In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

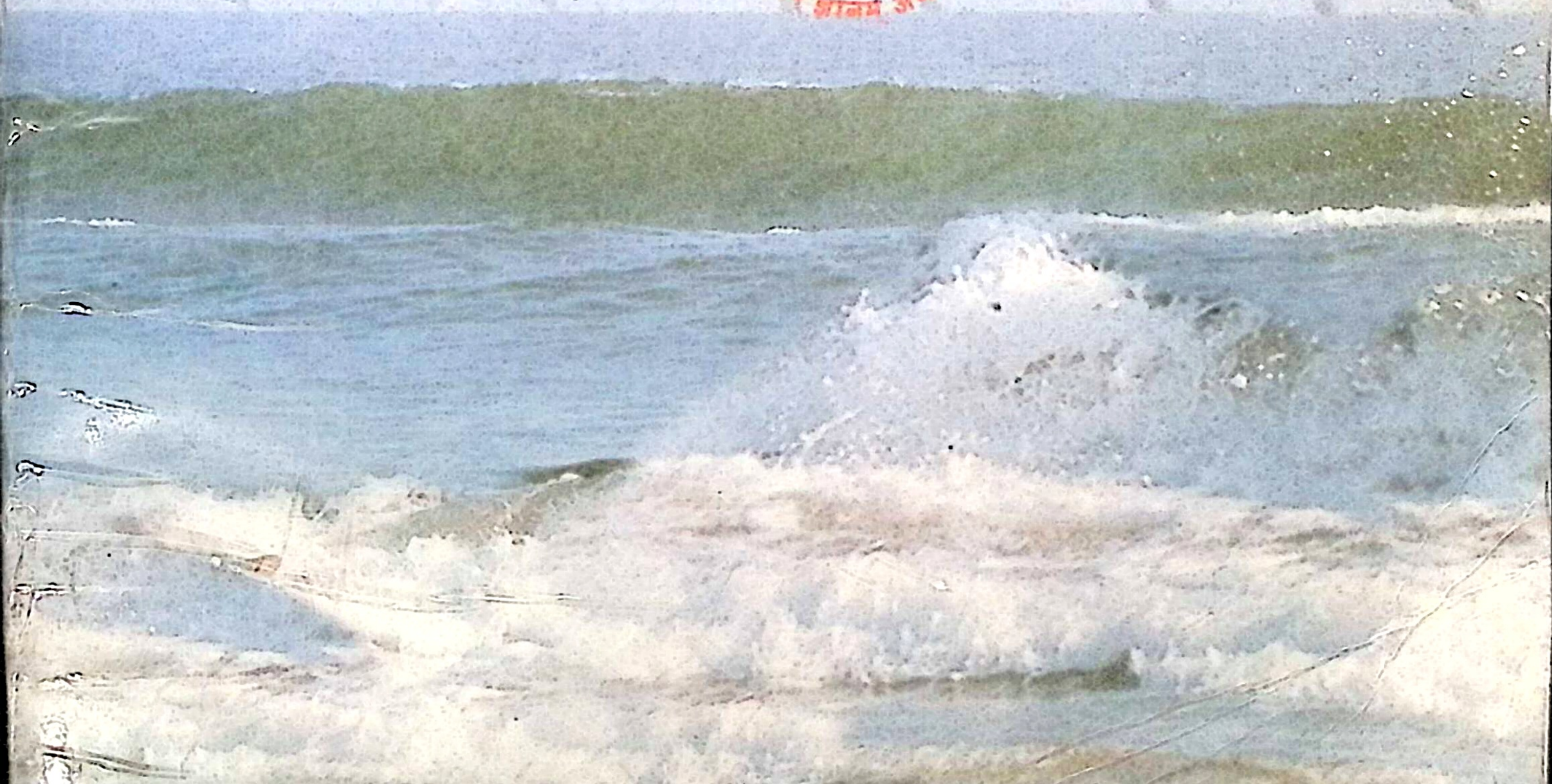
ALL INDIA ORIENTAL CONFERENCE

41st Session, PURI - 2002

Summaries of Papers

Chief Editor :
Prof. Harekrishna Satapathy

Executive Editors :
Sri Arun Kumar Upadhyay
Pandit Padmanabha Tripathy



Shri Jagannath Sanskrit Vishvavidyalaya

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

ALL INDIA ORIENTAL CONFERENCE
41ST SESSION, PURI

Summaries of Papers

Chief Editor :

Prof. Harekrushna Satapathy

Executive Editors :

Arun Kumar Upadhyaya

Pandit Padmanav Tripathy

SHRI JAGANNĀTH SANSKRIT VISHVAVIDYĀLAYA
PURI

14-12-2002 to 16-12-2002

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Published by :

Prof. Harekrushna Satapathy

Local Secretary

All - India Oriental Conference

41st Session

Shri Jagannath Sanskrit Vishvavidyalaya, PURI.

Laser Typeset by :

***Prajñāprakāśa**, Sarata Kuṭira,*

Patholab Lane, Mangalabag,

Cuttack -753001

Phone - 0671- 2614707

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Preface

We are exalted with immense pleasure of presenting this Volume of Summaries of Research Papers submitted to the 41st Session of All - India - Oriental Conference convened at PURI on 14th - 16th December 2002.

Almost one and half thousand synopses have been received and disseminated into 22 sections. Each section has a number of papers delineating divergent aspects of Oriental Knowledge. Each paper is a window that opens a vista of knowledge, if delved deeply, can make a voluminous monumental thesis. When the topics are different from one another, it is very difficult on the part of a single individual to go through all the papers in detail. Still, it is beneficial to have a key-note on each of the papers. All those key-notes are collated in a single Volume called Summaries of Papers. This will definitely be helpful to the scholars of different dimensions to expand their visions in those regions of survey. So this Volume has a unique approach of peeping into the dynamic and versatile development of researches on Orientology.

We would extend our hearty congratulations to all those Scholars Congregated in this 41st session of All India Oriental Conference 2002. We would also express our august gratitude to the self-less service, support and co-operation rendered by the students and staff of Shri Jagannath Sanskrit Vishvavidyalaya. Similarly, we would record the invaluable help and generosity exhibited by the Govt. and Local Authorities, V.I.P's and the general public.

Finally, we would enlist our benign appraisal of the praise-worthy performance of Prajñāprakāśa and its staff, whose sincere and untiring effort has enabled this magnanimous collection to be published in time. Hope, all the members of AIOC shall bear with us if a little bit incongruity is noticed in compiling and editing such a vast rendition in a very few days.

We would invoke the powerful blessings of Lord Jagannath for all those assembled in this session and wish a gala success in all counts.

PURI
14-16, Dec-2002

Local Secretary & Editor
Harekrushna Satapathy

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CONTENTS

	Sections	Abbreviations	Pages
01.	(A)Vedas,	V	5 - 72
01.	(B) Ayurveda,	AV	73 - 84
01.	(C) Jyotirveda.	JV	85 - 94
02.	Iranian	IR	95 - 96
03.	Classical Sanskrit	CS	97 - 173
04.	Islamic Studies	IS	174 - 177
05.	Arabic & Persian	AP	178 - 183
06.	Pali & Buddhism	PB	184 - 212
07.	Prakrit & Jainism	PJ	213 - 244
08.	History	H	245 - 268
09.	Archeology	Arch	269 - 272
10.	Indian Linguistics	IL	273 - 335
11.	Dravidic Studies	DS	336 - 340
12.	Philosophy & Religion	PR	341 - 476
13.	Technical Sciences & Fine Arts	TS & FA	477 - 520
14.	West Asian Studies	WAS	521 - 523
15.	Modern Sanskrit	MS	524 - 552
16.	South East Asian Studies	SEAS	553 - 558
17.	Manuscriptology	MSS	559 - 578
18.	Epics & Puranas	EP	579 - 632
19.	Sanskrit & Computers	SC	633 - 638
20.	Indian Aesthetics & Poetics	IA & P	639 - 698
21.	Pandita Parishada	PP	699 - 700
22.	Jagannatha Saṁskṛti	JS	701 - .
	Supplementary List of Delegates	...	... - ...

Index, showing the list of delegates in alphabetical order, their papers, section serial number and page number is appended in the end of the book.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Section - I (A)

Vedic Studies

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 1

Multiple Vedic Rudra

Sri Arun Kumar Upadhyay, Cuttak, Orissa.

Rudra is connected to reverse tree of world. Source space is root and is called up. There is branching of structures at each level, this scheme like an '*aśvattha*' (dynamic = *aśva*) is permanent. Individual Structures bound within a limit (*chanda*) are transient like leaves. Five levels of world from above are having image in human body, named with vowels and similar internal consonants.

World level	Sphere	God	Vowel	Internal letter	Cakra of human body
1. *Whole world*	*Svayambhū maṇḍala*	*Brahmā (grand)*	*A*	*H*	*Viśuddhi (neck)*
2. *Galaxy (Goloka)*	*Parameṣṭhī (Brahmāṇḍa)*	*Viṣṇu (enclosing)*	*I*	*Y*	*Anāhata (heart)*
3. *Solar system*	*Saura*	*Indra (Indha = burn)*	*U*	*V*	*Svādhiṣṭhāna Navel*
4. *Lunar Orbit*	*Candra*	*Soma (dilute matter)*	*Ṛ*	*R*	*Maṇipura (Base of spine)*
5. *Earth*	*Bhū*	*Agni (concentrated matter/energy)*	*Ḷ*	*L*	*Mūlādhāra (thigh joint)*

Levels 1 to 3 are original sources. Level 3 to 5 are visible (Sun counted twice) called 3 eyes of Śiva. Its symbols (u+ṛ+ḷ) are pronounced as *holi* (festival) Holy is pious in English also. It is repeated in auspicious occasions.

Śiva is of two types — mild form of energy is Śiva which is source of creation with *soma* (dispersed field). Intense form is *rudra* which breaks. In solar system there are 3 levels of *rudra* whose boundaries are 3 steps of Viṣṇu — Sun is a point Viṣṇu which holds the planetary system. At 100 times diameter of sun, near earth orbit, energy becomes calm (*śānta*) so it is called Śata (100) rudrīya. At 1,000 times diameter near saturn orbit its colour is copper read, 1 lakh times sun diameter (or 10^7 times earth diameter) it is limit of solar system. Beyond that, it is calm field (*ambha*) of Śiva in galaxy, called Sāmba - Sadāśiva.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Śiva is perception, which is due to outer boundary of a structure called 'Viśva', so it is 'viśvanāth'. Viśva (world) is any structure which is closed, complete and inter-connected. Five levels higher than man are tree of world. Sixth level is man. Four spheres above man - earth, solar system, galaxy, world are 10^7 (*koṭi*) times bigger successively. Smaller levels are 10^5 times smaller at each level. Seven small levels are called Kalila (cell), *jīva* (atom), *Kuṇḍalinī* (nucleus), particles (Jagat particles), *devadānava*, pitara, *Ṛṣi*. Last level *Ṛṣi* comes to 10^{-35} meters (Planck length) and pulls like a string, so it is called *ṛṣi* (*rassi* in hindi). In all models of conjectural string theory this is the size of primieval string. Due to 13 levels of Viśva, Śiva rātri comes after 13th date of dark half. Siva-rudra in time cydes are —

	Daily	Month	Year	Galactic rotation (manu)
Rudra	-Day	Bright half	Śrāvaṇa	Night of Brahmā (Tāṇḍava)
Śiva	-Night	Dark half	Fālguna	Day of Brahmā (Rāsa)

Fālguna is last month of year when sun is south of equator in cold part for north. Falgu or bucket is empty of fire and *holī* (3 fires or eyes) of Śiva is observed. Mahā Śivarātri also is in this month.

Changing form of world is '*liṅga*' of Śiva. Liṅga means the element in which an object goes (ga) and is lost (*līna*). It is of 3 types in space and body —

End element	*Liṅga*	*Space*	*Human body*
1. Source matter	*Svayambhū*	*(1) formless origin is balance of 3 guṇa (2) Drops emerging and merging in ocean*	*(1) Svaymbhū liṅga at mūlādhāra enclosed by Kuṇḍalinī of $3^{1/2}$ rounds (2) Smoke shape.*
2. Direction of motion	*Bāṇa liṅga*	*Motion in galaxy, Planetary systems*	*Bāṇa liṅga of heart-Centre of blood, air circulation*
3. Outer form.	*Itara liṅga (Itara=other)*	*Different forms on earth*	*Itara liṅga at brain centre which perceives forms.*

Rudra of 11 types is divided in 5 ways. So Śiva is imaged with 5 heads and 11 hands.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 2

Basics Of The Upaniṣads

Sri Sarat Kumar Kar

The meaning of the term 'Upaniṣad' may be revealed as, '*upa*' - near '*ni*' - devotedly, '*ṣad*' - sitting, means - "sitting near devotedly". The importance of the Upaniṣads are widely recognized by the scholars all over. Starting from Max Muller to Sāyaṇācārya are more in recent days. Here we quote one or two views of such scholars on upaniṣads. "The sparks of philosophic light appearing in Ṛg Veda, shine out brighter & brighter until at last in the Upaniṣads that bursts into that bright flame which is able to light and warm us today" - reveals German Orientalist, Deussen. Also Schopenhauer commented that, "From every sentence deep, original and sublime thought arise and the whole is pervaded by a high and holy and earnest spirit". From this, we may feel it is possible to collect many views and opinions on this. To conclude, it may be told stressfully— "There is no study except that of originals expressed in the Vedas and other scriptures, so beneficial & so elevating as that of Upaniṣads".

The teacher named Ṛṣis and their revelations remains in the background of the expressions. There lives, era of appearance, cause of appearance and the cause for such type of expression are yet to be known. Besides these, the fundamental fact remains unchanged for them who made a bath on these scriptures. In fact, the teaching of these books lead us to the quest of truth from external world to the internal which remains inside ourselves.

V – 3

The Man as seen by Vaśiṣtha in the Ṛg Veda

Prof. D.V. Shastri (Retd.), Gujurat

1) Ṛṣis, though considered the most pious men in the world, are not void of faults. That is why an Ācārya had to proclaim — "यानि अस्माकं सुचरितानि, त्वया, उपास्यानि नो इतराणि". Vaśiṣtha had already suggested this through his immortal statement — "जीवा ज्योतिः अशीमहि"— We the mortals, let us enjoy the light (and not the Darkness).

2) In the man, there can be (is) the combination of the Good, the Bad, and the Ugly, the three in one.

3) Perhaps Vaśiṣtha is the only Ṛṣi who had come accross the most enemies and the inimical elements of this mortal domain. e.g. Yātumāvat, Vandana, Kimīdins,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Ducchunā (A dog affected by hydrophobia) Atrin, Druhaḥ etc.

Inimical elements abound in man. e.g. Aṁhas, agham, anṛtam, asat, Āgas, enas, Dhūrtiḥ etc.

The enemies of Āryans are generally non-Āryans. e.g. Ayajyuḥ, Adevayuḥ, Ninitsu, grathin (man of crooked mind), Aśiva etc. The various types of man.

4) Vaśiṣṭha had the supreme most hatred towards the man of enemical elements. Evils, and the Evil spirits are the target of his anger, curse etc.

5) Nobility was the forte of Vaśiṣṭha, that is why, he is described as praśastam and he proclaims — "सत्यतरः, देवतानां जनिमानि वेद" and he was the creator of even the gods. RV-VII is abundant of the Good and the BAD elements in MAN, creating the light for the Noble man, आर्याय ज्योतिः जनयन् ।

6) ṚN. 7.104. Rakṣoghna hymn, details Analysis and discussion.

V – 4

वैदिक आख्यानक का स्वरूप : घोर आंगिरस-देवकीपुत्रकृष्ण - संवाद के परिप्रेक्ष्य में

डॉ. मधुरञ्जन सिंह, वाराणसी

भारतीय सभ्यता का आधार ग्रन्थ है वेद और उसके आख्यानक, अर्थात्, छोटा सा इतिवृत्त या परस्पर संवाद का अंश जो कभी सादृश्यमूलक, कभी प्रतीकात्मक, कभी अन्योक्तिपरक और कभी विशेष को देशातीत और कालातीत रूप में प्रस्तुत करने वाला होता है, इस प्रकार के संस्कृति-बीज के रूप में होता है जो परवर्ती साहित्य में संस्कृति के विस्तार को व्यक्त करने वाले प्रसंग के रूप में प्रकट होता है। इस तरह आख्यानक का आशय किसी पूर्व ज्ञान, घटना या वस्तुस्थिति को समझाने की क्रिया से है। ख्या धातु का अर्थ होता है प्रकट करना और आ उपसर्ग सहित आख्यान का अर्थ होता है अच्छी तरह या विस्तृत रूप से प्रकट करना। अभिनवगुप्त ने इसका अर्थ किया है दृष्टार्थकथन। यह दृष्ट अर्थ सामान्य चक्षु से दृष्ट नहीं होता है बल्कि आभ्यन्तर चक्षु से प्रामाणिक पुरुषों द्वारा की गयी आन्तप्रत्यक्षअनुभूति का परिणाम होता है। अत्यन्त संक्षिप्त यह आख्यानक परवर्ती काल में बहुत बडी विचारधारा के रूप में विकसित होता हुआ दीखता है। छान्दोग्य उपनिषद् (३/१७/१-६) में यह जीवन यज्ञ का वर्णन करता है जिसका विस्तार गीता में हुआ है।

V – 5

ऋग्वेद में आत्मा का स्वरूप

डॉ. मुरलीमनोहर पाठक, मध्यप्रदेश

तत्त्वचिन्तन की सुदीर्घ परम्परा में 'आत्मा', चिन्तकों का प्रधान विषय रहा है। परस्तुत शोधपत्र में ऋग्वेद में उपलब्ध आत्मविषयक विचार-बिन्दुओं की समीक्षात्मक मीमांसा अभिप्रेत है। ऋग्वेद में 'आत्मन्' शब्द विभिन्न रूपों तथा विभक्तियों में कुल मिलाकर छब्बीस बार प्रयुक्त हुआ है। इन प्रयोगों में यह प्रायः सारतत्त्व, आनन्ददायक, नियामक, प्राणवायु, देह,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

चेतनसत्ता तथा आत्मभूत या स्वरूपभूत के अर्थ में प्रयुक्त दृष्टिगोचर होता है। एक मन्त्र में सूर्य को जङ्गम तथा स्थावर का आत्मा कहा गया है। अग्नि को समर्पित एक अन्य मन्त्रमें उपमा के द्वारा उससे आत्मा के समान आनन्ददायक तथा सभी के द्वारा धारणीय होने की प्रार्थना की गई है। ऋग्वेद में 'आत्मा' सबके धारयिता के अर्थ में मात्र एक बार ही प्रयुक्त हुआ है। यह अनेकत्र श्वास अथवा प्राणवायु के अर्थ में भी प्रयुक्त है। कुछ स्थलों पर यह देह या शरीर के अर्थ में भी आया है। एक मन्त्र के आधार पर आत्मा को ऋग्वैदिक ऋषि की दृष्टि में पञ्चभूतात्मक शरीर से सम्बद्ध चेतनतत्त्व के रूप में जाना जा सकता है। परिमाण की दृष्टि से विचार करने पर ऋग्वेद के अनुसार आत्मा को अणुपरिमाणात्मक माना जा सकता है। ऋग्वेद के एक सम्पूर्ण सूक्त (१०.५८) में विभिन्न स्थानों पर गए हुए मन को पुनः जीवन धारण करने के लिए वापस आने को कहा गया है। अनेक भाष्यकारों के मतानुसार यहाँ 'मन', 'आत्मा' के अर्थ में प्रयुक्त है। इस सूक्त तथा अन्य अनेक मन्त्रों में अभिव्यक्त भावों के आधार पर यह कहा जा सकता हैं कि यद्यपि ऋग्वेद के ऋषि पुनर्जन्म के वास्तविक स्वरूप से तो परिचित नहीं थे, किन्तु उनके मन में कहीं न कहीं इस प्रकार के विचार सूक्ष्म रूप में अवश्य विद्यमान थे।

ऋग्वेद के अनेक सन्दर्भों में या तो अमर होने की प्रार्थना की गई है या अमरता प्राप्त कर लेने का उद्घोष किया गया है, जिनके आधार पर कहा जा सकता है कि ऋषि आत्मा को अमर मानते थे। उनके अनुसार आत्मा शरीर के नष्ट होनेपर भी बना रहता है और शरीरधारी द्वारा कृत कर्मों का फल भोगता है। अन्ततः ऋग्वेद में उपलब्ध आत्मा से सम्बद्ध विचारों के आधार पर निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि ऋषि 'आत्मा' के सम्बन्ध में निम्नलिखित धारणाओं एवं विचारों से परिचित थे —

१. आत्मा शरीर से भिन्न है तथा इसके नष्ट होने पर शरीरान्तर को प्राप्त करता है।

२. यह अविनाशी है, न तो इसका जन्म होता है और न मृत्यु।

३. यह शरीर का सारतत्त्व है और इसका नियामक भी है।

४. यह शरीर द्वारा कृत कर्म का फल भोगता है।

५. यह 'सत्', चित्' तथा 'आनन्दस्वरूप' है।

V – 6

From Womb To Tomb : The Role Of Women In Early Vedic Age

Dr. Sankarsan Dash, Puri

The materials for the study of a woman from 'birth to death', the life, status and position in ealry Vedic Age are very scanty and mostly based on indirect evidence like literary allusions than on direct. So the conclusions may profitably be drawn that the dearth of material can not be avoided.

Was the birth of a female child considered inauspicious ? The hymns of Ṛg Veda says nothing to that effect and no reference deprecating the birth of a daughter as in A.V.VI,II. Other concepts are derived from meanings of words kanyā, duhitā, putrikā, jāyā, jananī, patnī, satī.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 7

Concept of *pavitra* in the Vedic Literature

Dr. Sukumar Chattopadhyay, Varanasi

The term *pavitra*, basically denotes 'a means of purification', pure, holy or sacred, is derived from the root *pū* 'to purify' or 'to make clean' with the sufficx *itra* and used as multi-layered concept in the Vedic literature. Though the etymological meaning of the term is 'a means of purification' but its semantical development conveys various connotations of the concept related with the basic idea of purification, some of which are a purifying prayer or *mantra*, ray, water — a means of purification, filter, straining cloth etc. made of thread or sheep's wool for clarifying fruits or juice especially the soma, kuśa grass for holding offerings or sprinkling and purifying ghee, a ring of kuśa grass worn on the ring finger in *pūjā* rituals, a means of purifying the mind, the Brahminical cord, name of a particular Soma-sacrifice belonging to Rājasūya, etc. used in the Vedic literature. The concept also denotes melted butter, honey, rain, copper, *arghapātra*, etc. restricted in the Lexicons only and as an adjective it means pure, holy, sacred, sinless, beneficent, etc.

Yāska has given a clear etymological explanation of the concept in the **Nirukta** (V.6) : *pavitraṁ punāteḥ, mantraḥ pavitramucyate, raśmayaḥ pavitramucyate, āpaḥ pavitramucyate, agniḥ pavitramucyate, vāyuḥ pavitramucyate, somaḥ pavitramucyate, sūryaḥ pavitramucyate, indraḥ pavitramucyate.*

He has also supported these meanings referring the Vedic *mantras*.

From the interpretation of Yāska two layers of connotations are very clear : (i) to denote a means of purification like *mantra*, ray, water etc. formed with the *kṛt* suffix *itra*, introduced after the verbal stem *pū*, 'to purify', and (ii) formed with the same root and suffix to denote the agent like a seer and divinity. This concept is also nicely described by Pāṇini : *puvaḥ saṁjñāyām* (Pā III.2.185) and *kartari carṣidevatayoḥ* (Pā III,2.186).

Modern concept of *pavitra*, purre or sacred is mostly used as an adjective however goes back to its origin as a noun to denote a filter made of sheep's wool — a basic concept of Vedic literature.

An attempt will be made in this paper fo find out the semantical development of the concept of *pavitra* by studying the various sources as noticed in the Vedic literature.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 8

वैदिक समाजवाद

डॉ. उमेशदत्त पाण्डेय, बिहार

आज समाजवाद की सर्वत्र गूंज है। इसी सामाजिक जीवन व्यवस्था के आधार पर हमारी सरकार द्वारा कई कार्यक्रम बनाये गये हैं। देश से विषमता दूर हो, मानवता का अभिशाप निर्धनता नष्ट हो, सभी को अन्न एवं वस्त्र सुलभ हो, बडे और छोटे का भाव मिट जाय और शोषण का अन्त हो - यही समाजवाद का पवित्र उद्देश्य है। समाजवाद के सारे तत्त्व वेदों मे निहित हैं। वेदों में ऐसे सभी विषयों के वर्णन हैं जो मानव के जीवन स्तर को ऊँचा उठाने में तथा सुखमय बनाने में सहायक हैं। मानव की किसी समस्या को वेद ने ओझल नहीं किया है प्रत्युत जीवन के मार्ग को सुगम एवं शुभमय बनाने के लिये असाधारण उपाय बताये हैं । वेद में सदा वीर पुत्रों की याचना की गयी है, परन्तु पुत्र वीर, तेजस्वी, कर्मनिष्ठ एवं साक्षर हों. जिनको अपना जीवन भार नहीं हो एवं वा आजीवन पिता के शिर के बोझ नहीं हों। यजुर्वेद में जिस आशीः की कामना की गयी है, इसमें स्पष्टतः वीर शब्द पुत्र के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। इसीलिये एक आग्नेय ऋचा में वीर, शास्त्रज्ञ एवं कर्मनिष्ठ पुत्र की तथा वीरसू एवं कुलीन स्त्री की कामना की गयी है। जहाँ कहीं भी सन्तान की याचना है वहाँ उनके पोषण की व्यवस्था की भी याचना है। इसीलिये एक ऋचा में अश्विनी से ऐसे धनदान की याचना की गयी है जो अपत्यों का पालन पोषण करने वाला हो। धन या अन्न भी ऐसा हो जो उत्तरोत्तर बढने वाला हो, उसका ह्रास कभी नहीं हो। देश उत्तरोत्तर अन्नधन से बढता जाय। इसीलिये ऋग्वेद के प्रथम सूक्त में ही कहा गया है - "अग्निनारयिमश्नवत् पोषमेव दिवे दिवे"। ऐसा भी नहीं हो कि धनधान्य तो मिला पर उसका कोई उपभोक्ता नहीं। अतः धन के साथ उसके उपभोग के लिये सन्तान भी चाहिये। इसीलिये उक्त मन्त्र में आगे चलकर धन का विशेषण दिया गया है - "यशसं वीरवत्तमम्" - यश से और वीर सन्तान से युक्त धन हो।

V – 9

वेदों में वर्णित ऋषि सम्बन्धी भारतीय परम्परा का अध्ययन

राजेश शर्मा, जम्मू

वेद भारतीय संस्कृति के आर्ष ग्रन्थ हैं। ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद में वर्णित ऋषिसम्बन्धी भारतीय परम्परा का अध्ययन करने के उपरान्त यह अभिहित किया जा सकता है कि चारों वेदों के वर्तमान में उपलब्ध लगभग बीस सहस्र मन्त्रों में पृथक-पृथक ऋषियों के निर्देश मिलने से इनकी सरणि अति दीर्घ है। वेदों में वर्णित कुल ऋषि ४५७ हैं, जिनमें ३८६ केवल ऋषि हैं, एवं शेष ७१ में देवता ओर ऋषि दोनो शामिल हैं। परन्तु इस संख्या में विविध प्रकार के मतभेद मिलते हैं। वेदों में प्राप्त प्रमुख ऋषियों में गृत्समद, विश्वामित्र, वामदेव, अत्रि, भरद्वाज और वशिष्ठ प्रमुख हैं, जिन्होनें ऋग्वेद के द्वितीय मण्डल से लेकर सप्तम मण्डल तक की रचना की है। इसके अतिरिक्त आंगिरस, भृगु, मनु, नहुष, भालन्दन, लोपामुद्रा आदि आते हैं।

वेदों में वर्णित ऋषिसम्बन्धी भारतीय परम्परा के विषय में हम यह भी कह सकते हैं कि अग्नि ही इस ज़गत में प्राण का संचार करने वाले प्रथम ऋषि थे। उस समय ऋषियों के स्वरूप के विषय मे भी विविधता के दर्शन होते हैं क्योंकि उस समय के ऋषियों में शिशु, वत्स, कुमार, प्रजावान एवं सप्तगु का उल्लेख मिलने से यह प्रतीत होता है कि उस समय ऋषि बनने के लिए आयु का कोई प्रतिबन्ध नहीं था। यह ऋषि मन्त्रद्रष्टा रहे हों, चाहे मन्त्रकर्ता, किन्तु इतना निश्चित है कि इनको परमात्मा की कृपा से ही ऋषित्व पद प्राप्त हुआ।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

किन्तु वैदिक साहित्य की मीमांसा के अनन्तर यह कहा जा सकता है कि वेद मन्त्रों के ऋषि उसी प्रकार कर्त्ता हैं, जिस प्रकार जगत में किसी विद्वान द्वारा प्रकाशित ग्रंथ को, ग्रन्थकार या ग्रन्थकर्त्ता कहा जाता है। जैसे ग्रन्थ का कर्त्ता काई पुरुष ही होता है, उसकी लेखनी, वाणी या हाथ नहीं, वैसे ही मन्त्रों के रचयिता ईश्वर हैं, ऋषि नहीं। इस तथ्य की पुष्टि यास्क के "यस्य वाक्यं सरसि तथा साक्षात्कृत् धर्माणा ऋषयोबभूवुः" जैसे वाक्य से होती है। फिर भी वेदमन्त्रों में जिन-जिन ऋषियों का आख्यान हुआ है, वह भारतीय सांस्कृतिक एवं आध्यात्मिक परम्परा के लिए आज भी पूजनीय हैं एवं महनीय भी। विशद विवेचन शोधपत्र में सविस्तर किया गया है।

V – 10

वैदिक देव परिवार की मीमांसा

विजेन्द्र कुमार, जम्मू

वैदिक वाङ्मय में वर्णित तथ्यों के अनुशीलन से यह विदित होता है कि वैदिक देव परिवार में विविध देवताओं के विवरण समुपलब्ध हैं। वैसे तो देवों की संख्या ३३ बताई गई है "त्रयस्त्रिशंद् वै देवा" जिन मे ८ वसु, १२ आदित्य, ११ रुद्र, १ इन्द्र १ प्रजापति है। "शतपथब्राह्मण" में भी वैदिक देवताओं की मीमांसा मिलती है। यथा - "ये त्रिंशति त्रयस्परो देवासो वर्हिरासदना विदन्नः द्वितासनम्" ८/२८/१। अर्थात्, जो ३३ देवगण उसके वने आसनों पर बैठे हैं हमको जाने और धन दें। स्मरणीय है कि यदि मन्त्रों को देवता समझा जाए तव देवताओं की संख्या अनगिनत हो जाएगी। वैदिक देव परिवार में वैसे तो असंख्य देवताओं का परिगणन है किन्तु उन में मुख्य देवों की संख्या ३३ ही है। जिन में वसु, रुद्र और आदित्य नाम के तीन गण तथा इन्द्र और प्रजापति आते है एवं ऋभु आस्वर तथा कुछ और गणों के नाम भी वैदिकवाङ्मय में देखने को मिलते हैं, किन्तु उनका अन्तरभाव उन्हीं ३३ देवताओं में ही हो जाता है। वैदिक देव परिवार में निम्नलिखित प्रमुख देव आते हैं - यह देव वास्तव में एक हैं जैसे कि "पुरुष सूक्त" वताता है - "सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात्" फिर भी इन की विविध रूपों में गवेषणा मिलती है। अग्नि, प्रजापति वृहस्पति, विष्णु रुद्र, इन्द्र मरुत, वरुण, अश्विनद्वय, यम, कुवेर, विविध देवियाँ जिन में इन्द्राणी, आग्नेयी, अश्वनी, रुद्राणी, वरुणानि प्रमुख हैं। इसके अतिरिक्त पितृगण में परिगणित देव भी वैदिक देव परिवार में समाहित किये जाते हैं।

वैदिक देवपरिवार की मीमांसान्तर हम कह सकते हैं कि आज उन देवताओं में एकादशरुद्ररूप में भगवान् हनुमान की महती प्रासङ्गिकता समाज में देखने को मिलती है। रही वसुओं और आदित्य रुद्र एवं प्रजापति की वात, तो वह किसी न किसी रूप में पूजा विधान के समय प्रासङ्गिक होते हैं या नवग्रह रूप में उनकी पूजा होती है जिस्से उनकी प्रासङ्गिकता आंशिक रूप में ही मानी जा सकती है। विष्णु, महेश्वर और विविध देवियों की प्रासङ्गिकता तो आज समाज में सर्वत्र विद्यमान है क्योंकि उनकी अर्चना कर मानसिक तोष को प्राप्त कर लेने की परम्परा जन जीवन में स्पष्ट रूपसे देखने को मिलती है जबकि पितृगण की प्रासङ्गिकता पितृतर्पण प्रसङ्ग में ही देखने को मिलती है। पितृतर्पण वैसे तो प्रत्येक दिन होना चाहिये लेकिन आज समाज में पितृतर्पण करने की परम्परा केवल वार्षिक ही रह गई है। वैदिक देवपरिवार की मीमांसा एवं प्रासङ्गिकता का विस्तृत विवरण शोधपत्र में द्रष्टव्य होगा।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 11

Kautsa : The Ur-priest

Prof. Dr. G.U. Thite, Pune

The views of Kautsa regarding the meaninglessness of Veda have been misunderstood by the author of the Nirukta as well as the followers of the Veda in general. Kautsa does not mean that the mantras are literally meaningless for according to him their meaning is sometimes difficult to understand or contradictory with each other. He rather means that the meaning of the Vedic mantras is meaningless and therefore not worth attempting. He seems to be an Ur-priest who wants to use the mantras in the ritual without taking into consideration their meaning. In the history of Vedic studies, the priests seem to have followed Kautsa unknowingly but fully.

V – 12

Position of the Vedic ritual in Sanskrit and allied studies

Prof. Dr. G.U. Thite, Pune

Vedic ritual was always a subject rather neglected by the scholars of Sanskrit and allied subjects. Although scholars as well as people at large had deep faith in the Veda and Vedic ritual, they neglected a detailed study of it as such. Scholars of Veda learnt Vedic texts by heart. Only a few of the Vedic scholars used to concentrate on the details of Vedic ritual. There was no provision for learning Vedic ritual in the curriculum. It used to be studied by some rare students in the manner of apprenticeship. The result was that Sanskrit scholars did not know the details of Vedic ritual except a few names of sacrifices like Aśvamedha.

V – 13

ऋग्वैदिक सोम विकिरण ऊर्जा है

डॉ. विष्णुकान्त वर्मा, बिलासपुर

सोम देवता वेद का एक प्रमुख देवता है। ऋग्वेद का पूरा का पूरा मंडल ९ सोम देवता को समर्पित है। सोम रस की लोकप्रियता के कारण सोम से सोम वनस्पति का पेय ग्रहण करने की प्रवृत्ति देखी जाती है। पर ऋचा ने स्पष्ट कर दिया है कि जिस सोम को ब्राह्मण जानते हैं उसे कोई खा नहीं सकता। निश्चित है कि वह सोम पेय नहीं है। इस शोध पत्र मे सोम के स्वरूप का निर्णय मन्त्रों में आये सोम के लक्षण प्रमाणों के आधार पर किया गया है।

ऋचा कहती है कि सोम से सूर्य बलवान् है। यह सोम चन्द्रमा नहीं हो सकता। ऋचाओं में यह भी कहा गया है कि

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

सोम आकाशवर्ती प्रवाह है (ऋचा मं ९/३/७.८)। यह आदि सृष्टिकाल में जन्मा था। इस सोम ने सूर्य को उत्पन्न किया (ऋचा मं ९/२३/२)। सूर्य से सोम की उत्पत्ति होती है। ऋचा (९/६६/५, ९/६३/२७)। सोम त्रिवर्गी मूल आद्या शक्ति अदिति का अंश है, ऋचा (मं ९/२६/१, ९/३७/४)।

इन्द्रद्वारा सोम पान से बलवान होकर वृत्र के निराकरण का जो वैदिक रहस्य है वह इन्द्र (ईश्वर)द्वारा अपने देहभूत आकाश में ऊर्जा के एकत्री-सम्भवेतः-युक्त हुए इन्द्र द्वारा सृष्टि रचना में आये प्राकृतिक अवरोध रूप वृत्र के निराकरण का रूपक है। इस तरह हर इ[illegible] होता है।

[illegible] वैदिक [illegible] V – 14

ऋक्-तृतीयमंडले परिकरालंकार

श्रीमती सुजाता दाशः

ऋग्वेदीयालंकाराणामालोचनाप्रसङ्गे अर्थालंकारेषु उपमादयः मुख्यालंकारः विद्वद्भिः बहुशः आलोचिताः। अतः परिकरालंकारमिव एकस्य विरलस्य अप्रधानस्यालंकारस्य ऋग्वेदे किञ्चित् प्रकाशमस्ति न वा इति ज्ञातुं वैश्वामित्रमण्डलमेव आधारीकृत्य कृतेयं प्रचेष्टा।

V – 15

वैदिकसंस्कृतवाङ्मये विश्वकल्याणस्य अवधारणा

मीनाक्षी द्विवेदी

वैदिकसंस्कृतवाङ्मयं विश्वजनीनं सकलजाड्यान्धकारापहं सर्वविधज्ञानप्रकाशप्रदायकं विपुलमंगलकरं विश्वर्तिहरणशीलं सर्वोपकारपरायणं परमस्वस्त्ययनं चास्ते। वाङ्मयेऽस्मिन् सर्वत्र विश्वकल्याणाभिलाषः दरीदृश्यते। वैदिकमन्त्रेषु समष्टिभावनायाः प्राधान्यं विराजते। मंत्रद्रष्टा ऋषिः समस्तविश्वस्य सुखसमृध्यर्थं भगवन्तं स्तौति। आधुनिकयुगे विश्वबन्धुत्वस्य सहयोगस्य सह-अस्तित्वस्य च महती आवश्यकता अनुभूयते। एतेषां भव्यभावानाम् अमृतमयोपदेशाः वेदेषु बाहुल्येन प्राप्यन्ते (यजुर्वेद - २९/५१, ३६/१८, अथर्ववेद-१७/१/७) वैदिक-ऋषीणां धारणा विलक्षणा आस्ते। तेषां दृष्टौ संसारस्य सर्वे प्राणिनः सौहार्दभाजनानि सन्ति। एतादृशीमेवोदात्तभावनां प्रथयन जगतः सर्वान् मानवान् इत्थमुपदिशति - "समानी व आकूतिः..... यथा वः सुसहासति"। विश्वस्य शान्त्यर्थं कल्याणार्थं च एतादृशी भावना नितान्तमपेक्षिता। यदा अभेददृष्टिः प्रवर्तते तदा जगदिदं स्वर्गमिव चकास्ति। न तत्र मोहशोकादेरसवरः न च तदा विजुगुप्सा प्रबाधते। एकत्वबुद्धौ न दुःखाग्निलेशोऽपि क्लेशलवोऽपि (यजुर्वेद-४०/६,७) प्राचीनैः त्रिकालदर्शिभिः एतद्देशीयैः महर्षिभिः जगन्मंगलविधायकं तथ्यमिदं बहुशः प्रकाशितं यत सर्वभूतहितसाधनं मानवजीवनस्य लक्ष्यम्। वेदेषु यज्ञप्रक्रियाः एतदेव महत्त्वं यत् तत्र स्वार्थपरिहारपुरस्सरं परार्थसाधनं शिक्ष्यते। तदेवं संस्कृतवाङ्मयस्य सार्वभौमकल्याणभावना विश्वप्रख्याता एवेति, अलं पल्लवितेन। यदि वाङ्मयस्यास्य सर्वत्र यथोचितं प्रचारौ भवेत् तर्हि विश्वस्य आशातीतं कल्याणं भवेदिति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 16

वैदिक वाङ्मय में कृषि

सुरेन्द्र कुमार, हरियाणा

वैदिक साहित्य के अध्ययन से यह स्पष्ट विदित होता है कि तत्कालीन समाज में कृषि का पूर्ण विकास हो चुका था और आय का प्रमुख साधन कृषि थी। ऋग्वेद १०.३४.७ में उल्लेख है 'कृषिमि[illegible] अर्थात् वित्त में रमण करने के लिए खेती करो। यजुर्वेद में बहुत ही उत्तम रीति से कृषि की प्रशंसा की [illegible] यजु.४.१० अर्थात् उत्तम फल से या धान्य से कृषि करो। ऋग्वेद में ऐसे कृषि विशेषज्ञों का वर्णन मिलता है [illegible] की उपज बढाना जानते थे। कुछ ऐसे विशेषज्ञों का वर्णन मिलता है जो भूमि को उपजाउ बनाने के उपाय जानते थे।

वैदिक ऋषि भूमि महत्त्व से सुपरिचित थे जिस पर कृषि के द्वारा उनका भरण-पोषण होता था इसलिए उन्होंने भूमि को माता कहा है। ऋग्वेद में भूमि के तीन भेद बताये गये है - (१) आर्त्तना (२) अप्नस्वति (३) उर्वरा। खेती करने के लिए विभिन्न साधनों का वर्णन भी वेद में मिलता है। जिसमें हल, वैल, युग, सीता, सिंचाई के साधन एवं उर्वरक, खाद आदि का उल्लेख है। हल को खींचने के लिए छह अथवा आठ बैलों को जोडा जाता था- द्रष्टव्य अथर्व.८.९.१० तैत्ति.५.२५.२ एवं अथर्व.६.९१.१ किसानों के लिए। किनाश शब्द का प्रयोग मिलता है हल की फाली के लिए 'सीता' शब्द का प्रयोग हुआ है। अन्न के लिए वैदिक साहित्य में निम्नलिखीत शब्दों का प्रयोग हुआ है जैसे; अन्न, अन्धः, वाज, इरा, श्रवः, पयः, पितुः, सुत, पृक्षः आज्यम्, हविः भक्षः, उरव्य, धान्यः पाथ आदि।

V – 17

ऋग्वेदकालीन आभूषण

डॉ० पुरुषोत्तम शर्मा, जम्मू

ऋग्वेद के १०२८ सूक्तों मे , जो प्रायः देवताओं की स्तुतिपरक हैं हमारी सांस्कृतिक सामग्री भरी पडी है। अन्य सामग्री के साथ साथ हमें आभूषण सम्बन्धी सामग्री भी समुपलब्ध होती है। ऋग्वेद काल में भारतीय स्त्री-पुरुष दोनों आभूषण धारण करते थे। ये आभूषण प्रायः स्वर्ण और मूल्यवान् रत्नों जैसे मोती, मणियों आदि के बनते थे। इस कालमें आभूषण सुन्दरता की अभिवृद्धि की दृष्टि से धारण किये जाते थे। ऋग्वेदमें 'अरंकृत' शब्द उपलब्ध होता है जो 'अलंकृत' का प्राचीन रूप है।

ऋग्वेद में सिर के आभूषणों में हमें स्तुका, स्तूप, शिप्र, शिंग, कुरीर, ओपश और स्रज् शब्द उपलब्ध होते हैं। 'स्तूप', 'शिप्र', शिंग मस्तकके आभूषणों के नाम थे और इन्हें पुरुष धराण करते थे, ये प्रायः सुवर्ण निर्मित होते थे। 'कुरीर' ओपश तथा स्रज् शब्द स्त्रियों के मस्तक के आभूषणों के रूप में उपलब्ध होते हैं।

ऋग्वेद में कर्ण के आभूषणों में हमें 'कर्णशोभना' हिरण्यकर्ण और आभूषणपरक 'चक्र' शब्द उपलब्ध होते है। 'कर्णशोभना' और हिरण्यकर्ण नाम के कुण्डल पुरुष धारण करते थे तथा 'चक्र' नाम का कर्णफूल स्त्रियाँ धारण करती थी'। ग्रीवा के आभूषणों के नामों मे हमें माला 'निष्क' 'अंतकां' तथा ' हिरण्य उर्वशी' शब्द उपलब्ध होते हैं। निष्क की माला पुरुष धारण करते थे और यह सिक्कों को छेद करके उन्हें डोरे में डालकर बनाया जाता था। इसप्रकार की मालाएँ आज भारतवर्ष के गांवों में स्त्रियाँ धारण करती हैं। 'हिरण्य उर्वशी' नामक अलंकार इन्द्र ने धारण किया था। वक्षस्थलपर धारण करने के लिए एक आभूषण का नाम 'रुक्म' भी ऋग्वेद में उपलब्ध होता है। इसे मुरुत धारण करते थे। मरुतों को 'रुक्तवक्षसो' कहा गया

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

है। सेनानायक को 'रुक्म' धारण करने का आदेश है। खादी शब्द ऋग्वेद में हाथ और बाहू दोनों स्थानों में धारण करने वाले कडे के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। अतः ऋग्वेद कालीन स्त्री-पुरूष दोनों खादि नामक सुवर्णनिर्मित कंकण पहनते थे। यह हाथ की कलाई में चूड़ियों के समान धारण किया जाता था। अंगूठी के लिए एक विशेष शब्द 'आनूक' प्राप्त होता है। कटि पर 'वरूणपाश' न्योचनी, मेखला, रशना तथा हिरण्यवर्तनी धारण की जाती थी। पैरों के आभूषणों के लिए 'खादि' शब्द का प्रयोग पुनः हुआ है। इसका आकार सम्भवतः कडे का रहा होगा। पायजेव के लिए 'हिरण्यपावा' शब्द ऋग्वेद में उपलब्ध होता है।

V – 18

वैदिक देववाद - उद्भव और विकास

डॉ. सुचित्रा मित्रा, इलाहाबाद

वेदों में देवताओं के सम्बन्ध में क्या अवधारणा थी किस प्रकार इस धारणा का स्थूल से सूक्ष्म और विकास हुआ, यही इस विषय में प्रतिपादित है। यही हमारे भारतवर्ष की विशेषता है कि ईश्वर की अखण्डता पर बल दिया जाता है। यही सनातन धर्म है जिसकी बुनियाद इतनी मजबूत है कि विदेशी आक्रमणों के बावजूद भी यह विश्वास अटूट है कि सत्य एक हैं जो सबके अन्तःकरण में समान रूप से विराजमान हैं। धार्मिक सहिष्णुता हमारे देश का आदर्श रहा है। सभी धर्मो को हमने समान रूप से स्वीकार किया है। समन्वयवादी दृष्टि हमारे पास इसीलिए है क्योंकि प्राचीन ऋषियों ने हमें सिखाया है कि मनुष्य-मनुष्य में कोई भेद नहीं है सबके अन्दर एक प्राण एक आत्मा निवास करते हैं क्योंकि यह जगत् ब्रह्ममय है - "सर्वं खल्विदं ब्रह्मं"।

V – 19

वैदिक वाङ्मय के सन्दर्भ में 'अग्नि', 'यज्ञ' और 'पर्यावरण'

योगेशशुक्ला, उत्तरप्रदेश

प्रस्तुत शोधपत्र में, 'अग्नि' हमारी प्रकृति है, क्योंकि वह सभी पर्यावरणीय पदार्थों में अनुस्यूत है। 'अग्नि' 'पृथ्वी', 'अन्तरीक्ष' तथा द्युलोक तीनों में, स्थित है। 'अग्नि' ही वह परिवृत्ति है, जो मानव को चारों ओर से घेरे हुए है, तथा उनके जीवन एवं क्रियाओं पर प्रभाव डालती है।

मनुष्य 'अग्नि' के द्वारा 'सर्वश्रेष्ठ अग्निकर्म' यज्ञ का सम्पादन करता है। अधिष्ठाता, प्रकाशक और देवताओं का होता 'अग्नि' ही पर्यावरणीय यज्ञ का भी आदि स्रोत है। सूर्य, वायु, जल, ओषधि तथा वनस्पति इन सभी वैदिक पर्यावरणीय तत्वों के गर्भ में, 'अग्नि' विराजमान है। 'यज्ञ' के द्वारा ही, 'अग्नि' और 'सोम' से निर्मित 'प्रकृति' में, सन्तुलन स्थापित होता है। 'यज्ञ' ऋतु सन्धि बेला में किया जाता था, जिससे हमारी सभी व्याधियाँ दूर होती थी।

आज के मानव की उपभोक्तावादी संस्कृति ने, पर्यावरण को इतना विकृत कर दिया है, जिससे हमारी निवास योग्य भूमि 'हरित गृह प्रभाव' से प्रभावित हो गयी है। यज्ञ के द्वारा, 'हरित गृह' को दूर किया जा सकता है। यज्ञ के द्वारा, कार्बनडाई आक्साइड के चक्र को स्थिर कर, 'हरित गृह प्रभाव' को, दूर किया जा सकता है। यंज्ञ के द्वारा अपने पर्यावरण को भी परिशुद्ध किया जाता है।

प्रकृत शोध पत्र द्वारा यह सिद्ध होता है, कि 'अग्नि' ही हमारे पर्यावरण का सबसे प्रमुख तत्व है, और जिसकी सहायता से, हम आधुनिक पर्यावरणीय समस्याओं का निदान भी कर सकते हैं, और यह निदान 'यज्ञ' के द्वारा ही सम्भव है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 20

A Glance at The Word Varṇa in The Vedic Literature

Uma Chakravarty

The proposed paer attempts at having a glance at the different meanings of the word *varṇa* as used in the Vedic lterature, i.e., from the *Ṛgveda* to the *vedāṅga*-s (c. 1500 B.C to c. 500 B.C.)

The word *varṇa* has been used by the Vedic seers to signify :

I. *rūpa* (outward appearance), *varṇa* (colour), *kānti*, (beauty) *dīpti* (lustre)

II. *āvaraṇa* (a covering)

III. *nivāraka* (that which resists)

IV. A letter, sound, vowel, syllable, word etc.

V. Social order

The Vedic people were intially grouped in four divisions, i.e., varṇa-s according to their social status whic as well know were named brāhmaṇa, kṣatriya, vaiśya and śūdra. Along with the progress of time the distinction between the four varṇa-s became more and more conspicuous and rigid brāhmaṇa being placed at the highest and the śūdra at the lowest. The śūdra-s belonged to one of the four varṇa-s; they, however, had no right to sacrifice, which was the main occupation of the Vedic people.

V – 21

वैदिकवाङ्मये पर्यावरणविवेचनम्

डॉ. वीरेन्द्रकुमारमिश्रः, शिमला

पर्यावरणस्य समस्याद्य चिन्तायाः प्रधानं कारणमस्ति। प्रकृतेरखण्डं साम्राज्यं यदा दूषितं भवति तदा सर्वेषां प्राणीनां जीवनधारणाय अतिकाठिन्यं भवति। जीवनस्य सौकर्याय प्राकृतिकतत्त्वानां संरक्षणमतीवावश्यकमस्ति।

स्थावरजङ्गमात्मकं जगत् पृथ्वीजलतेजोवायूनामुपरि निर्भरमस्ति। संस्कृतवाङ्मये पर्यावरणसम्बन्धे प्राचीनकालादेव चिन्तनं प्राप्तं भवति। समस्तायाः चराचरसृष्टेः कल्याणाय वैदिकऋषिभिः सर्वेषां तत्त्वानां यथा द्यावापृथिव्यन्तरिक्ष-जलौषधिवनस्पतिविश्वेदेवब्रह्मणां च शान्त्यर्थं शान्तिपाठः कृतः। यथा - द्यौः शान्तिरन्तरिक्षं शान्तिः पृथिवी शान्तिरापः शान्तिरोषधयः शान्तिः। वनस्पतयः शान्तिर्विश्वेदेवाः शान्तिर्ब्रह्मशान्तिः सर्वं शान्तिः शान्तिरेवशान्तिः सा मा शान्तिरेधि॥ (यजुर्वेद-३६.१७)

यदा संसारे पृथ्वीजल**वाय्वादीनां शान्तिः** शुद्धिश्च भविष्यतः तदा कोऽपि स्वजीवने जीवनधारणाय समस्यायाः अनुभवं न करिष्यति। आधुनिके समये **सर्वेषां मानवानामिदं** कर्तव्यमस्ति यत् प्राकृतिकतत्त्वानां संरक्षणं संवर्धनमवश्यमेव करणीयम्। प्राकृतिकतत्त्वानां संरक्षणेनैव **प्राकृतिकपर्यावरणस्य** सुरक्षा भविष्यति। तदैव सर्वेषां प्राणिनामपि जीवनं सुकरं भविष्यति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 22

वेद कालीन न्याय व्यवस्था

डॉ. बलवीर आचार्य, हरियाणा

वैदिक काल में न्याय व्यवस्था पूर्ण रूपेण विकासित हो गयी थी। न्यायालयों की प्रथम इकाई के रूप में कुल का मुखिया था। वह कुल के विवादों का निर्णय करता था। जिन विवादों को वह नहीं सुलझा पाता था उसका निर्णय "ग्राम सभा" में होता था। ग्राम सभा का प्रमुख "ग्रामणी" कहलाता था। ग्रामणी राजा के मन्त्रिमण्डल का सदस्य भी होता था। परिषद्, सभा और समिति नामक उच्च अधिकार प्राप्त तीन संस्थायें बनायी गयी थी जो राज्य संचालन के लिए नियमों का निर्धारण करती थी। द्रष्टव्य-ऋग्वेद ३.३३.७, अथर्ववेद ७.१२.१, जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण २.४.२, १३-१४, शतपथ ब्रा.१४.९.१.१.१।

V – 23

वैदिक साहित्य में आलभन एवं संज्ञपन शब्द-एक विवेचन

श्रीमती. डॉ. कृष्णा आचार्य, हरियाणा

आलभन और संज्ञपन शब्दों का विवेचन इस दृष्टि से महत्त्पूर्ण है कि उव्वट, महीधर और सायण आदि भाष्यकारों ने इन शब्दों को आधार बनाकर अध्वर विशेषण से विशेषित सर्वश्रेष्ठ कर्म यज्ञ में हिंसा का प्रतिपादन किया। जब्र कि इन शब्दों की मूल धातु हिंसार्थक नहीं है। आङ् उपसर्ग पूर्वक लभ् धातु का प्रयोग ऋग्वेद में १०,१३०,७, अन्वालेभिरे, ऋग्वेद १०,८७.७ आलब्धम् तथा आलेभानात्" आदि रूप में कुछ ही स्थलों पर हुआ है। किसी भी वेद व्याख्याकार ने इन शब्दों का अथ हिंसापरक नहीं किया संज्ञपन शब्द का प्रयोग ऋग्वेद में अनुपलब्ध है।

V – 24

ऋग्वेदीय एवं पौराणिक देवताओं का तुलनात्मक अध्ययन

अनुराधा, जम्मू

ऋग्वेदीय एवं पौराणिक देवताओं का तुलनात्मक अध्ययन करने पर हमें ज्ञात होता है कि ऋग्वेद में ३३ देवताओं के मिलने का विवरण प्राप्त होता है। वहीं पुराणों के देवता ३३ करोड हैं। ऋग्वेदीय देवता यहां स्वभाव से अमर एवं प्राकृतिक शक्तियाँ हैं वही पुराणों के देवता अमर नहीं थे। उनकी अमरत्व की प्राप्ति दूसरे देवासुर-संग्राम के पश्चात् समुद्रमंथन से अमृत प्राप्त होने पर 'मोहनी' द्वारा उनकी पिलाये जाने पर प्राप्त हुआ। पुराणों के बहुत से प्रमुख देवताओं का ऋग्वेद में नामोल्लेख तक नहीं मिलता। जैसे शिव की पत्नी पार्वती, उनके पुत्र गणेश व कार्तिकेय, उनके गण नन्दी और वीरभद्र नाम ऋग्वेद में वर्णित नहीं मिलता है। कुबेर के साथ साथ विष्णु और ब्रह्मा का वर्णन भी ऋग्वेद में नहीं, क्योंकि वहाँ ब्रह्म निराकार सत्ता है। शिवलिंग की पूजा का विधान भी ऋग्वेद में नहीं बल्कि शिव पुराण में उनकी महिमा का ज्ञान मिलता है। ऋग्वेद में वर्णित विष्णु एक सनातन शक्ति मात्र है जबकि पुराणों में विष्णु की पूजा का प्रारम्भ हिरण्यकशिपु के नरसिंह भगवान द्वारा मारे जाने पर प्राप्त होता है। पुराणों में वर्णित दुर्गा, काली, लक्ष्मी आदि देवियों का उल्लेख भी नहीं मिलता। ऋग्वेदीय देवताओं के पास विमान एवं अस्त्र-शस्त्र के न होन की सूचना मिलती है जबकि पौराणिक देवताओं के विमान एवं अस्त्र-शस्त्र होने की गवेषणा मिलती है। ऋग्वेदीय देवताओं में पुत्र-पुत्री, स्त्री इत्यादि न होने की विवक्षा मिलती है। जबकि विभिन्न पुराणों में पौराणिक देवताओं के परिवार मिलने की मीमांसा मिलती है। ऋग्वेदीय देवता यहां परोपकारी, दुष्टो का नाश करने वाले थे एवं परस्त्रीगामी, धोखेबाज, स्वार्थी नहीं थे। वहीं पौराणिक देवताओं के इन्द्र आदि देवता निन्दित कर्म में प्रवृत्त होने का भी उल्लेख मिलता

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

है। अतः पौराणिक देवता ऋग्वेदीय देवताओं से सर्वथा भिन्न व्यक्तित्व एवं प्रवृति के थे।

उपर्युक्त सम्पूर्ण तथ्यों का विस्तृत विवेचन शोध में द्रष्टव्य होगा।

V – 25

वेदेषु गणतन्त्रस्वरूपम्

धन्याः वयम् यत् भारतमेकं गणतन्त्रम्, अनिप्राचीना परम्परेयं परमस्य प्रश्नस्योत्तरमतिकठिनं यत् केन प्रकारेण एकस्मिन् लोकतांत्रिकदेशस्वरूपे अस्माकम् दृष्टिरेतादृशी धूमिला जाता ? वस्तुतः वर्तमानेन न कोऽपि संतुष्टो जायते अतीतश्च सदैव एकं प्रफुल्लितपुष्पमिव दूरीदृश्यते किन्तु भारतीयगणतंत्रस्यावधारणा अतिं समृद्धा। विचारस्वातन्त्र्यं खलु भारतीयानां प्रधानविशेषता तस्मादेवात्र विविधाः जातयो नैकधर्मावलम्बिनश्च जनाः स्वकीयाभिः विशेषताभिः सह सुखेन निवसन्ति।

अथर्ववेदस्य सुप्रसिद्धस्य 'पृथिवी' इति सूक्तस्य प्रतिपंक्त्या नानाप्राणीसंकुला विविधप्राकृतिकपरिवेशधारिणी पृथ्वीरेवास्मांक जननी इति कथितम्। 'माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः' इत्यस्य उदात्तभावान्वितं इदं सूक्तं राष्ट्रीयवादस्य राष्ट्रविद्यायाश्च द्योतकमेव वर्तते। तत्र १९/४१/४ अथर्व. समाजस्य आदर्शप्रतिनिधीनां चित्रं परिदृश्यते। चयतिताः प्रतिनिधयः राष्ट्रबलमोजं च वर्धापयन्ति स्म। 'विशि राजा प्रतिष्ठितः' अर्थात् देशाय सर्वोच्चशक्त्याः मूलाधारं सामान्यजनीनं तस्य व्यवस्थायाश्च निर्भरं स्यात् प्रतिनिधीनां कृते 'मरुत्' इति शब्दः व्याहृतः। ये स्वसहयोगिनः साहाय्यं प्रजातांत्रिकशाक्तिश्च प्राप्यैव राष्ट्राय, परहितसाधनाय च सर्वस्वं समर्पयन्ति।

V – 26

Contribution of Kerala to Vedic Literature

Dr. C.M. Neelakandhan, Kerala

Contribution of Kerala to different branches of learning in Sanskrit lke Kāvya, Nāṭaka, Darśanas, Vyākaraṇa, Āyurveda, Jyotiṣa, Gaṇita, Tantra and Vāstuvidyā are wide and varied. Equal is the cntribution of Kerala to Vedic literature which extends to a long period of time from about 7th Cen. A.D to the present day.

Two great scholars, Mātṛdatta and Bhavarāta, who belonged to Kerala, are referred to in the *Avantisundarīkathā* of Daṇḍin (7 A.D.). They were profound Vedic scholars who have written commentdaies on Śrautasūtras and Gṛhyasūtras. Ṣadguruśiṣya, Udaya, Akkittam Nārāyaṇan Namboothiri, Nīlakaṇṭha etc. are other scholars from Kerala who have contributed much to the Vedic literature.

Two works written in Sanskrit in 20th Century by Kerala authors deserve special mention in this context, which are great contributions to Vedic literature: One is *Vedavikṛtivivaraṇam* by P.M. Damodaran Namboodiri and other, *Āmnāyamathanam* by Erkara Rāman Namboodiri (Original in Malayalam language, translated into Sanskrit by Naḍuvil Pazhedathu Nārāyaṇan Namboothiri).

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

In the last two centuries, as a result of renaissence and similar progressive movements, new studies on different branches of Sanskrit learning with novel approaches and diamensions began to appear both in English and regional languages. Different aspects of Vedic lore were also subjected to similar detailed studies. As a result, in Kerala too many serious studies on Vedas and allied topics in English and Malayalam (including translations of various Vedic texts) appeared which are important contributions to Vedic studies from Kerala.

V – 27

Materials Drawn by Sāyaṇa in His Interpretation of The Veda

Dr. Didhiti Biswas

Sāyaṇa the great commentator of the Veda often sought the help of other authorities to establish his own observation. Pāṇini, Nighaṇṭu, Nirukta and Anukramaṇikās are the mostly referred to texts in his commentary. Sarvānukramaṇikā is quoted by Sāyaṇa while stating the *ṛṣi*, *chandas* and *devatā* of a particular *mantra*, *ṛcā* or *sūkta*. Different Brāhmaṇas, Śrautasūtras and Gṛhyasūtras are often referred to while declaring the ritual application of a *mantra* etc.

In the grammatical discourse of a word Sāyaṇa did not miss to quote the views of Kāśikā, Mahābḥāsya, Paribhāṣenduśekhara apart from Pāṇini as and when he felt it necessary. While referring to the Vedic texts, Sāyaṇa often referred to the authority of some lost texts also like Śāṭyāyana or Śāṭyāyanaka. In this connection it is also observed that Sāyaṇa quoted the views of his previous interpretor Yāska frequently and that of Veṅkaṭamādhava occasionally. Very often he also used the materials and interpretations of the latter scholar in his own commentary.

In this paper an attempt has been made to make an assessment of the sources taken recourse to by Sāyaṇa in his commentary indicating his vast erudition and also to show how much he is indebted to Venkaṭamādhava inter alia.

V – 28

The Concept of Metaphysics in Muṇḍakopaniṣad

Nandita Bhattacharjee Goswami, Guwahati

Metaphysics forms an indispensable part of philosophical studies. The Upaniṣads that are considered to constitute 'lofty eminence of philosophy' also concern deeply

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

with this. The central point of discussion of the Upaniṣadic literature is the problem of Ultimate Reality. Each and every Upaniṣad undertakes the discussion as to who is the power behind the Universe. The seers of the Upaniṣads find solution to the problem by taking recourse to the concept of Brahman as in Taittirīya Upaniṣad and Kena Upaniṣad or Ātman in Aitareya and Bṛhadāraṇyaka Upaniṣad or Prāṇa as in Kauśītaki Upaniṣad or Akṣara as in Kaṭha and Muṇḍaka Upaniṣad or Īśā as in Īśopaniṣad and so on. It is not possible to deal with the metaphysics of all the Upaniṣads within the limited scope. So the present monograph seeks to highlight the metaphysical concept of only one Upaniṣad named Muṇḍakopaniṣad, the foremost of all the Upaniṣads of the Atharvaveda.

V – 29

केनोपनिषद के शङ्कराचार्य के पदभाष्य और वाक्यभाष्य - एक समीक्षात्मक अध्ययन

त्रिवेदि अलका

केनोपनिषद् सामवेदीय तलवकार - ब्राह्मणके अन्तर्गत है। आरम्भ से लेकर अन्त-पर्यन्त सर्वप्रेरक ब्रह्म के ही स्वरूप और प्रभाव का वर्णन किया गया है। प्रथम दो खण्डो में सर्वाधिष्ठान परब्रह्मके पारमार्थिक स्वरूपका लक्षणासे निर्देश करके परमार्थज्ञानकी अनिर्वचनीयता तथा ज्ञेय के साथ अभेद प्रदर्शित किया है। तीसरे और चौथे खण्डमें यक्षोपाख्यान द्वारा ब्रह्मका सर्वप्रेरकत्व और सर्वकर्तृत्व दिखलाया गया है।

केन उपनिषद का विशेष महत्त्व तो इसी से प्रकट होता है कि भाष्यकार शङ्कराचार्य ने इस पर दो भाष्य रचे हैं। एक ही ग्रन्थ पर एक ही सिद्धान्त की स्थापना करते हुए एक ही ग्रन्थकार द्वारा दो टीकाएँ लिखी गयी हो - ऐसा प्रायः देखा नहीं जाता। यहाँ यह शंका होती है कि ऐसा करनेकी उन्हे क्यों आवश्यकता हुई ? कई विद्वानोंने वाक्यभाष्य की प्रामाणिकता के बारे में सन्देह व्यक्त कीया है।

इस शोधपत्र में इसी शङ्का का निराकरण करनेका नम्र प्रयास किया गया है। हमें दोनो भाष्य उपयोगी प्रतीत होते है। अतः दोनो भाष्यों को लेकर समीक्षात्मक अध्ययन करनेका प्रयास किया है।

V – 30

The Vaidic Particle Physics— A Revolutionary Vaidic Concept of The Particle Physics.

"Devarshi" Dinesh Trivedi

All the known and unknown sciences are included in the Vedas. The segment of science, which has been explored here, is the advance knowledge of the particle physics. The Vedas give a new direction to the particle physics, remove its road blockade. defuse

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

its confusions, solve problems and show new horizons to scientists. It modifies the Bootstrap Approach to the Superstring Theory and rejects the Quark theory.

It answers, with diagram, the so-far-un-replied questions of the particle physics, why the positive protons do not repel and the neutral neutrons grab one-another so tightly, in a nucleus, to provide the strongest known, nuclear power, to the world. It explicates the gap of about 10^{-13} cm between the nucleons and like wise, it tells many untold stories.

Due to the limitations, the present write-up presents the structure of two particles, the ultimate matter particle and the photon, only and submits their diagrams, too. It explains the dual behavior of the matter or Mahat Parmanus, both as particle and as energy, raising curtain to reveal a scenario, as what was going on there, in pralaya kāla. It, further, discloses from where do the sub-atomic particles get the electrical charges, after-all. It modifies the definition of electrical and electromagnetic field, which is acceptable to the scientists as quantum field.

The subject matter of this Vaidic concept is exceedingly technical, however it is tried here in to submit it in vey simple and inbestigative language. The terminology is so simple and pacifying that it can be understood well by a secondary student.

This is the beginning of a new concept; a lot of work is waiting ahead to be taken up. The Vedas have plenty to give to us, as much as we could carry. To explore more, an extensive unconventional study of the Vedas is required without prejuice. Somewhat different consideration and interpretation of the Richas is needed to extract more gems from the Vedas.

V – 31

Poetry In View Of Vaśiṣṭha

Prof. Dr. D.G. Vedi, Patan

In this paper veiw of the Vaśiṣṭha on poetry is discussed. Vaśiṣṭha is known as a seer, smṛtikāra, kulaguru of the solar race.

In this paper some mantras of the VIIth book of Ṛgveda are taken up to discuss the above topic and shown the views on poetry, definition of the poetry, cause, objects and types of the poetry as we find them discussed by the rhetoricions.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 32

The Kāmasūkta Of The Atharvaveda : A Critical Study

Dr. Sadananda Das, Varanasi, U.P.

Kāma, the creative urge is prominent as far as the act of creation is concerned. It is the creative power behind the Creation. the notion of Kāma occurs only once in the *Nāsadīyasūkta* of the Ṛgveda in just one verse. In the Atharvaveda two hymns (IX.2; IXX.52) are dedicated to the glorification of Kāma. One hymn discusses Kāma as a powerful ally who helps man who seeks to secure in the struggle against his enemies. It glorifies Kāma extolling it above everything. It has primacy over all. In the second hymn Kāma is described as a cosmic energy behind the Creation. It is dynamic force, which led to Creator to create. Kāma is the basic quality of the mind (*manas*) and is the first principle to exist (*kāmastadagre samavartādhi, kāmo jajñe prathamo*). Kāma and Tapas are inter-related as two important factors in the process of creation of the universe.

Kāma on the physical level denotes among other things sexual desire. In the highest level, it is the first creative impulse of 'the One' to be many. The Divine will is working through the individual sexual desire to continue the creation process of the universe. This divine Kāma is eternal and the origin of all.

In the Vedic literature Kāma has a special importance, which is considered as 'the One' and the only, one power for which the creation of the worlds was possible.

This paper aims at unfolding the different aspects of Kāma and discussing the importance of Kāma as far as Vedic cosmology of the Atharvaveda is concerned.

V – 33

Lord Jagannatha As Depicted In Skambha Sukta of Atharva-Veda

Prafulla K. Mishra, Bhubaneswar

I. It has been already discussed how trace of vedic origin finds its root in the explaination of Sāyaṇas 'commentary on the X.105.3 of Ṛg. Veda. अदो यद् दारु प्लवते सिन्धौ पारे ह्यपुरुषम् । तदारभस्व दुर्हण तेन गछ परस्तरम् ॥

Besides the references of Śvetaśvatara Upa. etc., there are a lot of mantras which can be associated with Lord Jagannātha.

II. The reference in *Atharva Veda* (AV) X adhyāya and 7 sūkta is quite interesting which have never drawn the attention of the scholars.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

III. The reference are mostly from *Skambha suktas* and other similar hymns. The ideas are sporadic in different hymns identify the image among the four idols.

IV. If any one care to study the iconography of the four images he would conclude the evolution of them as follows : Sudarśana, Subhadrā, Jagannātha and Balabhadra.

V. Sudarśana happens to be the most ancient form as the icon of sudarsana is only a pillar. Like the fulcrum of the universe there is no beginning nor any end. No one can determine the gender of the icon as the brahman is neither male nor femail.

VI. A similarity is drawn on the basis of the catachismal style of expression where the question is the answer. The 44 mantras very beautifully ask as follows :

कस्मिन्नंगे तपो अस्याधितिष्ठति कस्मिन्नंगत्त ऋतमस्याध्याहितम् । (10/7/1)

Even the whole of the gamut of the Sudarsana is visible from this mantra as follows :

समुद्रो यस्य नाड्यः पुरुषेऽधि समाहिताः स्कम्भं तं ब्रूहि कतमःस्विदेव सः ॥ (१०/७/२)

V – 34

वेदों की अध्ययन - परम्परा

डॅा. हरिप्रसाद दीक्षित, भोपाल

भारत की संस्कृति, सभ्यता, धर्म, दर्शन, चिकित्सा, राजनीति, शस्त्रविद्या, संगीत, कला, विज्ञान आदि समस्त विद्याओं का मूल आधार वेद हैं। वेदों को अनादिकाल से ही ईश्वरप्रदत्त ज्ञानराशि के रूप में महती प्रतिष्ठा प्राप्त है। वैदिक साहित्य विश्व का प्राचीनतम साहित्य माना गया है। विश्व की सबसे प्राचीन संस्कृति वैदिक संस्कृति थी इसकी उद्घोषणा "सा प्रथमा संस्कृतिर्विश्ववारा" (यजुर्वेदसंहिता - ७.१४) यह वैदिक ऋचा करती है। जब किसी विषय में संशय की स्थिति उत्पन्न होती है तो वेदों को ही अंतिम प्रमाण माना जाता है। स्मृतिकार का कथन है —

यः कश्चित् कस्यचिद् धर्मो मनुना परिकीर्तितः।
स सर्वोऽभिहितो वेदे सर्वज्ञानमयो हि सः। (मनुस्मृति - २.७)

वैदिक ज्ञान के वैशिष्ट्य से प्रभावित और आकृष्ट होकर अनेक वैदेशिक विद्वानों ने वर्षों तक वेदों का गहन अध्ययन मनन और चिन्तन किया तथा उनका अनुवाद भी उनके द्वारा किया गया। आज भी विश्व के अनेक विश्वविद्यालयों में वेदों पर शोध कार्य चल रहा है। यदि हम समस्त ज्ञान के मूल स्रोत वेदों की रक्षा कर पाने में असमर्थ रहें तो निश्चित ही भारतीय समाज में उच्च नैतिक मूल्यों की स्थापना तथा आदर्श गुणों का विकास कर पाना सम्भव नहीं हो सकेगा।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

सम्प्रति परिवर्तित परिस्थितियों में भी जो लोग वेदों के अध्ययन-अध्यापन में परिश्रम कर रहे हैं उनके योगक्षेम की व्यवस्था का भार यदि तत्-तत् सम्प्रदाय के आचार्य एवं समाज के समर्थ लोग जिनकी वेद शास्त्रों के प्रति निष्ठा है, अपने ऊपर लें, और शासन की ओर से भी उनके प्रोत्साहन एवं सम्मान आदि की व्यवस्था सुनिश्चित की जाए तो कथंचित् "वेदों की अध्ययन परम्परा" को सुरक्षित रख पाने में हम समर्थ होंगे।

आज आतंकवाद से प्रतिफलित परमाणु युद्ध की काली छाया मानव सभ्यता को निगलने के लिए आतुर है। सर्वत्र भय और अशान्ति का वातावरण व्याप्त है। ऐसी विषम परिस्थिति में वेद ही मानव मात्र का मार्ग प्रशस्त करने में समर्थ हैं। सर्वजनहिताय, सर्वजनसुखाय का मूल वेदों में निहित है। विश्वकल्याण और विश्वबन्धुत्व की भावना एवं मानवीय उच्चादर्शों को वैदिक ऋचाएँ ही उद्भावित करती हैं। भारतीय संस्कृति की सर्वतोमुखी रक्षा के लिए "वेदों की अध्ययन परम्परा" का संरक्षण वर्तमान समय की सबसे बडी आवश्यकता है।

V – 35

Archaeological Study Of Brahmanical Religion *(B.C. 200 to A.D. 300)*

Dr. Devi Prakash Tripathi, Rajasthan

The period under consideration visualizes two parallel streams of religion vedic and Agamika, both interacting with each other. In a way it was the time of religious transition. So many gods and goddesses were fashinoned in anthropomorphic form e.g. - Indra. Agni, Brahmā, Viṣṇu, Śiva, Kārtikeya, Gaṇesa, Surya, Naigmesa etc. Though the Vedic rituals were patronises by royal personages, the masses were tending towards the new form of religion, where emphasis was laid on idols and temples erected for them.

The importance of vedic gods Indra and Agni was giving way to Prajāpati, Brahmā, Viṣṇu, Siva and others. Visnu got prominence in the society and was worshipped in Vyūha and incarnation forms. Śiva also rose high and was worshipped in aniconic and anthropomorphic forms. Foreigners joined Śaivism and Vaisnavism. Other popular gods were Sun, Yakshas, Nagas, various goddesses and some local gods.

The institutions of dana purta and tirtha promises on the one hand, religious merit and served, on the other hand, such social functions as help to poor, social mobility and economic activity.

V – 36

Tehnical Arts As Reflected In The Vedic Literature

Prof. Pradyot Kumar Datta, Jadavpur University

The Veda is the storehouse of knowledge containing techṇical sciences to bear

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

glimpses of astronomy, mathematics and geometry as well as technological works of the then people. Glimpses of Vedic knowledge on Astronomy are research efforts amidst other illuminating works. They also deal with some ideas about the Vedic astronomy in reference to lunar and solar systems regarding the measurement of time, higher numerical figures, arithmetic, geometry and scientific treatment of Vedic thought. There is a reference to day, month, lunar and solar year, kalās, yojanas, numerals, fractions and attempts at drawing chronological conclusion on the basis of the Vedic knowledge on Sciences. The Vedic texts give us an idea about the nakṣatras from which the Vedic knowledge reveals about the astronomy specially the sun, the moon, the eclipses etc. We also find Vedic idea about higher numerals, fractions, and arithmetical progression of a high figure. The Vedic knowledge includes aspects of cosmic science though the Ṛgveda is said to contain a hidden astronomical code. The Vedic Indians were observers to detrermine the earth, sun and moon distances. The text claims representing the astronomic science of the Vedas as one of the Vedangas of very late origin to study and understand the Vedas as the Vedanga-jyotisa. No works referred to astronomy occurs either in the Samita or the Brahmana except the Wedding hymn of the Ṛgveda (X85) to be worthy of mention. The contents and forms of such the work prove to be undoubtedly of late origin as regards the matter of the Vedāṅga Jyotiṣa. The astronomical knowledge also reveals in various scattered contents of the different Vedas.

Vedic works and occupations mainly depend upon the technical side of Vedic people by metallurgy, weaving etc. The metallurgy is taken as a usage of metals for supplying them on the village community. Some sections like cultivations, animal rearing, leather industry, carpentry, smithy etc. are fully documented to appreciate the Vedic knowledge in regard to science and technology in ancient India.

V – 37

श्रौतयागः वेदार्थश्च

डॉ. सोमदेवः शतांशुः, हरिद्वारम्

सकलैहिकामुष्मिकप्रेयश्रेयसाधकाः सर्वविधज्ञानविज्ञानयुताः श्रुतयः साक्षात्कृतधर्मभिर् ऋषिभिः सन्दृष्टाः। कालान्तरम अपरेषां सुखबोधनाय तैः वेदाङ्गानि समाम्नातानि। वेदाङ्गभूतेषु श्रौतसूत्रेषु श्रौतयागाः सन्निर्दिष्टाः। विविधाभीष्टसाधकाः श्रौतयागीयकर्मकाण्डाः वेदार्थद्योतने सहायका इत्यत्र प्रतिपाद्यम्।

व्याकरणनिरुक्तादयो ग्रन्थाः वेदार्थप्रतिपादकाः, कर्मप्रतिपादकाः कल्पग्रन्थास्तु वेदार्थस्य प्रयोगात्मक - रूपप्रदर्शकाः।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

आचार्ययास्केनापि एतदुरीकृत्य उद्धृतम् - एतद्वै यज्ञस्य रूपसमृद्धं यत् कर्म क्रियमाणम् ऋग्यजुर्वा अभिवदतीति।

कल्पेषु द्रव्ययज्ञकल्पनायाः मूलाधाराः सन्ति सम्पूर्णब्रह्माण्डे सततं प्रवर्त्तमानाः देवयज्ञाः। यथा पृथिव्यादिखगोलपिण्डानां परिज्ञानार्थं मानचित्राणि ग्लोव आदिकञ्च परिकल्प्यते ऐतिहासिकवृत्तानां प्रत्यक्षज्ञानस्य रङ्गमञ्चनाटकञ्च परिकल्प्यते तथैव वेदोक्त-आधिदैविकाध्यात्मिक आधिभौतिकरहस्यबोधनाय विविधयागाः कल्पेषुविहिंताः। याज्ञदैवते पुष्पफले देवताध्यात्मे वा इति यास्कीयवचनस्य अयमेवाशयः। अथर्वणि चापि एतद् रहस्यमुद्घाटितम् - तस्माद्वा ओदनात् त्रयस्त्रिंशतं लोकान् निरभिमीत प्रजापतिः। तेषां प्रज्ञानाय यज्ञान् असृजत्।

प्रायशो यज्ञीयमन्त्राः अध्वर्युवेदाद् उपसंगृहीताः। तस्मात्यजुर्वेदादेव भरतेन मुनिना नाट्यतत्त्वमुपात्तम् यजुर्वेदादभिनयानिति। एतेन सुतरां सिद्ध्यति यत् यथा नाटकपात्राणि कस्यापि प्रव्यायनीयस्य द्योतकानि तथैव यागगत आज्यस्थली, जुहू, उपभृत, जलम्, आज्यं, अग्नि, यज्ञवेदिरादिकमपि अध्यात्म आधिदैवततथ्यानां द्योतकम्। तद्यथा - वेदिनिर्माण-प्रक्रिया पृथिव्याः उत्पत्तिप्रक्रियाः यातिका, अध्यात्मपक्षे च मानवशरीरोत्पत्तेबोधिका अन्यच्च संसारे सकलाभीष्टप्राप्तेरुपायनिर्देशिका। जलं सत्यस्य मेध्यत्वस्य च द्योतकं, विविधसमीधश्च विविधशक्तियुक्तब्राह्मणादिवर्णानां द्योतकाः। एवम् अश्वमेध-नरमेधादियागीयकर्मकाण्डाः विभिन्नाध्यात्मिक-आधिदैविक-सामाजिक-आधिभौतिकार्थनांबोधकाः।

V – 38

ऋग्वेदीय अग्नि : अर्थ चिन्तन

डॉ. श्रीमती विजयलक्ष्मी, उत्तरप्रदेश

'अग्नि' तत्त्व वैदिक वाङ्मय में महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है, इसीलिए मात्र ऋग्वेदीय ऋचाएं ही २०० सूक्तों में इसका गायन करती हैं। निर्वचन सिद्धान्त के आधार पर अग्नि विभिन्न अर्थों को अपने में समाहित किये हुए है, अत एव इसकी यास्कीय व्युत्पत्ति 'अग्निः कस्मात् - अग्रणी र्भवति, अग्रं यज्ञेषु प्रणीयते, अङ्ग नयति सन्नममानः (निरुक्त ७/१४) विविध अर्थों' को संक्षेप में कह जाती है, जिसका ज्ञान वैदिक वाङ्मय के गहन अध्ययन के पश्चात् स्पष्टरूपेण परिलक्षित होता है। वहाँ अग्नि विभिन्न रूपों में रूपायित हुआ है। 'ब्रह्म ह्यग्निः' (शतपथ १.४.२.११) में परमेश्वररूपेण तो 'अग्निरेव सविता" (जै.उ.४.१२.१.१) में सूर्यरूपेण वही 'अग्निरसिपृथिव्यां' (तै.३.११.१.७) में पार्थिवाग्निरूपेण। इसप्रकार अग्नि वैदिक वाङ्मय में यथाप्रसङ्ग अपने विशिष्ट अर्थों की अभिव्यक्ति करता है। लेकिन ऋग्भाष्य को देखनेपर ऐसा प्रतीत होता है कि मध्यकालीन आचार्यों ने अग्नि तत्त्व के अर्थ के साथ पूर्ण न्याय नहीं किया तथा याज्ञिक प्रक्रिया की चिन्तना में निरत होकर यज्ञाग्नि तक ही 'अग्नि' को सीमित कर दिया।

परन्तु आधुनिक परिप्रेक्ष्य में 'सर्वज्ञानमयो हि सः' मनु के इस वचन को ध्यान में रखते हुए मनीषियों को खुले मन मस्तिष्क से वैदिक देवताओं के अभिप्राय को देखना होगा, तभी अग्नि की स्तुति सार्थक होगी। प्रस्तुत लेख में अग्नि को इसी रूप में देखने का विनम्र प्रयास किया गया है।

V – 39

Science And Technology In Vedic Periods

डॉ. एच. एम. पाण्डेय, वडोदरा

वेद भारतीय संस्कृत और सभ्यता का मूल है। कलियुग को आरम्भ हुये ५१०२ वर्ष बीत गये, मुस्लिम धर्म को आरंभ

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

हुये १४०० वर्ष हो गया और ईसाई धर्म को प्रारम्भ हुये २००० वर्ष हो गये। इस पर भी ऐसा साबित हो रहा कि वैदिक संस्कृत बहुत पुरानी है। वेदो में आयुर्वेद, ज्योतिष, गणित विज्ञान खगोल विज्ञान, अंतरिक्ष विज्ञान, मेटरलार्जी (धातु विज्ञान), विमान बनाने की कला, वेद के मंत्रों से साबित होता है। वेद के मंत्रों के अनुसार मनुष्य योग द्वारा सूक्ष्मशरीर के साथ अंतरिक्ष में फिर सकता है। रोगी के शरीर में प्रवेश करके उसके अंदर बीमारी का भी पता लगा सकता है यहां तक कि उसके अंदर प्रवेश करके उसका उपचार भी कर सकता है।

वेदों में जेनेटिक्स साइन्स और परमाणु विज्ञान भी है। वेद के उपवेदों में आयुधशास्त्र, ब्रह्मास्त्र वगैरह चलाने की विधि, अदृश्य होने की विधि, तंत्रशास्त्र के साथ अनेक प्रकार के प्रयोग वेदों में विद्यमान हैं। वेद में धर्म, अथ, काम, मोक्ष संबंधी शास्त्र हैं। आयुर्वेद भी ऋषि च्यवन द्वारा वर्णित युवा होने के विधि, और शरीर के जीवाणुओं को टिकाये रखने की विधि भी है, शरीर के बालों (रोम) में से, कोशिका में से संतान पैदा करने की विधि, माथा काट कर दूसरे का सिर लगाने और सुश्रुत द्वारा ऑपरेशन करना आदि विविध शस्त्रों की चर्चा भी है। सूर्य के सात रश्मिओं का सात घोडों की तरह वर्णन हुआ है।

ऋग्वेद के एक उपाख्यान में 'विस्पला' नामकी एक स्त्री का वर्णन मिलता है, युद्ध में लडते समय जिसकी जांघे कट जाती हैं, और अश्विनीकुमार द्वारा दूसरी जांघें जोडने से वह दौड सकती है। कितने पुरुषों के तो भेड, बकरा उसके घोडे का मुख लगाने का भी वर्णन है।

आज वैज्ञानिक वेद की ध्वनियों को अंतरिक्ष में शोधने की प्रक्रिया कर रहे हैं। जबकी जीते जागते वेद अब लुप्त होने की तरफ बढ रहे हैं। वेदों की हजारों शाखायें लुप्त हो गयी हैं। वेदों को किस तरह से बचा सकते हैं इन सबका वर्णन इस पत्र में किया गया है।

V – 40

वैदिक वाक् का तान्त्रिक अर्थघटन

प्रा. रवीन्द्र खाण्डवाला, अहमदाबाद

वेदों में वाक् की बडी महिमा है। वाक् के प्रभाव का चेतोहारी वर्णन वैदिक-साहित्यमें है। वाक् से सृष्टि की उत्पत्ति की बात भी वहाँ है। तन्त्रग्रन्थों में वाक् की अलौकिक शक्ति का महत्त्व स्वीकृत किया है। वाक् से सृष्टि की उत्पत्ति और 'अ' से 'ह' तक विस्तृत सृष्टि का अभिमान ही पशु-भाव का कारण है। मन्त्र-चैतन्य के द्वारा वैखरी, मध्यमा, पश्यन्ती और परा वाक् तक यात्रा करके साधक सृष्टि-प्रपञ्च से अहं से हंसः और सोऽहं का साक्षात्कार करके मोक्ष प्राप्त कर सकता है, यही वाणी का तान्त्रिक दर्शन है।

V – 41

वैदिक वाङ्मयमें सूर्यदेवता

प्रो. गिरा टी., गुजरात

सूर्य इस जगतमें ऊर्जाके सबसे महान् शक्तिसंपन्न स्रोत माने जाते हैं। इसलिए विश्वके अनेक भागों में वे देवता के रूप में पूजे जाते हैं। भारतीय लोग उन्हें पृथ्वी, आकाश, अन्तरिक्ष आदि लोकों, स्थावर और जङ्गम पदार्थों तथा अग्नि, वरुण, मित्र आदि सभी देवताओं की आत्मा मानकर उनकी गायत्री मन्त्र द्वारा पूजा-अर्चना करते हैं और उनसे अपनी बुद्धिको सत्कर्मों

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

की ओर प्रेरित करने की प्रार्थना करते हैं। ऋग्वेदिक ऋषिओं द्वारा परिकल्पित देवताओं में से सूर्य-देवता की स्तुति युग-युगान्तर तक प्रचलित रही है।

सूर्य की प्राचीनतम उपासना का साहित्यिक प्रमाण ऋग्वेद की संहिता में मिलता है। भारत में सूर्योपासना का इतिहास जितना लम्बा है, उतना ही रोचक उनके स्वरूप का विश्लेषण है। अनेक प्रकार की प्राचीन और मध्यकालीन सूर्य प्रतिमाएँ आज देशके पुरातत्त्व विभाग की अमूल्य संपत्ति है।

वेदकी संहिताएँ, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद् आदि वैदिक ग्रन्थों में मन्त्रद्रष्टा ऋषिओ ने सूर्य और सविता आदि सौर देवताओं के अनेक सूक्तों और मन्त्रों का साक्षात्कार किया है। सूर्यदेवता के स्वरूप पर प्राचीन आचार्य गण शौनक, यास्क, सायणाचार्य आदि ने तथा स्वामी दयानन्द सरस्वती, अरविन्द, सातवलकर आदि विद्वानों ने तथा मैकडॉनल, मैक्समूलर, कीथ, ऑल्डेनबर्ग आदि विचारकों ने भी अपने विचार प्रस्तुत किये है।

वैदिक वाङ्मय में सूर्य के अनेक स्वरूप और नामों की उद्भावना के बारे में प्रस्तुत लेख में चर्चा की गई है।

V – 42

The Concept Of Viṣṇu In The Ṛgvedic Thoughts With Special Reference To Viṣṇu Worship In Assam

Dr. Anupama Mahanta, Assam

In the Ṛgveda, the name of Viṣṇu is mentioned in hundred times. The all pervading God Viṣṇu is invoked with Indra, Varuṇa, the Marutas, Rudra, Vāyu and Ādityas. He is sais to do in three spaces. He is explained as denoting the threefold manifestation of light in the form of fire, lighting and the Sun. Sāyaṇa explains the hymns Ṛ.V. 1.22.17 that Viṣṇu is so mighty as the dust raised by his footstep enveloped the whole world and the earth was formed from the dust of his strides. The hymn Ṛ.V. 1.22.20 illustrates the Vedic positions of Viṣṇu as a divinity that Viṣṇu resides in a celestial sphere beheld only by the seers.

Though in the Veda, Indra is the greatset god, yet in the Epics Indra holds an inferior position to Viṣṇu. The Viṣṇu Purāṇa, one of the eighteen Purāṇas, says Viṣṇu as an all-powerful God, who is the cause of creation.

The Bhāgavata Purāṇa gives Viṣṇu a higher status. Indra also prayed him. In the Bhāgavata Purāṇa Viṣṇu is an idealized form of Kṛṣṇa. Kṛṣṇa is entirely different from the god Viṣṇu of the Vedas.

The worship of Viṣṇu prevailed in Assam from ancient times. The Baḍagaṅgā Rock inscription (554 A.D.) recorded the reference to the worship of Viṣṇu in Kamrup, one of the old names of Assam. The avatāra or incarnation of Viṣṇu is also worshipped.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

It is found that the praśasti in the Pūṣpabhadrā Grant of Dharmapāla (1200 A.D.) begins with an adoration of the Boar-incarntion of Viṣṇu. Hayagrīva (Viṣṇu with horse head), an avatāra of Viṣṇu, is worshipped in the Hayagrīva Mādhava temple at Hajo in Assam. The Kalikā Purāṇa mentions the worship of Viṣṇu as Matsya incarnation in the Matsyadvaja mountain east of Maṇikūṭa and Vāsudeva - Viṣṇu's worship in the Dikkaravāsini region. A large Viṣṇu temple exists in the Sivsagar district of Assam which was built in the 10th-11th century A.D.

There is a Vāsudeva Thān in the district of Lakhmipur in Assam, where Kṛṣṇa Vāsudeva is worshipped.

In the later Vaiṣṇava cult of Assam, Lord Kṛṣṇa became the supreme personality of God. At the period of 14th and 15th centuries Mahāpuruṣa Śaṅkaradeva introduced an era of revolution in Assam like other religious leaders Kabir, Rāmānanda, Sri Caitanya etc. Śaṅkaradeva started his own Vaiṣṇava bhakti movement known as 'Eka Śaraṇa nāma dharma', absolute devotion to the supreme one based on Śrīmadbhagavad-gītā and the Bhāgavata Purāṇa. The singing of hymn in praise of God Kṛṣṇa occupies an important place in Śaṅkaradeva's system. Of all Viṣṇu's incarnations, Lord Kṛṣṇa is condidered as the most perfect and highest form of God. He is God in fullness (Purṇa-brahma); others are considered as only partial. The chanting and repeating of the Name of God is the main feature of Śaṅkaradeva's religious practice. Except Viṣṇu-Kṛṣṇa, no other gods are to be worshipped. Masses of Assam accept this neo-Viṣṇavite religion and so, it lays a great impact in the later history of Vaiṣṇavism in Assam.

V – 43

नीतितत्त्वदिशा ऋग्वेदस्य वैषिष्ट्यम्

डॉ.जयनारायण पाण्डेयः, रांची

वैदिकवाङ्मयं धर्ममूलम् । अस्यानन्तरम् अनेकानि दर्शनशास्त्राणि सामाजिकराजनीतिकार्थिकसाहित्यानि च विरचितानि जातानि । पाश्चात्याः विद्वांसः कथयन्ति यद् वैदिकं वाङ्मयं नीतितत्त्वरहितं विद्यते । परन्तु तेषां कथनं न समीचीनम् ।

वेदाः धर्मेण सह नीतितत्त्वस्य प्राचीनतमाः ग्रन्थाः विद्यन्ते । वैदिकयुगस्य जीवनं सुखैश्वर्योन्मुखमेवासीत् । तत्कालीनं शिक्षणं व्यापकं सार्थकञ्चासीत् । तेषां शिक्षणं लौकिकाध्यात्मिकोत्थानाय एवासीत् । विश्वेऽस्मिन् यानि ज्ञानानि विद्यन्ते, तानि आचार-विचार-सम्वलितानि सन्ति । मानवानां व्यक्तित्वविकासाय उभयोः महती आवश्यकता विद्यते । नैतिक एवाचारस्य आधारशिला । धर्मस्य प्रतिष्ठायाः इदमेव कारणं यदयं नैतिकतायामेव प्रतिष्ठितो विद्यते ।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

मनुना उक्तम् यद् वेदाः स्मृतयः सर्वे नैतिकतायाः महत्त्वं स्वीकुर्वन्ति । समाजे निकटवर्तिनां प्राणिनां सह कथं व्यवहर्तव्यम्, इत्यस्य ज्ञानमाचारशास्त्रेण भवति । इदमेव शास्त्रं नीतिशास्त्रं व्यवहारशास्त्रं वापि कथ्यते । नीतिशास्त्रं सत्यं हितकरं सुखकरञ्चास्ति । नीतिशास्त्रमाध्यमेन यथार्थविषयस्य कर्त्तव्याकर्त्तव्यस्य च ज्ञानं भवति । नैतिकजीवनस्य लक्ष्यं मानवतायाः कल्याणमेव । कल्याणमिदं न केवलं लौकिकमपितु आध्यात्मिकमपि विद्यते ।

वैदिकनां ऋषीणां लक्ष्यमासीत् मिथ्यास्थाने सत्यस्य निर्ऋतिस्थाने ऋतस्य खण्डितस्य ससीमस्य च स्थाने समग्रतायाः असीमतायाः स्थापनमेवासीत् । नैतिकतायाः सम्बन्धः जीवनकर्मणा एवास्ति । धार्मिकभावनायां सर्वदैव नैतिकतत्त्व स्याधिकं प्राधान्यं दरीदृश्यते । उच्चनैतिकतायाः पर्यवसानं धार्मिकतायामेव भवति । या शिक्षा मानवानां चरित्रनिर्माणे सक्षमा भवति सा शिक्षैव नैतिकतत्त्वेन सम्वलिता भवति । आन्तरिकस्वच्छतायाः निर्माणं कृत्वा यत् शिक्षणं मानवानां चरित्रनिर्माणं करोति, समाजस्य विविधवर्गेषु जातिषु धर्मेषु सम्प्रदायेषु च सामञ्जस्यं स्थापयति, तदेव हितकरं शिक्षणं भवति । सांसारिक-नैतिकनियमाः क्षणभंगुराः वैदिकनियमाः स्थायिनः विद्यन्ते ।

मानवानां हृदये सगुणस्य दुर्गुणस्य च स्थानं सममेवास्ति । ऋतानुसारिणः प्राणिनः दुर्गुणरहिताः भवन्ति । निर्ऋतिमनुसारिणं हृदयेषु सुषुप्ताः दुर्गुणाः भवन्ति । पश्चात् ते अनैतिकाचरणशीलाः ज्ञायन्ते । ऋग्वेदस्य नीतिसारमिदमेव विद्यते यत् सदसत्तत्त्वे इत्थमनुगुम्फिते स्तः यत् तयोः विविक्तकरणं न सरलम् । ऋग्वेदस्य नैतिकतत्त्वानि सत्कर्मणि प्रेरयन्ति, निकृष्टकार्येभ्यः परित्राणमपि प्रकुर्वन्ति । वैदिकतत्त्वानि पशून् मानवान् कुर्वन्ति, मानवान् च देवान् कुर्वन्ति । ऋग्वेदस्य नीतितत्त्वस्य लक्ष्यमिदमेव विद्यते ।

V – 44

A Note On The Dānastutis Of The Ṛgveda

Prof. Nalini Devi Misra, Assam.

India has cherished in her bosom a colourful and rich cultural heritage. This heritage can be best traced to the Ṛgveda, the oldest literary monument of the world. Among the different subjects taken here in this Veda, the praises of gifts (Dānastutis) are improtant to note. The seers of the Ṛgveda narrated very beautifully the gifts offered by kings or richmen to their priests or subjects accordingly and praised there gifts at length. These narratives are of great value even today. As because in these revelations, the names and fames of various ancient kings of India, their dynasties, and royal activities are beautifully recorded, therefore study of the Dānastutis has great relevance in modern times. It may be said that most of the Ṛgveda Dānastutis are revealed in the Eight Maṇḍala only. Also, such eulogies are seen in the first Maṇḍala too. The seer of the Ṛgveda I-116 to I-125, is found as the initiator of the famous king Bharata Dauṣyanti who after being initiated offered many rich gifts to his preceptor Kakṣīvān, or Dīrghatamā. (Cf Aitareya Brāhmaṇa, VIII-Pañcikā) Praises of gifts are also found in other branches of literature. So we have taken the subject for our study so that it may be fruitful even today.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 45

Putreṣṭi And The Atharvaveda

Dr. Nirmala Kulkarni, Pune

The paper is a reappraisal of Satyavrata Shastri's view about *putreṣṭi* in the Rāmāyaṇa. It is arranged as follows :

1) The problems of *putreṣṭi* in Rāmāyaṇa
2) View of Satyavrata Śāstrī and problems incurred
3) Conclusion.

V – 46

The Golden Gate Of Ultimate Reality

Dr. Manik Srinand Thakar, Pune

Upaniṣads consists of experiences of seers endeavouring to the realization of the ultimate truth. Seer of Īśāvāsya invokes lord Puṣan to provide the urgent help to remove the golden covering i.e. *hiraṇmaya pātra*. This spiritual concept represents a remarkable step towards liberation and final merging in the infinite reality.

Yogīs are the persons who bring philosophy to the practices of real life. They also experience the infinity which transcends the golden gate. One finds the traces of this experience in the yoga literature narrating yogic processes.

Present research paper aims at reviewing various interpretations of *hiraṇmaya pātra* in the light of yogic processes.

V – 47

√R In The Ṛgveda

Dipti N. Rembhotkar, Pune

In the Pāṇinīya Dhātu-pāṭha the verbal root √Ṛ appears thrice. Different meanings are seen assigned to these entries. The present paper aims at finding out attestations to these meanings in the pre-Pāninian literature with special reference to Ṛgvedic verbal forms.

V – 48

√AV In The Ṛgveda

Leena V. Hunnargikar, Pune

In the Pāṇinīya-Dhātu-Pāṭha the verbal root √AV, appears once 20 meanings are assigned to it. The present paper aims at finding out attestations to these meanings in the pre-paninian literature, with special reference to Ṛgvedic varbal forms.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 49

The Concept Of Monotheism' In Vedās

Dr. R.S.Sharma, Punjab

Though the western scholars do not accept the doctrine of monotheism in the Ṛugvda yet Indian scholars strongly support monotheism in Vedās. Swami Dayānand has strongly recommended the doctrine of monotheism in Vedās. When he says that 'God but only one is to be prayed.'

In the Vedās, so many deities are invoked but they are simply variant names for One God. In regard to the Ṛgveda, a monotheistic doctrine as opposed to pantheism, seer virtually declares that instead of issuing in pantheism or at most in an unstable monotheism, Vedism ought to have issued in a clearcut and definite monotheism.

According to yāska, the various deities, which occur in the samhitās, are the powers and parts of that Supreme Being. To him Agni, Indra, Mitra, Varuṇa etc. are differently praised due to their action but actually they do not differ from one another.

V – 50

निरूक्तकालीनशिक्षा

शिशिर कुमार पाण्डेय, रांची

वेदाङ्गेषु निरुक्तस्य स्थानं महत्त्वपूर्णम् । वैदिकमन्त्राणां शब्दानाञ्च अर्थज्ञानाय निरुक्तस्य विशेषं स्थानं विद्यते । शब्देषु कतिपयाः अर्थाः निहिताः सन्ति । तेषामुद्घाटनं निरुक्तस्य प्रयोजनम् । अत एव एकस्यैव शब्दस्य अनेकानि निर्वचनानि सम्भवन्ति । व्याकरणं शब्दप्रतिपादकं विज्ञानं निरुक्तञ्चार्थप्रतिपादकं विज्ञानमिति ।

अर्थाः एव शब्दप्राणाः भवन्ति । अर्थार्थमेव शब्दानां प्रयोगः साहित्यजगति भवति । निरुक्ते शिक्षासम्बन्धिनां शब्दानां प्रयोगः इतस्ततः सम्प्राप्नोति । शिक्षा मानवानां समाजानाञ्च कृते अपेक्षिता विद्यते । शिक्षाक्षेत्रं परिव्यापकं विद्यते । शिक्षा मानवजीवनानाम् अभ्युत्थानाय कल्याणप्रदा विद्यते । जन्मनः पश्चात् शिक्षा एव मनुष्याणां कृते पुनर्जन्म प्रददाति । अत एव ज्ञानप्रदातारः शिक्षकाः पितरोऽपि कथ्यन्ते ।

वैदिकशिक्षा वैदिकसाहित्यसम्बद्धा विद्यते । निरुक्तानुसारं शिक्षायाः विविधानि क्षेत्राणि सन्ति । उदाहरणरूपेण निरुक्ते शिक्षकहेतवे अनेके शब्दाः प्रयुक्ताः सन्ति । शिक्षाप्रदातारः शिक्षकाः विद्यन्ते । आचार्यशब्दस्य व्युत्पत्तिः इदृशी विद्यते — सः आचारस्य प्रशिक्षणं ददाति,आचारस्य ग्रहणं कारयति, स्वज्ञानं वर्द्धयन् शिष्यान् उपदिशति, शिक्षां ददाति, बुद्धिचयनं करोति पदार्थानां ज्ञानं च कारयति । शिक्षकार्थं गुरुशब्दस्य निर्वचनमपि निरुक्ते दृश्यते । गुरुः ज्ञानप्रकाशेन अज्ञानान्धकारं दूरं करोति । ब्राह्मणशब्दोऽपि शिक्षकस्य वाचकः विद्यते ।

शिक्षायाः साक्षात्सम्बन्धः छात्रैरपि विद्यते । गुरूणां दोषान् आवरणकर्ता आच्छादनकर्ता वा छात्रः कथ्यते । यथा आतपत्रमातपात्परिरक्षति तथैव छात्रोऽपि स्वयोग्यतां प्राप्य स्वगुरून् कलंकात् रक्षति । छत्रमिव शीलं यस्य असौ छात्रः इति ।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by ... Foundation Delhi

निरुक्तानुसारम् — उपसन्नाः ज्ञानग्रहणक्षमाशीलाः मेधाविनः तपस्विनः अनिन्दकाः कपटाचरणहीनाः संयमिनः निध्रिपाः पवित्राः ब्रह्मचारिणः छात्रा एव विद्याग्रहणस्याधिकारिणः सन्ति। निरुक्तकाले प्रारम्भिकी शिक्षा गृहे एव भवति स्म। पश्चाद् गुरुकुले आश्रममेव ब्रह्मयज्ञस्य प्रधानस्थलम् आश्रमक्षेत्रमेव आसीत्। इत्थं निरुक्तकालीनशिक्षा अध्यात्मज्ञानाय मेधाशक्तिप्रवर्द्धनाय चासीत्।

V – 51

Semantic Analysis Of Some Notable Proper Names As Reflected In The Vedic Literature

Sumita Chatterjee, Kolkata

There are various names as found in the vedas having different formations and natures. As regards the formation of proper names, the two types of names are found without tracing any identification of the ancestors and relations, otherwise having an addition to the names of the parents (anantarāpatya) and forefathers (antarāpatya) in a geneological treatment.

As an essential part of life, the personal names have a great variety in its nature, usage, formations both syntactical and semantics in the meanings. The science of names shows the importance with full assistance of language and literature in developing the aesthetic value.

There is twofold feature in the treatment of semantics in a proper name variously formed. One feature is traced as regards the derivative sense, and the other is assumed in regards to practical sense having no proper meaning in a formation.

From the view of Yāska it may be summed up that names generally used treat the exaggeration of senses and also practical usage variously traced in a colloquial significance.

The morphological analysis treats only formation of a nameword having no proper significance in its usage specially traced by the proper meaning.

The proper name *Vaśiṣtha* shows the expression of the qualities of characters as virtuous and excellent. *Nidruva* comes from the sense of honesty and faithfulness. So the proper name bears the sense of different characters.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 52

साम्प्रतिके काले सुप्राचीनवैदिकशिक्षाया उपयोगिता अस्ति न वा ?

अध्यापक आदित्यनाथ भट्टाचार्यः, वर्धमानविश्वविद्यालयः

केचित् नवीना विशिष्टा अपि जना विप्रतिपद्यन्ते, प्राचीनतमा वेदविद्या सम्प्रति व्यवहारानुपयोगित्वान्नोपादेया । अधुना जनानां प्रगतिशीला एव मनोवृत्तिः । युक्त्या अविचार्य शास्त्रतत्त्वमनुसृतमेव प्राचीनैरन्धविश्वासात् । किन्तु ''युक्तियुक्तं वचो ग्राह्यमि''ति न्यायाद् युक्त्युपेतमनुभवसिद्धमेव तत्त्वमादर्त्तव्यम् । वैदिकं देवकार्यपितृकार्यादिकमपि कुसंस्कारप्रसूतम् । पौरोहित्यादिकार्यकरणेन निरर्थकमर्थव्ययः शक्तिक्षयः कालापचयश्च भवन्ति । स्वर्गमोक्षादेरुपदेशोऽपि प्रमादमात्रम् । वैदिकधर्म्मो जनानां विच्छिन्नताजनकः । तादृशधर्ममूला वैदिकी संस्कृतिरपि सुतरामनर्थकरी, अतो न ग्रहणीया । तस्मादिदानीन्तनकाले वेदविद्याप्रशिक्षणम् असमीचीनमित्यर्वाचीनानां मतम् ।

तत्र प्रतिवक्तव्यम्, अव्युत्पन्नानां कथेयम्, न तु व्युत्पन्नानाम् । भ्रान्तैव हि वैदिकधर्मतत्त्वविषयिणो उक्ता भावना । यथार्थधर्मबोधस्तु अध्यात्मबोधे प्रतिष्ठितः । बहुधा भिन्नेष्वप्येकतासम्पादक एव खलु प्रकृतो धर्मः । यस्तु मिथो विरोधं हिंसां च जनयति, न स धर्मः । अतो धर्मचिन्तया चित्तमुदारं भवति, न तु संकीर्णम् । ईश्वरस्य सन्तानभूतानां जीवानां सौभ्रातृत्वमेव सम्पर्कः । किञ्च सर्वेष्वोतप्रोततया विराजते ईश्वरः । तस्मात् स्वपरभेदमकृत्वा निःस्वार्थबुद्ध्या समत्वबुद्धिराधेया । एतदेव वेदानामावेदनम् । अतो द्वेषहिंसाविच्छिन्नताप्रपीडितेऽस्मिन् कराले काले हिंसाद्वेषविहीनाया वैदिकभावनाया एवैकान्तिकोपयोगः ।

अपि च भागवते सर्वभूतेषु स्वाभिन्नत्वद्रष्टुरुत्तमभक्तत्वकथनाद् व्यक्तिसत्ताया विश्वमानवसत्तायां समुन्नयनं विधेयमित्यभिहितम् । सर्वभूतेष्वात्मन एकत्वदृष्टिरेवात्मदर्शनम् । तच्च परमधर्म एवेत्युच्यते शास्त्रकृद्भिः । एवमुदारधर्मनीतिसर्वस्वं वैदिकसाहित्यं प्रकृतं साम्यवादमेवोपस्थापयति । तत्र हिंसाया विच्छिन्नतायाः साम्प्रदायिकतायाश्च नास्त्यवसरः । अतो वेदोपनिबद्धो भारतीयः सनातनो धर्म एवास्माकं सकलदुःखदुर्दशां दूरीकर्त्तुं समर्थः ।

सम्प्रति सुतरां विपन्ना धर्ममूलाऽनवद्या भारतसंस्कृतिः । धर्मसंस्कृतेरुत्सभूमिभारते जलाञ्जलिप्राप्तान्येवाधुना धर्मीय-सामाजिकसांस्कृतिकानुष्ठानानि । तत्स्थानमधिकरोति च कुरुचिप्रसूतम् उत्कटाधुनिकनृत्यगीतवाद्यनिकृष्ट-शिल्पकलाचित्राभिनयादिकं यथेच्छाचारश्च, यद्धि अपसंस्कृतेर्नामान्तरम् । अस्य प्रबलप्रभावेण समाजतन्त्रिणां मनः क्रमशः व्यक्तिकेन्द्रिकं भवति । व्यक्तिजीवने चान्यैः सह विरोधो विच्छेदश्च जायते । एतस्मादेव कारणान्मनुष्या आधुनिकसमाजसभ्यतायाः काष्ठां लब्ध्वापि दुःखान्यहर्निशमनुभवन्ति ।

अतोहि समग्रे जगति विश्वमैत्रीस्थापनाय विच्छिन्नतासम्प्रदायविरोधदुःखप्रशमनाय, धर्ममूलभारतसंस्कृतेः संरक्षणाय, आधुनिकापसंस्कृतेरपसारणाय च वैदिकाध्यात्मशास्त्रधर्मशास्त्राद्यनुशीलनमवश्यं कर्त्तव्यम् । अपिचायुर्वेद-ज्योतिर्वेद-धनुर्वेदाथर्ववेदादीनां प्रभूतव्यवहारोपयोगित्वात् वेदस्य व्यवहारानुपयोगित्वकथनमपि विवादिनामसमीचीनम् । तदेतावता साम्प्रतिकेऽपि काले सुप्राचीनवैदिकविद्याशिक्षाया अस्ति सुमहदुपयोगिता । तथाच ब्रूमः –

समृद्धा धर्मसंपृक्ता धन्या भारतसंस्कृतिः । धन्या च वैदिकी वाणी दैवी संस्कृतिरक्षिका ॥

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 53

वैदिक आख्यानों की अभिव्यञ्जना

डॉ. कपिलदेव शुक्ल, गोरखपुर

वैदिक कथाएँ उन तथ्यों का इतिहास हैं, जो सर्ग के आदि बिन्दु पर घटित हुए थे। आज के सुसभ्य मानव के लिए ये कपोलकल्पित कहानी मात्र हो सकती हैं, परन्तु परम्परा से मानव इनके द्वारा अपने जीवन को सफल बनाने की चेष्टा करता रहा है। पहले यह परम्परा पौराणिक सूक्तों में जीवित थी, परन्तु आगे चलकर यह अठ्ठारह पुराणों के रूप में सामने आती है। कथाओं ने यज्ञ में सदस् या सभा में अपना स्थान बना लिया। वाचक एवं श्रोता का अपने देश और जाति के कथाओं से एक प्रकार का रागात्मक संबन्ध बन गया था। कथा में विभिन्न प्रकार के परिवर्तन आते गये। एक तो दीर्घकाल तथा विभिन्न पीढियों के कारण भी ऐसा हुआ है। जैसे शुनःशेप का वैदिक आख्यान देवीभागवत में विभिन्न कल्पित कथाओं के मिश्रण से रूपान्तरित हो जाता है।

पुराकथा अथवा आख्यान सत्प्रेरक श्रेष्ठ मनुष्यों के लोकोत्तर पौरुष एवं सामर्थ्य पर आधृत था। ये कथाएँ उनके द्वारा सम्पादित आदर्श एवं नैतिकता से युक्त हुआ करती थी। पुराकथाएँ एवं आख्यान नैतिक, याज्ञिक, रहस्यात्मक आदि भेदों में बाँटे जा सकते हैं। कथाएँ मानव की कल्पनाशक्ति को पूर्णरूपेण प्रभावित करती हैं। वैदिक कथाएँ प्राचीन मानव की बौद्धिक प्रगति के विभिन्न स्तरों के परिचायक भी हैं। आचार्य श्रीधर ने भागवतपुराण की टीका में ऋषिदृष्ट तथ्य को आख्यान एवं परम्परा से श्रुत विवरण को उपाख्यान माना है। इसी प्रकार आख्यान और पुराकथा में अन्तर है। कभी-कभी सुन्दर आख्यानों की पुराकथा के रूप में व्याख्या कर दी जाती है, जैसे पुरूरवा और उर्वशी का आख्यान। सरमा और पणियों के आख्यान के विषय मे भी इसी प्रकार की स्थिति है।

आख्यानों के विकासक्रम में लोमहर्षण का महत्त्वपूर्ण योगदान है। प्रत्येक काल में धार्मिक एवं दार्शनिक विचारों को आख्यानों के माध्यम से ही सरलता से प्रस्तुत किया जाता रहा है। आख्यानों का तीसरा वर्ग विभिन्नता से भरा है और समाज को नैतिक दिशा प्रदान करता है। इसके साथ ही वैदिक आख्यानों की अनेक व्याख्यापद्धतियाँ भी विकसित हुई हैं। अनेक आख्यान कालान्तर में विकसित और परिवर्द्धित हुए हैं। देवों और ऋषियों के विषय में अनैतिक आचरण का वर्णन करने वाले आख्यान भी उपलब्ध हैं और इनके साथ ही अनेक लौकिक आख्यान भी समाज की प्रवृत्तियों की प्रस्तुति करते हैं।

V – 54

Ṛgvedic Seer's Vision Of An Ideal Economic System

Dr.(Mrs.) Leela Tripathi, Aligarh

Bhikṣu Aṅgirasa is the seer of Ṛgveda X.117. The hymn consists of only nine mantras and this is the only hymn going by the name of Bhikṣu Aṅgirasa as its seer. By virtue of seeing just only these mantras he has immortalised his name in the galaxy of vedic seers. This hymn distinguishes itself from all other hymns of the Saṁhitā on account of its theme which is purely of economic nature. Some of the salient features or the system emerging out of his vision are as follows.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

1. Inequality including economic is ingrained in the nature of things.
2. As such, it is the duty of the rich to help the poor.
3. If such help is not forthcoming, the rich will become an object of envy and hatred of the poor.
4. This will generate social disharmony leading to chaos.
5. Overuse of one's own comfort is suicidal.
6. Wealth is unstable. It moves from one person to another like spokes of a moving wheel.

V – 55

दर्शपूर्णमासेष्ट्योः प्राथम्याप्राथम्यविचारः

४७१ - रवीन्द्र अंबादास मुले, महाराष्ट्र

वेदे स्पष्टतया येषां यज्ञानां वर्णनं, उल्लेखाः वा वर्तन्ते ते श्रौतयागाः। श्रौतयज्ञानां विभाजनं हविर्यज्ञसंस्था, सोमयज्ञसंस्था इत्यनयोः मध्ये कृतमस्ति। हविर्यज्ञसंस्थायां अग्निहोत्रं, दर्शपूर्णमासेष्टी, आग्रयणम् इत्यादयः विधयः अन्तर्भवन्ति। श्रौतयज्ञाः त्रेताग्निसाध्याः सन्ति।

अग्निहोत्रात्पूर्वं अग्न्याधानमावश्यकम्। अग्न्याधानानन्तरं प्रथमतः सायमग्निहोत्रं भवति। तदनन्तरं प्रातरग्निहोत्रं भवति। एतदद्वयं मिलित्वा एकमग्निहोत्रं कर्म भवति। तथा चोक्तं अग्निहोत्रविषये "सायमुपक्रमः प्रातरपवर्गः" इति। तथैव दर्शपूर्णमासेष्टी मिलित्वा एकं कर्म भवति। अग्निहोत्रस्य प्रारम्भः सायमग्निहोत्रेण भवति, परं दर्शपूर्णमासेष्ट्योः प्रारम्भः कदा करणीयः इति प्रश्नः समुदेति।

अग्न्याधानं अमावास्यायां, पौर्णमास्यां वा कर्तुं शक्यते। यदा अग्न्याधानं अमावास्यायां क्रियते तर्हि प्रथमा इष्टिः पौर्णमासी इति स्पष्टम्। तदनन्तरं दर्शेष्टिः कर्तुं शक्यते। परं यदि आधानं पूर्णिमायां क्रियते तर्हि प्रथमा इष्टिः दर्शेष्टिः भवेत्।

पौर्णमासी इष्टि एव प्रथमतः कर्तव्या इति निर्देशः बहूषु स्थानेषु लभ्यते। परं यजुर्वेदशाखायां प्रथमतः दर्शेष्टिविषयकाः मन्त्राः आगताः सन्ति। तर्हि दर्शपूर्णमासेष्ट्योः मध्ये प्राथम्याप्राथम्यविचारः ब्राह्मणादिग्रन्थेषु कथं चर्चितः। निर्णयः कथं च करणीय इति निबन्धेऽस्मिन् प्रतिपादितमस्ति।

V – 56

Avasthātraya According To Māṇḍukya Upaniṣad

479 - Manoranjan Sahoo,Aska

My paper is to focus on three aspects or states or avasthās of life, called waking(Jāgrat),dream(Swapna) and dreamless sleep(Suṣupti). It asserts on unequivocally that the ultimate reality is non-dual(Advaita) by adopting a unique method of investigating the three states of the whole gamut of the human consciousness. There is divergence of opinion, regarding the purpose which this exemination is intended to serve in the system.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

It presents the quintessence of the entire Upaniṣadic teaching. It is of more practical interest to probe into the special features of the methods which render it impossible to be superseded or stultified by any other. In the first place it is the only method which considers life in all its aspects. Waking, dream and sleep exhaust all independent manifestations of Reality and as, Śaṁkara observes, "there is nothing beyond these three to be known for all the postulates of different schools are comprehended in these." In the second place, any metaphysical conclusion based on the co-ordination of experiences of the three Avasthās can not possibly be stultified for the simple reason that while stultification can happen only in time, such conclusion will have taken us to heights where time is conspicious by its absence.

V – 57

वैदिकव्याख्यापद्धतयः

डॉ. कृष्णदत्त मिश्रः, वाराणसी

वैदिकयागानां प्रतिपादकाः ब्राह्मणारण्यकग्रन्थाः आत्मपरमात्मविषयकालौकिकसिद्धान्तानां प्रतिपादकाः उपनिषद्ग्रन्थाः सामाजिकरीतिव्यवस्थानामकुण्ठितनिर्णयकारकाः श्रौत-गृह्य-धर्म-सूत्रग्रन्थाः भाषाविज्ञानस्य प्रतिपादकाः शिक्षा-व्याकरण-निरुक्त-ग्रन्थाः एवञ्च भारतीयदर्शनग्रन्थाः सन्ति। एतेषां सर्वेषां शास्त्राणां समुद्गमः वैदिकसंहितातः अस्तीति नास्ति काऽपि विप्रतिपत्तिः। यद्यपि ब्राह्मणकालतः अद्यावधिपर्यन्तं वैदिकमन्त्राणामवबोधनार्थं महत्प्रयत्नोऽभूत् परञ्च तेषां किमपि सर्वसम्मतं व्याख्यानं नहि प्रस्तुतम्। वैदिकमन्त्राणां भाषाकाठिन्यं भावगाम्भीर्यं च एषामर्थनिर्धारणे पदे पदे समस्यामुत्पादयति परञ्च कथनमिदं नास्त्यलम्। ईशापूर्वसप्तमशताब्द्यां यास्काचार्यसमयेऽपि वैदिकव्याख्यानविषये मतवैषम्यमासीत्। यास्काचार्येण स्वनिर्मिते निरुक्तग्रन्थे सप्तदशाचार्याणामुल्लेखः कृतः येषां वेदार्थविषये मतसाम्यं नासीत्। तद्व्यतिरिक्तं निरुक्तकारेण स्थले स्थले ऐतिहासिक-याज्ञिक-नैरुक्त-नैदान-आधिदैविक-आध्यात्मिकादीनाम् आचार्याणां व्याख्यापद्धतयः प्रस्तुताः। एवं ज्ञायते यत् यास्काचार्यसमयेऽपि वेदार्थविषये काऽपि अविच्छिन्ना परम्परा नासीत्। कतिपयानामाचार्याणां मतेन तु मन्त्राः अनर्थकाः सन्ति यतो हि स्थले स्थले अस्पष्टाः निरर्थकाः परस्परविरोधिनः च वर्तन्ते। परञ्च यास्केन अनेकाभिः युक्तिभिः मन्त्राणां सार्थक्यं प्रतिपादितम्। मन्त्राः सार्थकाः सन्ति तज्ज्ञानाय विवेकस्य परिश्रमस्य च महती आवश्यकता वर्तते।

एवं वेदानां व्याख्यापद्धतयः विविधाः सन्ति। यथा याज्ञिकपद्धतिः, सामाजिकपद्धतिः, ऐतिहासिकपद्धतिः, नैरुक्तपद्धतिः, आध्यात्मिकपद्धतिः, आधिदैविकपद्धतिः। अतः निश्चितरूपेण वेदार्थविषये किमपि कथयितुं न शक्यते। परञ्च वैदिकमन्त्रान् व्याख्यातुं तुलनात्मकभाषाविज्ञानस्य इतिहासस्य भारतेतरदेशधर्माणां पुराणविज्ञानस्य साहाय्यम् आवश्यकम्। वेदार्थनिर्धारणे भारतीयपरम्परायाः सर्वाधिकं महत्त्वं विद्यते।

V – 58

यजुर्वेदस्य सृष्टिरहस्यम्

रविशङ्कर मिश्र, पुरी

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 59

Ritual Teachers Cited In Early Gṛhyasūtras

Dr. Sulok Sundar Mohanty, Jajpur.

Sporadic references to various aspects of the domestic rites e.g. preservation and worship of sacred domestic fire, specific rites relating to marriage and funeral in the Saṁhitā and Brāhmaṇa texts not with standing, material does not find exclusive treatment many of the Brāhmaṇa-text which has come to light so far. This paper goes into the implications of the views of such ritual teachers which are cited by their names in the early Gṛhyasūtras. This study assumes significance for the reason that it intends to throw light on the little known aspects of the domestic rites pertaining to a period prior to the Gṛhyasūtras, the texts which systematically record these for preservation and transmission.

V – 60

Dīrghatamā Māmateyo Jujurvān Daśame Yuge Apāmarthaṁ Yatīnāṁ Brahmā Bhavati Sārathiḥ

D.M.Kulkarni, Pune.

This verse may be literally translated as under (Ṛgveda 1.158.6) —

'Dirghatamas the son of Mamatā having grown decrepit in the tenth yuga becomes a brahman charioteer of the waters wending to their goal.'

It means that the sage Dirghatamas grew old and died in the tenth yuga. But what is the correct meaning of the term 'tenth yuga?'

The Petersburg lexicon would interpret yuga, wherever it occurs in the Ṛgveda, to mean not, 'a period of time,' but 'a generation', or 'the relation of descent from a common stock'; and it is followed by Grassmann in this respect. Western scholars would everywhere translate it to mean 'generations of men,' while native scholars like Sayana and Mahidhara, take it to refer to 'mortal ages'in the majority of places.

Etymologically the word yuga may mean 'conjunction'or'a couple'denoting either(1) 'a couple of day and night,'or(2) 'a couple of months'i.e. 'a season,'or(3)'a couple of fortnights'or 'the time of the conjunction of the moon and the sun,'i.e. 'a month.'

Lokmanya Tilak seems to have interpreted the above verse in a way which is,I am

afraid, not convincing. In his Arctic Home, he admits the legend of Dirghatamas. He also admits that Dīrghatamas was the son of Mamata and Utathya. But while interpreting this very verse, he remarks that Dirghatamas is the Sun!Similarly, he also interprets the meaning of Yuga as 'month'! According to him, the meaning of this verse is: 'Dirghatamas was the sun that grew old in the tenth month, and riding on the arerial waters was borne by them to their goal.'

Whether his interpretation of is correct?

I am afraid, the answer will be negative.

I think, we should allways bear in mind that the second part of the verse has the context with the first part of the verse, which clearly means that Dīrghatamas, the son of Mamatā grew old in the tenth yuga. And then,we may get the correct meaning of the second part of this verse as, 'companion of the sages seized or encountered the intermediate region of the universe i.e. brahman or a supreme spirit,or in short, we may say that 'Dīrghatamas attained the Brahamapada in the tenth yuga.'This interpretation perfectly supports the first portion of this verse.

But what is the correct meaning of this phrase 'Daśame yuga?'

What is the probable age of Dīrghatamas ? and

What is the antiquity of Vedas ?

I have in this paper tried to find out the answers to these questions.

V – 61

The Changing Status Of Women From Vedic Age

Dr.Shalini, Magadh University

Women perform a nuclear role in creation, preservation, continuation and progress of the human race. They have a definite and defined position in the framework of society, which can be overlooked only to its own determent, Man and woman make a peerless pair, complementary to each other. Anything that impairs the status of eitherof them involves the equal ruin of both of them.In most of the known civilization, the status of women has advanced to an elevated form from degraded and deprived conditions. But then, Hindu civlization strikes with wonder in this respect. Vedic literature reveals the glorious position of its woman kind. However,we find a gradual degradation and deteriorations in the status of women as we march forward from the

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Vedic to the Post Vedic Era. They are seen descending to the inferior position from the lofty and glorious status of the Vedic Age. Gradual relegation of them appear to the result of preservation of the male psyche, religious austerity and a change in the mind of the society in the direction of regidification.

Since women constitute almost half of the human race; yet they hold a deplorable condition today. Comparison of the status of women in different ages, reveals some appalling facts for denial for their rights. I have tried to find out the causes and reasoms for degradimg status of women by comparative study of different ages in my research paper & have tried to suggest some measures for change.

V – 62

Sītā In The Vedic Literature

Mrs. Bulbul Devi, Assam

Indian religion and culture have their roots in the hymns of the Ṛgveda. Vedic gods in general are personifications of various natural phenomena. Each natural phenomena believed to be presided over by an indwelling spirit called Deva or Devatā. Besides Kṣetrasyapati the other agricultural deity worshipped by the Ṛgvedic people was Sītā. She is presiding deity of the furrow. She has been invoked only in two versesof the Ṛksaṁhitā. In these two verses Sītā is implored as a goddess. She is prayed to un derway the field so that the ploughed land may yield abundant crops which in turn yields in wealth and happiness to the farmer and his family. In another verse Indra is prayed to bless the work by pressing down and deepening the furrow. In the Gṛhya rituals we find a ceremony as Sītāyajña. According to Sāyaṇa Sītā is the gṛhyaritual Sītā is "Sītādhāra Kāṣṭha". Sometimes describes the ploughed land. In the gṛhya rituals, Sītā as the wife of Indra. She has been later on characterised of as the daughter of earth whom, Rāma, the son of Dasratha married by breaking the bow of Sīva. An attempt has been made in the present paper to discuss the gpddess Sītā as reflected in the Vedic Literature.

V – 63

Classification Of Personal Names In The Gopatha Brāhmaṇa

Nabanarayan Bandyopadhyay, Kolkata

According M.B. Emeneau, "The personal names of the people of South Asia are still incompletely explored." In view of this importance of onomastics of South Asia, especially ancient India, the personal names in the Vedic Literature are worthy to be

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

investigated. We have humbly started this investigation at the School of Vedic Sutdies, Rabindṛa Bharati University, Kolkata and the work is in progress. The study of these proper names may generally include: a)Usage of the proper names b)morphological analysis of the proper names c)Semantic analysis of the personal names d)Activities of the persons bearing the names.I have the privielge of collecting some data in respect of the names in the Atharvavedic Gopatha Brāhmaṇa. A preliminary short study of the names in the said Brāhmaṇa with reference to meaning of names or use of symonyms for names, use of patronymics/metronymics, custom of naming and understanding of social, local,ethnic and cultural background of the names, a few problems in analysis of the names, etc will be presented in the proposed paper.

V – 64

Vedic Attitude to sin as recorded in the Atharvaveda

Dr. Manjula Devi, Assam

The Atharvaveda which is one of the four Saṁhitās of the Vedic Lietrature was compiled in a later Vedic period. Unlike the other Vedas, the Atharvaveda deals mainly with the worldly life of a human being. The Atharvaveda seers, therefore, frequently enjoined the performance of righteous actions of an individual's life. Consequently, they perceived the notion of sin also. The terms pāpa, pāpman, agha, anas, aṁhas, kilviṣa, ripra, śamala, duṣkṛta, durita, nirṛti etc. are used in the Atharvaveda to signify sinfulness. A sinner is, simply, he who deviatiss from the path of order. Whatever moral transgressions men commit are considered sins against the gods. Thus, telling a lie (12.3.52), violating the Brāhmin's spouse (5.17), marriage of the younger brother or sister before the elder one (6.112.3), deliberate miscarriage (6.112.30), having one's meal before the elder guests are offered food (9.6.25),nonpayment of debts incurred (6.117-119) these are all transgressions against what is right. It is also conceived that the son inherit, the sin of his parents (5.30.4). God Varuṇa, Soma, Sūrya, Agni, Nirṛti the evil goddess are entreated to release them of the heavy burden of sin. It is symbolical to note that the pollution of sin can be washed away as water is asked to purify the sinner(12.2.40)

Thus, the attitude to sin expressed in the Atharvaveda clearly exhibits the sterner side of the Vedic ethics.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 65

Modern Concept Of Right To Education Vis-A-Vis Vedic Sikṣādhikāra

Subhasish Mohapatra, *Vani Vihar BBSR*

Education occupies a prominent role in modern legal systerm. Educational right is essential for all the individual as this is consonent with their freedom and dignity and cond·:cive to physical, moral, social and spiritual welfare. As far the informations of legal history of the world is conc.:rned the Greeco-roman natural law of the Christian era, thought of the concept of right (adhikara)for the first time and Magna-carta of 13th century A.D. partially touched the right of a person towards the educational upliftment.

The Constitution of India enacts some principles in regards to educational rights in Art.21,41,45,and 46. Though Indian Constitution included this important right within the subject of Directive Principles of State Policy and prescribed that, "The State shall endeavour to provide, within a period of 10 years from the commencement of this Constitution for free and compulsory education for all children untill they complete the age of fourteen years"(Art.46),in important verdict, Supreme Court of India held the right to education as a fundamental right under Art 21 of the Constitution. [Mohini Jain v.State of Karnataka,(1992) 3 SCC 666]

Siksha-adhikara represented the basic values charised by the people vedic ages and they protected the dignity of individuals through various creative education. It is found that the vedic seers awakened the people to proclaim their justified rights i.e."*uttiṣṭhata jagrata prāpyavarān nibodhata.*" Education is accepted as the Śreyah, the ultimatum of human life and the way of salvation. It has been squarely emphasised through all the samskaras of Śrouta and Smārta trends. Vedārambha saṁskāra is identified as a manual of the educational rights. In Sama veda it is lprayed that "*śikṣa śacinam pate! pūrvīnām puruvaso*",which means, Oh Paramatman! Please let me be aware of the secrecy and mistery behind the sacred wisdom. Education in Indian meant both parā and aparā, both of which were opted by the then parents. The Vedarambha starts from the habituation of syllables and pronouncing abilities and ends with either salvation or all types of socio-economic utilities. Education was provided to all the children except the slow learners, taking their intellectual fertility into consideration. Some important factors regarding the śikśādhikāra in vedic scriptures are discussed in the said paper.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 66

उपनिषदो में जीवकी मरणोत्तर गति

डॉ. रीटाबहन जे. जोशी, गुजरात

मरणोत्तर जीवनकी मान्यता कर्म और पुनर्जन्मके सिद्धांत पर आधारित है। भारतीय परंपरा के लिए यह कोई मान्यता, सिद्धांत या कल्पना नहीं है। उसको वास्तविक माना गया है, इसीलिए यह नियम भारतीय जीवन परंपरा में आबाध रूप से सम्मिलित हो गया है। भगवद्गीता के ये शब्द इस दृढता का बयान करते है कि...

जातस्य हि ध्रुवो मृत्युर्ध्रुवं जन्म मृतस्य च
देहिनोऽस्मिन्यथा देहे कौमारं यौवनं जरा।

तथा देहान्तर प्राप्ति र्धीरस्तत्र न मुह्यति॥ (२.१३,२.२७)

वास्तव में, बाद में खूब विकसित इस समग्र विचार का आधार उपनिषद ही है। उपनिषदो (बृहदारण्यक, छांदोग्य, कठ, प्रश्न, काषीतकि) ने पूर्णता और विश्वाससे इस विचार का निरूपण किया है। आदि मानव मरणोत्तर जीवन को किस अर्थ में मूल्यांकित करते थे यह समझने की यहाँ कोशिश की गयी है। मरणोपरांत मनुष्यका क्या होता है ? यह एक रहस्य ही है और रहस्य ही बना रहे, इसी में जीवनका मजा है। मानव मन इस प्रश्न पर कैसी विचारधारा का आधार लेता है, अवलंबन लेता है, सहारा लेता है, यही सत्य समझना है। कुछ समस्याओं का समाधान हो जाये, यह महत्व का नहीं है, लेकिन इस समस्या के बारे में विचार आना, या सोचना, यही महत्व की बात है। (रानडे)

V – 67

Different Forms And Personalities Of Rudra Devatā In The Vedic Concept

Dr. Roop Kishor Shastri, Haridwar

There are so many dieties (Devatā) of mid-region (Antarikṣa Sthānīya). Rudra Devatā is also one of them, who has own identification in the different fields. He effects all circumstances of the nature and creaturs. How does he put his horrible personality, it is comprehensive form, but what type of personality he develops himself, it is also considerable. According to Ṛgveda-2/33/11 he seems a great dangerous and very angry devatā. Another Ṛgveda4/3/6 hymn describes that Rudra kills men. Apart from these references the Atharvaveda 6/93/1 also says him as horrible as the death and has weapon of death.

In the Śatapath Brāhmaṇa the entire figurative legend is pointed out that when Rudra in recognised as (Śata Śīrṣa Rudra-thousand heads) Sahasrākṣah :-thousand eyes) and śateṣudhi (hundred quivers full of arrows). Due to this personality of Rudra

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

all other devatās praise him variously-yaj-16/1. Apart from abovecited it is very much mysterious that this Rudra Devatā is described as the heavenly healer, highest gentle and helpful personality. Ṛgveda-2/33/7describes that he washes out the sins committed by hand that any disease can be cured by it. Due to his humble and powerful personality the great kindness of Rudra Devatā are quoted in these Ṛgvedic hymns -1-14-1, 1-14-4, 1-29-3, 2-33-9-11, 5-42-11, 5-60-5, 7-46-2etc.

Above cited two opposite personalities of Rudra Devatā in the Vedic Literature are introduced in detail in article.

V – 68

The Greatness Of Prajāpati As Depicted In The '*Śatapatha Brāhmaṇa*'

***Sri Jagadish Sarma**, Gauhati University*

God Prajāpati is extolled as one of the prominent gods in the vedic literature as the creator and sustainer of the universe. Yāska, in his '*Nirukta*' has given the etymological meaning of the term Prajāpati as - "*prajāpatiḥ prajānāṁ pātā vā pālayitā vā*" (Nir.10.42). Prajāpati is recognised as the distinct god mainly in the Brāhmaṇa literature. In the later literature, in his capacity, Prajāpati bears the name Brahmā. God Prajāpati, whose position Brahmā usrups in the Post-Vedic periods is highly acclaimed as a supreme god.

Prajāpati is praised as one of the prominent gods in the Śatapatha Brāhmaṇa of the Vājasaneyī-saṁhitā, i.e. white yajurveda. The śatapatha Brāhmaṇa shows a marked advance in speculative examination of the nature of Prajāpati. Julius Eggeling, an English translator of the Śatapatha Brāhmaṇa, states that Prajāpati, the Lord of creature or generation, plays a very important role in the immediately succeeding period of literature under the different names, viz. Viśvakarman, Hiraṇyagarbha, Puruṣa, Ka etc.

In the Śatapatha Brāhmaṇa, the lord of creatures plays various roles in different persectives. As a creator of this universe, he is the propounder of all creatures (Bhūtānāṁ patiḥ, Ś.B. VI.1.3.7). He is praised as the father of all human beings and as the sustainer of all the entities. Throughout the Brāhmaṇa, one important aspect of Prajāpati is that he is identified with the life-Principle and growing child.

In this paper, entitled - "The greatness of Prajāpati as depicted in the Śatapatha Brāhmaṇa", Prajāpati's superiority is appraised as the creator, preserver and annihilator

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

of the universe as revealed in the Śatapatha Brāhmaṇa and an attempt has been done to trace his intimate relationship with the sacrifice institutions and with other gods respectively.

V – 69

ब्राह्मण-ग्रन्थों में धातुविज्ञानगत विवेचन

डॉ. विजेन्द्र कुमार तोमर, उत्तरप्रदेश

यद्यपि ब्राह्मण-ग्रन्थों का प्रमुख प्रतिपाद्य यज्ञ-विधान का विवेचन करना है तथापि यज्ञोपकरणों के निर्माण के मूल साधन के रूप में गौणरूप से लोहा, सोना, चाँदी, ताँबा, कांस्य और जस्ता आदि धातुओं का वर्णन मिलता है। विविध आकार-प्रकार के इन उपकरणों के निर्माण के लिए तात्कालिक आर्यजन निश्चय ही आवश्यक धातु-प्रौद्योगिकी का विकास कर चुके थे, अन्यथा इनका निर्माण संभव न होता। पृथ्वी में से खनिजों को ढूँढना, उनका शोधन, गलाना-पिघलाना, शुद्ध धातु प्राप्त करना, उपकरणों या पात्रों को ढालने के लिए विविध खाँचे व धमन भट्टियों का निर्माण, धातु पिघलाकर विविध पात्रों या उपकरणों को इच्छित आकार देना, उनकी घिसाई, सुन्दर रचना व पालिश आदि करना, एकल व मिश्रित धातुओं के उपकरण बनाना तथा उनके विनिमय आदि धातुविज्ञानगत विवरण यद्यपि पूर्ण विकसित रूप में ब्राह्मण-ग्रन्थों में नहीं मिलते तथापि जो भी विवरण मिलते हैं उनसे आंशिक रूप में ही सही, धातुवैज्ञानिक प्रगति पर प्रकाश तो पडता है जो भारतीय धातुविज्ञानगत प्रौद्योगिकी का प्रामाणिक ऐतिहासिक दस्तावेज है। ब्राह्मण-ग्रन्थों में सुवर्ण (स्वर्ण) के आभूषण, चाँदी के आभूषण तथा पात्र, लोहे के सामान, अस्त्र-शस्त्र, ताँबे के पात्र व विविध उपकरण, कांसे तथा पीतल के पात्र तथा स्वर्ण, रजत, सीसे आदि के सिक्कों के जनजीवन में व्यापक प्रयोग किये जाने के विवरण प्राप्त होते हैं। संहिताओं की अपेक्षा यहाँ धातुगत प्रौद्योगिकी का विकासित रूप प्राप्त है जिसका प्रभाव परवर्ती संस्कृत-साहित्य पर भी पडा है। अतः ब्राह्मण-ग्रन्थों का योगदान इस दृष्टि से अपूर्व है।

V – 70

Agricultural Wisdom Of Vedic Seers

646 - Prof. Satya Deva Misra, Rajasthan

Agriculture is the bed rock of Indian economy. Even the oldest portions of the Veda are witness to the agricultural economy of India, and display the Vedic seers, knowledge and techniques of farming. The famous *Kṛṣi Sūkta* of the Ṛgveda is directly related to agriculture. The *Akṣa Sūkta* has glorified agriculture, and the *Maṇḍūka Sūkta* has extolled frogs as the harbingers of the rainy season. Indra, who occupies an important place in the Vedic religion, has been depicted both as the rain-god and the warrior-god in the Ṛgveda. A large number of hymns are addressed to many other Vedic deities like Maruts, Varuṇa, Mitrāvaruṇa and Parjanya.

The Vedic literature contains numerous references to the processes of harvesting

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

and the tools and techniques of farming. In the Śatapatha Brāhmaṇa, the operations of agriculture have been described as ploughing, sowing, reaping and threshing. Plough and other important accessories, namely hoe, sickle and winnowing basket, which are still used for agriculture were known to Vedic seers. Even the classification of soil for cultivation and varieties of cultivated grains, problems of agriculture and irrigation method have not escaped their vision. The present paper is an attempt to bring into focus the agricultural wisdom of Vedic seers, which has remained the foundation-stone of Indian farming down the ages.

V – 71

ऋत एवं सत्य शब्दों के स्वरूप विचार

डॉ. उमेश प्रसाद दाश, जयपुर

ऋत और सत्य दोनों शब्द भले ही वैदिकोत्तर काल में परस्पर पर्याय वन गये हों किन्तु प्रारम्भ में तो इन दोनों में कुछ न कुछ भेद अवश्य रहा है। अमर कोष के शब्दादि वर्ग २२वें श्लोक में सत्यम्-तथ्यम्-ऋतम्-सम्यक् कहा है।

ऋत शब्द के अर्थों का स्वरूप निम्न मन्त्रों में प्राप्त होता है —

सत्यं वा ऋतम् - श.ब्रा. ७.३.१.२३, *ऋतमितिसत्यमत्येतत्* - श.ब्रा. ६.७.३.११, *अग्निर्वाऋतम्* - तै.ब्रा. २.१.११.१, *ऋतमेवपत्य* - तै.ब्रा. १.५.५.१, *ब्रह्मवाऋतम्* - श.ब्रा. ४.१.४.१०।

"ऋतञ्चसत्यञ्च" ऋग्वेद १९ सूक्त में भी ऋत और सत्य का प्रयोग हुआ है। इस मन्त्र में सृष्टि किस से कब और कैसी हुई इस कथन का वर्णन इस मन्त्र में है। साथ ही ऋत और सत्य के अर्थ भेदका स्पष्टीकरण होता है। किन्तु भेद क्या है यह नहीं वताया गया है। उक्त कथन के परिप्रेक्ष्य में प्राचीन तथा नवीन आचार्यें ने ऋत शब्द का अर्थ क्या माना द्रष्टव्य है —

१. आचार्य सायण ने "तन्मयातु ऋतं शारदाय" ऋग्वेद ७.१०१.६, कहीं रक्षा तो कहीं आदित्य, कहीं जल कहीं यज्ञ कहीं ब्रह्म अर्थ किया है। "ब्रह्म वा ऋतम्" श.ब्रा.सायणभाष्य ६.४.४.१०।

२. महर्षिदयानन्द ने "सत्याचार" ऋत का अर्थ किया है।

३. वैदिक विद्वान पण्डित मधुसूदन ओझाजी ने ऋत को "अकेन्द्र" सत्य को 'सकेन्द्र" कहकर व्याख्या की है। "ऋतम् अकेन्द्रम् सत्यं सकेन्द्रम्।

४. मैकडानल, कीथ, प्रभृति आधुनिक विद्वानों ने ऋत को गतिवान, तथा सत्य को धुरी (केन्द्र) वताया है।

५. कुछ विद्वान् ऋत-सत्य का प्राण (स्पिरिट) और देह कहते हैं।

सत्य उसे कहते हैं जो सत्त्व प्रदान करें सद्+त्य से सत्य शब्द निष्पन्न है। "सद्" अर्थात् गुण सम्पन्न "त्य" से तात्पर्य ब्रह्मलोक सत्यलोक अर्थात् भूमिके ऊपर सात लोकों की प्राप्ति। भाषा शास्त्र में द्रव्य स्वरूप का यथावत ज्ञान सत्य है। अर्थात् सायण ने सत् पदार्थ सत्तात्मक है। सत्ता ही सत्य है। एतदर्थ यह कहा गया कि "तत्सत्यम्" "त्रयी सा विद्या" इस ब्राह्मण वाक्य में तत् पद से ऋत का ग्रहण है और यह ऋत ही सत्य है। ऐसा समझना चाहिए।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

निष्कर्ष में यह कहा जा सकता है कि ऋत मानवजीवन का आदर्श एवं संस्कृति की धुरी यज्ञ है जो सत्य को रूप में आप के सामने प्रत्यक्ष दिखाई दे रहा है। विशेष लेख के माध्यमसे देखा जा सकता है।

V – 72

गौपद : अर्थविवेचन

डॉ. वेदपाल, उत्तरप्रदेश

वैदिक कोष निघण्टु का प्रथम पद है - गौ। वहां यह पृथिवी के पर्याय नामों में पठित है। निघण्टु में ही गौ-पद साधारण, रश्मि, वाणी, स्तोता तथा दो बार पद नामो में भी पठित है।

पृथिवीवाची एकही गौपद के वाणी, सूर्य, स्तोता, रश्मि आदि परस्पर असम्पृक्त अर्थों में प्रयुक्त होने का हेतु विवेच्य है। गौ पद गम्लृ गतौ से औणदिक 'डोः' प्रत्यय से निष्पन्न होता है। किन्तु निरुक्तकार ने 'गातेर्वौकारो नामकरणः' कहकर औ प्रत्यय के साथ गा (स्यात्-गाङ्गतौ) धातु से भी स्वीकार किया है। देवराज यज्वा स्तुत्यर्थक गा स्तुतौ से भी व्युत्पन्न मानते हैं।

यास्क द्वारा गत्यर्थक धातु से निष्पन्न गौ पद को पृथिवी वाची मानने में हेतु है - पृथिवी का दूर तक गया हुआ होना। इस पर प्राणियो का गमन करना अर्थात् पृथिवी में गति का होना गौ पर्यायत्व का हेतु है। गो पशु के भी गतिशील होने के कारण उसे गौ कहा गया है। गौ से प्राप्त। निर्मित पदार्थ - पयः, चर्म, स्नाव, श्लेषा, ज्या आदिभी गौपदवाच्य हैं।

आदित्य-सूर्य द्रवों को गतियुक्त करता है साथ ही वह अन्तरिक्ष में स्वयं भी गति करता है। अतः वह भी गौ है। सूर्य आदि ज्योतिष्पिण्डों के गमन का क्षेत्र होने से द्यु भी गौपदवाच्य है। सूर्य की रश्मियां भी गौ पदवाच्य हैं। गौ के स्तुत्यर्थक धातु से निष्पन्न होने के कारण स्तुति का माध्यम वाक्भी भौ है।

उपर्युक्त अर्थों के अतिरिक्त गौ पद-गति की समानता के कारण ही उदक, आत्मा तथा इन्द्रिय आदि अर्थों का भी बोधक है। वस्तुतः गति के अर्थ- ज्ञान, गमन, प्राप्ति की समानता के कारण ही गौ पद अपने में उक्त सभी अर्थों के सात अन्य अनेक अर्थों को समाहित किए हुए है। इन सभी में कर्म की समानता के कारण ही इनके निर्वचन समान हैं।

यास्क द्वारा गौ की आदित्य के रूप में व्याख्या करते समय - सूर्य रश्मियों द्वारा रसों की गतिशीलता तथा उसी सूर्य का गमन (अपनी कक्षा मे निरन्तरर गतिशील रहना) एवं द्यु को भी ज्योतिष्पिण्डों का गमनक्षेत्र होने से गौ प्रतिपादित करना - विज्ञान के सूक्ष्मसिद्धान्तों की ओर सङ्केत करता है।

V – 73

वैदिकसाहित्य और ऋषभदेव

डॉ. राजेश्वर मिश्र, हरियाणा

'ऋषभ' शब्द वैदिक साहित्य में अनेकत्र प्रयुक्त हुआ है। यह शब्द सर्वत्र प्रायः बैल अथवा श्रेष्ठ अर्थ का बोधक है। संहिताओं और ब्राह्मण-ग्रन्थों में यह शब्द आदित्य, अग्नि, विष्णु और इन्द्र के विशेषण के रूप में व्यवहृत है तथा श्रौतसूत्रों में यह सामगान का वाचक है। ऋग्वेद (७.२१.५, १०.९९.३) में आए हुए शिश्नदेव' का सम्बन्ध कुछ जैनमतावलम्बी ऋषभदेव से स्थापित करते हैं, जो सर्वथा असंगत प्रतीत होता है, क्योंकि इन स्थलों पर 'शिश्नदेव' का अर्थ आचार्य यास्क (नि. ४.१९) और आचर्य सायण ने 'अब्रह्मचर्याः' किया है (शिश्नेन दीव्यान्ति क्रीडन्त इति शिश्नदेवा अब्रह्मचर्या इत्यर्थः)। इसी प्रकार

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

'वातरशना' (ऋ,१०.१३६.२) मुनियों की भी जैन-सम्प्रदाय से जोडकर इसे पुरातन सिद्ध करने का प्रयास किया गया है, जो तर्कसंगत नहीं है, क्योंकि यहाँ स्पष्टतः उनको पीतवर्ण के मलिन वस्त्र धारण करने वाला कहा गया है, जो प्राणोपासना करने वाले वीतरशाना ऋषि के पुत्र बतार गए हैं (वीरतशना विशङ्गा वसते मलाः)। यद्यपि 'ऋषभ' शब्द को जैनधर्म के आदि तीर्थङ्कर ऋषभदेव से समीकृत करना वैदिक साहित्य में अनुपलब्ध पुष्ट प्रमाणों के अभाव में कथमपि सम्भव नहीं प्रतीत होता तथपि 'शतपथ-ब्राह्मण' (१३.५.४.१५) एवं शांखायन-श्रौतसूत्र (१६.९.८-१०) में उपलब्ध एक गाथा में उल्लिखित श्विक्नों के राजा ऋषभ का सम्बन्ध आदि तीर्थङ्कर ऋषभदेव से जोडा जा सकता है, जिनका पैत्रिक नाम याज्ञतुर भी था।

'भागवतपुराण' के अनुसार प्रियव्रत के ज्येष्ठ पुत्र अग्नीध्र के प्रपौत्र तथा नाभि के पुत्र दिगम्बर जैन सम्प्रदाय के प्रवर्तक ऋषभदेव का जन्म स्वयं यज्ञपुरुष की अंशकला का अवतार है (५.३.१८) जो उनके पिता नाभि द्वारा यज्ञपुरुष के यज्ञानुष्ठान से सम्भव हुआ था (५.३.१)। ऋषभदेव द्वारा भिन्न-भिन्न देवताओं के उद्देश्य से द्रव्य, देश, काल, आयु, श्रद्धा, ऋत्विजों आदि से सम्पन्न सैकडों यज्ञ करने का उल्लेख प्राप्त होता है (भाग.५.४.१७)। 'शतपथब्राह्मण' और 'शांखायन-श्रौतसूत्र' में उपलब्ध गाथा में श्विक्नों (जनपदविशेष अथवा तद्राजविशेष) के राजा ऋषभ का उल्लेख प्राप्त होता है, जिन्होने एकविंशस्तोमयज्ञ किया था और अश्वमेध करके ब्राह्मणों को दक्षिणा में प्रभूत धन-धान्य प्रदान किया था जिनका पैत्रिक नाम याज्ञतुर भी था। इस गाथा का सम्बन्ध 'शतपथ-ब्राह्मण' (१२.८.३.७) में उपलब्ध एक आख्यान से भी है जिसका सम्बन्ध गौरवीति शाक्त्य से है, जो ऋषभदेव के अपत्य माने जाते हैं। सम्भवतः पिता नाभि के द्वारा यज्ञपुरुष के यज्ञानुष्ठान करने के कारण वे यज्ञतुर के नाम से प्रसिद्ध हुए तथा यज्ञानुष्ठान से उत्पन्न होने के कारण ऋषभदेव का पैत्रिक नाम 'याज्ञतुर' माना जा सकता है (तत्रैव सायणभाष्य-अस्मै ऋषभो यज्ञतुरस्यापत्यम) में तो ऋषभदेव का उल्लेख नहीं प्राप्त होता परन्तु ब्राह्मण-ग्रन्थों और सूत्र-ग्रन्थों में उपलब्ध कुछ गाथाओं के साथ आदि तीर्थङ्कर ऋषभदेव का सम्बन्ध स्थापित किया जा सकता है, क्योंकि धर्मपरायण, यज्ञकर्ता, ब्राह्मणपूजक आदि गुणों की साम्यता के आधार पर यह कहा जा सकता है कि सम्भवतः शिक्नों के परमाधार्मिक याज्ञिक राज ऋषभ ही ऋषभदेव थे जो कालान्तर में राजधर्म को त्यागकर जैनधर्म के प्रचार-प्रसार के लिए दिगम्बर जैन बन गए।

V – 74

वैदिकयज्ञे मन्त्रप्रयोगविमर्शः

डॉ. राजेश्वर प्रसाद मिश्रः, कुरुक्षेत्रम्

सामान्यतया देवतामुद्दिश्य द्रव्यत्यागरूपं कर्म यज्ञ इत्युच्यते (का.श्रौ.१.२.२)। एते यज्ञाः वस्तुतः देवान् मोदयितुं सम्पाद्यन्ते (शत.१.१४.९) यतोहि समेषां तत्त्वानामधिष्ठातृदेवाः यज्ञकर्मणैव सन्तुष्टाः भवन्ति; अतोऽग्नौ तत्तद्देवतामुद्दिश्य हविः प्रदीयते। हविः प्रदानाद्धि देवा उपजीवन्ति (शत.१.२.५.२४)। ब्राह्मणग्रन्थानुसारेण यज्ञो हि देवानामन्नं (तदेव, ११.१.८.२) तेषामपराजितमायतनञ्च (तै.ब्रा.३.३.७.७)। यज्ञेनानेन प्राणीनां शिवं भवति। आदान-प्रदान-प्रक्रिया रूपो यज्ञोऽयं ब्रह्माण्डेऽनुदिनं प्रचलति। तस्मादग्निषोमात्मकं जगदित्युच्यते (बृहज्जाबालोपनिषद्, २.७)। ब्रह्माण्डे प्रवर्तमानो यज्ञस्तु दैवी परंताननुश्रित्य लोके सम्पाद्यमानो यज्ञः मानवी भवति। तं दैवीरूपं प्रदातुमेव यज्ञस्य प्रत्येकं क्रिया समन्त्रं सम्पाद्यते यतोहि सत्यं देवा अनृतं मनुष्याः। तत्कथमनृतेन सत्यस्य विधानं कर्तुं शक्यते। अतः सत्यस्वरूपमन्त्रैः यज्ञाक्रिया सम्पाद्यते (शत.१.१.२.१७)। वस्तुतस्तु मन्त्रः शक्तिस्वरूपशब्दराशिः यस्य प्रभावेनैव भोग्यरूपं हविरन्नं देवाः प्राप्नुवन्ति।

तत्त्वतः यज्ञो दैवी सृष्टि-विज्ञानमेव तस्मान्नित्यम्। तदर्थं मन्त्रोऽपि नित्यः स्यादिति। याज्ञिक कर्मरहस्यमवगम्यैवाचार्ययास्केन

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

निरुक्ते प्रतिपादितं यत् पुरुषविद्यानित्यत्वात् कर्मसम्पत्तिर्मन्त्रो वेद इति (१.२)। पुनश्चैषा त्रयीविद्या सत्यम्। त्रयी विद्ययैव सृष्ट्यादौ देवाः कामान् दुदुहे तत्र च याजुर्विद्यैव भूयिष्ठान् कामान् दुदुहे (शत.४.६.७.१४) आधिदैविकदृशा मन्त्रास्तु देवतापरिचायकाः देवस्वरूपाश्च। यज्ञे च निर्दिष्टदेवताविशेषार्थमेव तैः हविर्गृह्यते; अतः तद् विषयकमन्त्रोच्चारणपूर्वकं हविः प्रदीयते। तेषु यज्ञर्मन्त्रः लोकत्रयाणां प्रतीकम् (शत.१.२.४.२०) अथ च मन्त्रेषु प्रयुक्तानि छन्दांसि देवानां पशवः। यथा पशवो युक्ता मनुष्येभ्यो भारं वहन्त्येवं छन्दांसि युक्तानि देवेभ्यो यज्ञं वहन्ति (शत.१.८.२.८)। यज्ञः पाँक्तोऽपि मन्यते। मन्त्रोऽपि तेषामेकमङ्गम्। अतः मन्त्रं विहाय यज्ञस्य स्वरूपं तस्य पूर्णत्वमपि न कल्प्यते यतो हि सेषा त्रयीविद्या यज्ञः (शत. १.१.४.३)। एवं मन्त्रः दैवीवाक् यज्ञश्च दैवीसृष्टिः। अति उभयोः संयोगोऽपरिहार्यः।

V – 75

विश्वामित्र - नदी आख्यान का मौलिक स्वरूप

डा. श्रीमती कृष्णा रंगा, हरियाणा

वेदों में उपलब्ध आख्यानों की धारा वैदिक एवं लौकिक संस्कृत से होती हुई आधुनिक साहित्यपर्यन्त निरन्तर रूप से प्रवाहित रही है। इसी सुदीर्घ यात्रा में आख्यानों के विषय-वस्तु, आकार-प्रकार आदि में परिवर्तन होते रहे, जिसके परिणामस्वरूप आख्यानों का मौलिक स्वरूप अस्पष्ट, विकृत और यहाँ तक कि विलुप्त होता चला गया। इन्हीं बातो से आख्यानों के यथार्थ स्वरूप निर्धारण में जटिलता, समस्या एवं विवाद की स्थिति उत्पन्न होने लगी।

इस शोधपत्र में ऐसे ही एक वैदिक आख्यान 'विश्वामित्र-नदी' पर विचार किया जा रहा है जो अनेक ग्रन्थों में उपलब्ध होता है। जो इस प्रकार है - पुराकाल में पिजवान का पुत्र पैजवान सुदास राजा हुआ था। ऋषि विश्वामित्र उस राजा के पुरोहित बने। पौरोहित्य से अर्जित धन लेकर अश्वों युक्त रथवाला वह विपाट एवं शुतुद्री नदीयों के सङ्गम पर आये और अतिवेग से प्रवाहित होने वाली जल से परिपूर्ण नदीयों को पार करने के इच्छुक ऋषि ने उनकी स्तुति की। स्तुति से प्रसन्न होकर वे उनके लिए कम जल वाली हो गई। तब वे सुखपूर्वक नदी के उस पार पहुंचे।

इस सूक्त की अस्पष्टता वा अनित्य इतिहास की प्रतीति का कारण ये शब्द है - विश्वामित्रः, पैजवान, विपाट, शुतुद्री आदि। इस पत्र में इस आख्यान में आये हुए शब्दों की प्रतीकात्मक व्याख्यान करने का प्रयास किया गया है।

V – 76

ऋग्वेदे देवविषयक - तद्धितान्तपदानां स्वरविमर्शः

रणजित् बेहेरा, कुरुक्षेत्रविश्वविद्यालयः

वैदिकमन्त्राणामर्थावबोधनार्थं स्वराणां महन्महत्त्वं विद्यते। यावत् स्वरज्ञानं न भूयते तावत् मन्त्रार्थः कर्त्तुं न शक्यते। वेदार्थस्वरज्ञानार्थं प्राचीनाचार्यैः शिक्षावेदाङ्गः रचितः। वेदाङ्गेषु अस्य शिक्षाग्रन्थस्य स्थानं प्रथमम्। पाणिनीयशिक्षानुसारं यदि मन्त्राणामुच्चारणं स्वरदृष्ट्या न क्रियते, तर्हि स्वरतोऽपराधात् अनर्थोपजायते, यथा —

मन्त्रो हीनः स्वरतो वर्णतो वा मिथ्याप्रयुक्तो न तमर्थमाह।
स वाग्वज्रो यजमानं हिनस्ति यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोऽपराधात्॥ (पा.शि. ५२)

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

वैदिकवाङ्मये नाम-आख्यात-निपात-उपसर्गपदानां विधिवत् प्रयोगो विहितोऽस्ति। अतः स्वरदृष्ट्या सर्वेषां पदानां विवेचनमावश्यकम्। वैदिकवाङ्मये प्रयुक्तानां नामपदानां प्रमुखं भेदद्वयं विद्यते, कृदन्तः तद्धितश्च। नाम-सर्वनाम-संख्यावाचक-अव्ययपदैः सह नूतनशब्द-निर्माणार्थं ये प्रत्ययाः प्रयुज्यन्ते, तेषां प्रत्याणाणां कृते पाणिनीयग्रन्थे 'तद्धित' संज्ञायाः प्रयोगः कृतः। वेदे बहूनि तद्धितान्तपदानि समुपलभ्यन्ते। तेषु अनेकानि देवविषयकानि पदानि विद्यन्ते। यतोहि ऋक्संहितायां बहवः देवाः स्तुताः। तत्रोपलब्धानां देवविषयक-तद्धितान्तपदानां व्युत्पत्तिः स्वरविवेचनञ्च स्वरदृष्ट्या तेषां परीक्षणमावश्यकं वर्तते इति धिया शोधपत्रेऽस्मिन् तेषां पदानां पूर्ववद्दशां विवेचनं कृतं वर्तते। निदर्शनरूपेणात्र पदद्वयस्य व्युत्पत्तिः स्वरविमर्शश्च प्रदीयते, यथा —

१. आदित्ययाः = अदिति + ण्य (दित्यदित्यादित्यपत्युत्तरपदाण्णयः, पा ४.१.८५) इत्यनेन सूत्रेण प्राग्दीव्यतीयार्थे 'ण्य' प्रत्ययः। अदितेरपत्यानि आदित्याः। प्रत्ययस्वरेण अन्तोदात्तः। अत्र प्रत्ययस्य प्रामुख्यमस्ति। अनेनापि प्रतीयते यत पदेऽस्मिन् अपत्यस्य निर्देशनमभिप्रेत्य 'ण्य' प्रत्ययस्य प्रयोगः कृतः।

२. मारुतम् = (मरुतां विकारः) मरुत + अञ् = प्राणिरजातिभ्योऽञ् (पा. ४.१.१५२) इत्यनेन सूत्रेण 'अञ्' प्रत्ययः। 'ञित्यादिर्नित्यम्' (पा. ६.१.१९४) इत्यनेन सूत्रेण आद्युदात्तः। अत्र प्रत्ययस्वरस्य प्राबल्येन प्रतीयते यदस्मिन् पदे 'अञ्' माध्यमेन विकारो प्रदर्शितः।

अनेन प्रकारेण शोधपत्रेऽस्मिन् मरुत्वता - देवता-भारती-वरुणानी-अग्नायी-रुद्रिय-वैश्वानर-केशि-पार्थिव-अश्ववन्तः-अश्विनी-रुद्राणी-क्षैपित्यादीनां पदानां व्युत्पत्तिपूर्वकं स्वर दृष्ट्या विवेचनं करिष्यते। अनेन देवविषयक - तद्धितान्तपदानां स्वरदृष्ट्यार्थपरीक्षणं भविष्यति।

V – 77

ऋग्वेदीय युग्मदेवता द्यावापृथिवी

कु. अनुरानी, कुरुक्षेत्र

वेदाध्ययन में प्रमुख समस्या देवता सम्बन्धी रहस्य को जानने की आवश्यकता होती है। देवता के विषय में उचित ज्ञान न होने पर मंत्रो के अर्थ के विषय में भ्रान्ति उत्पन्न हो सकती है। अतः यह परम आवश्यक है कि इस शब्द का वास्तविक अर्थ और प्रयोग जाना जाये। इसलिए 'बृहद्देवता' में बताया गया है कि जो मन्त्रों के देवताओं को जानता है, वही उनके सही अर्थ को भी जान सकता है (बृ.दे. ८.१३)। वैदिक ऋषियों द्वारा पूज्य जिन देवताओं की स्तुतियाँ युग-युगान्तर तक प्रचलित रही है, उसमें युग्म-देवताओं का स्थान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। इन देवों का सम्मिलित आह्वान इन्हें पृथक् रूप से समर्पित सूक्तों की अपेक्षा कहीं अधिक बार किया गया है। यद्यपि इन युग्मों की रचना द्यावापृथिवी के आधार पर हुई थी, क्योंकि आदिकाल से ही पृथिवी और आकाश इतने अधिक सम्मिलित रूप से एक-दूसरे से सम्बद्ध रहे थे, कि उनके पति-पत्नी भाव की गाथाएँ प्रायः सभी जगह उभर कर आयी। ऐतरेय-ब्राह्मण (४.२७) में उनके विवाह का उल्लेख भी मिलता है। ऋग्वेद में भी द्यावापृथिवी पिता-माता के रूप में स्तुत हुए हैं, जहाँ उन्होंने समस्त प्राणियों की रचना की है और वे उन्हें धारण किये हुए हैं। यद्यपि द्यौ-पृथिवी का पृथक्-पृथक् उल्लेख शतशः विभिन्न सन्दर्भों में हुआ है तो भी द्यावापृथिवी की ओर ध्यान आकृष्ट करने और बहुधा इनके देवत्व का प्रतिपादन करने के लिए मिलता है। अतः इनके समीक्षा की आवश्यकता है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 78

वैदिक वाङ्मय में जीवविज्ञान

प्रो. लक्ष्मी शुक्ला

संसार के प्रथम चिन्तन रूप में प्रतिष्ठित वैदिक वाङ्मय में प्रकृति विषयक उल्लेखनीय चिन्तन हुआ है, जिसके अनुसार सारी सृष्टि परमेश्वर का प्रकट रूप है। उपनिषद् काल में यह धारणा प्रचलित थी कि पृथ्वी का भोग केवल मानव के लिये नहीं है सभी जीवों का उस पर अधिकार है।

समुद्र मन्थन में सर्व प्रथम गाय का प्रकट होना, उसके लिये 'अघ्नी' शब्द का प्रयोग, उसके दूध ओषधीय तत्वों से युक्त घोषित करना आदि - गाय की प्रतिष्ठा के प्रतीक हैं। विभिन्न पशुपक्षियों की देवताओं के वाहन के रूप में प्रतिष्ठा उनके पर्यावरणिक महत्व की प्रतिपादक हैं। वेदों में पशुसेवा को उत्तम कार्य बता कर पशुवध का निषेध किया गया है। पशुवध करने वालों के लिये दण्ड विधान भी है।

वैदिक जीवशास्त्र का एक महत्वपूर्ण प्रत्यय है - जीवन। इसके विषय में बहुत चिन्तन हुआ है। जीवन और प्राण पर्यायवाची है। प्राण की आयु और असु संज्ञा भी है। क्रिया का प्रत्यय जीवन का द्योतक है और उसमें ऊर्जा सम्मिलित है। अग्नि की ऊर्जा के कारण ही जीवों का संवर्धन होता है तथा प्रकाश संश्लेषण की क्रिया होती है जिससे वानस्पतिक हरीतिमा बनी रहती है, और पशुओं में वृद्धि होती है। देवरूप में मान्य अग्नि, इन्द्र, सूर्य वरुण - सभी में प्राण की कल्पना की गयी है। इन्द्रप्राण इन सबमें श्रेष्ठ हैं। इन सभी व्यष्टि प्राणों के साथ ही समष्टि रूप में नियामक प्राणतत्त्व का भी बोध होता है, इसे परमेश्वर प्राण कहा गया है। उससे वायु की उत्पत्ति हुई है किन्तु मूल परमेश्वर प्राण में वायु नहीं होती है।

अग्नि सबका उपकारक और जीवन की शक्ति है। वानस्पतिक सृष्टि के लिये मिट्टी के अतिरिक्त जल और सूर्य ताप की विशेष आवश्यकता होती है। पानी के नीचे वनस्पति के झडने से उत्पन्न होने वाली - 'मिथेन' गैस अग्नि का ही एक रूप है।

जीवन और ऊर्जा प्रदायक देवताओं में सवितृ देव एक सम्मानित संज्ञा है। उसे एक अवर्णनीय जीवन सिद्धान्त माना गया है, जो अग्नि की शक्ति और ऊर्जा का प्रयोग करता है, जिससे प्राणियों में जीवन उत्पन्न होता है और बना रहता है। प्रायः सवितृ देव का उल्लेख भग अथवा देवतुल्य मानव के साहचर्य में हुआ है।

ऋग्वेद में सूर्य को प्रकाश, अग्नि, ताप अथवा ऊर्जा सामान्य के रूप में ही देखा गया है, जबकि सवितृ अपरिभाषित रहता है।

पानी के बिना कहीं जीवन नहीं हो सकता, इसी दृष्टि से खनिज लवणों ओर औषधियों के वैभव से सम्पन्न जल की भी स्तुतियाँ की गई हैं।

जीवन के प्रति ऋषियों के विचारों को सारांश में हम कुछ इस प्रकार समझ सकते हैं कि अग्नि ऊर्जा है, सवितृ जीवन का सूक्ष्म विचार या धारणा है और जीवन की चमक भी है। नित्य उगने वाला सूर्य आशा है जो अंधेरी रात के भय से मुक्त करता है।

वैदिक विज्ञान की महत्वपूर्ण विशेषता है कि जहाँ वह एक ओर शुद्ध विज्ञान की तरह तत्वों का विश्लेषण करता है, उसी के साथ एक सामाजिक आदर्श नियम की प्रतिष्ठा भी हो जाती है - जिस पर भारतीय संस्कृति को आज भी गर्व है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 79

The Evolution Of The Theory Of Language In Upaniṣads

Annapurna S., Chennai

Śabda is considered to be an important source of knowledge from time immemorial. It is only the human being, among the various species on the earth who communicate with their spoken words. The *śabda* for the human being is in the form of language : "*varṇātmakaḥ śabdaḥ saṁskṛta bhāṣādi rūpaḥ*" says the *tarkasaṁgraha*. *Śabda* is an important source of communication. It may not be a perfect mode of communication; nevertheless it has an important role to play for the exchange of thoughts. In *Bṛhadāraṇyaka upaniṣad* it is said that when the sun sets, the moon does not rise in the horizon and other lights too do not exist, it is only *vāk* (sound) that will lead a man.

The other forms of communication like *abhinaya* or miming are not as powerful as the spoken word or *vāk.* Through language man has been able to describe his emotions, carry on trade and other activities and at the highest level has been able to communicate with the *para brahman*, the creator of the world. Language has developed itself in the minds of the Ṛṣis and has been evolved as the *Śabda Brahman* through which the supreme being is realized.

The present paper proposes to analyze the views of the Upaniṣads on the vital communication and its four stages of development on *parā, paśyanti, madhyamā* and *vaikharī* and also evolution of the concept of *Śabda Brahman.*

V – 80

छान्दोग्य उपनिषद् में 'ॐ' की विविधरूपसे उपासना

पो. त्रिवेदी कश्यप एम्, कच्छ

'उपासना' शब्द का अर्थ है तैलधारावत् अपने उपास्य की उपासना करना। उपासना में छान्दोग्य उपनिषद् आदि की दृष्टि से शान्तचित्त अत्यंत आवश्यक हैं।

उपासना में सिद्धि प्राप्ति के लिये मंत्रार्थको समझना, मंत्र के देवता आदि का ज्ञान प्राप्त करना एवं गुरु या कल्पसूत्रों में से उनकी विधि को जानकर अनुष्ठान आवश्यक हैं। विशेष में स्थान शुद्धि, आसन-शुद्धि, आहार-विहार शुद्धि आदि की अत्यंत जरुरत हैं।

छान्दोग्य उपनिषद् में ॐ की उदगीथ, उद्गीथ के 'उत्', 'गी', 'थ' शब्दोंसे, प्राणरूपसे, सूर्यरूपसे, शरीरस्थ वायु व्यान के रूपमें, अधिदैवत और अध्यात्म के रूपमें उपासना दी गई है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 81

मातरिश्वा के अर्थ, निर्वचन, पर्याय एवम् उसका देवतात्व

डॉ. साबिरा शर्मा, हरियाणा

वैदिक संहिताओं में जिस प्रकार अग्नि, इन्द्र आदि देवताओं को समर्पित सूक्त स्वतंत्र रूपेण उपलब्ध होते है, उस प्रकार मातरिश्वा को समर्पि न एक भी सूक्त स्वतंत्र रूप से उपलब्ध नहीं है। 'मातरिश्वा'का उल्लेख अग्नि, सोम, इन्द्र, बृहस्पति, वरुण, आदित्य, त्वष्टा आदि देवताओं के साथ ही हुआ है।

ऋक्सर्वानुक्रमणी तथा सायण आदि के द्वारा किए गए वैदिक मन्त्रों के भाष्यों में 'मातरिश्वा' को प्रधान देवता के रूप में मानने का सङ्केत प्राप्त नहीं होता। इसका कारण यही है कि वैदिक मंत्रों में मातरिश्वा का उल्लेख प्रधान देवता के रूप में न होकर नैघण्टुक (गौण) देवता के रूप में ही हुआ है।

मातरिश्वा शब्द का निर्वचन ऋग्वेद (३.२९.११) में इस प्रकार है - मातरिश्वा "यदमिमीत मातरि" अर्थात् जब अग्नि अपनी माता अर्थात् अन्तरिक्ष में अपने तेज का निर्माण करता है तब वह मातरिश्वा कहलाता है। इस निर्वचन के अनुसार (मेघों में) चमकने वाले वैद्युताग्नि को ही मातरिश्वा माना गया है। निरुक्तकार यास्क ने मातरिश्वा का अर्थ वायु करते हुए उसके दो निर्वचन प्रस्तुत किए हैं — (क) "मातरि अन्तरिक्षे श्वसिति" अर्थात् 'मातरिश्वा' (वायु) अन्तरिक्ष में श्वास लेता है अर्थात बिना किसी प्रतिबंध के गति करता है। केनोपनिषद् - शाङ्करभाष्य में "मातर्यन्तरिक्षे श्वयतीति मातरिश्वा" अर्थात् माता अन्तरिक्ष में जो बढता है उसको मातरिश्वा कहते हैं। स्वामी आत्मानन्द ने मातरिश्वा को जीववाचक माना है। स्वामी दयानन्द ने तथा दामोदर सातवलेकर ने भी मातरिश्वा का अर्थ जीव माना है। परन्तु अन्यत्र मातरिश्वा को इन्होनें वायु, सूर्य तथा अग्नि अर्थो का वाचक माना है।

अमरकोश में वायुवाचक मातरिश्वा के उन्नीस पर्याय गिनाए गए है। किन्तु वैदिक संहिताओं में इनमें से केवल सात पर्यायों का ही प्रयोग उपलब्ध होता हैं यद्यपि 'मातरिश्वन्' से सम्बद्ध गाथा का आधार अग्नि और इसके मानवीकृत रूप का विभेद है, तथापि इस गाथा की मीमांसा से प्रकट होता है कि वे दोनों तद्रूप है।

जब इन्हे 'मातरिश्वन्' का अभिधान प्राप्त होता है, उस समय ये अपनी माता में सृष्ट होते हैं अर्थात् अन्तरिक्ष में सक्रिय होते हैं। सम्भवतः अग्नि का यह वैद्युत रूप है। इस प्रकार देवता शब्द की यास्क द्वारा दी गई व्युत्पत्ति को ध्यान में रखकर देवता सम्बंधी जो विशेषताएं सामने आती है उनकी दृष्टि से मातरिश्वा का देवतात्व स्वीकार किया जा सकता है।

V – 82

आतङ्कवादनिराकरणे वैदिकोपायाः

डॉ. दिवाकर महापात्रः, पुरी, ओड़िशा

इहलौकिकपारलौकिकोपकारको वेदः न केवलं भारतीयानां सर्वविधं कल्याणं विदधाति अपितु विश्वे सर्वेषां मनुष्याणां जीवानां च महत् कल्याणं साधयन् परलोकेऽपि निरतिशयसुखं प्रददातीति सर्वेषां विश्वासः। वेदः न केवलं देश-जाति-धर्म-वर्णविशेषस्य ग्रन्थः अपितु मनुष्याणां जीवनधारणस्योपायान् निर्दिश्य धर्मार्थकाममोक्षाणां सिद्धिं करोति। मनुष्यजन्म सार्थकं कुर्वन् जीवं शिवरूपेण विपरिणमयति। मानवजीवने परिदृश्यमानानां समस्यानां निराकरणं कुर्वन् आत्मसाक्षात्कारार्थं प्रचोदयति वेदः। तासु समस्यासु आतङ्कवादः एका समस्या। तस्या उद्भवः विकासश्च केन हेतुना भवति ? इदानीं न केवलं भारतम् अपितु

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

पाश्चात्यदेशोऽपि आतङ्कवादेन ग्रस्तः। मानवजीवनम् आतङ्कग्रस्तं वर्तते। सर्वेऽपि राष्ट्राध्यक्षाः चिन्ताग्रस्ताः तस्मात् मुक्त्यर्थं बहून् उपायान् अपि विचिन्त्य कार्यान्वितं कुर्वन्ति। तथापि न भवति तस्य समाधानम्।

यदि दुराग्रहं त्यक्त्वा वैदिकमार्गस्यावलम्बनं क्रियते तर्हि समस्यायाः समाधानम् अवश्यं संभविष्यति। परन्तु सम्प्रदायवादेन ग्रस्तः समाजः प्राणिमात्रस्य कल्याणकरं वेदं निर्दिष्टधार्मिक ग्रन्थत्वेन विचार्य तस्मात् विमुखो भवति। अतः दुराग्रहं त्यक्त्वा चिरन्तनस्य वेदस्य महदुपदेशान् यदि परिपालयिष्यामः तर्हि नूनं मानवजीवनं सरसं सुन्दरं निरामयं विकसितं च भविष्यतीति नास्ति सन्देहस्यावकाशः।

V – 83

भक्तिरसस्य वैदिकत्वम्

डॉ. उमारानी त्रिपाठी, लखनऊ

'मोक्षकारणसामग्र्यां भक्तिरेव गरीयसी' इति शङ्कराचार्येनोक्तं विवेकचूडामणौ 'भक्तिस्तु पञ्चमपुरुषार्थः' इत्यपि सुनिश्चितं श्रीमधुसूदनस्वामिना स्वकीये 'भक्तिरसायने' एवमेव श्रीमद्भगवद्गीतायां स्वयमेवोक्तं भगवता श्रीकृष्णेन यत् मोक्षसाधनेषु भक्तियोगः विशिष्यते। भक्तिस्तु निगदितं भक्तिसूत्रे — 'सा त्वस्मिन् परमप्रेमरूपा, अमृतस्वरूपा च'। अत एव भक्तेर्रसरूपता प्रसिद्धा लोके। वस्तुतः भगवदाकाराकारिता भगवद्धर्माद् द्रवीभूता निर्विकल्पकचित्तवृत्तिरेव भक्तिरित्यभिधीयते। यदा श्रवणादिनवधाभक्त्या द्रवीभूतस्य चित्तस्य सम्पूर्णवृत्तयः समूहालम्बनात्मकतया धारावाहिकरूपेण परमात्मनि प्रविलयन्ति तदा भक्तिराविर्भवति।

भक्तिरसाचार्येण मधुसूदनस्वामिमतेन धर्मार्थकाममोक्षरूपस्य पुरुषार्थचतुष्टयस्य सुखसाधकत्वेन पुरुषार्थत्वम् प्रसिद्धम्। किन्तु भक्तिस्तु स्वयमेव परमसुखस्वरूपा अतः पुरुषार्थचतुष्टयापेक्षया सैव सर्वोत्कृष्टं सुखं परमपुरुषार्थश्च भवितुमर्हति। समाधिजन्यसुखमिव भक्तिसुखमपि स्वतन्त्रः पुरुषार्थो वर्तते। परमानन्दरूपत्वेन भक्तियोगः परमपुरुषार्थ एव। 'रसो वै सः' इत्यनेन श्रुतिवचनेन परमात्मनः परमरसरूपत्वं प्रसिद्धमेव। अतस्तद्गता एव रत्यादयः सर्वे भावाश्च रसत्वं प्राप्नुवन्ति। भक्तिसम्बन्धरहिताः शृङ्गारादयो रसा लौकिकविषयावच्छिन्नत्वात् पारमितत्वाच्च न पूर्णरसत्वं भजन्ते अपि तु ते रसाभासमात्रतामेव लभन्ते। तस्माद भक्तिरसज्ञानां मते भक्तिरेव परमो रस इति स्वीकृतम्। समस्त भारतीयमौलिकविचारधाराणामाकारभूतः वैदिकवाङ्मय एवास्ति। ततः विनिस्सृता नवनवोन्मेषशालिनी मौलिकी विचारधारा समये समये लोकं पुष्णाति। अत एव यथा कर्मज्ञानयोगस्योद्गतभूमिः वैदिकवाङ्मयः तथैव भक्तिरसस्यापि उत्सभूमिः।

भक्तिरसस्य वैदिकत्वमिति विषयमधिकृत्य प्रस्तुतमिदं शोधपत्रं भक्तिरसस्य वेदमूलकता सिद्धयति। अत्र विचारविन्दवस्सन्ति।

१. भक्तिरसस्य तात्पर्य तत्त्वात्मकं स्वरूपं च।
२. वेदेषु प्रयुक्तं 'भक्ति' पदं विभिन्नस्थलेषु भिन्नार्थकत्वं विदधाति।
३. वेदेषु भक्तितत्त्वं स्फुटत्वेनोपलक्ष्यते न वेति।
४. भक्तिरसस्य मौलिकत्वं विचार्य भक्तिरसस्य पञ्चमपुरुषार्थरूपेण महत्त्वं प्रदर्शितम्।
५. वेदेष्वेव प्रयुक्तेष्वंशमात्रनिदर्शनमनुसृत्य भक्तिरसस्य बीजत्वेन संस्थितिः पूर्वमेव प्रतिष्ठिता वर्तते इति विनिश्चितम्।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 84

Scientific Deliberation of Yāska

748 - Sanghamitra Majumdar, Calcutta

There are six vedāṅgas and nirukta is one of them. Nirukta, compiled by Yāska, is a commentary, handed down in two recensions (naigama and daivata) of an older work, the nighaṇṭu or naighaṇṭuka. Nighaṇṭu consists of lists of Ṛgvedic words; groups of synonyms, rare, obscure and difficult vocables. The subject matter of nirukta is to derive difficult vedic words and display their application. Yāska, furnishing his readers with a considerable number of etymological interpretations of the vedic words, accompanies them with a sort of continuous explanation of the stanzas in which they occur. In order to explain the formation of words Yāska has put little indulgence on mythological and ritualistic view.

Many scientific information are mentioned in nirukta. Fire caused by electricity in the sky (वैद्युताग्नि) and worldly fire (पार्थिवाग्नि) had been distinguised through scientific explanation in nirukta (7.23.16). Yāska has rightly observed that fire caused by electricity is born out of water and when that particular electricity falls on wide substance, it is then extinguised. But the virtue of worldly fire is just its opposite. When it falls on wide substance, it becomes illuminated. But as soon as water falls on it, it is put out.

We also find the mention of convex lens and focus in nirukta (7.23.17) in discussing the identity of fire. If a pearl or a piece of brass is put towards the sun, the rays of the sun is sharpened by it and if falls on dry cowdungs and burns them.

We find reference of solar - Science in Nirukta. While discussing about the sun and moon it is said in a place (2.1.6) that a part of the scorching rays of the sun brightens the moon and infact the shine of moon, is indeed the shine of the sun.

V – 85

The Characteristics Features Of Sāyaṇācārya's Commentary On The Ṛgveda

Dr. (Mrs.) Dipti Sarmah, Assam

The Ṛgvedic commentary of Ācārya Sāyaṇa is the only extensive work of this type on the Ṛksaṁhitā which has come down to us without suffering any wear and tear through the centuries. Sāyaṇa being a ritualist his interpretations of ṚKS reflect a

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

retualisitc inclination. But inspite of being a ritualist he has incorporated into his Ṛgvedabhāṣya the views of a good number of other schools of Vedic interptretations like paurāṇikas, nairuktas, aitihāsikas, adhyātmavādins etc. He has also made extensive use of the *nighaṇṭu*, the *nirukta* of Yāska and the works of his predecessors viz. Udgītha, Skandasvāmin and Veṅkaṭamādhava. As a matter of fact, Sāyaṇa's commentary on the *Ṛksaṁitā* is as it were, a repository of the views and opinions of the three aforementioned Ṛgvedic commentators. Sāyaṇa is found to have borrowed ideas, words, sentences and even passages from their works. On certain occasions he has modified what he borrowed. The haphazard manner of his borrowings from his predecessors seems to indicate that Sāyaṇa's commentary on the *Ṛksaṁhitā* is not the work of one single person but is rather the result of the endeavours of a number of collaborators. Not withstanding the various drawbacks found in his commentary on the *Ṛksaṁhitā* it remains a fact that his work is indispensible for a student of the Veda who wishes to penetrate hte amzing world of the Ṛgvedic seerpoets and endeavours to learn the intricacies of the Vedic rituals. A noteworthy feature of Sāyaṇa's Ṛgvedabhāṣya is that no other commentator on the *Ṛksaṁhitā* has dealt with at length the grammatical peculiarities an accentuations of words wich are peculiar to the Vedic language.

V – 86

A Scientist And Seer A Paradigmic Contrast Of Approaches

Jyesh Verman, *Bangalore*

The thesis of my paper is that, a seer (ṛṣi) is a personality with a far superior level of awareness or consciousness, than a scientist. A great scientist can only be, at best, called **a seer in the making**, not a seer. Because, there is big gulf between the two personalities. The gulf is multi-dimensional in nature, and it belongs to the field of metaphysics, and the inner world of spiritualism. It requires highly philosophical attitude and an honest paradigmic change of approach to comprehend its true nature. A scientist, whois basically a researcher, has to become a seeker of ultimate reality and a pilosopher for whic he needs to be well equipped with the knowledge of Extra Sensory Phenomena (ESP), intuition, wisdom and a proper concept of vision as his dependable means to cross this gulf. An average scientist whose knwoledge is based on a fragmentary attitude to life and nature, cannot sit on judgement of personalities with a far superior level of consciousness than the general mass of mankind. However. most of our university

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

professors, during the last one hundred and odd number of years, being deeply influenced by the European science, on account of their education and training, have been naming the phenomena which they did not comprehend, as non-sense, hoax, superstition, obscurantism or primitivism. It is an admitted fact that the function of science is the discovery of truth, both trivial and great. Therefore, it is not only unscientific but also unethical to pass such impusive denigrating judgements about subjects demanding better training and understanding. Yet such tendencies have found their ways and means of influencing the minds of modern gereration because of the technological and material benefits associated with it, and have done an irrepairable damage to the edifice of civilization and culture built by the ancient seers through their immense efforts, and also to the time tested spiritual and moral values taught by them which provided a dividing line between a man and a beast. Our community of intellectuals as a whole, has hitherto failed to recognize the role of intuition in discovering the great truths and to evaluate properly the contributions of the ancient seer - the great cosmic visionaries, in the birth and growth of human civilization and culture. However, it is heartening to know that, after the birth of the Quantum Physics and the Special Theory of Relativity, we notice a significant change in the attitude of these scholars. I will show here the big paradigmic contrast existing between the two and suggest ways to bridge the gulf difference existing between a scientist and seer, both at the intelectual and practical levels.

V – 87

Vedic Cosmological Theories

(A comparative study with Modern scientific theory of creation)

Dr. Rani Sadasiva Murty, *Tirupati*

It is well known that the contribution of our ancient Vedic seers in the scientific field is of striking significance in the modern context. The ageless Vedic thoughts pertaining to different brances of sciences such as Astronomy, Mathematics, Physics, Botany and Medicine have a close resemblance with their modern scientific parallels. Similarly, the views of those Vedic Masters with regard to the science of cosmology is quiet interesting and also the thoughts of those great Masters on the concept of the THEORIES OF CREATION with special reference to five selected Suktas chosen from different Vedic Saṁhitās. They are : Nāsadiya Sūkta (RV.X/129), Puruṣa Sūkta (RV. X/90), Sṛṣṭi

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Sūkta (Vājasaneyi Yajursaṁhitā XXXII.1-10), Jyeṣṭha Brahma Sūkta (AV.X/8), and Ucchiṣṭa Brahma Sūkta (AV.XI/7). Contextually a comparison with modern scientific theories to the possible extent is also brought.

V – 88

वेदों में मानवाधिकार

डॉ. मञ्जुला गुप्ता, दिल्ली

'सर्वज्ञानमयो हि सः' — वेदों के सन्दर्भ में मनु का यह कथन उचित ही है। वेद भारतवर्ष एवं भारतीय संस्कृति के प्राण हैं। हमारी सभ्यता, आचार-विचार, अधिकार, धर्म एवं दर्शन आदि सब वेदों की ही देन हैं।

मानव रूप में प्राप्त होने वाले अधिकारों को 'मानवाधिकार' कहा जाता है। १० दिसम्बर १९४८ का दिन मानव जाति के इतिहास में गौरवपूर्ण स्थान रखता है। इस दिन विश्व के सभी देशों के प्रतिनिधियों ने सर्वानुमति से 'मानवाधिकार का वैश्विक घोषणा-पत्र' स्वीकार किया। घोषणा पत्र में भूमिका के अतिरिक्त ३० धारायें हैं। न्यायाधीश डी.वी. मदान के अनुसार 'मानवाधिकार की धारणा मानव का मानव के प्रति अमानुषिक व्यवहार का परिणाम है।' UDHR ने ARTICLE - 1 में लिखा है - "All human beings are equla before law and are free by birth and they should love each other and respect everybody's desire."

वेदों में मानवाधिकार की विस्तार से विवेचना प्राप्त होती है। मनुष्य सामाजिक प्राणी है इसलिए समाज में सबके साथ समानता का व्यवहार करते हुए मित्रवत् आचरण करना चाहिए —

"मित्रस्य मा चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षन्ताम्" यजु. ३६/१८

लोक कल्याण के लिए मनुष्यों के तुल्य ही पशुओं की भी हिंसा से दूर रहना चाहिए और उन्हें अभय प्रदान करना चाहिए —

"यतो यतः समीहसे ततो नो अभयं कुरु।
शं नः कुरु प्रजाभ्योऽभयं नः पशुभ्यः॥" यजु. ३६/२८

वेदों में नारी के अधिकारों का भी बहुत विस्तार से वर्णन है। ऋग्वेद के एक मन्त्र में कहा गया है कि यदि पुत्र नहीं है तो पुत्री ही पूरी सम्पत्ति की अधिकारिणी होगी —

"न जामये तान्वो रिक्थमारैक्
चकार गर्भं सनितुर्निधानम्॥ ऋग्. ३/३१/२

ऋग्वेद के ही एक मंत्र में बताया गया है कि स्त्री अबला नहीं अपितु सबला है —

"अवीरामिव मामयं शरारुरभि मन्यते।
उताहमस्मि वीरिणी - इन्द्रपत्नी मरुत्सखा॥" वही. १०/८६/९

इस प्रकार वेदों में मानवाधिकार से सम्बद्ध पर्याप्त सामग्री प्राप्त होती है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 89

वैदिक साहित्य

वेद प्रकाश शर्मा, जम्मू

वेद अनन्त ज्ञान राशि के अक्षय भण्डार हैं। वैदिक ज्ञान ज्योति से आज विश्व का मानव मात्र ज्योतिष्मान हो रहा है। इस वैदिक साहित्य का अपना अभूतपूर्व गौरव है, अपनी पृथक् परम्परायें एवं मान्यताएं हैं, जो कि आज भी भारतीय संस्कृति को अनुप्राणित कर रही हैं। इस वैदिक साहित्य ने ऐहिकामुष्मिक सभी प्रकार के विकास में अपना योगदान देकर अपनी गौरव गारिमा से भारतीयों को सदा ही अभिभूत किया है।

प्राचीनतम भारोपीय साहित्य का एक अंश संगीतमय कविता के रमणीय कलेवर में भावपूर्ण अर्थसौष्ठव, परिष्कृत भाषा तथा छन्द की श्रुतिमधुर ध्वनि से विश्व को गौरव गारिमा प्रदान कर आध्यात्मिक ज्ञान की सुधा-धारा प्रवाहित कर रहा है। वेद भारतीय परम्परा में प्राचीनतम और सर्वाधिक पवित्र माने जाने वाले ग्रन्थ हैं।

'धर्म जिज्ञास्यमानानाम् प्रमाणं परमं श्रुति'।

V – 90

वैदिक वृत्त का पौराणिक परिवेश - नाचिकेतोपाख्यान

डॉ. शीतांशु रथ, उज्जैन

१. ऋग्वेद के दशाम मण्डल में १३५ वें सूक्त का देवता यम है। सूक्त के ऋषि के लिये 'कुमारो यामायनः' का निर्देश है। सायणाचार्य यम गोत्र के कुमार को 'नचिकेताः' मानते हैं। इस सूक्त के साथ 'नाचिकेता' का कोई सम्बन्ध प्रथम दृष्टि में प्रमाणित नहीं होता।

२. नचिकेता का उपाख्यान तैत्तिरीय ब्राह्मण में उपलब्ध होता है। वह ऋषि वाजश्रवा का पुत्र है। यह उपाख्यान बडा रोचक है। पिता के द्वारा मृत्यु को प्रदत्त यह बालक यम के आवास में रहता है तथा यम से वरदान में यज्ञसम्मत अग्निचयन और उपासना का ज्ञान अर्जित कर जीवित ही अपने पिता के पास लौटता है। कोश मे 'नाचिकेतस्' अग्नि का विशेषण है।

३. कठोपनिषद में नाचिकेतोपाख्यान का स्वरूप ब्रह्मविद्यापरक दिखाई देता है। उपनिषद् के इस आख्यान में बालक नचिकेता यम के द्वारा प्रस्तावित सांसारिक सुखों के प्रलोभन को ठुकरा कर आध्यात्मिक ब्रह्मज्ञान अर्जित कर मोक्ष का अधिकारी बन जाता है।

४. महाभारत में इस कथानक का एक और संस्करण "इतिहासं पुरातनम्" के रूप में अंकित हुआ है। महाभारत में गोदान के औपनिषदिक वृत्त को प्रामाणिकता से रेखांकित किया गया है।

५. वाराह पुराण में भी इस उपाख्यान को 'पुरातन कथा' के रूप में प्रस्तुत किया गया है। नाचिकेतोपाख्यान में यम की उपस्थिति सर्वत्र महत्त्वपूर्ण है। वैदिक वृत्त का यह निरन्तर विकासशील आकार पौराणिक परिवेश में 'इतिहासपुराणाभ्यां वेदं समुपबृंहयेत्' को प्रमाणित करता है। सायणाचार्य द्वारा यमकुमार का 'नाचिकेता' के रूप में निर्धारित परिचय सबल परम्परा से प्रामाणिक सिद्ध होता है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 91

Treatment of Vedic Words in Kautsavyanirukta *Nighaṇṭu* of *Atharva Pariśiṣṭas*

Dr. T.N. Adhikari, Kolkata

Chapter 48 of the Athavaveda Pariśiṣṭas, which deals with the Vedic Lexicography supplies occasionally a few additional materials, that can not be found in the well known exegesis of the Veda. Chapter 48, entitled as the *'Kautsavya-nirukta-nighantu'* is a small text on enumeration and meaning of the Vedic words and is similar to that of the wellknown Nighantus ascribed to Yāska. The text though does not supply satisfactory readings of the words, yet the merit of the chapter may be judged from from the point that it supplies a few set of words (Gaṇas) like *'aghasya'* expressing *'sin'* or *"Udarasya"* meaning 'abdomen etc. or show a list of Atharvanic words in section 116 deserves interest, primarily because they are not noticed in the present text of *'Yāska's Nighantu'*

The present paper attempts to make an analysis of the subject matter of this lessknown *'Nighaṇṭu'*, while giving a comparitive study with that of the *'Nighantu'* of Yāska.

According to the Editors of the 'ATHARVA PARIŚIṢṬAS' the text is corrupt and a few reading are not satisfactory. The present Author keeps with him a few new manuscripts which were not available by the Editors. So, it will be envisaged to compare the present text with those manuscripts.

V – 92

Some Obsevations On Vedic Ṛṣi

Dr. S.N. Mohapatra, Sambalpur

Aviditvā ṛṣiṁ chando daivataṁ yogameva ca /
Yo'dhyāpayet japedvā pāpīyān jāyate tu saḥ // (Bṛhaddevatā)

The above *kārikā* of Śaunaka's *Bṛhaddevatā* tells us that one must know the *ṛṣi chandas* and *devatā* of a vedic *mantra*-prior to its *adhyayana, adhyāpana* and *japa* etc. failing which he will commit some sin. Here in this paper, I have concentrated upon why at all one must know the concerned *ṛṣi* of a *mantra* ? What is the scope and concept of the word *ṛṣi* etc. ?

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 93

Brotherless Maiden In The Vedic Literature

Dr. Gauri Mahulikar

Both son and daughter are offsprings. They spread and cotinue the line of their parents. Yet the treeatment they receive, is many times relative: Single son without a sister goes unnoticed, but a brotherless maiden is 'eyed' differently, not only in the Vedic Literature but also in the Smṛtis.

The fact underluing this is that a son continues to stay in his own house permanently; whereas a daughter leaves her house, her parents to join new environment, once she gets married. This is not just a family affair, but a social, sociological and even an economic event of great importance. It involves the law of inheritance and eligibility to offer libations to the deceased in the Śrāddha,.

Brotherless girls are not married. Their path to marriage is obstructed (AV.1.17.1). They resort to their fathers (RV.IV.5.5). One should not marry a brotherless girl, lest the son begot, becomes the son of ones father-in-law(Nirukta3.1)

These and similar references are analysed and studied in the paper, supplementing these with some smṛti passages, and trying to judge the concepts in the light of modern social structure.

V – 94

वैदिकसृष्टिप्रक्रिया

डॉ. वैद्यनाथ मिश्रः, छपरा

ॐ गणाध्यक्षं नमस्कृत्य, वन्दे गुरुं च शारदाम् । वैदिकसृष्टिसम्बद्धं तथ्यं किञ्चित् लिखाम्यहम् ॥
इयं सृष्टिः कदा जाता, कथं जाता च अद्भुता ? । एवं नानाविधा नित्यं जिज्ञासाः प्रस्फुटन्ति वै ॥
सम्प्रति नूतने काले विज्ञानतर्कसमन्विते । सिद्धान्ता बहवः प्रोक्ताः, यथातथ्यं विचारकैः ॥
अस्मिन्नेव क्रमे तावत् तथ्यं वेदसमान्वितम् । आदौ विचारणीयं स्याद, आदिग्रन्थे प्रकीर्तितम् ।
नासदीयादिसूक्तेषु सृष्टिक्रमो निरुपितः । वैज्ञानिकधिया सम्यक् कारणेन सविस्तरम् ॥
न मृत्युरासीदमृतं न तर्हि न रात्र्याा अह्न आसीत् प्रकेतः । आनीदवातं स्वधया तदेकं तस्माद्धान्यन्न परः किं च नासः ॥
हिरण्यगर्भः समवर्तताग्रे भूतस्य जातः पतिरेक आसीत् । स दाधार पृथिवीं द्यामुतेमां कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥
इत्यादिषु हि मन्त्रेषु यानि तथ्यानि वस्तुतः । तेषामेव प्रमाणैस्तु क्रियते परिशीलनम् ॥
एकमेवाक्षरं ब्रह्म यतः सृष्टिः प्रजायते । एष एव तु सिद्धान्तः स्वमत्या प्रतिपादितः ॥ इति शम् ॥

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 95

शुक्ल, एवं कृष्ण यजुर्वेद के भेदक तत्त्व (यज्ञीय प्रक्रिया की दृष्टि में)

डा. शरदा शर्मा, दिल्ली

भारतीय मान्यता से वेद की परम्परा कब से प्रचलित हुई इसका निर्णय सृष्टि की उत्पत्ति के साथ ही है। वेद रूपी शरीर की आत्मा धर्म है और प्राण यज्ञ है। यज्ञ से सम्पूर्ण चराचर जगत की उत्पत्ति हुई इसलिए इसको सर्वश्रेष्ठ कर्म माना है। वेदों की संहिताओं में लगभग २१ यज्ञों का वर्णन है जिनमें दर्शपूर्णमास, चातुर्मास्य इत्यादि की यज्ञ प्रक्रिया लगभग समान है। परन्तु कृष्ण यजुर्वेद में मन्त्रों के विनियोजक ब्राह्मणों की समानान्तर उपस्थिति के कारण यज्ञ प्रक्रिया में प्रयुज्यमान कर्मकाण्डीय पदों का प्राचीन एवं प्रामाणिक स्पष्टीकरण अपेक्षाकृत अन्य संहिताओं में खोजा जा सकता है। शुक्ल एवं कृष्ण यजुर्वेद की यज्ञीय प्रक्रिया के भेदक तत्वों में से निम्नलिखित भेदों पर विशेष रूप से विचार किया गया है -

(१) विभिन्न शाखाओं में **उच्चारणगत** भेद जो इन शाखाओं को पृथक करते हैं। समान ही मन्त्र भिन्न शाखा में भिन्न रूप से उच्चरण किया जाता है। जैसे सहस्रशीर्षा पुरुषः शु.य. माध्यन्दिन शाखा में सहस्रशीर्षा पुरुषः - 'ष' का 'ख' उच्चारण किया जाता है लेकिन लिपि में 'ष' ही लिखा जाता है। इसी संहिता में 'य' का उच्चारण 'ज' होता है जबकि तै.सं. में यकार ही उच्चारित होता है। यहाँ **पाठगत उच्चारण** भेद है। (२) शु.य. माध्यन्दिन संहिता (१.१) में उपायवस्थः पद नहीं है लेकिन तै.सं. (१.१.१) में है। इस प्रकार पद की न्यूनता तथा अधिकता परिलक्षित होती है। (३) बहुत से मन्त्र दोनों संहिताओं में है। परन्तु एक शाखा में जिस पद के साथ मिलता है उस पद के साथ दूसरी शाखा में नहीं मिलता है। जैसे सर्वभूतेषु चात्मानं ततो न विचित्सति ॥ (मा.स. ४०.६) में सर्वभूतेषु चात्मानं ततो न विजुगुप्सते। यहाँ **पदगत विषमता** है। (४) शुक्ल यजुर्वेद माध्यन्दिन संहिता में (१९.४८) पशुसनिलोकसन्य है किन्तु काठक संहिता में वही मन्त्र (३८.२) पशुसन्यमयसनि में सन्य पहले आया है लेकिन अर्थ दोनों के एक ही हैं। इस कारण यहाँ **स्थानगत विषमता** है। (५) स्वरगत भेद। (६) प्रक्रियागतं अन्तर आदि विशेषताएँ भी दृष्टिगत होती हैं।

जटिल यज्ञ प्रक्रिया को जानने के लिए वेद, ब्राह्मण श्रौतसूत्रों की जानकारी के साथ-साथ उसके एक-एक अंग पदार्थ, हवि काल, आदि का ज्ञान भी आवश्यक है।

इस प्रकार प्रस्तुत शोध-पत्र में शुक्ल एवं कृष्ण यजुर्वेद के भेदक तत्वों के विभिन्न रूपों का (यज्ञीय प्रक्रिया के साथ) विस्तार से विश्लेषण किया जायेगा।

V – 96

प्रातिशाख्ये पारिभाषिकशब्दाः

डॉ. सीमाचल पण्डा, सुन्दरगड, ओडिशा

वेदस्य शाखाविशेषे सम्बन्धितो ग्रन्थो भवति प्रातिशाख्यम्। एकस्याम् एकस्यां शाखायां सम्बन्धितत्वात् प्रातिशाख्यमित्युच्यते। शाखां शाखां प्रति प्रतिशाखाम्, प्रतिशाखं भवमिति प्रातिशाख्यम्, प्रातिशाख्यग्रन्थे क्रमपाठ-पारायणविध्यादिविषयाणां प्रतिपादनं दृश्यते। वेदमन्त्राणां बाह्यस्वरूपज्ञानाय प्रातिशाख्यग्रन्थस्य महती आवश्यकता विद्यते। पदपाठद्वारा संहितापाठाय विस्तृतविवेचनं प्रातिशाख्ये उपलभ्यते। वैज्ञानिकदृष्ट्या स्वरप्रक्रिया - सन्धिविवेचन-उच्चारणसम्बन्धिविवेचन-ह्रस्वदीर्घादिविषयाणां वर्णनं कृतं प्रातिशाख्ये।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

पाणिनिव्याकरणे सर्वेषां वैदिकशब्दानां साधुत्वविधानाय यत्नः कृतः । परन्तु प्रातिशाख्ये वेदस्य कस्यचित् शाखाविशेषस्य व्याकरणनियमविषये चर्चा विधीयते । प्रातिशाख्यद्वारा प्राचीनप्रान्तीयभाषायाः सुरक्षा अभूत् । ध्वनिविषयकविशेषज्ञानमपि अनेन भवति । प्रातिशाख्यमाध्यमेन वैदिकव्याकरणाध्ययनस्य प्रारम्भः जातः । अनेन वैदिकव्याकरणस्य सूक्ष्मतत्त्वस्य स्पष्टीकरणं प्राचीनभारतीयभाषायाः मौलिकत्वस्य रक्षणं ध्वनिविज्ञानस्य विवेचनं च जातम् ।

अस्मिन् प्रबन्धे केषांचित् पारिभाषिकशब्दानां विषये चर्चा विधीयते येषामुत्पत्तिः प्रातिशाख्यात् जाता । विज्ञान-कला-काव्यादिषु प्रवेशाय माध्यमो भवति पारिभाषिकशब्दः । प्रातिशाख्यस्य विषयवोधनाय तत्र पारिभाषिकशब्दानां ज्ञानमावश्यकम् । अस्यानुशीलनं विनां प्रातिशाख्यप्रतिपादितविषयाणां ज्ञानं नैव भवति । सूत्रशैल्या उपनिवद्धो ग्रन्थोऽयम् । अतः लाघवगुणस्य रक्षणाय सूत्रकारैः अनेके यत्नाः कृताः । पारिभाषिकशब्दमाध्यमेन संक्षिप्ततायाः सिद्धिर्भवति । व्याकरणमपि सूत्रशैल्या प्रणीतम् । संक्षिप्तत्वं भवति व्याकरणस्य विशिष्टं महत्त्वम् । अतः पतञ्जलिनोक्तं " लघ्वर्थं संज्ञाकरणम्" । पाणिनेः अष्टाध्याय्यामपि बहूनां पारिभाषिकशब्दानां प्रयोगः दृश्यते । एषु केचन पारिभाषिकशब्दाः प्रातिशाख्यात् उद्धृताः । तेषां विस्तृतरूपेण चर्चा निबन्धेऽस्मिन् विहिता ।

V – 97

नारदपुराणीयो निरुक्तवर्णनाविचारः

डॉ. कम्भम्पाटि साम्बशिवमूर्त्तिः, पुरी

इष्टप्राप्त्यनिष्टपरिहारयोरलौकिकमुपायं वेदयतीति वेदः । तादृशस्य ब्रह्मस्वरूपस्य वेदस्य शिक्षाव्याकरणादीनि षडङ्गानि शरीरस्य मुखाद्यङ्गानीव भवन्ति । यथा पाणिनीयशिक्षायाम् —

छन्दः पादौ तु वेदस्य हस्तौ कल्पोऽथ पठ्यते । ज्योतिषामयनं चक्षुः निरुक्तं श्रोत्रमुच्यते ॥

शिक्षा घ्राणं तु वेदस्य मुखं व्याकरणं स्मृतम् । तस्मात्साङ्गमधीत्यैव ब्रह्मलोके महीयते ॥४१-४२) इति ।

महामुनिः पतञ्जलिरपि " ब्राह्मणेन निष्कारणो धर्मः षडङ्गो वेदोऽध्येयो ज्ञेयश्च " (महाभाष्ये-पस्पशाह्निके) इत्युक्त्वा ब्राह्मणस्य साङ्गोपाङ्गतया वेदाध्ययनस्यावश्यकतां प्रत्यपादयत् । एतेषु षडङ्गेषु शिक्षादिषु अतिगभीरं श्रोत्रप्रायं शब्दव्युत्पत्तिशास्त्रं यास्कमुनिप्रणीतं निरुक्तमन्यतमं भवति । निश्शेषेण उच्यत इति निरुक्तम् । शब्दसमूहः सर्वोऽपि धातुनिष्पन्न इति निरुक्तकारस्याभिप्रायः, सर्वैश्चाङ्गीकृतः । निरुक्तशास्त्रे पदानां व्युत्पत्यर्थनिरूपणं कृतम् । तदपि वैज्ञानिकदृष्ट्या । उदाहरणाय — 'दुहिता' शब्दः । अस्य व्युत्पत्तिर्भवति - दुहति - इति - दुहिता । (गवां क्षीरं दोग्धि) नाम गृहे क्षीरदोहनक्रिया पुत्र्याः एवेति व्युत्पत्तेर्ज्ञायते ।

यास्कमुनिप्रणीते काण्डत्रयोपेते (नैघण्टुक - नैगम -देवता) निरुक्ते १२ अध्यायाः सन्ति । मन्त्रमातृकाक्रमः पदप्रकृतिमातृकाक्रमश्च इति द्वौ अध्यायौ संयोजितौ भवतः । वररुचिना " निरुक्तनिचयम्" इति निरुक्तशास्त्रसंक्षिप्तरूपः शतश्लोकपरिमितः ग्रन्थः उपलभ्यते ।

अपि च महापुराणेषु अष्टादशसु पञ्चविंशत्सहस्रश्लोकोपेतं नारदपुराणमन्यतमं भवति । अत्र मानवोपयोगिनः समाजोपयोगिनः शास्त्रविषयाश्च परामर्शिता अभूवन् । विशिष्य वेदाङ्गानां विषये " अङ्गानां लक्षणं ब्रूहि वेदानां चापि विस्तरात् " द्वितीयखण्डे - शिक्षानिरूपणे १३ श्लोके) इति नारदमहर्षिः सनन्दनं प्रार्थयामास ।

संक्षेपात्कथयिष्यामि सारमेषां सुनिश्चितम् । (१४ श्लोके) इत्युक्त्वा सनन्दनः संक्षेपतया वेदाङ्गानां सुनिश्चितसारं प्राकट्यत् । प्रत्येकस्य वेदाङ्गवर्णनस्य श्लोकसंख्या नारदपुराणीया प्रदीयते —

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

शिक्षा (२३७), कल्पः (२५२), व्याकरणम् (९६), निरुक्तम् (८८), छन्दः (२१), ज्योतिषम् (-), गणितम् (१८५), जातकम् (७०), संहिता (७१).

निरुक्तवर्णने प्रस्तुतांशाः —

(१) वर्णागमः, वर्णविपर्ययः, वर्णविकारः, वर्णनाशः, धातोर्योगातिशायी संयोगश्चेति पञ्चविधं निरुक्तम्।

(२) पञ्चविधनिरुक्तस्य सोदाहरणं निरूपणम्।

(३) "बहुलं छन्दसि" इत्यस्य विस्तृतः विचारः।

(४) परस्मैपदात्मनेपदोभयपदधातुनिरूपणम्

(५) तेषां धातूनां संख्या।

(६) अनेकार्थाः सर्वलिङ्गाः शब्दाः।

(७) गण - सूत्र - धातुपाठानां प्रदर्शनम्।

(८) अनुनासिकवर्णानां पाठः।

(९) प्रकृतिप्रत्ययादेशलोपागमैः साधुशब्दनिरूपणम्, इत्यादयः।

" इत्येतत् समाख्यातं निरुक्तं किञ्चिदेव ते " इत्येवं प्रकारेण अतिगभीरं ब्राह्मणेनावश्यम् अध्येयम् ज्ञेयं सुनिश्चितसारं निरुक्तं संक्षिप्ततया सुगमतया च सम्यग्वर्णितम्।

V – 98

Omission of Certain Texts in Sāyaṇa's Commentary on the Ṛgveda

Dr. Indrani Kar, Kolkata

While working on the entire commentary of Sāyaṇācārya on the Ṛgveda (=RV.), one significant point draws my attention. It is known to all that Sāyaṇa has always quoted from the relevant texts to support his statement in his commentary almost in every case. But a minute study reveals that Sāyaṇa has not mentioned certain texts in his commentary. He has quoted exceptionally in a few cases some lines from the Upaniṣads, otherwise Upaniṣadic quotations are not generally found. He has not cited any reference from the Prātiśākhyas as well, even though he has talked about the metre. He has not quoted from some later ancillary vedic texts in sacrifice like Āpastamba. Yajña-Paribhāṣā Sūtram and many others. In my paper I have tried to show how far he is justified in not quoting from them.

V – 99

Vedas & Vedic Texts : The Repository of Indian Science and Technology

Dr. Dillip Kumar Kar, Melkote

While the modern Science & Technology is hardly of 500 years old, the origin of Ancient Indian Science and Technology can be traced back to the Vedas. The Veda

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

which is called as 'Apauruṣeya' is the knowledge used by the nature to create, grow, maintain and demolish the living and non-living beings of the universe.

The Vedic knowledge was preserved by oral tradition and then by hand written on the palm-leaves by some ancient Risis. Some of those have been destroyed, some are sold to, some stolen by foreigners, and some also kept hidden by the individuals. The main texts contain fundamentals of knowledge including basic Sciences and Technological applications. The details of the processes and proofs are most likely contained in subsidiary texts. We need to work hard to dig out all the available information.

Now Academy of Sanskrit Research, Melkote is seriously engaged in this operation of digging the insights from the ancient texts for the benefit of future under its mission " Bridging the gaps from the past to the future through the present. The recent study and experimental investigations of the Vedas and their Upavedas (subsidiaries) provided some basis in the field of Physics, Chemistry, Botany, Medical Science, Alchemy, Metallurgy, Archery and so on. The paper now being presented attempts and envisages the Scientific and Technological thoughts of Ancient India as revealed in the Vedas and its subsidiaries such as –

1. Cornea grafting,
2. Rejuvenation,
3. Numeral Terminology
4. Gravity
5. Energy & Pollution
6. Aeronautics
7. Test-tube baby
8. Navigation
9. Metallurgy
10. Gemology
11. Medical Science
12. Archery

and so on.

V – 100

The Concept Of Akṣara In The Vedas

Prof. Dr. Sarada Pruna Sonty, U.S.A

The indestructible utterance of human being in 'Akṣara'. This is the most smallest and consolidated sound capsule. This stands untouched by time or the elements and continues to travel along with human life like 'a great wave through the living substance of mind and life.'

Perhaps today's 'String theory' may find its roots in this 'Akṣara' theory. It offers a powerful conceptual paradigm. String theory unravels the central Gordian knot of contemporary theoretical physics by adding a new microscopic layer of *vibrating loop* to the previously known progression from atoms through.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

"protons › neutrons › electrons › Quarks".

This String Theory is declared as the unified theory of everything.

Veda describes not only the actions of the creative force in the physical universe outside but also with in the human being. Human body is a miniature 'Akṣara' producing instrument. Akṣara in her entrirety is the total living entity like the human being, including it's material aspect that is the 'utterance' it's cosmic reverberation that is 'the nature of sound', it's visible form, sound, meaning, and the message all together. Akṣara is more than meaning or sound devoid of sense, it is more than image or vehicle for expression for human and spiritual truths. It does not contain revelation but 'Akṣara' itself is revelation. 'Akṣara' is cosmo theandric reality par excellence. Veda has enough number of indications to understand this principle. The qualitative and quantitative measure of '*jnāna*' is indicated with various sounds called vowels and consonants. Veda calls its vowels 'Ṣvara' consonants 'Sparśa'. These Vedic 'Akṣara' refer to both 'manifested and unmanifested', physical and inner sphere of activity.

In *śabda śarīra* (sound) the matter is in 'Avyakta' state. Because of its imperceptibility to human senses unlike string theory we can only specualte.

V – 101

अथ वैमानिकं किञ्चित्

डॉ. मिताली देव, वाराणसी

अथ को नाम अपूर्वः शेवधिः संस्कृतवाङ्मयाख्यः, यत्न केवलं देशिकाः, वैदेशिका अपि प्रकामं मनोहत्य प्रयत्नसातत्येन अवगत्य च निखिलं तत्त्वजातं हार्दध्वान्तस्य नितानतस्य वैदूर्यसम्पादनाय वैदूर्यमिव व्यवहरन्ति ।

"प्रयोजनमनुद्दिश्य न मन्दोऽपि प्रवर्तते" इति हि प्रमाणिकाऽऽभाणकः, तत्र अनेकप्रयोगपरीक्षानुसंधानमूलक गवेषणोपलब्धिविषयीभूतयानयन्त्रजालज्वालाकुलसंकुलोऽस्मिन् काले प्रयोजनास्पदं वस्तुमस्तु संस्कृतवाङ्मयक्षीरोदधेः समुद्धर्तुं पार्यते न वा ? इति शंकापंकसंक्रान्तमानसानामस्माकं मतिः स्वत एव वायुयानविषयोपरि समापतति ।

वेद उपवेदश्च मनीषिणां मेधाया विश्रामस्थानम् । तत्र उपवेदेषु भौतिकशास्त्राणि बहुत्र श्रूयन्ते चतुष्षष्टिकलास्वपि भौतिकवादः कथञ्चित् प्रस्फुरति । परं तु साम्प्रतम् उपलब्धेषु उक्तविषयकग्रन्थेषु आर्षविमानविषयकं विवरणजातं दुर्लभम् ।

तत्रादौ 'विशेषज्ञानं सामान्यज्ञानपूर्वकम्" इत्यभियुक्तोक्तयुक्त्यनुसारं यन्त्रसामान्यलक्षणकथनसन्दर्भे यन्त्रशब्दार्थः विमृश्यते । तत्रापि औषधपाकपात्ररूपाणि बहूनि यन्त्राणि भावप्रकाशादिषूक्तान्येव । परम् इमानि सर्वाण्यपि औषध-निर्माणार्थम् उपयुक्तानीति विदुषां प्रमा । यन्त्रशब्दस्य वहवः परिभाषा पूर्वाचार्यैः विहिताः ।

एतदनुसारं च पंचभूतानि स्वशक्त्या यद् यन्तुमीष्टे तद् यन्त्रम् इति । तदेवं यन्त्रविषयकं सामान्यं किञ्चिद् निर्णीयः, तदन्यतमो विमानविषयश्चचर्च्यते ।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

व्योमयानार्थकविमानशब्दार्थनिर्वचनम् यथा, अत्रेदं बुधेलिमम् - विमानशब्दे खण्डद्वयं कल्पनीयम्। (क) "वि" इति। (ख) "मान" इति च। तत्र "वि" शब्दः प्रकृते नैव प्राद्युपसर्गान्यतमः अपितु पक्षिवाचकः। "मान" शब्दश्च तुलनार्थकः पक्षिवाचकः "वि"शब्दश्च लक्षणया पक्षिगतिवाचकः।

विमानशब्दस्य यानमात्रार्थकत्वं विषये नारायणाचार्यवचनप्रामाण्येन न केवलं व्योमयानानाम् अपितु जलयानानामपि विमानत्वसिद्धौ, विमानशब्दस्य यानमात्रपरकत्वं सिध्यति, परं नैतच्छिष्टानुमतं प्रतिभाति।

अत्रेदं चिन्त्यते - अथ आर्षविमानविमर्शेन साम्प्रतं किं सेत्स्यति ? को वा लाभः ? आधुनिकानां महतां तेषां महतीः उपलब्धीर्दर्श किं स्यात् प्राचीनार्षविमानविमर्शेन इति चेत् ? अत्रोच्यते यद्यपि पुरावृत्तानुकीर्तनमपि महते श्रेयसाय इति निर्विवादो वादः, तथापि प्रविधिकीविषयोपलब्धिमन्तरा केन कीर्त्यन्ताम् ? इति ज्ञायं ज्ञायं आर्षविमानानां किमपि अनार्षविमानैरद्यावध्यप्राप्त वैशिष्ट्यम् उपचार्यते।

यथेदं तु महददभुतं यद् विमाने अग्निहोत्रव्यवस्थाऽपि सुष्ठु आसीत्। इदं खलु, अत्याश्चर्यमयम् अनितरसाधारणम् आर्षवैमानिकं वैशिष्ट्यम्।

उपसंहारे खलु इदं वक्तव्यम् - यथा संयुक्तराष्ट्रमहासंघस्य (यू.एन्.ओ.) विश्वस्वास्थ्यसंघटनेन आयुर्वेदस्य एलोपैथिकविधेश्च सम्मिल्य अनुसंधानं विहितम्, यतो हि वातव्याख्याधिप्रभृति-रोगाणाम् एलोपैथिकचिकित्सा नास्ति, परं तु प्रयोगशालायन्त्रोपकरणादीनि बहूनि सन्ति, आयुर्वेदे औषधयः बह्व्यः सन्ति प्रयोगपरीक्षायन्त्राणि तावन्ति नेति निभाल्य आयुर्वेदोक्तवनौषधीनाम् एलोपैथिकप्रयोग-शालायां यन्त्रोपकरणद्वारा प्रौढानुसन्धानप्रयोगपरीक्षापूर्वकं किमपि आविष्करणीयम् इति श्रूयते, तद्वत् प्रकृविषयेऽपि आधुनिकविधि - आधुनिक रसायन इत्यादि विध्यनुसारम् आर्षविमानविषयस्य गवेषणा विधेया इतिः क्रियासमभिहारं मम प्रार्थना अस्ति।

प्रोद्यत्प्रौढानुसन्धानपरिगणितविज्ञानविद्यापरीक्षा-
सम्प्राप्तप्रत्नवेदप्रभृतिसकलशास्त्राब्धिसम्मन्थनेन।
राष्ट्रस्य स्वाभिमानभरणचणमहादेशिकैरार्षवाग्भिः
निर्धूतध्वान्तमोहैरधिमहि विहिता वर्धतां भारतश्रीः॥

V – 102

अष्ट विकृति

श्री दीपक केलकर, रायपुर

वैदिक ऋचाओं की शुद्धता एवं सुरक्षा के लिए जो आठ प्रकार के पाठ निर्धारित है वे ही अष्ट विकृतियाँ है। संहिता पद क्रम जप आदि पाठ पद्धतियों का विवेचनात्मक अनुशीलन कर मंत्रों के अविरत शुद्ध उच्चारण का महत्व प्रस्तुत लेख में प्रतिपादित है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 103

Tradition of Child Care As Reflected In Atharva Veda

Dr. Mrs. Prativa Manjari Ratha, Bhubaneswar

Folk medicine and mystic practices form essential characters in the daily routines of child care in India. This practices coexist even today with advanced principles of medical science. The objectives of these rites include procreation, succesful birth of a male child, health and welfare of the mother and infant and the prosperity of the family. Thy Atharvanic hymns for successful conception, for successful child birth, for welfare and long life of an infant, to avert the misfortune etc. accompanied by the specific folk-rites prescribed by Kauśika Sūtra are significant from the point of view of study of the attitude of the then society relating to the infant in ancient India.

On this background the present paper aims at focusing on

1) What was the foundation of those traditional practices

2) Whether those rites and charms are relevant in the modern age for the promotion of child's physical development and emotional growth ?

V – 104

Status of Women in the Vedas

Sukadev Bhoi, Varanasi

During the early Vedic period women were held in high esteem. In every sphere of life they enjoyed equality with men. No religious rite and ritual could be complete without her presence. The Ṛgved relates to us the story of Gṛhapati who left his wife because of her impertinences and went away for practising penance; but the God explained to him how it was improper to perform penance alone without his wife.

We get a fairly comprehensive idea of the position and status of women in the early Vedic age from the Ṛgveda and the other three Vedas of which the Atharvaveda and the various recensions of the Yajurveda are particularly useful.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V – 105

Gayatri Kalpa an Unknown Vedic Text on Glorification of Mantras

Dr. Ajaya Kumar Mishra, New Delhi

V – 106

The Date of Suvarnatantra of Kasyap

Dr. Dillip Kumar Rana, New Delhi

V – 107

The Satapatha Brahmana

Dr. N.D. Sharma, New Delhi

V – 108

मन और शरीर की सूचित्का अनन्त स्रोत : अथर्व वेद के सूक्त

श्रीमती कुण्डा पागी, नागपुर

V – 109

Somānayanam A Late Vedic Text

Prof. G.C. Tripathy, New Delhi

V – 110

वैदिकसंहितासु योगविद्या

अन्नपूर्णा देवी, डेराडून्

V – 111

शतपथ ब्राह्मण में उवभृथ

एन्. डि. शर्मा, दिल्ली

V –112

The Characteristic Veda Features of Sayaṇachārya's Commintary.

Dr. Mrs. Dipti Sarmah Acharya, Jorhat Assam

V –113

A Glance at the Vedic Word Varna

Umachakravorty, Bori Purne.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V –114

वेदके तीन पदोंपर विवेचन

डॉ. केशव प्रसाद मिश्र, मध्यप्रदेश

V –115

वेदानां चातुर्विध्यस्य तात्पर्यम्

श्री जगबन्धु पाढी, पुरी

V –116

ऋग्वेदे अग्निसूक्तम्

श्री निरञ्जन मिश्र, पुरी

❁❁❁

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Section - I (B)

Ayurvedic Studies

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

AV – 1

पुराणों में औषध - वनस्पति -संरक्षण

डॉ. सन्ध्या, जम्मू

लता और औषधियों का प्रादुर्भाव एक साथ हुआ है। वनस्पतियाँ आहार के रूप में कम किन्तु रोगों के निवारण में अधिक समर्थ होती हैं। पुराणों में औषध - वनस्पतियों के संरक्षण के प्रति इस प्रकार वर्णन किया गया है कि एक तृण का भी जो तुच्छ है बिना किसी कार्य के कभी छेदन नहीं करना चाहिए। क्योंकि तृण में सूक्ष्म वेदना अवश्य होती है।

'वनस्पति' शब्द अति प्राचीन है। इसका प्रचलन वैदिक काल से है। इसका सामान्य अर्थ वनस्पति अर्थात् वन का पति होता है। 'वनस्पति' शब्द वृक्षवाची है। पृथ्वी को भेद कर ऊपर निकलने वाले द्रव्य चार प्रकार के होते हैं - १. वनस्पति, २. वानस्पत्य, ३. वीरुध, ४. औषधि।

जबसे मनुष्य ने शरीर धारण किया, रोगों का प्रादुर्भाव हुआ और तभी से इस विघ्न के निराकरण के लिए औषध का प्रयोग प्रारम्भ हुआ। यह स्वाभाविक ही था कि वन्य प्रदेश में रहने वाले महर्षियों का ध्यान अपने वातावरण में वर्तमान वनस्पति जगत् की और आकृष्ट होता जिससे पशुपक्षी भी रूग्णावस्था में लाभ उठाते थे। औषधियों की संख्या हजारों में है, अगर आवश्यकता है तो उसके संरक्षण की।

वनस्पति	-	गूजर, वट इत्यादि।
वानस्पत्य	-	आम, जामुन, महुआ आदि।
औषधि	-	जौ, गेहूं, धान आदि।
वीरुध	-	गुंडूची आदि लताएं।

जिस स्थान पर असंख्य औषधि उत्पन्न होती हों बुद्धिमान पुरुष को उसी स्थान में वास करना चाहिए। खेतों में कार्य करने वाले किसान भूमि का हल से भेदन किया करते हैं। इससे औषधियाँ एवं जड़ी-बूटियाँ नष्ट होती हैं। ये दोनों पाप कर्म खेती कार्य में होते हैं। उनका इस पाप से उद्धार यज्ञ और देवताओं के पूजन से होता है।

मार्कण्डेय पुराण के अनुसार औषधियों के उत्पन्न होने पर उनके द्वारा यज्ञ किया जाता है। वर्तमान काल में वनों के दहन के कारण औषध-वनस्पतियाँ लुप्त होती जा रही हैं। वनों के कम होने से प्रदूषण के कारण वनस्पतियों का लोप होता जा रहा है क्योंकि वन ही औषध-वनस्पतियों का घर है।

वन के संरक्षण से वनस्पतियों का संरक्षण हो जाएगा। औषधियों का ज्ञान बहुत प्राचीन माना गया है - अर्थात आयुर्वेदशास्त्र के विकास काल से। प्राचीन औषधियाँ देवताओं से उत्पन्न हुई और तीनों कालों में विद्यमान रहीं।

निष्प्रयोजन औषधियों को काटने पर दिनभर दूध पीकर, गाय सेवा करने का वर्णन किया गया है। औषध - वनस्पति - संरक्षण के लिए विना प्रयोजन काटने एवं नष्ट करने पर दण्ड एवं प्रायश्चित्त विधान का वर्णन - उपलब्ध है। गुल्म, वल्ली, लता, फूली हुई बेल के काटने पर सावित्र्यादि ऋकृशत का जप करें।

वनस्पतियों एवं पुष्पों के द्वारा गृह की शोभा बढ़ाने के विषय में इस प्रकार वर्णन किया गया है - फूलों वाली दूब और नाना वनस्पतियाँ खूब उगें। गृह के समीप एवं इर तक भी घास से हराभरा मैदान होना चाहिए।

औषधियों और वनस्पतियां का प्रयोग, उपयोग चिकित्सा कार्य में महत्त्वपूर्ण माना गया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

वैदिक वनस्पतियों का प्रचार न केवल भारत में अपितु अन्य अनेक देशों में भी पहुँचा था। मध्यकाल में मुसलमानों के आक्रमण से आयुर्वेद का ज्ञान विध्वंस हो गया। मुगल साम्राज्य में इसका पुनः विकास आरम्भ हुआ जिसके प्रवर्त्तक आचार्य नागार्जुन थे। आधुनिक काल में पुर्तगालियों के साम्राज्य के साथ-साथ आधुनिक चिकित्सा आरम्भ हुई।

वर्तमान में पुनः आयुर्वेदिक औषधियों का प्रचलन हुआ है। अतः आवश्यक हो जाता है कि इस परम्परा को जो कि विदेशों में फैली हुई है, सुरक्षित रखा जाए। यह तभी सम्भव है जबकि वनों एवं वनस्पतियों को प्रदूषण से बचाकर उनका संरक्षण किया जाए।

AV – 2

The Medical Treatment of Diabetes in Āyurveda

Dr. Ramnika Jalali, Jammu

A kind of geletinous substance is secreted from the sides of the maintains then they have become heated by the rays of the sun in the months of Jyeṣṭha and Āṣāḍha. The substance is what is known as the silajatu and it cures all distempers of the body.

The presence of the six kinds of metal, such as tin, lead, copper, silver, gold and black-iron, in their essential from in the substance (silajatu), may be directed by their respective smell and hence it is known to the people by the name of Shad-Yoni. The tasteof this shellre coloured substance has the same taste and Potency (Virya) as the metal to whose essence it owes its origin.

All kinds of silajatu have a bitter and Pungent taste with an astringent after taste (Anu-rasa) are laxative, pungent in their digestionary reaction, heat making in their potency and possessed of absorbing and purifying properties of these what looks black and glossy is heavy and devoid of sandy particles, as well as what smells like the urine of a cow, should be considered as the best. The best kind of silajatu should be infused with the decotion of the drugs of the sala-saradi group after the manner of Bharana saturation. Then after cleaning the body, it should be taken every morning, well pasted with sarodaka. He should furhter be make to take a meal of boiled rice mixed with the soop of the flesh of animals of the Jangala group after the medicine had been fully digested.

A Tula measure of this hill begotton panacea (silajatu), when gradually taken, tends to improve the strength and complexion of the body, cures an attack of Madhu-meha and enables the user to witness a hundred summers on earth, free from diseases and decay.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

The metal known as Makshika (iron-pyoites), which grows in the river taki and which copes with the divine ambrosia in its highly therapeutic properties, may be also used in the same way and under the same sort of preparation. The metal is divided into two classes according to its colour, as svarna-makshika (gold) and Rajata-makshika (silver).

The Tuvaraka plants which grows on the shores of the western sea are constantly tossed about by the winds raised by the waves of the sea. The Pith or marrow of the seeds of these plants should be carefully collected in the rainy season whlie they ripen and should be subsequently dried and pounded.

The Pith (inner pulp) of the seeds of the tuvaraka burnt in a closed vessel (Antar-dhuma) should be mixed with saindhava-salt, Anjana and Tuvaraka oil. this prepared compound, used as a callyrion, is efficacious in casses of eye diseases such as night-blindness, Arman, Nili, Kacha-roga and Timira.

AV – 3

वेदों में औषधि विज्ञान

डॉ. प्रज्ञा जोगेश जोशी, अहमदाबाद

वैदिक काल में लोगों का जीवन वनस्पतिमय था। वन्य-प्रदेशों में तो वनस्पतियों का बाहुल्य था ही, ग्रामीण क्षेत्रों में भी उनकी अधिकता थी। दन्तधावन से लेकर आहार तक तथा शय्या से लेकर रथ तक सभी में वनस्पति का ही प्रयोग था। वस्त्र एवं आच्छादन भी इन्हिं से प्राप्त होते थे। गृहनिर्माण में वनस्पतियों का प्रभूत उपयोग था। गृह के नाना उपकरण, पात्र आदि इन्हीं से बनते थे। लेखन कार्य में भी पेडों की छाल का कागज के रूपमें तथा अनेक रंजक वनस्पतियों के रस का स्याही के रूप में प्रयोग होता था।

यज्ञों में वनस्पतियों का विशेष उपयोग था। यज्ञशाला के निर्माण से लेकर यज्ञ की परिधि, यूप तथा विविध पात्र तक में विभिन्न वनस्पतियों का व्यवहार था। इन प्राकृत प्रयोजनों के अतिरिक्त विकार (रोगों) के निवारण के लिए भी वनस्पतियों का प्रयोग होता था। यही कारण है कि वैतिक वाङ्मय में औषधि वनस्पतियों की स्तुति में अनेक मन्त्र उपलब्ध होते हैं।

ऋग्वेद का औषधिसूक्त तो प्रसिद्ध है ही, अथर्ववेद में भी ऐसे अनेक स्थल हैं जहाँ मन्त्रद्रष्टा महर्षि वनस्पतियों की स्तुति करते थकते नहीं। वनस्पतियों का लोकजीवन में महत्त्व के कारण अनेक स्थानों एवं जनपदों के नाम वनस्पति के आधार पर प्रचलित है।

प्राचीन महर्षियों ने पत्र, पुष्प, फल, काण्ड, पर्व, मूल आदि अवयवों, अन्य रचनात्मक विशेषताओं, उद्भवस्थानों तथा गुणधर्मों का सूक्ष्म निरीक्षण कर उनके आधार पर वनस्पतियों को विभिन्न वर्गों में स्थापित किया है। सामान्यतः औद्भिद्द्रव्य वनस्पति, वानस्पत्य, विरूध् तथा औषधि - इन चार वर्गों में विभाजित किये गये हैं। इस के अतिरिक्त वैदिक वाङ्मय में वनस्पतियों का उद्भव एवं विकास, भिषग्गण, विभिन्न रोग, रोगोत्पत्ति के कारण, चिकित्सा प्रणाली, औषधि प्रयोग आदि के बारे में सविस्तार वर्णन किया गया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

वेदों में प्राप्त औषधि विज्ञान के तथ्यों का उपर्युक्त विवेचन तत्कालीन ऋषियों के औषधि विषयक गहन बोध का निदर्शन मात्र है। इतना ही नहीं वास्तव में हमारी चिकित्सा प्रणाली, शरीर के अंगप्रत्यंग तथा नाडीविज्ञान, जंगली औषधियाँ, पेड़-पौधे तथा उनके गुणदोष जो कुछ भी वर्तमान में उपलब्ध है ये सभी अथर्वाङ्गिरस परम्परा पर ही अवलम्बित है।

दूसरी बात यह है कि वेदकालीन औषधि-विज्ञान पूर्णतया विकसित था। फिर भी कुछ औषधियाँ सन्दिग्ध हैं जिनका निर्णय अब तक सही हो न सका है, ऐसी औषधियों के वैज्ञानिक सन्दर्भों को गम्भीर, गवेषणाद्वारा उद्घाटित किया जा सकेगा तो इस लेख का परिश्रम सार्थक होगा।

AV – 4

अथर्व वेद में वर्णित रोग तथा उनके हेतु

डॉ० कैलाश नाथ तिवारी, इटावा (उ०प्र०)

भारतीय चिकित्सा विज्ञान में रोगों को तीन भागों में निज अर्थात् शारीरिक, आगन्तुक एवं मानसिक में वर्गीकृत किया गया है। अथर्व वेद में इन सभी प्रकार के रोगों का विश्लेषण करते हुए रोगोत्पत्ति के अनेक कारणों पर पर्याप्त प्रकाश डाला गया है। रोगोत्पत्ति के विविध हेतुओं में ऋतु, क्रिमि, बाह्याघात, बाह्याभ्यन्तर असाम्य पदार्थ और आनुवंशिकता के साथ अनियमितताचरण, पाप, शाप, अभिचार देवता तथा अमानवीय शक्तियों को स्वीकार करना अथर्व वेद की विशेषता है।

इन हेतुओं पर अज्ञान अथवा अविश्वास के परिणाम स्वरूप भौतिक विज्ञानाधृत चिकित्साशास्त्र पाप शापादिजन्य आगन्तुक रोगों को मात्र भौतिक विकार मानते हुए उनके लाक्षणिक उपचारों में प्रवृत्त होता है जबकि वैदिक चिकित्सा शास्त्र रोग या व्याधि के लक्षण के साथ ही उसके कारण का भी निदान कर उपचार में प्रवृत्त होता है।

AV – 5

अथर्ववेद में आयुर्वेदिक चिकित्सा एवं औषधि निरुपण

M. V. Bhatt

आयुर्वेदिक चिकित्साका मूल स्रोत वेद है। सुश्रुतके प्रारम्भमें 'वेद' - शब्दका प्रयोग आया है - "तथा च सुश्रुतारम्भे अथातो वेदोत्पत्तिमध्यायं व्याख्यास्यामः" - शिष्य परम्पराका निर्देश दिया है।

"आयुरस्मिन् विद्यते अनेन वा आयुर्विदन्तीति आयुर्वेद"। चारो वेदोके चार उपवेद है। तत्र वेदानामुपवेदाश्चत्वारो भवन्ति ऋग्वेदस्यायुर्वेद उपवेदः, यजुर्वेदस्य धनुर्वेद उपवेदः, सामवेदस्य गान्धर्ववेदः, अथर्ववेदस्यार्थशास्त्रञ्चेत्याह भगवान व्यासः"।

किन्तु चरक आयुर्वेदको अथर्ववेदका उपवेद मानते है। ऋक्सामयजुरथर्ववेदानामायुर्वेदस्याथर्ववेदे भक्तिः।"

ऋग्वेद - यजुर्वेद में रोग-औषधका संकेतमात्र है, जब अथर्ववेदमें शरीरविज्ञानके साथ रोगचिकित्साका वर्णन् मिलते है। अथर्ववेद अंगी है, आयुर्वेद उसका अंग है।

अथर्ववेदमें आयुर्वेदका विशेष निरुपण है। विविध रोगका निरूपण है, एवं कुछ औषधि-वनस्पतिका उल्लेख भी प्राप्त है। मूत्रायात चिकित्सा जवर चिकित्सा, कृमिचिकित्सा आदिका निरुपण इस शोधपत्रकी विषय्र विवेचना है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

AV – 6

वेदों में वनस्पति-संरक्षण की अवधारणा

नन्दिता सिंघवी, बीकानेर

वर्तमान में पारिस्थितिक असंतुलन एवं पर्यावरण प्रदूषण की समस्या से समस्त मानवता संत्रस्त है। इस समस्या के समाधान में वनस्पतियों की महत्वपूर्ण भूमिका है। पर्यावरण के लिये वनस्पति-औषधियों की उपादेयता के कारण अथर्ववेद (१२.१.१) में ऊँचे-ऊँचे बरफ से ढकी चोटियों वाले पर्वत एवं अरण्य से युक्त भूमि को सुखदायक माना गया है। वेदों में वनस्पतियों की महत्ता पर विशेष बल दिया गया है तथा उन्हें अनेक सूक्तों के देवताओं के रूप में प्रतिपादित किया गया है। ऋग्वेद (१०.९७.४) ने औषधियों को माता तुल्य हितकारिणी और देवी तुल्य सुखदायिनी माना है तथा इनके संरक्षण के लिए विशेष प्रयत्न करने के निर्देश दिए है। ऋग्वेद (१०.१४६.५) से ज्ञात होता है कि वनों के सम्बन्ध में विशेष नीति निर्धारित की गयी थी। जिससे वन्य पशु और मानव वन्य क्षेत्र का अतिक्रमण नहीं करते थे। यजुर्वेद (५.४२,५.४३) में केवल यज्ञ सम्बन्धी कार्यो के लिए ही वृक्षों को काटने पर बल दिया गया है। अथर्ववेद (१२.१.५७) में कठोर शब्दों में कहा गया है कि जो औषधियों और वनस्पतियों को मारकर पृथिवी को सताता है उन्हें पृथ्वी हिला देती है, पीडित करती है एवं नष्ट कर देती है। इस प्रकार वेदों में वनस्पतियों के संरक्षण पर विशेष बल दिया गया है। प्रस्तुत शोध पत्र में, वर्तमान परिप्रेक्ष्य में वैदिक अवधारणाओं के अनुरूप वनस्पति संरक्षण की आवश्यकता का प्रतिपादन करने का प्रयास किया गया है।

AV – 7

चरकसंहिता का स्त्रीपरक अभिगम

डॉ. यज्ञेश व्यास, सुरत

सम्प्रति जनसमाज में स्त्री दाक्षिण्य के प्रति नई विचारधाराएँ प्रपादित हुई है। आधुनिक साहित्य विवेचकों एवं चिन्तकों ने "ढोल गवांर शूद्र पशु नारी ये सब ताडन के अधिकारी" - कहनेवाले तुलसीदास एवं अग्नि परीक्षा द्वारा अपनी पवित्रता सिद्ध कर चुकने पर भी केवल स्त्री होने के कारण उसे पुनः अरण्यवास का आदेश देनेवाले रामचन्द्रजी की भी अत्यंत कटु आलोचनायें है। इस लेखमें चरकसंहिता के रचयिता का स्त्रियों के प्रति क्या अभिगम यहा है (या चरकसंहिता के रचनाकाल में स्त्रियों के प्रति किस प्रकार का व्यवहार किया जाता होगा)। इस विषयमें निष्पन्न चर्चा - विचारणा करने का प्रयत्न यहाँ किया गया है। रामायणादि साहित्यिक या धार्मिक ग्रंथों की अपेक्षा चरकसंहिता का प्रधान प्रतिपाद्य-विषय चिकित्सा या आरोग्य होते हुए भी जीवन के कई पहलूओं पर इसमें विचार किया हुआ मिलता है। तत्कालीन सामाजिक, भौगोलिक धार्मिक आदि क्षेत्रों का प्रभाव चरकसंहितामें सुचारु रूपसे अंकित किया हुआ दिखाई देता है। इसलिए चरकसंहिता में स्त्री जाति के प्रति क्या अभिगम (दृष्टिकोण) अपनाया गया है ? यह प्रस्तुत पेपर का मुख्य विवेच्य विषय है।

AV – 8

चरकस्य व्यावहारिकी जीवनदृष्टिः

श्रीमती हंसा म. कथीरीया, सूरत

आयुर्वेदे न केवलम् आयुषः अपितु सुखायुषः चिन्तनं दृश्यते। तस्मात् आयुर्वेदशास्त्रं न केवला चिकित्सापद्धतिः अपि तु व्यावहारिकं जीवनमार्गमपि निर्दिशति। चरकमतेन चिकित्सितादपि जीवनव्यवहारोपयोगी आचरणमधिकं विशिष्यते। इदृकमाशयं चरकसंहितायां मुनिः सूत्रस्थाने अभिव्यनक्ति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

चरकस्य गुरुः पुनर्वसु आत्रेयस्य दृष्टिरपि व्यावहारिकी आसीत् । आत्रेयमुनिः षड्-शिष्येभ्यः आयुर्वेदशास्त्रमध्यापयित्वा तानादिशत् - "स्वं स्वं तन्त्रान् रचयतु" इति । एतेन तत्कालीन समाजे चिकित्सायां एते ग्रन्थाः "प्रमाणभूतग्रन्थाः" इत्येतावर्तीं सामाजिकीस्वीकृतिं लभेत इत्येतादृशी आत्रेयमुनेः व्यावहारिकी दृष्टिमेव प्रकटयति । चरकसंहितायामपि ऋषीणां समर्थनंवर्णितम् । यथा —

यथापत् सूत्रितमिति प्रहृष्टास्तेऽनुमेनिरे ॥ (च.सूत्र.३४)
साधु भूतेष्वनुक्रोश इत्युचैरब्रुवन् समम् ॥ (च.सूत्र.३५)
तानि चानुमतान्येषां तन्त्राणि परमर्षिभिः ।
भावाय भूतसंङ्घानां प्रतिष्ठां भुवि लेभिरे ॥ (च.सूत्र.४०)

यद्यपि चरकसंहितायाः लेखकस्य प्रयोजनं तु मोक्षधर्ममूलम् । किन्तु तन्मूलमारोग्यमेव वर्तते । यथा - "धर्मार्थकाममोक्षाणामरोग्यं मूलमुत्तमम्" इति । अतः एतस्मिन् निबन्धे चरकसंहितायां सूत्रस्थाने ग्रथितानि कतिपयानि आरोग्यमूलानि एवं व्यवहारोयोगिनि सूत्राणि विवेचयितुं मम प्रयतत्नः आशारः चास्ति ।

AV – 9

Hastyayurveda and Gajasastra of Palakapya

Deepali Bhujabarua, Assam

The influence of animal kingdom on human life is quite significant. The natural, attractive, reliable and predictable life of lower animals attracted men from early ages. Our ancestors even in the age of the Vedas or before were keen to know the nature and behaviour of lower animals and were engaged deeply in studying animal science along with human science. Works like Gautamasaṁhitā on cow, Aśvāyurveda on horse, Hastyāyurveda and Gajaśāstra on elephant are some productions which are as valuable as Āyurveda in their style and treatment.

In this paper an effort is made to assess the works Hastyāyurveda and Gajaśāstra of sage Pālakāpya regarding their extensive content and style of representation.

AV – 10

अथर्ववेद की मेधावर्द्धक वनस्पतियाँ

डॉ. दीनानाथ आचार्य, बिहार

विश्व भाषा वाङ्मय में प्राचीनतम स्थान पर समादृत वेद प्रारम्भ से ही धर्म व ज्ञान-विज्ञान का आदि-ग्रन्थ होने के कारण मनुष्य मात्र के लिए प्रकाश का अजस्र स्रोत रहा है। धर्म व ज्ञान-विज्ञान की साधना स्वस्थ शरीर से ही संभव है। ऋग्वेद की अपेक्षा अथर्ववेद में विभिन्न आरोग्यकारक तत्त्वों का उल्लेख मिलता है। मनुष्यों को पुरुषार्थ-चतुष्टय की सिद्धि के लिए उत्तम मेधा की परमावश्यकता है। अतः सन्तान द्विजत्व प्राप्ति हेतु जब गुरुकुल में प्रवेश करती है तो आचार्य के द्वारा प्रथम उपदेश गायत्रीमन्त्र का दिया जाता है। जिसमें परमात्मा से सद्बुद्धि प्रेरित करने की प्रार्थना है। अन्यत्र भी उपासक परमात्मा से उत्तम मेधा के लिए प्रार्थना करता है। प्रार्थना के साथ-साथ उचित पुरुषार्थ ही पूर्णतः सफलता प्रदान करता है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अथर्ववेद में मेधावर्द्धक औषधियों के अतिरिक्त कतिपय वनस्पतियों का भी वर्णन आया है जो मनुष्य की मेधा शक्ति को बढाती और धारणा शक्ति को पुष्ट भी करती हैं, वे हैं - पलाश, पाठा, पिप्पली, शंखपुष्पी (न्यस्तिका) और वच। इस शोध लेख में इन वनस्पतियों का विवेचन करने का प्रयास किया गया है। जिससे ये वनस्पतियाँ मानव मेधा की वृद्धि और सुपुष्टि कर हितसाधिका बन सकें।

AV – 11

Soma, The Divine Elixir Of Immortality

Dr. Padmini Tripathy, BBSR.

The soma with whom the Vedic sacrificer was cheifly concerned is the soma plant and the juice extracted from it for the holy sacrifices. This is the earthly soma or the *avatāra* of the divine soma. In the Vedic texts soma has often been described as having been brought from the heaven and guarded by the the Gandharvas. Soma is called *rājan* and appears among eight *vasus* or *lokapālas*.

In the Brāhmaṇas soma is identified with the moon, a luminous deity, a source of light and life. The moon appearing as a vessel containing divine soma, the drink conferring immortality is the food of gods. Somewhat peculiar is the relation between soma and sūrya's daughter alluded to several times in Ṛgveda, culminating in the splendid description of the marriage of soma with sūrya, where Aśvins act as bride's men and Agni leads the bridal procession. There are also several passages in the Ṛgveda where soma is not the sun but some other sovereign power which originates and controls the heavenly luminaries.

Hence, soma is the finest of concept which has application both in divine and terrestrial plane. On the highest plane, soma represents the most elegant, the most beautiful and exhilarating divine character of the absolute supreme. Soma too manifests as the offering, the divine food, the wine of bliss and immortality. As the divine wine, he ascends the enlightened, conscious heart' as this chariot. Thus the god concealed in man, ascending out of the dark sea of ignorance, passing through the glories of dawn, enters into the luminous plentitude.

AV – 12

वैदिक सोमतत्त्वम्

डॉ. ब्रह्मचारी व्यासनन्दनः, बिहारः

निखिल वैदिकवाङ्मये सोमतत्त्वस्य महन्निरूपणं प्राप्तं भवति। विशेषरूपेण प्राचीनतमेषु चतुर्षु वेदेषु ब्राह्मणग्रन्थेषु च सोमस्य समुल्लेखो वर्णनं च प्रायः यत्र तत्र बहुत्र चोपलभ्यते। ऋग्वेदस्य नवममण्डलस्थमन्त्राणां सामवेदस्य चाऽपि बहूनां

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

मन्त्राणां देवता प्रतिपाद्यविषयो वा सोम एव वर्तते। सूत्रग्रन्थेष्वपि सोमस्य वर्णनं पर्याप्तं विद्यते। आयुर्वेदस्य सुश्रुतसंहितानाम्नि ग्रन्थे सोमस्य वर्णनं विस्तारपूर्वकं प्राप्यते। इयं सोमनाम्नी लता प्रायः कायाकल्पमेव कुरुते। तद्यथा —

ब्रह्मादयोऽसृजन् पूर्वममृतं सोमसंज्ञितम्।
जरामृत्युविनाशाय विधानं तस्य वक्ष्यते॥ (चिकित्सास्थाने २९ तमेऽध्याये)

सोमस्य सेवनेन शरीरमभिनवं सम्पद्यते आयुश्च वृद्धिमातनुते। सोमस्य उत्पत्तिस्थानसन्दर्भे वैदिकग्रन्थेषु निगदितमस्ति यत् सोमः हिमालय-सह्य-महेन्द्र-मलय-श्रीपर्वत-देवगिरि-देवसह-परियात्र-विन्ध्यपर्वतेषु समुपलभ्यते।

अंशुमान्-रजतप्रभ-मुञ्जवान्-चन्द्रमा-गरुडाहृतादयः सोमस्यानेके भेदाः प्राप्यन्ते तस्य विभिन्ना गुणा विविधा जातयः विविधानि च लक्षणानि उपलभ्यन्ते। 'अंशुमान' नामधेये सोमे घृतसदृशः सुगन्धः प्राप्यते। 'रजतप्रभः' सोमः कन्दयुक्तो भवति। 'मुञ्जवान्' नामधेयः सोमः लशुनपत्रसदृशः पत्रयुक्तः कदल्याकारकन्दयुक्तश्च भवति। तथैव 'चन्द्रमा' इति नामधेयः सोमः स्वर्णिमप्रभासम्पन्नो भवति। गुरुडाहृश श्वेताक्षनामानौ च सामौ पाण्डुरवर्णौ भवतस्तथा च सर्पस्य निर्मोकसदृशौ च तौ वृक्षस्योपरि अवलम्बनमानौ दृश्येते। ते सर्वेऽपि सोमाः चित्रविचित्रमण्डलैश्चित्रिता भवन्ति।

सोमलतामभिलक्ष्य ब्राह्मणग्रन्थेष्वपि सङ्केतितम् —

औषधो हि सोम राजा (ऐतरेय ३/४०), सोम ओषधीनाम् अधिराजः (गोपथ ब्रा. १.१७), सोमो वै राजौषधीनाम (कौषीतकि ४/१२)।

सोमलक्षणयुक्तो ऋग्वेदे एको मन्त्रोऽस्ति —

स्वादुष्किलायं मधुमाँ उतायं तीव्रः किलायं रसवां उतायम्।
उतो न्वस्य पपिवांसमिन्द्रं न कश्चन सहत आहवेषु॥ (ऋग्वेद ६/४७/१) (अथर्व. १८/१/४८)

अत्रेदम् उक्तं यदयं सोमः सुस्वादुः मधुरस्तीव्रः सरसश्च भवति। अस्य पानकर्त्तारम् इन्द्रं (राजानं सेनापतिं वा) कश्चिदपि पराजेतुं न शक्नुते।

ईदृशम् अमृततुल्यं सोमरसं प्रति प्रायशो वेदव्याख्याकारः पाश्चात्यवेदानुवादकास्तदनुयायिनो भारतायविद्वांसश्चापि प्रतिकूलाः विद्यन्ते। तेषां मतानुसारं 'सोम' शब्देन तथाविधं लताविशेषं यत् खलु मदकारकं भवति ते सर्वे सोमशब्दस्यार्थं मदकारकं सुरापदार्थमेव कुर्वन्ति। किन्तु जगति दृश्यते यत् सुरां पीत्वा जनाः बुद्धिनाशं कुर्वन्ति। यथोक्तं च — 'बुद्धिं लुम्पति यद्द्रव्यं मदकारी तदुच्यते'। सोमपानेन तु बुद्धिनाशो न भवति अपितु वर्धते। अयमेव सोमो जरामरणनाशकः अमृतकल्पः परमौषधरूपेणस्मृतः तद्यथा —

यद् भेषजं तदमृतं यदमृतं तद् ब्रह्म। (गोपथब्राह्मण १/३/४)

वस्तुतस्तु ब्रह्मानन्द एव सोमरसः। ऋग्वेदे ८/४८/३ तमे मन्त्रे विद्यते - अपाम सोमममृता अभूम। आगन्म ज्योतिरविदाम देवान्। इत्यस्मिन् मन्त्रे यः सोमशब्दो वर्तते स ब्रह्मज्ञानवाची। ब्रह्मज्ञानरसम् अधिगम्यैव मानवा अमृतत्वं भजन्ते।

आध्यात्मिकदृष्ट्या सोमशब्दः परमेश्वरवाचको भवति। तद्यथा —

सोमो हि प्रजापतिः (माध्य. शतपथ ५/१/५/२६)

सोमो वै प्रजापतिः (तदेव ५/१/३/७)

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

योे वै विष्णुः सोमः सः (तदेव ३/३/४/२१ एवं ३/६/३/१९)

सोमः परमेश्वरः (यजुर्भाष्य ४/२०)

संक्षेपतः अनेन प्रकारेण मम शोधलेखे सोमतत्त्वस्य निरूपणमभवत्।

AV – 13

वैदिक संहिताओं में आरोग्यप्रदाता सूर्य

डॉ. पुष्पा झा, मध्यप्रदेश

मानव-जीवन में प्राप्तव्य पुरुषार्थचतुष्टय - धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष के सम्पादन में आरोग्य की महत्वपूर्ण भूमिका है। वैदिक संहिताओं में पुरुषार्थ - सिद्धि हेतु अविकल इन्द्रियों सहित दीर्घायु की कामना की गई है जो शरीर के नीरोग होने पर ही सम्भव है।

सृष्टि की संरचना में आदि कारण होने के कारण समस्त सांसारिक पदार्थों के समान मानव शरीर भी पञ्चमहाभूत अर्थात् आकाश, वायु, तेज, जल और पृथ्वी से निर्मित है। अतः स्वास्थ्य का उक्त पाँचों तत्त्वों से घनिष्ठ सम्बन्ध है। इसी कारण तेज अर्थात् अग्नि का द्युलोकस्थिति रूप सूर्य, मानव जीवन के स्वास्थ्य के लिये पूर्णरूपेण अपेक्षित है। सूर्य - रश्मियों के सेवन से वरणीय तत्वों की प्राप्ति के वैज्ञानिक सत्य को ऋषियों ने सहस्राब्दियों पूर्व आविष्कृत किया है अतः सूर्य की स्तुति में विनियुक्त अनेक मन्त्र आरोग्य - प्रदान की महिमा से परिप्लुत हैं।

सूर्य के तेज और प्रकाश में रोगनाशक शक्ति है। वेदों में उदित होते हुए सूर्य की रश्मियों का महत्व अनेकशः वर्णित है। वैज्ञानिक मतानुसार उदित होते हुए सूर्य से अवरक्त (हल्की लाल - Infrared) किरणों निकलती हैं जिनमें रोगों को नष्ट करने की प्रबल क्षमता होती है जो मध्याह्न एवं सायंकाल के सूर्य की किरणों में नहीं होती। प्रस्कन्द ऋषि के अनुसार प्रातःकाल उदित होते हुए सूर्य का सेवन हृदय रोग तता पाण्डुरोग के लिए विशेष रूप से आरोग्यकारक है —

अद्यन्नद्य मित्रमह आरोहन्नुत्तरां दिवम्।
हृद्रोगं मम सूर्य हरिमाणं च नाशय॥ (ऋग्वेद १/५०/११)

अथर्ववेद के नवम काण्ड के अष्टम सूक्त के बाईस मंत्रो में सूर्य की किरणों में व्याप्त रोगनाशक महती शक्ति से ठीक होने वाले रोगों की सूची दी गई है।

सूर्य-रश्मियों में रोग के कीटाणुओं को नष्ट करने तथा उनके विष को दूर करने की शक्ति है। आधुनिक वैज्ञानिकों का मत है कि अधिकांश रोग कीटाणुओं (Germs) के कारण उत्पन्न होते हैं। ऋषि काण्व प्राचीन काल में ही इस सिद्धांत को स्थापित कर चुके थे कि विविध रूप-रंग वाले विषाक्त कीट (क्रिमि) अनेक रोगों की उत्पत्ति के कारण हैं।

अथर्ववेद में सूर्य की लाल रंग की रश्मियों से हृदय रोग तथा रक्ताल्पता अथवा पीलिया योग की चिकित्सा का वर्णन करके भारतीय ऋषियों ने आधुनिक युग में प्रचलित सूर्य चिकित्सा, सूर्य किरण - चिकित्सा, रंग चिकित्सा अथवा वर्ण चिकित्सा (Colour-Therapy or Chromopathy) का प्रवर्तक होने का श्रेय प्राप्त किया है। अथर्ववेद में सूर्यकिरण चिकित्सा अथवा रंग चिकित्सा की विधि बतलाई गई है। सूर्य की लाल रंग की किरणों का 'परिधारण' अर्थात् किरणस्नान (Sun-Bath) रूप और बल के अनुसार करना चाहिए।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

सूर्यरश्मियाँ जड-चेतन सभी के शरीर घटकों - कोशिकाओं में जीवनशक्ति का संचार करती हैं। सूर्य मनुष्य, पशु, पक्षी आदि चलनशील जीवों तथा वृक्ष, लता, गुल्म, औषधि आदि अचल - अन्तःसंज्ञ जीवधारियों के भी प्रणात्मा हैं। अतः वैदिक संहिताओं में सभी के जीवन के आधार सूर्य को जङ्गम तथा स्थावर सृष्टि का आत्मा कहा गया है। (ऋग्वेद १/११५/१, यजुर्वेद माध्यन्दिन ७/४२, अथर्ववेद १३/२/३५)।

AV – 14

अथर्ववेद में प्रतिपादित औषधि विज्ञान

अखिलेश कुमार, ल.वि.वि.

चिकित्साशास्त्र प्राचीन भारत में प्रतिपादित समस्त भौतिक विज्ञानों में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण था। चिकित्सा के सैद्धान्तिक पक्ष का जितना व्यापक और असंदिग्ध परिचय इन वैदिक संहिता ग्रन्थों में मिलता है वह आश्चर्यजनक है। अपनी आप्तबुद्धि एवं क्रान्तदर्शी प्रतिभा के बल पर उन तपस्वी महर्षियों ने जिन आधारभूत सूत्रों के निर्देश किये हैं वे आज भी चिकित्सा सिद्धान्त के मानदण्ड को स्थापित करने के लिए पर्याप्त हैं।

प्रस्तुत शोधपत्र में अथर्ववेद में प्रतिपादित औषधि-विज्ञान का विवेचन किया जाना अपेक्षित है। विवेच्य विषय की प्रतिपत्ति में जिन-जिन मूल ब्रिन्दुओं पर विचार किया जाना अनिवार्य रूप से आवश्यक है वे इस प्रकार हैं —

१. आयुर्वेद तथा अथर्ववेद का परस्पर सम्बन्ध तथा आयुर्वेद क 'उपवेद' के रूप में महत्त्व।

२. अथर्ववेद काल में औषधि-प्रयोग के लिये 'भैषज्य कर्म' शब्द का भी प्रयोग किया गया है। औषधि-प्रयोग के व्यवहार को चार प्रमुख भागों में विभाजित किया गया है - (क) आथर्वणी (ख) आंगिरसी (ग) दैवी (घ) मनुष्यजा।

३. अथर्ववेद कालीन व्यावसायिक चिकित्सकों को शुद्ध चिकित्सा कर्म का पूर्ण ज्ञान था। अथर्ववेद काल में चिकित्सक शल्य-चिकित्सा तथा औषधि प्रयोग दोनों में अत्यन्त पारंगत थे।

४. 'अथर्वा' को सर्वोत्तम चिकित्सक के रूप में महत्त्व दिया गया है। औषधि प्रयोग को 'उपताप कर्म' के नाम से भी सम्बोधित किया गया है।

५. अथर्ववेद काल में वनौषधि प्रयोग के द्वारा विशेष चिकित्सा व्यवस्था की जाती थी। इसके अतिरिक्त वनस्पतियों तथा रसायन औषधियों के द्वारा भी चिकित्सा की जाती थी।

६. अथर्ववेद काल में 'जलौषधि' को भी विशेष महत्त्व दिया गया। अथर्ववेद में 'जल' को महान् चिकित्सा कारक एवं जीवनप्रद गुणों से युक्त बताया गया है।

७. अथर्ववेद काल में प्राकृतिक चिकित्सा पद्धति भी व्यवहार में पायी जाती थी।

८. सर्प-विष के शमन के लिये मंत्र तथा औषधियाँ दोनो ही उपयोग में लायी जाती थीं।

९. अथर्ववेद काल में अतिप्राकृतिक रूप से भी रोगों का उपचार किया जाता था। मन्त्र प्रणाली जादू-टोना, रक्षाकवच, देवार्चन आदि मंगलक्रियाओं द्वारा भी रोगों का निदान किया जाता था।

१०. अथर्ववेद में दीर्घायुष्य की प्राप्ति तथा पुंसत्व की वृद्धि के लिये मंत्र, रक्षाकवच, तथा कुछ अत्यन्त प्रभावोत्पादक औषधियाँ भी उल्लिखित मिलती हैं जो कालान्तर में चिकित्सा सम्बन्धी ग्रन्थों के रसायन तथा वाजीकरण अध्यायों के अनुरूप हैं।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

इस प्रकार शोधपत्र में अथर्ववेद काल में प्रयोग किए जाने वाली औषधियों के व्यावहारिक प्रयोग का स्पष्ट विवरण प्रस्तुत करते हुए अथर्ववेद को चिकित्साशास्त्र का आदिग्रन्थ स्वीकृत किया गया है।

AV – 15

कृष्णोदये आयुर्वेदिकं तत्त्वम्

आ. कृष्णदेव शास्त्री, विहार

पञ्चदशसर्गात्मकं कृष्णोदयमहाकाव्यं भगवतः कृष्णास्य वृत्तमाधारी कृत्य विहारप्रदेशीयेनाथ सम्प्रति झारखण्डस्थ रॉचीनिवासिना महाकविना आ.रामाशीष पाण्डेयेन विरचितमस्ति। १९९६ ई. वर्षे प्रकाशितेऽस्मिन् महाकाव्ये श्रीमद्भागवतादौ प्रोक्ता कृष्णकथा सामान्येनोपनिवद्धा परमत्राऽनेके विषयाः सन्निविष्टाः सन्ति। तेषु विविध विषयेषु आयुर्वेदिकं तत्त्वमप्यत्र विवेचितमस्ति। आयुर्वेदिकं तत्त्वं शारीरिक स्वस्थतायै मानसिक स्वस्थतायै च भृशमुपकारकमस्ति।

कृष्णादयमहाकाव्यस्य प्रथमसर्ग एव कथायाः वैशिष्ट्यं प्रतिपादयता महाकविना कथितम् —

मुखोद्‌गता या तु सृताम्वरे भुवि
त्रितापतप्ताय च भेषजोत्तमा।

अथप्रविष्टा यदि कर्णगह्वरे
भवप्रपञ्चस्य कथा कथं तदा॥

अथ प्रयुक्ता भेषजादिशास्ता कथा दैविक दैहिक भौतिक तापैः तप्तानां कृते प्रयोगार्हाः। प्रायः सर्वे जना केनचित् तापेन तप्ता भवन्ति। अनेन प्रकारेणायुर्वेदस्यानेकानि तत्त्वानि विवेचिता सन्ति। आयुर्वेदस्य क्षेत्रं व्यापकमीति शोधपत्रेऽस्मिन् तस्य कानिचित् तत्त्वानि विवेचितानि भविष्यन्तीति दिक्।

AV –16

यज्ञ संस्कृति ओर आयुर्विज्ञान

डॉ. मोतिलाल जोशी, याजपुर

❁❁❁

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

Section - I (C)

Jyotirveda

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

J.V. - 1

जातकेऽनिष्टप्रदयोगानां कारणं तन्निवारणञ्च

शुभस्मिता साहू, पुरी

निखिलेऽस्मिन् संसारे बहूनि सन्ति शास्त्राणि। तेषु त्रिस्कन्धात्मकं ज्योतिषशास्त्रं वेदस्य प्रधानभूतमङ्गं नेत्रस्थानीयं च वर्त्तते। युगे युगे अस्य ज्योतिषशास्त्रस्य महत्त्वं प्रशस्तिस्तथा जनादरश्च दरीदृश्यते। भूमण्डलोपरि सर्वप्रथमविज्ञानं गणिताश्रितं ज्योतिषविज्ञानमस्ति। अस्य त्रिकालज्ञानविधायकशास्त्रस्येतिहासः ऋग्वेदादारभ्य प्रचलति। वेदेषु वैदिकसाहित्येषु च सर्वत्र ज्योतिषशास्त्रस्य सत्ता परिलक्ष्यते। अस्य त्रिगोलीयप्रभावमनुसृत्य कालविधायकविधानत्वेन ग्रहर्क्षादीनां गतिः, परिमाणं, संस्थानं, स्थित्यादीनां भवत्येवं त्रिगोलीयस्थित्या संचारेण च शुभाशुभप्रभावानां निरूपणञ्च विधीयते।

आकाशस्थनवग्रहेषु अस्य संसारस्य सर्वं रहस्यं विद्यते। मानवः जीवजन्तवश्च कालप्रभावदर्शकराशीनां ग्रहाणां च प्रभावैः प्रभाविताः भवन्ति। गुण - स्वभावानुसारं प्रत्येकग्रहस्य आकारः वर्णः प्रकृति बलाबलमुच्चनीचदृष्टिप्रभावादि निश्चयो भवति। यस्य जातकपत्रे यः ग्रहः बलवान् भवति तस्य मानवस्य जीवने तदनुरोधेन बलाबलं ग्रहस्य स्वरूपेन स्वरूपं प्रभावश्च प्रत्यक्षतः दृश्यते। कुण्डल्यां ग्रहः यदि जातकस्य अनुकूलपरिस्थितौ स्यात्तर्हि सुखं सौभाग्यं च प्रयच्छति परन्तु यदि ग्रहः प्रतिकूलपरिस्थितौ स्यात्तर्हि दुर्भाग्यमरिष्टं कष्टं च प्रददाति। जन्मादनन्तरं मृत्युं यावत् मानवः स्वजीवने बहुविधं दुःखं, कष्टं, मृत्युतुल्यकष्टं च प्राप्नोति। एतानि सर्वाणि कर्माणि आकाशस्थनवग्रहाणां सप्तविंशतिनक्षत्राणां पापग्रहैर्दृष्टाः वा युक्ताः वा स्युः नीचस्थोऽस्तंगताः वा स्युर्तर्हि बहूनि पापफलानि प्रयच्छन्ति। पापफलान्येव अनिष्टप्रदयोगरूपेण गण्यन्ते।

J.V. - 2

श्रीहरिभट्टविरचितस्ताजिकसारः

डॉ०. ब्रिजेश कुमार शुक्ला, लखनऊ

शोधकार्यस्य कृते मुख्यविषयत्वेन गृहीतस्य ग्रन्थस्य नाम '*ताजिकसारः*' इत्यस्ति। मातृकासु क्वचित्कचि '*ताजकसार*' इत्यपि लिखितं वर्तते। अस्य ग्रन्थस्य रचयिता *हरिभट्टो* वर्तते यस्य कालः *१४४५ शकसंवत्सरं* भवितुं शक्यते। एतदतिरिक्तं *श्रीहरिभट्टस्य* विषये किञ्चिदपि न ज्ञायते। शोधकर्ता रचयितुर्विषयेऽन्वेषणं विधाय शोधकार्यस्य यथासम्भवमुत्कृष्टत्वं सम्पादयिष्यति। *ताजिकसाराख्यस्य* ग्रन्थस्याद्यावधि प्रकाशनं न सञ्जातम्। एतस्मात् 'ताजिकसारस्य' मातृका अन्विष्य शोधार्थी सर्वप्रथममस्य सम्पादनं चिकीर्षति। इदानीं शोधचिकीर्षुः पार्श्वेऽस्य ग्रन्थस्याऽष्टौ मातृका वर्तन्ते। अन्या मातृका यथासम्भवं विभिन्नहस्तलिखितग्रन्थागारेभ्यः समानीय पाठभेदपुरस्सरं सम्पादनं करिष्यते। ततश्च ताजिकशास्त्रस्याऽन्यग्रन्थैः सह *ताजिकसारस्य* समीक्षणमपि विधास्यते।

ताजिकसारे वर्षतन्त्रस्य प्रायः सर्वे विषया राजन्तेतराम्। नाऽस्य ग्रन्थस्य विभाजनमध्यायानुसारमस्ति, अपितु विषयाः संवलिता एव वर्तन्ते। ताजिकसारे वर्षफलार्थं तिथिवाराद्यानयनम्, राशिस्वरूपम् ग्रहस्वरूपम् भावस्वरूपम्, ग्रहसाधनम्, लग्नसाधनम्, भावसाधनम्, दृष्टिसाधनम्, पञ्चवर्गीयचक्रम्, बलसाधनम्, हद्देशाः, नवांशकाः, द्रेष्काणाधिपतयः, द्वादशवर्गीयचक्रम्, हर्षस्थानानि, योगत्रयम्, त्रिराशिकनाम, वर्षेशनिर्णयः, वर्षेशफलम्, मुन्थहानिरूपणम्, मुन्थहाप्रतिभावफलम्, अरिष्टविचारः, अरिष्टभङ्गः, राजयोगाः, मिश्रकाध्यायः, भावफलम्, सहमाः, ग्रहबलाबलता, दशापाकः, दशान्तर्दशाफलम्, अन्याःदशाः, मासप्रवेशानयनम्, मासप्रवेशफलम्, दिनप्रवेशस्तत्फलमित्यादिविषयाः कीर्तिताः।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

ताजिकसारस्यैकमातृकाया आद्यन्तयोः पुष्पिकासन्दर्भ अत्र क्रमेण लिख्यते —

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

श्रीरामस्य पदारविन्दयुगलं नत्वाथ वागीश्वरीम् । हेरम्बं तपनादिकं ग्रहगणं रुद्रं यशोदासुतम् ।

वक्ष्ये ताजकसारमल्पसुगमं रम्यं सुबोधप्रदम् । नानाताजकतो विलोक्य रचितं दैवज्ञहर्षप्रदम् ।

यत्पूर्वार्जितमात्मदेहजनितं दैवं शुभं वाशुभं तत्सर्वं हि विपाकमेति नियतं वर्षादिकैर्निश्चितम् ।

सर्वैः सम्मतमत्र जन्मनि परं जन्तो स्फुटं सूरिभिस्तस्मात्तत्परिचिन्त्य वर्षजनितं वक्ष्ये फलं मूर्त्तिमत् ।

ताजिकसारस्याऽन्तिमपुष्पिकायाम् —

आलोक्य नानामुनिसम्मतानि सम्यक् कृतं ताजिकसारमेवम् ।

स्वल्पं विचित्रं हरिणा सुखार्थं ज्योतिर्विदां तद्विबुधैः सुपद्यैः ॥१॥

इतिश्री हरिभट्टविरचिते ताजकसारे दिनप्रवेशप्रकरणं समाप्तमियात् ॥ १७८४ का.कृ.३ भौ । रामः ।

इति लिखितं समुपलभ्यते ।

एतस्याऽप्रकाशितस्य *ताजिकसारग्रन्थस्य* प्रकाशनेन निश्चप्रचमेव ज्योतिषशास्त्रस्य ताजिकशाखायां महत्त्वपूर्णोपलब्धिर्भविष्यतीति न संशीतिः काचित् ।

J.V. - 3

मूलाङ्क क्या है ?

डॉ. सीताराम गुप्त, कानपुर

यह निर्विवाद रूप से सत्य है कि सौरमण्डल में ९ ग्रह हैं । इन्हीं के समान ९ अंक भी है । जिनके द्वारा सारी गणना होती है । १ से लेकर ९ के अतिरिक्त जितने अंक है, वे केवल इन प्रारम्भिक ९ अंकों की पुनरावृत्ति ही है । कितनी भी बडी संख्याये, केवल सरल योग अथवा उनका जोड, एक अंक में परिवर्तित की जा सकती है । यह योग बाईं ओर से दाहिनी और को होता है । इस प्रकार जोड के द्वारा जो अंक प्राप्त होता है । वही मूलाङ्क कहलाता है । प्रत्येक व्यक्ति का जन्म किसी वर्ष, किसी मास, किसी दिन अथवा किसी न किसी समय होता है । हर मूलांक एक ग्रह से सम्बन्धित है, जो मनुष्य जीवन को प्रभावित करता है । यह अंक ज्योतिष का आधार है ।

J.V. - 4

ज्योतिषशास्त्र में वर्णित आजीविका सम्बन्धी योगों की परिचर्चा

डॉ. नरेश कुमार, जम्मू

मानव जीवन दर्शन के अध्ययन से सहज ही यह अनुमान लगाया जासकता है कि विज्ञान एवं कंप्यूटर के युग में भी ज्योतिष की महत्ता और भी महनीय रूप धारण करती जा रही है । जिस का साक्षात् उदाहरण मानव द्वारा धरण किये गये रत्नों एवं ज्योतिष पण्डितों द्वारा बताई गई पूजा अर्चना एवं शुभ मुहूर्त्त में किसी नवीन कार्य को शुरुआत करने को माना जा सकता है । जातक कैसा होगा आजीविका का क्षेत्र क्या होगा उस के गुण दोष क्या होगें - इन सभी तथ्यों का अंकन जातक की जन्म

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

कुण्डली में अभिहित विभिन्न योगों की मीमांसान्तर ही किया जा सकता है। वैसे तो ज्योतिष शास्त्र में विविध योगों एवं राजयोगों की परिचर्चा मिलती है लेकिन आजीविका के क्षेत्र को निर्देशित करने वाले जातक की कुण्डली में वर्णित योगों के आधार पर जातक के आजीविका के मार्ग को प्रशस्त किया जा सकता है।

दशम स्थान का नवांशाधिपति यदि मंगल हो तो जातक सुरमा, हरताल, मैनसिल, अस्त्र-शस्त्र आदि का व्यवसायी होता है अथवा लुहारगिरी बढईगिरी आदि काम मशीनरी के काम अथवा बिजली के कारखाने आदि में नौकरी करके जीविका उपार्जित करता है। दशम स्थान का नवांशाधिपति यदि गुरु हो तो जातक प्राध्यापक, शिक्षक, धर्मोपदेश, वकील, बैरिस्टर, न्यायाधीश अथवा अनुष्ठान कराने वाला आदि होता है। खनिज पदार्थ नमक, स्वर्ण आदि का व्यवसायी भी हो सकता है। मतान्तर से हाथी-घोडे का व्यवसाय करके आजीविका उपार्जित करता है। दशम स्थान का नवांशधिपति यदि शनि हो तो जातक चपरासी, पोष्टमैन, ट्रेवलिंग एजेन्ट आदि चलने-फिरने के काम की नौकरी करने वाला, कृषक, मन्दिर का नौकर, इत्यादि का कार्य करके आजीविका उपार्जित करता है। दशमेशकेन्द्र अथवा त्रिकोण में हो तो जातक राजपतित अधिकारी होता है। लग्नेश तथा दशमेश एक साथ हो तो जातक बहुत तरक्की करता है। यदि सूर्य अथवा चन्द्रमा केन्द्रस्थ हो तो जातक को राज्य द्वारा आजीविका प्राप्त होती है। यदि गुरु जन्मलग्न अथवा चन्द्रलग्न से लग्नस्थ चतुर्थ स्थानस्थ हो तो राज्य द्वारा आजीविका प्राप्त होते है।

सम्पूर्ण तथ्यों का निदर्शन शोध पत्र में द्रष्टव्य होगा।

J.V. - 5

सङ्क्रान्तिविमर्शः

डा.ए. श्रीपाद भट्टः, तिरुपति

मेषादिषु द्वादशराशिषु क्रमेण सञ्चरतः सूर्यस्य पूर्वस्माद्राशेः उत्तरराशौ सङ्क्रमणं, प्रवेशः सङ्क्रन्तिः। प्रत्येकं ग्रहस्य राशिसञ्चारोऽपि सङ्क्रान्तिशब्देन अभिधातुं शक्यते। परन्तु सूर्येतरग्रहणां बिम्बस्य सूक्ष्मत्वात् सङ्क्रान्तिकालः अल्पीयान् सम्भवति। तस्मान् सङ्क्रान्तिशब्देन सूर्यस्यैव राशिप्रवेशः गृह्यते। "सूर्य आत्मा जगतस्तस्थुषश्च" इति श्रुतिवचनानुरोधेन ज्योतिःशास्त्रे सूर्य आत्मकारकत्वेन निर्दिश्यते। ग्रहेषु प्रकाशकस्य ज्ञानस्वरूपस्य सूर्यस्यैव प्राधान्यम्। तस्मादेव सङ्क्रान्तिाब्देन सूर्यस्यैव अन्यराशिप्रवेशः गृह्यते।

सूर्यस्य प्रत्येकास्मिन् राशौ प्रवेशवशात् सङ्क्रान्तिनामान्यपि भिद्यन्ते। सूर्यस्य तुलामेषप्रवेशस्य विषुवसङ्क्रान्तिरीति, कर्क-मकरप्रवेशःअयनसङ्क्रान्तिरिति, स्थिरराशीनां वृष-सिंह-वृश्चिक-कुम्भानां प्रवेशः विष्णुपदीसङ्क्रान्तिरिति, द्विस्वभावराशीनां मिथुन-कन्या-धनु-मीनानां प्रवेशः षडशीतिमुखसङ्क्रान्तिरिति चाभिधीयते।

सूर्यसङ्क्रान्तिविशिष्टा एव चैत्रादिचान्द्रमासाः शुद्धाः सम्भवन्ति। सूर्यसङ्क्रान्तिरहितश्चान्द्रो मासः अधिमासः इत्यभिधीयते। सूर्यसंक्रान्तिद्वयोपेतश्चान्द्रमासः क्षयमासत्वेन व्यवह्रियते। संक्रान्तिकालः अत्यन्तं पुण्यकालः इति शास्त्रेषूपदिश्यते। तदर्थमेव सूर्यसंक्रान्तेः पुण्यकाले स्नान-दान-पितृतर्पण-जपादिकानि कर्माणि शास्त्रेषु समुपदिष्टानि। संक्रान्तिपुण्यकालनिर्णयविषये मुहूर्तग्रन्थेषु धर्मशास्त्रीयग्रन्थेषु च महान् विचारः प्रवर्तते।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

J.V. - 6

Varāhamihira And His Works

Dr. Sarva Narayana Jha, Lucknow

Varāhamihira is a well known Ācārya. He holds a unique position in the history of astronomical and astrological literature of India. Many authors are known for their works on one or other branch of *jyotiṣa*, but Varāhamihira excelled them all by showing his versatile genius in all its three branches alike. He is among the writers on *jyotiṣa*, what Pāṇini among Vaiyākaraṇa, Manu among Dharmaśāstrakāra, Kauṭilya among Athaśāstrakāra and Bharata among Nāṭyaśāstrakāra. Bhaṭṭotpāla says :

Varāhomihiro dadhau savahubhedatoyākule
graharkṣargaṇayādaśi pracurayogaratnojvale /
bhramanti parito yato laghudhiyo arthalubdhāḥ... //

(Vṛhatasaṁhitā, ch.1, Sh.3 comm.)

Besides, it has been repeated in the introductory chapter of Vṛhajjātaka and Yogayātrā. He describes Varāhamihira as the very incarnation of the sun who descended to this world in the kali age in order to rescue Jyotiṣaśāstra from wholesale destruction and compares his works to a vast ocean. On the basis of external evidence was Varāhamihira the contemporary of Vikramāditya. As in verse mentioned below :

dhanvantariṁ kṣapanakāmarasiṁhaśaṁku
vetālabhaṭṭakharparakālidāsāḥ /
khyāto varāhamihiro nṛpateḥ sabhāyāṁ
ratnāni vai vararuciḥ nava vikramasya //

We all know that Varāhamihira is known to us by several names such as Varāhamihira, Avantyā, Avantyācārya and Magadvija on acconts of various of his works and also from certain observations found in Bhaṭṭotpala's commentaries. Varāhamihira does belong to Magadha, Ujjaini or Kalpi near Jhansi in Uttar Pradesh. His father was Adityadasa and guru (teacher) too. But he says in his Pañcasiddhāntaṭikā that his guru in Siddhānta Jyotiṣa was different form his father. Varāha composed Pañcasiddāntaṭikā, Vṛhatsaṁhitā, Laghujātaka, Bṛhajjātaka, Laghuvivāhapaṭala, Bṛhdavivāhapaṭala, Svalpayātrā, Vṛhadyātrā, Mayūracitraka, Dakārgala, etc. In this reasearch paper I would like to discuss all the things related to Varāhamihira, his life and his works.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

J.V. - 7

अथर्ववेदाङ्गज्योतिषे मुहूर्तविचारः

श्रीप्रभातकुमार महापात्र, पुरी, ओड़िशा

वेदोत्तरकाले शिक्षा-कल्प-व्याकरण-निरुक्त-छन्दो-ज्योतिषाख्यानि शास्त्राणि वेदाङ्गत्वेन प्रथितानि। सर्वेषां वेदानाम् अवबोधनार्थमेतेषां षडङ्गानां पठनमनिवार्यमासीत्। पुरा सर्वेषां वेदानां पृथक्-पृथक् षडङ्गान्यासन्। परमद्य कल्पसूत्रं विहाय सर्वेषां वेदानामङ्गानि प्रायः षडेव दृश्यन्ते। अर्थात् ऋग्वेदस्य यज्ज्यौतिषं तदेव यजुर्वेदस्यापि वर्तते इति वदन्ति विद्वांसः। किन्तु ज्यौतिषशास्त्रं तु केवलं सामवेदीनां कृते पृथक्तया न प्राप्यते।

अन्येषां कृते तु पृतक्-पृथक् वर्तत एव। सम्प्रति यद्वेदाङ्गज्यौतिषं विख्यातं तस्मिन् षट्त्रिंशत् श्लोकाः सन्ति। अस्य ग्रन्थस्य प्रणेता लगधमुनिः वर्तते। एतदतिरिक्तमेकमपरमपि वेदाङ्गज्यौतिषं वर्तते। तत्र त्रिचत्वारिंशत्श्लोकाः वतेन्ते। अस्य ग्रन्थस्य टीका सोमकारेण प्रणीता। अंस्याः टीकायाः अन्ते "इति श्री शेषकृतं यजुर्वेदाङ्गभाष्यं समाप्तम्" इति एकं वाक्यमुद्धृतं दृश्यते। ग्रन्थोऽयं यजुर्वेदाङ्गज्यौतिषमिति नाम्ना सुप्रसिद्धः। एतद्भिन्नमप्येकं तृतीयं वेदाङ्गज्यौतिषमुपलभ्यते। तच्च अथर्वज्यौतिषनाम्ना प्रसिद्धम्। अत्र (१६२ श्लोकाः) द्विषष्ठ्युत्तरशतश्लोकास्सन्ति। प्रकरणानि च चतुर्दश सन्ति।

अत्र पितामहकाश्यपयोः संवादात्मकः विषयः वर्तते, काश्यपाय पितामहस्योपदेशः अत्र प्रस्तुतः। अथर्व वेदसंहितायां एकोनविंशतितमे काण्डे कालतत्त्व-नवग्रहाणामुपयोगश्च विस्तृतरूपेण प्रतिपादितः। शङ्करबालकृष्णदीक्षितमहोदयस्य भारतीयज्योतिषनामके ग्रन्थे अथर्वज्यौतिषस्य केचन अंशाः प्रतिपादिताः।

तत्र काश्यपप्रजापतिसंवादरूपेण प्रथमं कालपरिमाणनिर्णयः मुहूर्तविवरणं च विशदीकृते यथा -

अथ ब्रह्माणं स्वयंभुवं गुरुं लोकपितामहम्। ब्रह्मलोके सुखासीनं काश्यपः परिपृच्छति॥

काश्यपः प्रजापतिं पृच्छति - हे पितामह!

किं प्रमाणं मुहूर्तानां रात्रौ वा यदि वा दिवा। चन्द्रादित्यगतं सर्वं तन्मे प्रब्रूहि पृच्छतः॥

दिवारात्र्योः सूर्यचन्द्रमसोः मुहूर्तयोः निर्णये किं प्रमाणम्? इति, सानुनयं काश्यपः प्रजापतिं पृच्छति सति, प्रजापतिः श्रेष्ठस्य मुहूर्तस्य वर्णनं करोति। सः कथयति यत् -

द्वादशवारं नेत्रपक्ष्मपातः लवः।

त्रिंशत्लवानां समाहारः (३० x १२ = ३६० नेत्रपक्ष्मपाताः) एका कला।

त्रिंशत् कलाभिश्च एका त्रुटिः भवतीति। परन्तु सूर्यसिद्धान्तस्य मानेन नात्र सङ्गतिः।

पञ्चदशमुहूर्तानां नामानि अथर्ववेदाङ्गज्यौतिषानुसारेण यथा :-

रौद्र - श्वेत - मैत्र - सारभट्ट - सावित्र -वैराज -विश्वावसु - अभिजिद् - रोहण - बल - विजय - नैर्ऋत - वारुण - सौम्य - भगाश्च। एवञ्चैतेषां मुहूर्तानां फलान्यपि उपलभ्यन्ते।

अतः अद्यतनीय समाजे मुहूर्तानां विचारः नूनमपेक्ष्यते इति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

J.V. - 8

प्रश्नशास्त्रोक्त सन्तान चिन्ता

पि. श्रीनिवास, तिरुपति.

प्रश्नप्रकारः -

प्रश्नः शुभकाले कार्यः तेन शुभाप्तिः भवति। "कार्यः प्रश्नोखिलः काले शुभदे नितरामिति" प्रश्नमार्गे। प्रश्नः शुभायांतिथौ शुभदे अनुकूले तारे रवि-चन्द्र-बुध-गुरु-शुक्राणां वासरे ज्योतिर्विदं दानेन संतोष्य प्रष्टा प्रातस्त्वेत्य ईप्सितं पृच्छेत्।

गर्भप्रश्नः -

आस्नधिपः तथा आरुढात् नवमाधिपः यदि मौन्ययुक्तौ भवेतां तदा क्षेत्रं दुष्टमिति वक्तव्यम्। स्त्रियः पूर्व जन्मार्जित पापकारणेन क्षेत्रं दुष्टमिति वदेत्। उदयलग्नाधिपः, लग्नात् पञ्चमाधिपश्च मूनै भवेतां तर्हि बीजं दोषयुक्तमिति जानीयात्।

गर्भसम्भवलक्षणम् -

गुरुः लग्नाधिप, पञ्चमाधिपः सप्तमाधिपः एतेषां ग्रहाणां बलहीनता दृश्यते चेत् अनपत्यता वक्तव्या। गुरोः, लग्नात्, चन्द्रात च पञ्चमभावे पापग्रहाणां स्थितिरपि अनपत्यतां दर्शयति।

गर्भे पुरुषो वा स्त्री वा इति प्रश्नः -

लग्नात् चन्द्रः ओजराशिस्थितः चेत् पुञ्जन्म वक्तव्यम्। अन्यथा अर्थात् लग्नात् चन्द्रः युग्म राशिस्थितः चेत् स्त्रीजन्म।

प्रसवकालः -

एकस्मिन् दिने अष्टकक्ष्याः सन्तिं तदनुसारं काल निर्णयः।

दत्तपुत्रलक्षणम् -

बुध शनियोगस्फुटेन सह पञ्चम भावाधिपस्य स्फुटयोगेन दत्तस्फुटो भवति। दत्तस्फुटं यदि सूर्यराशौ भवति तथा चन्द्रराशौ अंशाति तथा पापग्रहाणां योगदृष्ट्यादयः सन्ति चेत् दत्तपुत्र लक्षणं भवति।

J.V. - 9

Some New Aspects of Vedanga Jyotisha

Dr. Mohan Gupta, Ujjain

'Vedanga Jyotiṣa' the earliest of the Indian astronomical systems has not been properly understood even now despite serious attempts of a number of western and oriental scholars towareds its decipherment. Starting with William Jones, Weber, Cole brooke, Bentley, Thibant and culminating with scholars like S.B.Dixit, V.B.Ketkar and Sudhakara Dvivedi, all of them have used their knowledge and ingenuity in finding coherent meaning of all the verses of ṚK Jyotiṣa and Yājuṣ Jyotiṣa, the two extant works collectively called Vedāṅga Jyotiṣa. But inspite of many changes (at times drastic) in text some verses still elude convincing interpretation.

To my mind, the basic cause behind this 'failure' is an error in the basic postulate

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

adopted by these scholars. Ever since the time of what is termed as the age of scientific astronomy in India i.e. Āryabhaṭ I, the words Uttarāyaṇa and Dakśināyaṇa cannot respectively be winter and summer solstices. Hence starting with Somakāra (about 800 AD) all modern scholars have taken the start of epoch in Vedāṅga Jyotiṣa on Māgha Śukla 1 with the Sun and the Moon in Dhaniṣṭhā on the day of inter-solstice. But nowhere in the entire vedic literature is there a reference starting the year on a solstice day. It always used to start on an equinoctial day i.e.when the day and night were equal,calledd the viṣuva day in those times. Also there are umpteen number of references which clearly indicate that Udagāyana during vedic times meant Sun's notherly course above the celestial equator i.e. from vernal equinox to autumnal equinox and the term Dakṣinārka meant Sun's similar sojourn in southern hemisphere. That is why Udagāyana meant the day for the gods (devas) and night for the manes and vice versa. For persons on north pole, the day (undagayana) can start only when the sun is on celestial equator. These scholars were also aware of this position. Yet they chose to adopt the latter and current meaning of udagāyana and tried to explain all verses with this premise, possibly because the former choice led to too remote an antiquity which hurt their sense of historical probability.

Nay after the criticism of Vedāṅga Jyotiṣa by Brahma Gupta (7th cent AD)many verses have been added to ṭhem and it appears the entire Yājus Jyotiṣa is such as improved version from where some zealous Rigvedists also called some verses and mixed with the original Ṛk jyotiṣa. The name of the author Lgadha is there only in Ṛk jyotiṣa.

Following factors compel us to return to the original Ṛk jyotiṣa to find out the true import of Vedāṅga Jotiṣa.

(1) The year was 366 days long during Vedāṅga Jotiṣa times which is not possible in 14th century B.C. when the W.S. was in Dhaniṣṭhā. It is possible in 22nd mill B.C. when the vernal equinox was in Dhaniṣṭhā.

(2) Sage Garga the original commentator of Vedāṅga Jotiṣa, so to say speaks nothing of visuva while speaking of every thing else in Vedāṅga Jotiṣa because, then visuva was not different from uḍagāyana.

(3) Garga speaks of Dhaniṣṭhā as the first of asterisms first of Lagnas and the

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

heralder of vasanta (the spring). It unmistakebly shows that the epoch of Vedāṅga Jotiṣa started with V.E.in Dhaniṣṭhā.

(4)There is a gap of 5 asterism in the names of asterisms recounted in both Rk and Yājus Jyotiṣa in verses 14 and 18 respectively meaning the one was nirayaṇa and the other was sāyaṇa position of the Sun or the Moon and the Ayanāmśa then was equal to 5 asterisms or $(13^0\text{-}20') \times 5 = (66^0\text{-}20')$.

(5) The position of Vyatīpāta at that time as mentioned in Pauliśa siddhānta tallies by taking - $(66^0\text{- }40')$ (Dhaniṣṭhā) as the ayanāmśa which would mean Vyatīpāta was at No. 17 (27-10).

(6) The verses ralating to the Lagnas (Verse No. 19 Rk) and seasons (No. 11 Yj) not explained so far satisfactorily can then be properly interpreted as all other verses except a verse relating to viṣuva interpolated later.

The present paper throws some detailed light on these aspects of Vedāṅga Jyotiṣa with proofs and references.

J.V. - 10

Ṛgvedic Śyena - The Twelvth Sign of Zodiac or The Mīna Rāśi

Dr. Padmakar Vishnu Vartak, Pune

All the scholars so far unanimously said that the Rāśis or the signs of zodiac were unknown to India till the invasion of the Greeks in Inida during 325 B.C. Even Lokamanya Tilak and the late Shri S. B. Dixit also held that the Vedas have not mentioned the Rāśis. But in my research I have found the mention of the Rāśis in the Ṛgveda. So far I have discovered ten Rāśis from the Ṛgveda. Twelve figures in the sky or 12 Dyuns are mentioned in the Ṛgveda, which are Rāśis. Meṣa, Vṛṣa, Mithuna, Siṁha, Kanyā, Dhanu are the six Rāśis in the Ṛgveda. Tulā is described under the name Anas-ratha. Vṛścika is told under the same name and also under Ebha, the elephant. Kumbha is described as Kalaśa. Mīna is described as the Śyena. I have not yet found the Karka or Cancer and Makara or Capricon.

Śyena means fast flying bird like an eagle or hawk. A figure resembling a bird is seen in the sky. It is now called as Phoenix. It tooks like a concord or a bird with only one wing. The same is description in the Ṛgveda. It is told that after this Śyena, Aśvinīs come up on the eastern horizon. So they are supposed to be the horses of

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Aśvi's Chariot. Śyena brought Soma from the sky, which is rainwater, and so it produced good food. In relation with the Śyena, Dhanu and Kalaśa (Kumbha) are mentioned. There is a figure of stars in the sky near the Śyena, which looks like a chariot. It is now known as Cetus.

At many places in the Ṛgveda it is told that the Śyena brought rains. It means that the Sun at the Summer Solstice, then, was at the Śyena or Mīna Rāṣi, which induced rainy season. This shows the date of those Rics as 17440 years B.C.

Śyena, the Mīna is described in the Ṛgveda at 1-118-1,4,5,11; 4-26-4,5,6,7; 4-27-3,4,5; 10-144-3,4,5; 10-123-6

J.V. - 11

Astrological Relevance to Pragjyotiṣa

Dr. P. Bhattacharya, Gauhati

J.V. - 12

Pragjyotishpur, The Seat of Astrological Study

P.K. Bhattacharya, Guwahati

❁❁❁

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Section - II

Iranian Studies

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IR - 1

Pahlavi Handarz Literature — Some Observations And Lexical Notes

Prof. Sam Doctor, Mumbai

The present paper treats of some select words and some unusual or controversial themes picked out from the various Handarz texts extant, written in Pahlavi.

As per the title, the paper is divided into two sections : (1) Observations on some unusual themes, and (2) Lexical notes on some select words from the texts. In the first section 3 unusual themes are treated, which I felt were not in consonance with the general tone of the Avesta of earlier times. These are : (1) Status of woman in Sasanian society, (2) Procuring or amassing of wealth in excess, whether this was proper or not, (3) The supposed non-existence of Ahriman.

In the second section some Phl. words, selected on the basis of their lexical feature, have been annotated. The words are not always necessarily difficult ones, but may be lexically outstanding, or may bear some other interesting feature. Some antonyms, of common occurrence in Handarz texts, have also been included.

❁❁❁

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Section - III
Classical Sanskrit

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS-1

An Evaluation of Sanskrit Verses in Regards to '*Sandarbhaśuddhi* the Secret of Poetic Excellence.

Pandit Padmanav Tripathy, Cuttack.

"*Sandarbhaśuddhi*" is a term used by Jayadeva in his *Gītagovinda* : *sandarbhaśuddhiṁ girāṁ, jānīte jayadeva eva* (Gīt-1.4). The *ṣaṭsandarbha*-s on *Śrīmadbhāgavatam* written by different *Gosvāmī*-s of *Caitanya* order also refer this term in the titles of their commentaries. Here it means an essay or collection of essays. In the same way, the writer of *Rasagaṅgādhara* mentions this term as "*rasagaṅgādharanāmā sandarbho'yaṁ ciraṁ jayatu*" (R.G. : U.4.). *darbha* means the sacred grass of *kuśa*. *sandarbha* means stringing together, weaving, arranging, uniting etc. It also means consistency, continuity, regular connection, coherence etc. of literary work or composition. But Jayadeva of *Gītagovinda* gives an emphasis on the term *sandarbha*. When he writes *vācaḥ pallavayatyumāpatidharaḥ sandarbhaśuddhiṁgirāḥ,jānītejayadevaevaśaraṇaḥślāghyodurūhadrutaiḥśṛṅgārottara satprameyaracanai rācārya govardhanaḥ spardhī ko'pi na viśṛtaḥ śṛtidharaḥ dhoyi kaviḥ kṣmāpatiḥ*. In this verse the poet himself assigns greater importance to *sandarbhaśuddhi*. So it is presumed that *sandarbhaśuddhi* is one of the most important aspects of word power, making sentences and composing poetry. Here is a brief discussion on the diversified implications of this term and its feasibility in the poetic excellences. A few stanzas of reputed poets have been taken into account and discussed in the light of *sandarbhaśuddhi*. I feel it will be useful for the rhetoricians to delve deep into the matter and foster further reasearches in this direction. It would also enchant the compassionate hearts of hundreds of scholars who would find a rejuvenated enthusiasm in reading and relishing the beautiful compositions in the world of poetry.

For example, I have taken the beautiful stanzas from *Vālmīkirāmāyaṇa* (*mā niṣāda pratiṣṭhām...*), *Kālidāsa*'s *Raguvaṁśaṁ* (*sañcārapūtāni digantarāṇi...*), *Gītagovinda* of Jayadeva (*sañcaradadhara sudhā madhurā dhvani.....*) etc. I have vividly defined the veriegated phenomena of *sandarbhaśuddhi* in this paper.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS–2

Novel Interpretation of Classical Theme In Modern Bengali Dramas (1990-2002)

Abinas Chandra De, W.B.

Unfortunately some intellectuals of modern period have made efforts to prove that classical Sanskrit literature has become conspicuously ineffective in this mordern age. This literature is not at all able to influence the modern literature. Paying due honour to them we humbly present this paper to express our view that their opinions appear to be untenable and far from the turh. In this paper we have most humbly endeavoured to show how classical themes have been interpreted nicely in the modern Bengali dramas (1990-2002). It is certainly amazing that even the most young creators of modern bengali dramas of this particular period have utilized the classical theme to represent problems and facts of this age flooded with western ideology. Here is the excellence of classical Sanskrit literature — it was originated in the hoary past but it can cope with the living present.

CS–3

भोजकृत शृङ्गारमञ्जरीकथा में राग-विवेचन

संस्कृत साहित्य में शताब्दी में अनेक महान कवियों ने जन्म लिया। इन कवियों में बहुर्मुखी प्रतिभा से सम्पन्न महाराजा भोजदेव का अपना एक विशिष्ट स्थान है। सर्वगुणसम्पन्न भोजदेव जहाँ एक और प्रसिद्ध ऐतिहासिक राजा थे वहीं दूसरी और वे एक प्रकाण्ड विद्वान भी थे। इस तथ्य का स्पष्टीकरण उनकी विविध रचनाऐं हैं। इन रचनाओं में सरस्वतीकण्ठाभरण एवं शृङ्गारप्रकाश विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं, क्योंकि ये ग्रन्थ काव्यशास्त्रीय विवेचन की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। काव्यशास्त्रीय तत्त्वों के अन्तर्गत "राग" का अपना एक वैशिष्ट है। अतः प्रस्तुत लेख में भोज रचित शृङ्गारमञ्जरीकथा में उपलब्ध राग सम्बन्धी विषयों की चर्चा करना अभीष्ट है।

१. नीली राग, रीति राग, अक्षीव राग
२. मञ्जिष्ठा राग, कषाय राग, सकल राग
३. कुसुम्भ राग, लाक्षा राग, कर्दम राग
४. हरिद्रा राग, रोचना राग, काम्पिल्य राग

CS–4

"Vidiśā" Illustrated by Kālidāsa determining his date

***Dr. Sudarshan Kumar Sharma**, Parwanoo*

Dr. Om Parkash Lal Shrivastava in V13 XXXIII XXXIV Nos I-IV June December

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

1995-96 pp. 315-317 pb.University Hoshiarpur-146021 has created a new notion based on Kālidāsa's Meghadūta I-23-24, Raguvaṁśa XV-36 and Mālavikāgnimitram Act V referring to NIṢKA in precedence to Dīnāra of Gupta age making it explicit that Vidiśā as Capital of Daśārṇa ceased to be so after the 2nd centrury B.C. asserting thereby the point that Kālidāsa's date was before Christ.

But since before Christ Mālavikāgnimitram texts vary in reading in Act-V— "*aṣṭādaśa suvarṇa parimāṇā (pramāṇā) dakṣiṇā*" from "*Niṣka śatasuvarṇa parimāṇa dakṣiṇā*". And Niṣka has been taken as synonym of suvarṇa and Dīnāra by Śukra-V-S Apte, Monier Williams, Dhanapāla "Tilakamañjarī pp-69 LD. Series Edition via-Śāntyācārya Tippaṇaka patra Tippanī and Parāgaṭikā, Amarasiṁha (Amara Koṣa) Hemachandra (Abhidhāna Cintāmaṇi) (IV-110) and Medinīkara (Medinīkośa p3 verse 28). The idea of Vidiśā ceasing to be the capital of Daśārṇa as per Udayagiri Inscription dated 401AD of Chandra Gupta Vikramāditya make this point superfluous. Dr. D.G. Mainkara, M.D. Paradhkar D.S. Upādhyāya Dr. V.V. Mirashi, Dr. Dimbeśvara Śarmā espousing the cause of Gupta period as the age of Kālidāsa along with Dr. Ramji Upādhyāya (Sāgarikā) XII-I-1973-14156 have solid ground to refute this point of Dr. Shrivastava "Isvarakṛṣṇa Kālidāsena kṛtāḥ of Svapneśvara on Sāmkhya-sāra and Khyātim Kāmapi Kālidāsa kṛtayo nītāḥ Śakārātinā Abhinava Rāmacandra along with the Vidisā Jain inscription of Rāmagupta proving Rāmagupta as king of Vidiśā are the points which no critic can refute. In Kumāra Sambhava II-49 niṣka has been translated as Breast Plate by M.H. Wilson and gold ornament by H.R. Kale and M.A. Kārāndikar and Śailajā Kārāndikar.

CS–5

"Cāmuṇḍi" Of Harṣacarita of Bāṇa A Critical Review

***Dr. Sudarshan Kuman Sharma**, Parwanoo*

Bāṇa in his Harṣacarita has referred to an incident in Ucchvāsa VI related by Skandagupta to Harṣa wherein he illustrates the death of Cāmuṇḍīpatiḥ Puṣkara at the hands of the spies of the king of Campā, while he was engaged in the hunting of Rhinoceroses. In this paper the identification of Cāmuṇḍī and the king of Campā required a Critical examination. Daṇḍī's Daśakumāra Carita concentrating on "Aṅgarāja Siṁhavarmā" has been identified as the Campādhipa of Bāṇa and Camuṇḍi has been identified as Caṇḍapura derived form the name of one of the two brothers

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Caṇḍa and Muṇḍa, the two generals of Śumbha and Niśumbha, fighting with Kāli in Caṇḍi-Caṇḍapura is modern Chayenpur five miles to the west of Bhabhua in district of same name in Bihar as per Geographical Distionary of Ancient and Madieaval India by Nanda Lal Day (p.46). Cāmuṇḍi who pati was killed by Campāhipa's soldiers must also be contiguous to Aṅga which forms the areas around about Bhāgalpur and Munger in Bihar. Caṇḍa and Muṇḍa combined paleographically could have survived as "Camuṇḍi" in Ancient India giving fame to the name of Caṇḍa and Muṇḍa.

CS–6

Poetic Beauty Of Kalidas

Dr. P.B. Santappanavar, Karnataka

Kālidāsa has written *Kumārasambhavam* based on the purāṇas like other works by him.

Kālidāsa frequently compares the beauty of women to the beauty of tender leaves and blossomed creepers.

Beauty is the dynamic outward expression of the static bliss of the soul. It is not merely skin-deep. It is not mere sexual, softness, symmetry and splendour. It is soul-deep, and it is full of ever new and ever-fresh surprises for its worshipper.

CS–7

भामहाचार्यस्य बौद्धत्वं तस्य काव्यगुरविवेकश्च

प्रो. सतीशचन्द्र झा, मुजफरपुर

विदुषामेकः पक्षः भामहाचार्यं बौद्धं न मनुते, अपरस्तु पक्षः तं बौद्धं स्वीकुरुते। अत्र शोधपत्रे विविधयुक्तिभिः तस्य बौद्धत्वं प्रतिपादितं वर्तते। ततश्च काव्यगुणविषये आचार्यस्यास्य विशिष्टमवदानं विश्लेषितं तिष्ठति। काव्यालंकारस्य द्वितीय-परिच्छेदे तिष्वेव कारिकासु भामहकृतः गुणविवेकः परिलक्षितो भवति। भामहवचनेन ज्ञातुं शक्यते यत् काव्ये मधुरिमाः कृते, ओजसश्च दीप्तिहेतोः आविद्वदङ्गनाबालादीनां सुखेनार्थावबोधाय गुणानां नितरामावश्यकता तिष्ठति। तन्मते सर्वजनमनःप्रीत्यर्थं प्रणीतकाव्यास्य कृते प्रीतिसमुद्पादकाः गुणाः परमोपादेयाः, काव्यस्य सर्वैः तत्त्वैश्च सुसम्बद्धाः।

गुणानां विषये भामहस्य सर्वविशिष्टं योगदानं गुणसंख्याविषयकं विद्यते। भामहात्पूर्वं भरतः दशगुणानां सत्तामुररीकरोति, भामहः माधुर्यौजःप्रसादाख्यां गुणत्रयीं प्रख्यापयति, भामहानन्तरकालिकौ दण्डिवामनाचार्यौ क्रमशः दश-विंशतीतिगुणसंख्यामुपस्थापतः। आनन्दवर्द्धनः भामहमतमनुसरन् गुणत्रयीमेव स्वीकरोति। अत्र निबन्धे प्रतिपादितमस्ति यत कथं भामहः भरतप्रतिष्ठापितगुणसंख्याविवेकतः नवीनं पृथक्पन्थानं स्वीकृतवान्। तत्र काः युक्तयः एतत्सर्वमत्र सुस्पष्टं विश्लेषितं तिष्ठति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS–8

आधुनिक कालीन राजनीति पर मुद्राराक्षस का प्रभाव

शिव ज़्योती शर्मा, जम्मू नवी

आधुनिक कालीन राजनीति की विविध पक्षों से गवेषणा करनेपर अथवा करने के उपरान्त हम यह कह सकते हैं कि आज राजनीतिज्ञों के लिए अपने उद्देश्य को प्राप्त करने में नैतिक मूल्यों का जहाँ परिवर्जन शामिल है, वहीं अनैतिक मूल्यों के साथ साथ विविध कुचक्रों से अपने उद्देश्य को प्राप्त करने की मंशा देखने को मिलती है। ऐसी परिस्थिति को देखकर आचार्य विशाखादत्त द्वारा रचित "मुद्राराक्षस" की विषयवस्तु का ध्यान मन-मस्तिष्क में कौंध जाता है।

विष्णुगुप्त (चाणक्य) चन्द्रगुप्त को राज्य दिलवाने के साथ-साथ छल, कपट तथा क्रूरतापूर्ण रीति से चन्द्रगुप्त के प्रतिद्वन्दी व्यक्तियों की हत्या करा देता है, तथा राक्षस को चन्द्रगुप्त का महामंत्री बनने के लिए कूटनीति के द्वारा अपने गुप्तचरों के सहयोग से अपने बस में कर लेता है। साथ ही इसके लिए वह चन्दनदास एवं शकटदास जैसे लोगों को राजदण्ड का भय दिखलाकर उनसे राक्षस के खिलाफ होने को एवं राक्षस की गतिविधियों का पता जानंना चाहता है; और अन्ततः वह अपनी कूटनीति और गुप्तचरों के द्वारा अपने उद्देश्य में सफल भी हो जाता है।

ठीक इसी प्रकार की प्रवृत्तियाँ आधुनिक कालीन भारतीय समाज में देखने को मिलती हैं। जहाँ निर्वाचन के समय राजनीतिज्ञ अपने प्रबलतम प्रतिद्वन्दियों की आज हिसा तक करवाने से भी नहीं चूकते; वहीं मन्त्रीपद की प्राप्ति में भी वह अपने बाहुबल एवं शक्ति को अपना अमोघ कवच बनाते दिखते हैं। उच्च पद की प्राप्ति में भी राजनीतिज्ञ जहाँ अपने दूसरे राजनीतिक प्रतिद्वन्दियों पर विविध प्रकार का दोष लगाकर उनका राजनीतिक पतन भी करवा देते हैं। जिन लोगों के माध्यम से ऐसे राजनीतिज्ञ, जो अपना उद्देश्य सफल कर लेते हैं, उद्देश्य प्राप्ति के बाद वे या तो उनकी हत्या करा देते हैं या उनसें अनजाने बन जाते हैं।

सम्पूर्ण तथ्यों के अवगाहन से हम यह कहने को बाध्य हो जाते हैं कि आधुनिक कालीन राजनीति पर "मुद्राराक्षस" की विवयवस्तु का असीम प्रभाव देखने को मिलता है। सम्पूर्ण तथ्यों का विशद् विवेचन शोधपत्र में सविस्तार वर्णित है।

CS–9

संकल्प सूर्योदयस्य अङ्गीरसः

श्रीमती वीणामिश्र, मुजफ्फरपुर

'श्रीवेंकटनाथवेदान्त देशिक' विरचित "संकल्पसूर्योदय" नाटकस्य अङ्गीरसः शान्तः एव अस्ति। यद्यपि काव्ये विशेषेण दृश्य काव्ये शन्तरस विषये विभिन्न विप्रतिपत्तयः सन्ति। काव्ये वा नाटके शान्तरसोऽपि सम्भवति अस्मिन् विषये प्राचीन विद्वत्सु बहुमतभेदोऽस्ति। मतभेदस्य कारणमपिवर्तते। नाट्यचार्यभरतमुनिः स्व नाट्यशास्त्रे विवेचयति —

श्रृङ्गार हास्य करुण रौद्र वीरभयानकाः।
बीभत्साद्भुत संज्ञौ चे त्यष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः॥

इत्थं नाट्ये अष्ट एव रसाः स्वीकृताः तेषां स्थायिभावाः अपि अष्टौ एव —

रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भयं तथा।
जुगुप्सा विस्मयश्चेति स्थायिभावाः प्रतीर्तिताः॥

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS–10

Vedāntakārikāvali Of Surpuram Bucchi Veṅkaṭāchārya

Dr. Laxmikant. V. Mohrir, Karnataka

Bucchi Veṅkaṭāchārya is one of the famous scholar in sanskrit literature. He was master in the field of philosophy. He was a poet in the court of the Rāghav Pāmanāyaka of Surapuram. Bucchi Veṅkaṭāchārya was the third son of Annayyā of the Shrishaila family of Bukkapaṭṭana.

The importance of the Viśiṣṭādvaita system of vedānta Philosophy lies in the fact that this system has successfully maintained both the difference and non-difference between the Brahma, the world of sentient & non-sentient beings as taught or depict in the vedic texts.

The main principle of this system are based on the relation between the brahman and the world in the shape of the soul or Ātmā and body (Śarīra). The sentient and non-sentient beings constitute the body of the Brahman as they are invariable resting on him and completely controlled by him.

Most of the works have been written on this principle; our Bucchi Veṅkaṭāchārya is one of them. This is metrical epitome of the Viśiṣṭādvaita system of Vedānta Philosophy.

In this context here I am dealing Pramannirūpanam element which is sketched in the Vedāntakārikāvalī of Surpuram Bucchi Veṅkaṭāchārya.

CS–11

श्रीरामानन्ददिग्विजयमहाकाव्यसमीक्षा

प्रधान धीरेन्द्ररायः, पुरी

सुविस्तृतसंस्कृतकाव्यपरम्परायां श्रीभगवदाचार्यविरचितं श्रीरामानन्ददिग्विजयमहाकाव्यं सहृदयहृदयाह्लादकमस्ति। पुण्यभूमौ भारतवर्षे विद्यमानेषु नानासम्प्रदायेषु श्रीरामानन्दसम्प्रदायः सुविशालः सञ्जातः, यत्र विविधवैष्णवसम्प्रदायानां समावेशः दृश्यते। अस्य सम्प्रदायस्यान्तिमोद्धारकः समाजसंस्कारकश्च महापुरुषः अप्रतिमप्रतिभावान् प्रतिभाति। यश्च धर्माचार्योऽपि राजनीतिज्ञोऽस्ति। प्राणिमात्रं समभावेन पश्यन्नपि कदाचारिणः आततायिनश्च अक्षमादृशा पश्यति। सम्प्रदायविशेषस्याचार्यः सन्नपि भारतवर्षे हिन्दुधर्मस्य प्रतिष्ठापनाय प्रयतते। ब्राह्मणकुले जातोऽपि अन्यान् सदानतान् वात्सल्यभावेनाङ्गीकरोति। अयमेव महात्मा श्रीरामानन्दस्वामिरूपेण जगति विख्यातः। अस्य पुण्यं जीवनचरितमाधारीकृत्य रचितं विंशतिसर्गात्मकं काव्यरत्नमिदं संस्कृतसाहित्यभाण्डागारस्याभिवृद्धिं साधयति। तस्मात् प्रबन्धेऽस्मिन् तद् काव्यवैभवं किञ्चिदत्र सहृदयजनमनःप्रीतये समुपस्थाप्यते।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS–12

व्यवस्थासंग्रहस्य वैशिष्ट्यम्

डॉ. मेधा कुमारी (विद्यावारिधि), पुरी

श्रीमहेशस्य ये ग्रन्थाः सन्ति तेष्वयं व्यवस्थासंग्रहोऽन्यतमः। मलमासनिर्णय-अतिचारादिनिर्णय-दायसार-तिथितत्त्वचिन्तामणि-आलोकदर्पण-शुद्धिविवेक-प्रायश्चित्तपरिच्छेद-दायविवेक-तत्त्वदर्पणभाष्यप्रभृतयो ये ग्रन्थास्तन्नाम्ना प्रणीताः दृश्यते ते तु संग्रहरूपाः। परन्तु व्यवस्थासंग्रहस्तु अनुष्टुपश्लोकनिबद्धोऽस्ति। एतादृशो ग्रन्थः प्रायशः धर्मशास्त्रक्षेत्रे विरलः। अस्य ग्रन्थस्य छन्दोबद्धतत्त्वमेव प्रथमं वैशिष्ट्यम्। अस्मिन् ग्रन्थे अशौच-आह्निकाचार-सन्ध्योपसना-देवताप्रतिष्ठा-सपिण्डासपिण्डविचार-प्रायश्चित्तव्यवस्था-दायव्यवस्था-समाधिव्यवस्था-संक्रान्तिनिर्णय-पारणविचार-नवरात्र-नवान्न-श्राद्धविधि-शिवरात्रिनिर्णय-श्राद्धकालव्यवस्था-मलमासव्यवस्था-आगम्यागमनप्रायश्चित्त-पर्णनरदाहादिविषयाः विस्तरेण श्लोकबद्धतया विचारिताः।

CS–13

कालिदास का पर्यावरण चिन्तन

डॉ० जयवीर सिंह यादव, इटावा

आज विश्व में सभ्यता के विकास के साथ बढ़ते प्रदूषण और नष्ट होते प्राकृतिक वातावरण से पर्यावरण समस्या विश्व के समक्ष एक गम्भीर चुनौती के रूप में प्रस्तुत है। ऐसी स्थिति में समस्या के निदान हेतु अतीत की ओर झांकना आवश्यक प्रतीत होता है।

भारतीय विचारकों ने आदिकाल से प्रकृति के महत्त्व को स्वीकार किया और सभ्यता के विकास और प्रकृति के संरक्षण में एक सामञ्जस्य की कल्पना की है। ऐसे ही विचारकों में महाकवि कालिदास का अपना एक विशिष्ट स्थान है। इस शोधपत्र में अध्ययन के आधार के हेतु कालिदास की रचनाओं में अभिज्ञानशाकुन्तलम्, कुमारसम्भवम्, मेघदूत, ऋतुसंहार को ग्रहण किया गया है।

कालिदास ने अपनी रचनाओं में नदियों, पर्वतों, वृक्षों, वनों, उपवनों, तड़ागों, झरनों आदि का विशेष चित्रण किया है। केवल प्रकृति की सुन्दरता ही नहीं अपितु मानव जीवन के प्रति उनकी उपादेयता भी स्थान-स्थान पर दर्शायी है। प्राकृतिक संसाधनों के संरक्षण एवं संवर्धन के प्रति कवि की सचेष्टता स्पष्ट परिलक्षित होती है। साथ ही वन्य जीवों का संरक्षण भी कवि की सूक्ष्म दृष्टि से ओझल नहीं हो सका है। यदि नगर सभ्यता के विकास के द्योतक है तो ऋषियों के तपोवन और आश्रम प्राकृतिक पर्यावरण संरक्षण की चेतना के केन्द्र हैं। जहां सामान्य जन से लेकर सम्राट तक विश्रान्ति प्राप्त करते हैं।

इस प्रकार हम कह सकते हैं कालिदास का पर्यावरण चिन्तन आज भी उपादेय/प्रेरणादायक हो सकता है।

CS–14

मुनि श्री सुर-सौभाग्य कृत मेघदूत सावचूरिक टीका का परिचय

अञ्जना मेहता

इस शोधपत्र में वर्णित 'मेघदूत' की टीका के रचयिता मुनि श्री 'सुरसौभाग्य' हैं। प्रतिलिपिकरण 'ज़्ज्झक' नामके लिपिकार ने किया है। यह पाण्डुलिपि मुझे L.D. Institute of Indology, अहमदाबाद से प्राप्त हुई है। जिसका क्रमाङ्क

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

३१०४ है। उसका नाप २६ x १०.८ है। वह कागज की पोथी स्वरूप है। टीका खण्डान्वय प्रकार की है। सामान्यतः टीकाओं में प्रसङ्ग, अन्वय, समास पर्याय, शब्दकोश, छन्द, अलङ्कार और भाव को प्रकट किया जाता है। किन्तु इस टीका में समास और पर्याय के अलावा दूसरे सभी अङ्गो की उपेक्षा की गई है।

जैनाचार्य श्री सुर सौभाग्यजी की इस टीका में गुजरात में प्रचलित 'मेघदूत' के पाठ का स्वरूप किस प्रकार का था; इसकी भी आलोचना करनेका इस शोधलेख में प्रयास किया गया है।

CS–15

भवभूति का उत्तररामचरित और स्मृतिभाव

डॉ० दीपा अग्रवाल, इलाहाबाद

महाकवि भवभूति विरचित उत्तररामचरित लोकरञ्जन के लिए समस्त सुखात्मक भावों का परित्याग करने वाले राम के द्वारा छल से हृदयभूता सीता के परित्याग से सम्बद्ध है। लोकापवाद, स्वयंकृत तथा निरवधि यह परित्याग राम सीता के हृदय को कालुष्य, नैराश्य, उदासीनता, विक्षोभादि भावों से भर देता है। भवभूति के द्वारा यह सप्तअंकात्मक नाटक स्मृति भाव को ही आधार बनाकर लिखा गया है। श्रृंगार, करूण, बीभत्सता, वीरता, भयानकता, विप्रलम्भ सभी स्मृत्यधिष्ठित होकर ही अभिव्यक्त हैं।

उत्तररामचरित नाटक का प्रारम्भ चित्रदर्शन के द्वारा राम के पूर्व जीवन की घटनाओं के स्मरण से सम्बद्ध है, इसी को आधार बनाकर अन्य अंकों का गुम्फन है। नाटक का अन्त भी गर्भांक (नाटक के मध्य नाटक) के द्वारा चित्रदर्शन प्रसंग में राम को गंगा तथा पृथ्वी को सीता की रक्षा का भार देने के स्मरण करने से सम्बद्ध है। अद्भुत रूप से भवभूति ने राम सीता का मिलन कराकर भी राम कथा को नये स्वरूप में प्रस्तुत कर अद्भुत रस में नाटक की समाप्ति की है।

CS–16

मुद्राराक्षसे राष्ट्रभावना

कुञ्जविहारी शर्मा, गया

१) चाणक्यस्य त्यागः

२) तस्य राजनीतिपरिपक्वता

३) शास्त्रमार्मज्ञश्चाणक्यः

४) दूरदर्शिराष्ट्रभक्तः

५) उपसंहारः

CS–17

Bhavabhūti's Citations In The Rasārṇavasudhākara : A Critical Study

Dr. Rabindra Kumar Panda, Baroda

It is true that the greatness of a poet-dramatist is better uderstood from the works of his critics, who cites examples from their works. It is always observed that

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

the great critics are they who recognise what truely the significant matter lies hidden in the verses composed by the dramatist-poets and they bring out subtle nuances of their merits. Siṁhabhūpāla, the author of the *Rasārṇavasudhākara* is one of such critics. He has cited 37 verses from the three dramas of Bhavabhūti and has used them as an illistrations of different concepts of dramaturgy. A critical study of these citations unfolds some uique as well as interesting facts and it enriches our understanding of Bhavabhūti. A general reader interested in Bhavabhūti, without having the background of dramaturgy, will not be able to realise. An understanding of the significance of these verses is itself a rewarding effort, because it helps in recognising the merit of Bhavabhūti. The paper by making a critical study of these citations, brings out the critical acumen of Siṁhabhūpāla as a critic for his judicious selection on one hand and Bhavabhūti's outstanding merit as a dramatist on the other.

CS–18

रामशतकस्य कथावस्तुनः समीक्षणम्

सस्मिता महान्तिः, पुरी

गुजराटस्य अनहिलवाड-पाटणस्य चालुक्यवंशस्य नरपतेः कुलपुरोहितः सोमेश्वरदेवः अस्य शतकस्य प्रणेता। कविवरः चालुक्यराजत्वान्तर्भुक्तस्य वाघेला राज्यस्य अमात्यस्य वस्तुपालस्य सखा आसीत्। ख्रीष्टियः त्रयोदशशताब्दयाः पूर्वार्द्धे असौ विचक्षणप्रतिभः कविः स्वकृतिमण्डनैः काव्यजगत् मण्डयति स्म। महाकाव्यनाटकस्तोत्रप्रशस्तिसुभाषितेषु तस्य अप्रतिमा पारदर्शिता आसीत्। यथार्थ नाम्ना प्रस्तुतं काव्यं श्रीरामयशः प्रशस्तिपरम्। स्रग्धरावृत्त्येन शतकमिदं विरचितम्।

प्रस्तुते प्रबन्धे समशतकस्य आधिकारिकं कथावस्तु प्रासङ्गिकं च कथावस्तु विमर्शणीये। वाल्मीकिप्रणीतरामायणेन सह केषु स्थलेषु साम्यं वैषम्यं नाविन्यं च। तत् सर्वं प्रवन्धे अस्मिन् विमर्शणीयम्। इतिहासप्रसिद्धस्य कथावस्तुनः दार्शनिकस्पर्शेण काव्यमिदं सांख्यवेदान्ततत्त्वं निर्वहति।

CS–19

मानवस्य व्यक्तित्वम्

सोमनाथ दाश, पुरी

विचित्रोऽयं संसारः। विचित्राश्चात्र निवसन्तः सर्वे मानवाः। विचित्राब्दस्य प्रयोगः मानवस्य कृते कथं क्रियते ? तद जिज्ञासायाः विषयः। वस्तुतः मानवः बुद्धेः इतरप्राणिभ्यः भिन्नः। कदाचित् समालोचकैः उच्यते यत् धर्मः पशुमानवयोर्मध्ये भेदं कल्पयति। तथा हि -

आहारनिद्राभयमैथुनञ्च सामान्यमेतत् पशुभिर्नराणाम्।
धर्मो हि तेषामधिको विशेषो धर्मेण हीनाः पशुभिः समानाः॥

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

यद्यपि मानवः पशुभ्यः वा अन्यप्राणिभ्यः भिन्नः भवति तथाऽपि तेषु अपि भिन्नतापरिकल्पनं प्रायशः सर्वेषां मनोवैमानिकानां प्रयास - आसीत् अस्ति च। एतैरेतदेव वैयक्तिकभिन्नता इत्युच्यते। वस्तुतः वैयक्तिकभिन्नता इत्युक्ते-व्यक्तिषु शारीरिक-मानसिक-सामाजिक-चारित्रिकदृष्ट्या भिन्नत्वमित्यवगम्यते। कस्याऽपि पुरुषस्य व्यक्तित्वं तस्य ज्ञान-वस्त्र-शारीरिकगठन-वार्त्तालाप-व्यवहारादिभिः इतरप्राणिभ्यः भिन्नं भवति। उच्यते च -

वस्त्रेण वपुषा वाचा विद्यया विनयेन च।
वकारैः पञ्चभिर्ज्ञेयं व्यक्तित्वं पुरुषस्य च॥

मानवेषु कतिपयाः सूक्ष्माः, अपरे बृहत्कायविशिष्टाः, अन्ये च चक्षु-पाद-हस्त-कर्णाद्यङ्गविकारयुक्ताः भवन्ति। पुनः केचित् गौरवर्णाः भवन्ति। अन्ये केचिच्च कृष्णवर्णाः भवन्ति। अयमेव वर्णभेदः मानवेषु कदाचिद् संग्रामं परिकल्पयति। अस्य जीवन्तोदाहरणमितिहासेऽस्ति। यथा - अफ्रिकामहादेशस्य गौर-कृष्णजनयोर्मध्ये संघर्षः। तत्र कृष्णवर्णाः सदैव दलिताः निष्पेष्पिताश्चासन्।

एतदेव नापितु दरिद्रधनिकत्वमपि मानवेषु भिन्नत्वं कल्पयति। धनिकानां प्रतिष्ठा सदैव तिष्ठति। निर्धनाः निन्दनीयाश्च भवन्ति। धनिकः एव पण्डितः, कुलीनः, गुणज्ञः, श्रोता, भोक्तादिभिर्गुणैः भूषितः भवति। उच्यते च "सर्वे गुणाः काञ्चनमाश्रयन्ते" इति। परन्तु केनापि -

धनमर्जय काकुस्थ धनमूलमिदं जगत्।
अन्तरं नाभिजानामि निर्धनस्य मृतस्य च॥

अनेन ज्ञायंते यत् निर्धनः सर्वदा दुःख-यन्त्रणापूर्णजीवनयापनं करोति। मानवस्य मुख्यावश्यकानि वस्तूनि यथा - खाद्यं, वस्त्रं, वासगृहञ्च तस्य कृते दुर्लभं भवति। सः द्वारे द्वारे अटित्वा भिक्षा याचते। कतिपयाः श्रमिकत्वेन धनिकैः निष्पेषिताः भवन्ति। अस्यापि उदाहरणमितिहासेऽस्ति। प्राचीन-भारतीयग्राम्याञ्चले भूस्वामिश्रेणीयधनिकाः दरिद्रकृषकान् क्रीतदासत्वेन स्व-समीपे स्थापयित्वा कार्याणि कारितवन्तः। अतः निर्धनः मृतजनसदृशः भवति इत्यत्र नास्ति संदेहः।

CS-20

Śaṅkara Nārāyaṇa Concept In Kālavadhạ Kāvya

84 - Dr. T.N. Satheesan, Aligarh

The Kālavadha Kāvya of Līlā Śuka is a Sanskrit Kavya consisting of 119 slokas in three cantos. The story of the recue of Mārkaṇḍeya from the clutches of Yama is narrated in this Kāvya. Apart from the poetic beauty of the poem, the new technique adopted by the author to propagate the oneness of God while discarding the difference between Śiva and Viṣṇu makes this poem very significant. The story is rarrated by Kṛṣṇa while holding the Govardhana mountain to Gopāl Kṛṣṇa and other cowherds. The Mārkaṇḍeya stuti in third Canto reveals the real intention of the poet in composing the Kāvya.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

The present paper analyses the Śaṅkara Nārāyaṇa concept elaborated in Kālavadha Kāvya in the background of the conflict between śaiva and Vaiṣṇava philosophies.

CS–21

शाकुन्तल की सूक्तियों के सामाजिक सन्दर्भ

डॉ. तुलजा शंकर श्रीमाली, गुजरात

प्राचीन काल से ही भारतीय मनीषियों, वैज्ञानिकों कवियों एवं कलाकारों का मूल उद्देश्य लोक कल्याण मे ही केन्द्रित रहा है। इसमें भी साहित्य का अपना अद्वितीय स्थान है। वस्तुतः साहित्य समाज का आइना होता है। इसकी विविध विधाओं में नाट्य साहित्य को समाज का अभिन्न अङ्ग कहा जा सकता है। आचार्य भरत के अनुसार — 'नाटक में ज्ञान, शिल्प, विद्या, कला, नवीन योजना, क्रिया कुशलता आदि सभी का समन्वय रहता है, और इनमें से यदि किसी को नाटक में नहीं दर्शाया जा सके तो संसार में उनका अस्तित्व ही नहीं समझना चाहिए —

न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला।
नासौ योगो न तत्कर्म नाट्येऽस्मिन् यन्न दृश्यते ॥

सम्भवतः इसी से प्रेरित होकर एक उत्कृष्ट नाटककार अपनी नाट्यकृति में कथन के वैशिष्ट्य द्वारा अथवा यों कहें कि प्रभावक सूक्तियों के सुमंजुल समन्वय द्वारा जन समाज की धड़कन के साथ अपनी धड़कन को मिला कर कहीं तो समाज के अधखुले पन्नों को उद्घाटित कर देता है, तो कहीं पर समाज का सच्चा मार्गदर्शक बन उसका पथ प्रदर्शन करने में सफल होता है। प्रायः नाटककार के इन विशिष्ट कथनों (सूक्तियों) का प्रभाव किसी देश-काल एवं परिवेश से बाधित नहीं हो सकता।

विश्वकवि कालिदास ने अपने नाटक रत्न 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' में अपनी विशिष्ट कथन शैली (सूक्तियों) के माध्यम से जिस उत्कृष्ट प्रतिभा का परिचय दिया है वह अद्भुत है। वास्तव में शाकुन्तल की ये सूक्तियाँ विश्व मानवता एवं समस्त मानव समाज के लिए उपदेश एवं प्रेरणा स्रोत रही है। इस विशिष्ट कथन की शैली ने उनकी कीर्ति-कौमुदी को विश्व में उद्भाषित कर दिया। इसी कारण उनके शाकुन्तल पर समस्त देशी तथा विदेशी विद्वान लट्टू हैं।

शाकुन्तल में उपमा, उत्प्रेक्षा अथवा अर्थान्तरन्यास के कलेवर में कोई भी सूक्ति मानव-समाज को सीधे स्पर्श करती है। चाहे फिर वह कालिदास द्वारा सहज-स्वाभाविक सन्दर्भ के पक्षधर बनकर किया गया विशिष्ट कथन हो या महर्षि कण्व के माध्यम से पतिगृह प्रस्थान करती शकुन्तला को दिया गया उपदेश हो अथवा कहीं परोपकारी राजा दुष्यन्त के स्वभाव का ही आलेखन क्यों न हो; जहाँ कहाँ पर भी नाटककार इस तरह के विशिष्ट कथन प्रस्तुत करता है, वहाँ सचमुच वह सामज के साथ एक रस होकर जन-मानस को आत्मसात् कर स्वयं को जन-मानस में आत्मसात् कराता हुआ अपना अमिट प्रभाव समाज पर छोड देता है। वस्तुतः ऐसे ही स्थलों पर आचार्य मम्मट द्वारा निर्दिष्ट 'कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे' यह काव्य-प्रयोजन भी फलीभूत होता लगता है।

प्रस्तुत शोध आलेख में 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' की ऐसी ही प्रमुख सूक्तियों के सामाजिक सन्दर्भ एवं उसके विविध पहलुओं को उद्घारित करने का प्रयास है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS-22

रघुवंश में समुद्रवैभव

अञ्जुबाला

समुद्र, जल का सबसे बडा प्राकृतिक स्रोत है। पृथ्वी के लगभग ७१% भाग पर सागर -महासागर विस्तीर्ण हैं जिनके गर्भ में एक अलग ही विचित्र संसार समाया हुआ है। पृथ्वी की भाँति समुद्रतल भी समतल नहीं है। इसकी सतह में पर्वत, पहाड और अथाह गहराइया हैं। इसमें विशाल स्तर पर चित्र विचित्र जीव रहते हैं जिनमें छद्म शेल जीव से लेकर व्हेल और शार्क जैसे विशालकाय जीव हैं। इसी से चन्द्रसमान १४ रत्नों की उत्पत्ति हुई है और कालकूट सदृश विष की भी।

यूं तो प्रकृति-चित्रण-प्रसङ्ग में कवियों ने समुद्र का विशेष वर्णन किया ही है किन्तु कवि शिरोमणि कालिदास की लेखनी का स्पर्श पाकर रघुवंश में समुद्र की भव्यछटा देखते ही बनती है। सौन्दर्यकवि ने निर्जीव सागर और इसमें रहने वाले सजीव प्राणियों को अपनी प्रतिभा से सुन्दरतर बना दिया है। रघुवंश में कवि ने लगभग ८० बार इसका उल्लेख किया है तथा समुद्र के लिए सागर, अम्बुराशि, लवणाम्बुराशि, सिन्धु, अर्णव, क्षीरसागर, जलनिधि, रत्नाकर, सिन्धुराज आदि पदों का प्रयोग किया है। अमरसिंह -कृत अमरकोश में समुद्रके लिए १५ पद प्रयुक्त हुए हैं—

समुद्रोऽब्धिकूपारः पारावारः सरित्पतिः। उदन्वानुदधिः सिन्धुः सरस्वान्सागरोऽर्णवः ॥
रत्नाकरो जलनिधिर्यादःपतिरपां पतिः।

प्रस्तुत शोधपत्र में कविप्रयुक्त (रघुवंश में उल्लिखित) समुद्र की इन्हीं चित्रविचित्रताओं का विवेचन किया गया है। सृष्टि के प्रारम्भ में सर्वत्र जल ही जल था। रघुवंश में प्रयुक्त यह पद्य स्पष्ट करता है कि प्रलय के पश्चात् भी सर्वत्र जल विद्यमान रहता है—

नाभिप्ररूढाम्बुरुहासनेन संस्तूयमानः प्रथमेन धात्रा।
अमुं युगान्तोचितयोगनिद्रः संहृत्य लोकान्पुरुषोऽधिशेते ॥

जब प्रलयकाल में विष्णु द्वारा सम्पूर्ण विश्व का संहार कियाजाता है, तदनन्तर विष्णु इसी सागर में योगनिद्रा में सोते हैं।नाभिकमल से उत्पन्न ब्रह्मा तब उनकी स्तुति करते हैं। इस प्रकार विष्णु का शयनस्थल यह समुद्र सृष्टि के संहार के बाद भी विद्यमान रहता है।

समुद्र के साथ अनेक पौराणिक कथाएँ जुडी हुई हैं। दशावतारों में मत्स्य, कूर्म और वराहावतार इससे सम्बद्ध हैं। यहाँ वराहवतार के प्रसङ्ग में वर्णित है कि आदि पुरूष (वराह) के द्वारा जब पृथ्वी का उद्धार उसे पाताल से निकालकर किया गया तब पृथ्वी को ले जाते समय इसका बढा हुआ जल ऐसा प्रतीत हो रहा था मानों पृथ्वी का अवगुण्ठन हो।

CS-23

संस्कृत साहित्य में चम्पूकाव्य

कुमारी रीना वर्मा, अलीगढ

चम्पूकाव्यधारा का उदभव काल अनादिकाल से ९०० ई० तक, उदयकाल ९१५ से १५०० ई० तक तथा स्वर्णकाल १६०० से १८०० ई० तक माना जाता है।कुछ प्रमुख चम्पूकाव्यों के नाम निम्नलिखित हैं—चम्पूकाव्यधारा का सबसे प्राचीन

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

चम्पू त्रिविक्रमभट्ट द्वारा विरचित 'नलचम्पू 'है। इसके पश्चात् सोमदेव के 'यशस्तिलक चम्पू' हरिचन्द्र के 'जीवन्धरचम्पू' अर्हद्दास के 'पुरूदेवचम्पू', भोजराज के 'चम्पूरामायण' अभिनवकालिदास के 'भागवतचम्पू' कवि कर्णपूर के 'आनन्दवृन्दावनचम्पू' जीवगोस्वामी के 'गोपालचम्पू' वेंकटाध्वरी के 'विश्वगुणादर्शचम्पू' श्रीकृष्णकवि के 'मन्दारमरन्दचम्पू' आदि चम्पूकाव्य दृष्टि में आते हैं; जिनमें लेखकों ने अपनी अपूर्व प्रतिभा के परिचय दिया है। इस प्रकार गद्य-पद्यात्मक चम्पूकाव्य का बड़ा विस्तार है।

CS-24

Bhavabhuti - his indebtedness to the predecessors

Rama Ray

It is the nature of the great poets that they always follow the foot - prints of their predecessors. Among the known predecessors of Bhavabhūti, we may at first mention the name of Vālmīki. He has exercised a good deal of influence upon our poet. Besides this, the influence of Bhāsa and Kālidāsa is distinctly noted in his work. It is obvious that Bhavabhūti must have studied the works of these poets and gleaned therefrom immense materials in the form of beautiful thoughts, ideas and charming incidents. But the greatness of Bhavabhūti lies in the judicious employment of such old things in an entirely new way.

CS-25

'सङ्गीतरघुनन्दनम्' में भगवान श्रीराम का रासविहारी स्वरूप

कु. पूजा सिंह, अयोध्या

श्रीराम-भक्ति तथा सारस्वत साधना के लिए रीवाँ (मध्यप्रदेश) का बघेल राजवंश सुप्रख्यात है। इसी वंश में १८वीं शती में अनन्य रामभक्त एवं साहित्यानुरागी महाराज विश्वनाथ सिंह जू देव का उदय हुआ। वे राजनीतिज्ञ एवं कुशल प्रशासक होने के साथ ही विलक्षण बहुमुखी प्रतिभा के धनी, निसर्ग-सिद्ध कवित्वशक्ति से विभूषित, सङ्गीतशास्त्र के विशिष्ट मर्मज्ञ, ललित कलानुरागी थे। उन्होंने ५० से अधिक वैविध्यपूर्ण ग्रन्थों का प्रणयन किया है। उनमें भगवद्-भक्ति से ओत-प्रोत 'आनन्द रामायण' नाटक तथा 'सङ्गीतरघुनन्दनम्' महाकाव्य प्रमुख हैं। महाराज विश्वनाथ सिंह जू देव रसिक-साधना एवं प्रेमलक्षणा माधुर्य-भक्ति-धारा के एक प्रमुख कवि हैं। षोडश सर्गों में निबद्ध 'सङ्गीतरघुनन्दनम्' श्रीराम-रासक्रीडा-परक, सङ्गीत एवं नृत्य-प्रधान एक अनुपम-अद्भुत महाकाव्य है। अर्थगौरव के बोध हेतु महाकवि ने स्वयं ही इस पर 'व्यङ्ग्यार्थचन्द्रिका' नाम की टीका प्रस्तुत की है। इससे उनकी कारयित्री तथा भावयित्री दोनों ही प्रतिभाओं का सुन्दर प्रकाशन होता है।

CS-26

रघुवश महाकाव्य में सामाजिक चेतना

डॉ.दिनेश चन्द्र चौबीसा, गुजरात

समाज की तह में छूपे रत्नों की खोज करने में महारत उसे हो सकती है , जो समग्र जीवन समाज रूपी सागर के गहरे गह्वर में गोते लगाते हुए समर्पित कर दे। कोई बिरला ही जीवन को ऐसे दांव पर लगा सकता है। ऐसे ही समाज के स्रष्टा-द्रष्टा कवि कालिदास हें जो आज भी यशरूपी शरीर से समाज में जीवित हें।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

कालिदास ने समाज में जिया है। समाज में रहने वाले सभी वर्गों के बीच में रहकर; उनके जीवन स्तर; शिक्षा-दीक्षा व कर्म-शैली में अपने आपको खोकर भी साहित्य (काव्य)के माध्यम से उनकी चेतना में नवीन प्राण फूंके हैं; उनके अस्तित्व को बनाए रखा है। रघुवंश भारतीय आदर्श परम्परा का श्रेष्ठतम काल है। कवि ने समाज के सर्वतोमुखी विकास के मार्गको जनसामान्य के सामने रखा है। किसी भी समाज के उत्थान के प्रमुखआधार क्या हो सकते हैं- यह महाकवि कालिदास के काव्य से ही जाना जा सकता है। रघुवंश में दिलीप से लेकर अग्निवर्ण तक के राजाओं के आचरणों में समाज के उत्थान व पतन के दृश्य विद्यमान हैं। रघुवंश में प्रायःराजाओंकी राजनैतिक मनो-भावना, प्रजा के प्रति उत्तरदायित्व तथा जन सामान्य के साथ सीधा सम्बंध, संपर्क व संवाद की स्थिति में राज्य (समाज) समृद्धि के सर्वोच्च शिखर जा रहा है।

कालिदास विविध दृष्टांतो व प्रसंगो के माध्यम से यह कहना चाहते हैं कि सामाजिक ढांचा सुदृढ व सम्पन्न तभी हो सकता है जब शासक-सामंत से लेकर नीवं का पत्थर समझा जाने वाला समाज का श्रमिक वर्ग तक जागरूक व कर्त्तव्य परायण हो।शिक्षा, स्वास्थ्य व रोजगार किसी भी सभ्य समाज के आधारभूत तत्त्व हैं। रघुवंशी राजाओं की शिक्षा-दिक्षा, गुरूकुलों के प्रति सद्भाव, दीलीप की गौ-सेवा, नंदिनी की परीक्षा, सुदाक्षिणाकी सेवा, पति -अनुराग , सबके साथ सौहार्द स्नेह, रघुका दिग्विजय, महर्षि वरतंतु के शिष्य कौत्समुनि के प्रसंग, आर्थिक दृष्टिसे समान समाज की कल्पना, स्त्री-शिक्षा, सुशिक्षित स्त्री ही अपने अधिकारों के प्रति सजग एवं निर्णय करने की शक्ति में समर्थ हो सकती है, जिसे इन्दुमति स्वयंवर प्रसंग में देखा जा सकता है। कालिदास का मानना है कि सुशिक्षित समाज ही समान अधिकार व समान न्याय की वकालात कर सकता है।

समग्र रघुवंश काव्य में कवि ने स्पष्ट किया है कि समाज का नीचे से नीचे का तबका भी सभ्य व सुशिक्षित था तथा अपने कर्त्तव्यों के प्रति वचनबद्ध एवं अधिकारों के प्रति जागरूक था।

CS-27

अर्थशास्त्र के जनक कौटिल्य और उनकी तन्त्र सूक्तियाँ

अनामिका शुक्ल, फैजावाद

आचार्य कौटिल्य चन्द्रगुप्त मौर्य के भाग्य विधाता, राज पद दाता और प्रधान अमात्य थे। आचार्य कौटिल्य का वास्तविक पितृ प्रदत्त नाम विष्णु गुप्त था। आचार्य कौटिल्य की ख्याति दूसरे नामों से भी है। चाणक्य उन्हें चणक का पुत्र होने के कारण और कौटिल्य उन्हे कुटिल राजनीतिज्ञ होने के कारण कहा जाता है।

अर्थशास्त्र का प्रणेता - कामन्दकीय नीतिसार के पूर्वोक्त प्रमाणो से सुनिश्चित है कि अर्थशास्त्र की रचना आचार्य कौटिल्य ने की। कुछ दिन पूर्व विदेशी विद्वानो के एक वर्ग ने यहाँ तक सिद्ध करने की चेष्टा की थी कि अर्थशास्त्र एक जाली ग्रन्थ है जिसके नाम को उसके साथ जोडा गया है वह भी कल्पित है।

अर्थशास्त्र में समाप्ति सूचक एक श्लोक आता है इसका निष्कर्ष है कि इस ग्रन्थ की रचना उसने की, जिसने शस्त्र शास्त्र और नन्द राजा द्वारा शासित पृथ्वी का एक साथ उद्धार किया -

येन शास्त्रं च शस्त्रं च नन्दराजगता च भूः।
अमर्षेणोरादधृतान्याशु तेन शास्त्रमिदं कृतम्॥

अर्थशास्त्र-वाचस्पति गैरोला- चौखम्बा-१९९६, पृष्ठा-७७१, श्लोक-२

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS-28

अर्थविज्ञान की अवधारणा तथा समीचीनता

सरोज शर्मा, जम्मू

शब्द तथा अर्थ का समन्वित रूप भाषा है। बिना अर्थ के शब्द निरर्थक रहता है और बिना शब्द के अर्थ की अभिव्यक्ति असम्भव है। जिस प्रकार भाषा में प्रयुक्त ध्वानियों तथा रूपों आदि पर विचार किया जाता है। उसी प्रकार अर्थ पर भी विचार किया जाता है। अर्थ-विज्ञान में विशेषरूपता हासिल होने पर ही श्रोता या वक्ता एक दूसरे के मन्तव्य को भलीभांति समझ सकते हैं, क्योंकि जिस प्रकार शब्द के साथ अर्थ का आविर्भाव जुडा हुआ है, उसी प्रकार शब्द विचार के साथ ही अर्थ-विचार का भी आरम्भ अतिप्राचीन काल में हो गया। भारतवर्ष में 'यास्क' का 'निरुक्त' इसका प्राचीनतम एवं पुष्ट प्रमाण है। निरुक्त के उपरान्त काव्यशास्त्रों के ग्रन्थों में तीन प्रकार के वाचक, लाक्षणिक तथा व्यञ्जक शब्दों के, तीन प्रकार के — वाच्यार्थ, लक्ष्यार्थ तथा व्यंग्यार्थ का विवेचन विस्तार से उपलब्ध होता है। शब्द और अर्थ के सम्बन्ध की नित्यता-अनित्यता तो भारतीय दर्शनो का भी विषय रही है।

पतञ्जलि के 'महाभाष्य' तथा भर्तृहरि के 'वाक्यपदीय' में भी शब्दार्थ-विषयक विचार मिलते हैं। ज्ञान, प्रत्यय या प्रतीति भाषा का मानसिक पक्ष है। मन में विचार उठते हैं। वक्ता शब्दों के द्वारा उन्हें प्रेषित करता है, श्रोता कान से उन शब्दों को सुनता है। मन को उनके अर्थों को प्रतीति होती है। इस प्रकार भाषा का उद्गम और अर्थ-ज्ञान रूपी परिणति दोनों भाषा के मानसिक पक्ष हैं। भाषा वक्ता से लेकर श्रोता तक, आदि से अन्त तक, मानसिक पक्ष में अनुस्यूत है।

संस्कृत काव्यशास्त्रियों ने तीन प्रकार के शब्द — वाचक, लक्षक, व्यञ्जक; तीन प्रकार के अर्थ — वाच्य, लक्ष्य, व्यंग्य तथा तीन प्रकार की शब्दशक्तियां — अभिधा, लक्षणा तथा व्यञ्जना को मान्यता दी है।

'भर्तृहरि' शब्द और अर्थ में केवल वाच्य-वाचक सम्बन्ध को ही स्वीकार करते हैं, वह भी यदि मानना आवश्यक हो, तभी। शब्द-शक्तियों के विषय में भी हमें 'भर्तृहरि' की मान्यता ही युक्तियुक्त प्रतीत होती है। अभिधा से शब्द और अर्थ का वाच्य-वाचक सम्बन्ध बनता है। उनके अनुसार, वक्ता जिस समय जो कहना चाहता है तथा श्रोता उस समय जो उससे समझता है; वह वाच्य हो जाता है। भाषा का उद्देश्य भी यही है। वाच्यार्थ से भिन्न लक्ष्यार्थ या व्यङ्ग्यार्थ का वस्तुतः कोई अस्तित्व ही नहीं है। क्योंकि यदि तथाकथित लक्ष्यार्थ का वस्तुतः कोई अस्तित्व ही नहीं है, क्योंकि यदि तथाकथित लक्ष्यार्थ या व्यङ्ग्यार्थ ही वक्ता का अभिधेय है, तो वह भी उस समय वाच्यार्थ ही हो जाता है।

अतः वक्ता एवं श्रोता में पारस्परिक सामंजस्य बनाए रखने के लिए अर्थविज्ञान का अध्ययन एवं उसकी जानकारी अत्यन्त अनिवार्य एवं आवश्यक है। अर्थविज्ञान के अभाव में आज भी समाज में अर्थ का अनर्थ कर पारस्परिक विवाद हो जाते हैं। अतः सभ्य समाज एवं सांस्कृतिक पर्यावरण में अर्थविज्ञान की महती उपयोगिता है।

सम्पूर्ण तथ्यों का विवेचन शोधपत्र में सविस्तृत किया जाएगा।

CS-29

Bharata Mallika As A Commentator

Mom Roy Chowdhury, Kolkata

Bharata Mallika was a prolific writer of treatises, commentaries and tracts. He composed commentaries on *kumārasambhava*, *Bhaṭṭikāvya*, *Meghadūta*,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Naiṣadhīyacarita, Kīrātarjunīya, Śiśupālavadha, whose manuscript copies, mostly fragmentary are available in Ms. liberaries of Bengal. His lucid explanations on all connected topics, grammatical, rhetorical, textual and exegetical display an all round scholarship. This paper will discuss the comparison of his works with that of commentator Mallinath and others.

CS–30

पुरूषपरीक्षायां विशाखदत्तानुकृतिः

जयश्री चट्टोपाध्याय, कोलकाता

सकलसहृदयगोष्ठीगरिष्ठकविकुलाभरणो विद्यापतिर्विविधविद्यार्णवावगाही स्वीयेन यशसा वसुन्धरामलङ्करोति। तत्प्रणीतायां पुरूषपरीक्षायां निपुणनाढ्यकृतो मुद्राराक्षसरचयितुर्विशाखदत्तस्यानुकृतिः सहृदयान् विस्मापयते। अलोकसामान्यप्रतिभावतां वाल्मीकिकालिदासादीनां जीवनमधिकृत्य प्रायः किम्वदन्ती रसनाग्रनर्तकीभूता वर्तते जनानाम्। एवंविधया किम्वदन्त्या मुद्राराक्षसस्यामरस्रष्टा नीतिनिपुणो विशाखदत्तोऽपि विद्यापतिप्रोक्तसंप्रतिभकथायां नायकः सञ्जातः। विद्यापतिप्रोक्त पुरूषपरीक्षान्तर्गतायां पिशुनकथायां लोकविधकथायामुभयविधकथायाञ्च विशाखदत्तस्य 'मुद्रारक्षसकथा' नवायमानतमेति। विशाखदत्ते दर्शितादरो विद्यापतिस्तन्नाटकानुरक्तचित्तः तस्मात् प्रायः स्वरचितवृत्तेऽपि उपादानमाहृत्य याचितमण्डनन्यायेनानवताङ्गीं रसविलासचतुरां स्यकीयां कल्पनां भूषयति।

CS–31

गुरुदक्षिणा नाटक का समीक्षण

सत्येन्द्र नाथ झा, बिहार

संस्कृत वाङ्मय मे महाकवि कालिदास ने महर्षि वरतन्तु और कौत्स के वृत्तान्त को प्रख्यात कर दिया। कौत्स ने गुरु वरतन्तु से चौदह विद्यायें पढी थी। अध्ययनान्तर उन्होने गुरु से दक्षिणा के लिए हठ दिया। गुरु शिष्य की आर्थिक स्थिति को देखकर दक्षिणा दान से पूर्णतः विमुख थे, किन्तु शिष्य ने नहीं माना। अन्ततः चौदह विद्यायों के अध्यापन के कारण चौदह सहस्र स्वर्ण मुद्राओं की माँग कर दी। कौत्स सम्राट रघु के पास पहुँचा। किन्तु उनकी विश्वजित् यज्ञ जन्य प्रतिकूल स्थिति को देख कर लौटने लगा। इक्ष्वाकु वंशीय रघु इसे कैसे देखते। उन्होने कौत्स से रुकने का अनुरोध कर कुबेर पर आक्रमण करने का विचार किया। विचार करते ही उनका रिक्त राजकोश पुनः स्वर्ण मुद्राओं से भर गया। उन्होने सभी स्वर्ण मुद्राओं को लेने के लिए कौत्स को बाध्य कर दिया। किन्तु धनाकांक्षाविरत ब्रह्मचारी कौत्स प्रयोजन से अतिरिक्त लेने के लिए तैयार नहीं था अन्ततः अभियाचित मुद्राओं को लेकर उन्होने गुरु के पैरो पर रख दिया। महाकवि कालिदास के इसी वर्णित वृत्तान्त को लोगों ने भिन्न-भिन्न रूपों में नाटकीय रूप दिया है। मैथिली में कालिदास से भिन्न कल्पनायें की हैं किन्तु संस्कृत भाषा में मैथिल विद्वान स्व.पं. गंगेश मिश्र ने अपने ढंग से इस प्रख्यात चरित्र को संवारा है। प्रकृत शोध निबन्ध में उन्हीं की कल्पनाओं का संक्षिप्त समीक्षण किया गया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS–32

मदन-घटखर्परयोः तुलनात्मकं विश्लेषणम्

ड. मृदुला राय, शान्तिनिकेतनम्

राज्ञः विक्रमादित्यस्य राजसभायां नवरत्नेषु अन्यतम आसीत् घटखर्पर इति किंवदन्ती। तेन विरचिते त्रयोविंश-श्लोकविशिष्टे घटकर्पराख्ये यमककाव्ये मेघदूतस्य प्रभावः सुस्पष्टः। अपरतः कवि-मदनस्य कृष्णलीलेति यमक-काव्यमपि सुप्रसिद्धम्। गोपिभिः सह श्रीकृष्णस्य विच्छेदकादिनीमुपजीव्य घटकर्परस्य श्लोकाननुसृत्य च कवि-मदनेन काव्यमिदं विरचितम्। यमक-काव्यरचनायां केनापि कविना पराजितयोः, तस्मै घटखपरेण उदकवहनस्य शपथं ताभ्यामुभाभ्यामेव कृतम्। यद्यपि द्वयोः प्रतिज्ञा एकरूपा तथापि कविना मदनेनासाध्यसाधनं कृतम्। यमकालंकारस्य सर्वाणि लक्षणानि अनुसृत्यापि कविः मदनः घटखर्परकाव्यस्य एकैकानां श्लोकानां पंक्तिचतुष्टयमवलम्ब्य श्लोकचतुष्टयं रचितवान्। तेन घटकर्परस्य श्लोकानां प्राचीनपाठोद्धारसौकर्यात् पाठकाः खलु उपकृताः। अतो घटखर्पर-पाठे कृष्णलीला-काव्यस्य गुरुत्वं प्रश्नातीतम्। इति दिक्।

CS–33

कालिदासकाव्येषु नारीविभावना

श्रीमती रंजनबेन गिरीशचंद्र अंधारिया, भावनगर

ऋतुसंहार, मेघदूत, कुमारसंभव, रघुवंशेषु काव्यचतुष्टयेषु पार्वती, सुदक्षिणा, मेना, इन्तुमती इत्यादि नारी पात्राणि अवलोकनीयानि। चतुर्विधपुरुषार्थे कामनामकपुरुषार्थसिद्धिः स्त्रीपुरुषयोः एकान्त-सम्बन्धे अवलम्बति। ''कविराजः संस्कृत साहित्ये शृंगारस्य नायकः इति प्रतिष्ठितः।'' दैहिकसुखस्य पराकाष्ठा नारी सौन्दर्ये विरमति — ''इति शृंगारस्य प्रधानतयावश्यकता स्वीकृता। मानववृत्तिं, शृंगारस्य प्रतिष्ठां, विविध शास्त्रनिरुपणे कलाशास्त्रज्ञानं, शास्त्रं प्रति सामाजिकानां रुचिं च विचार्य कविना भोग्यः पदार्थ इव नारी वर्णिता - ऋतुसंहारे, मेघदूते, कुमारसंभवे, रघुवंशे, दृष्टांताः लभन्ते। स्त्रीसौंदर्यवर्णने अपि कालिदासः विख्यातः।

भारतीयसमाजे नारीणां स्थितिं अनुरूपं तासां स्वरूपवैविध्यं आलिखति। ''ध्रुवं वपुः काञ्चनपद्मनिर्मितं मृदु प्रकृत्या च ससारमेव च'' — कनककमलेन सह पार्वत्याः तुलना तस्य ब्राह्यं च आंतरिकीं गुणसंपत्तिं च दर्शयति कन्यास्वरूपं तापसीस्वरूपं, पत्नीस्वरूपं, मातृस्वरूपं च वर्णितम् - गीतायां निर्दिष्टाः ''कीर्ति श्रीवाक् स्मृति मेधा-धृति-क्षमा ''गुणाः - प्रायशः अस्नाः पात्रे दर्शिता कविना।''

इन्दुमतीपात्रे — ''गृहिणी, सचिवः सखीमिथः प्रियशिष्या ललिते कलाविधौ - उक्तिरियं गृहस्थजीवने पत्न्याः वैविध्यपूर्णरूपं प्रकटीकृतम्। ''धर्मकार्ये पत्नी — एव मूलाधारं इति दाम्पत्यजीवने पत्न्याः महनीयां भूमिकां कालिदासः वर्णयति। वसिष्ठाश्रमे संततिकामनाय दिलीपेन सह व्रतं आचरन्ती सुदक्षिणा, वसिष्ठ - अरुन्धती तथा अत्रि - अनसूया उदाहरणीभूताः।'' मातृवात्सल्यपूर्णा मेनापि स्मरणीया भवति। कठोरयज्ञकार्ये प्रवृत्तां पुत्रीं वारयति माता पितुः सानुक्रोशतरा दृश्यते - सगर्भा सुदक्षिणा पूर्णवात्सल्यवती निरुपिता।

नानृषिः कविर्भवति ऋषिः किल दर्शनाम् - किंवा दर्शनाद्वर्णनाच्चैव लोके ख्याता कविश्रुतिः इति भारतीयमतं प्रचलितम् - अनेन मतेन कालिदासः महर्षिः अस्ति महान् कविः अस्ति। कविना ब्रह्मस्पर्शं प्राप्य उत्तमा काव्यसृष्टिः रचिता। तत्र नारीपात्राणि कन्यायाः, पत्न्याः, गृहिण्याः, मातुः आदर्श प्रकटीकृत्य युगे युगे नारीसमाजे मार्गदर्शकानि भविष्यन्ति। अधुना कन्यां प्रति उपेक्षावृत्तिं दूरीकर्तुं, मुक्तकामोपभोगं निवारयितुं लग्नसंस्थां स्वीकर्तुं, धार्मिकवृत्तिं पालयितुं, नारीं प्रति सम्मानभावनां दर्शयितुं कालिदासकाव्येभ्यः समाधानं प्राप्यति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS-34

Mudrārākṣasa : A Play Of Political Intrigue

Shibaji Nandi, Kolkata

Sanskrit classical literature is not abound in political specimens. Only a few, true to the sense, proclaim their very presence in this field of rarity. Mudrākṣasa of Viśākkhādatta is one of them.

The Mudrārākṣasa is a drama of purely political intrigue. Surprisingly, there is no actual political violence in the work. The action of the drama takes form only of a conflict of wills of two rival politicians. Cāṇakya and his rival Rākṣasa are the illustrations of this point. The noteworthy feature of the said intrigue is neither fantastic nor unsubstantial. Therefore, this paper attempts an exposure of the said political intrigue in a new vein of approach. This is expected to pave a new avenue to unearth this concealed aspect of sanskrit dramatic works.

CS-35

कुमारसम्भव में 'शब्द-चयन' का सार्थक प्रयोग

डॉ मीरा शर्मा, आगरा

वर्ण्य विषय के अनुकूल शब्दों एवं वाक्यों के प्रयोग को शैलि वैज्ञानिक शब्दावली में 'चयन' कहते हैं। किसी रचयिता की सफलता का रहस्य अन्य कई गुणों के साथ-साथ इस तथ्य में भी निहित है कि वह अनेक पर्यायवाची शब्दों में से एक ऐसे शब्द का अथवा व्याकरणिक रूपों में से एक ऐसे रूप का 'चयन' करता है, जो कि उसके काव्य को प्रभावशाली, हृदयहारी, सशक्त एवं यथेष्टरूप प्रदान करता है। इस 'चयन' का मूलाधार हैं रचयिता का विवेक और उसकी विषयानुसारिणी भाव-प्रवणता।

कुमारसम्भव ऐसा ही महाकाव्य है जिसमे शब्दों के यथास्थान प्रयोग से काव्य में चमत्कार और अद्वितीयता ला देने में कवि ने कुशलता का परिचय दिया है। कवि ने शब्दों की विशाल शब्दराशि का कथ्य सन्दर्भ में अनुकूल शब्दों का चयन करते हुए कुमारसम्भव को प्रकर्षता प्रदान की है। वस्तुतः अनेक सम्भावनाओं में से एक सम्भावना का चुनाव यादृच्छिक नहीं होता है यह चुनाव भाषा के विभिन्न घटकों के संश्लेष-विशेष से नियन्त्रित होता है।

'चयन' के लिए कुमारसम्भव में प्रयुक्त शब्दों को पाँच वर्गों में विभक्त किया गया है —

१) संज्ञा शब्द चयन, २) सर्वनाम शब्द चयन, ३) विशेषण शब्द चयन, ४) क्रियापद चयन, ५) निपात चयन। पुनः संज्ञा शब्द चयन को देवतावर्ग, मनुष्यवर्ग और प्रकृति वर्ग में विभाजित किया गया है। इस शोधपत्र में यह प्रयास किया गया है कि महाकवि ने जिन संज्ञा, सर्वनाम विशेषण अथवा क्रियायों का प्रयोग किया है वह किस प्रकार कवि की अन्तः स्फुटित अभिरुचि को मूर्त रूप देने के उद्देश्य में सफल हुए हैं।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS–36

महावीरचरिते मनोविज्ञानतत्त्वम्

डा. वसन्तकुमारमिश्रः, ओडिशा

मानववादी कविः भवभूतिः स्वजनुषा संस्कृतनाट्यवाङ्मयं पल्लवीकरोति। रामकथाऽऽधारितं नाटकद्वयं महावीरचरितम् उत्तररामचरितञ्चेति, कल्पनाप्रसूतं शृङ्गाररसप्रधानं मालतीमाधवाख्यमेकं प्रकरणं रचयन्नेषः कविपुङ्गवः नाट्यकारेषु श्रेष्ठ स्थानमलङ्करोति। मनोविज्ञानानुकूलानां कथाचरित्राणां समुपस्थापनमस्य अपरेषु वैलक्षण्यमपि दृश्यते। सत्यमेतत् मानवस्य आन्तरिकक्रियाणां च परिशीलनात्मकशास्त्रस्य मनोविज्ञानस्य ज्ञानमन्तरा न कोऽपि नाट्यकारः प्रशंसाभाक् भवति न वा तस्य कृतिः सूरिभिः मान्यते। प्रसङ्गक्रमेण नाट्यमनोविज्ञानयोः कश्चन सम्बन्धः अस्त्येवेति सिद्ध्यति। रूपके पात्राणामस्थिरभावाः मानसिकसंघर्षाः असामान्यव्यवहाराश्चावलोक्यन्ते। एतेषामध्ययनं निराकरणं च मनोविज्ञानं सम्पादयति। अपि च रूपकं मानसिकं भावात्मकं चास्त, तद्वत् मनोविज्ञानं मानसिकभावात्मकक्रियाणामध्ययनं करोति। अतः द्वयोः सम्पर्कः सिद्धः।

रूपकत्रितयस्य कर्त्ता भवभूतिः स्वकृतिषु यत्र तत्र मनोविज्ञानविचारसम्मतं तत्त्वं निवेशयति। महावीरचरितमत्र तद्दृष्ट्या विचार्य्यते। सप्ताङ्कसंवलितं महावीरचरितं कवेः आद्या कृतिः। अत्र रामस्य यज्ञरक्षार्थं विश्वामित्रेण सह वनगमनादारभ्य रावणवधानन्तरं राज्याभिषेकं यावत् विषयाः वर्णिताः सन्ति। यद्यपि कथेयं प्रसिद्धा सर्वजनैर्ज्ञाता च तथापि महावीरचरितं नाट्यमेव, तत्र मनोविज्ञानानुगुण्यानां कथानां संयोजनमस्ति। तदत्र दिङ्मात्रमालोच्यते।

बालाः जिज्ञासवः भवन्तीति मनोविदां मतम्। सः सन्दर्भः महावीरचरिते स्पष्टम्। बाल्यावस्थायां विद्यमानौ रामलक्ष्मणौ विश्वामित्राह्वानेन कुशध्वजस्य आश्रमागमनं श्रुत्वा कुतूहलौ सन्तौ तं ब्रह्मर्षिं कुशध्वजविषये पृष्टवन्तौ। तयोः विस्मर भावः जिज्ञासावृत्तिश्चात्र मनोविज्ञानरीतिं समर्थयन्तः। कुशध्वजस्य परिचयं ज्ञात्वा रामलक्ष्मणौ राजानमभिवादयताम्। तयोरभिवादनेन सन्तुष्टः कुशध्वजः तावालिङ्ग्य विनोदभावमापद्यत। अत्र तस्य तयोः परिष्वजनं पैतृकमूलप्रवृत्तिं वात्सल्यस्नेहं च सूचयति।

रामः चतुर्दशवर्षार्थं सीतालक्ष्मणाभ्यां सह वनं व्रजति। गच्छता कालेन भरतस्यापि ऐकान्तिकेच्छा सोऽपि राममनुकुर्यात्। किन्तु रामः पित्रादीनां रक्षार्थं तस्मिन् भारं न्यस्यति। एतेन भरतः मोहमुपगच्छति। मातुलेन युधाजिता प्रतिबोधितोऽसौ रामपादयुगलं नीत्वा तस्य पूजनार्थं सिद्धान्तं कुरुते। रामोऽपि पादुकायुगलं प्रददाति। तदवाप्य भरतः शान्तिमधिगच्छति। अत्र प्रत्यक्षतया रामपूजनाभिलाषं मनसि कुर्वन् विफलमनाः भरतः ज्येष्ठभ्रातुः पादुकायुगले स्वीयभक्तिं समर्पयति। इदं च उदात्तीकरणं तन्त्रमुच्यते। स्वीयेच्छापूरणाभावे तादृशमनुरूपं वस्तु प्रति मनसः इच्छायाः वा प्रसारणमुदात्तीकरणमुच्यते। तथैव रामपूजनप्रत्यक्षाभावे अप्रत्यक्षरूपेण पादुकायुगले मनोभावार्पणमत्र उदात्तीकरणं रक्षणतन्त्रं प्रकाशयति। पुनरपि भ्रातुः रामचन्द्रस्य गरीयसीं गुणावलीं स्वात्मनि तादात्मीकृत्य भरतः राज्यशासनमिच्छतीति पादुकायुगलयाचनेन ज्ञायते। इदमेव तादात्मीकरणं रक्षणतन्त्रमिति मनोविज्ञानतत्त्वम्। एवमेव दिङ्मात्रपरिशीलनेन महावीरचरितं मनोविज्ञानतत्त्वावधारकं नाटकमिति निश्चप्रचं वक्तुं शक्यते।

CS–37

Contribution Of Kaviratna Puruṣottama Miśra To Sanskrit Literature

Dr. Raghunath Panda, *Utkal University*

Kaviratna Puruṣottama Miśra was a prominent writer in Sanskrit during the Post Hindu period in the history of Orissa. He is remembered by the scholars and learned men of Orissa as a versatile writer touching a good number of branches of

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

the Sanskrit Composition. But perhaps except one Saṅgīta-nārāyaṇa no other work of the poet has come down to the scholars in print, that even has been ascribed to his patron Gajapati Jagannātha Nārāyaṇa Deva of Pāralākhemuṇḍi. On thread bare analysis P.C. Tripathy has arrived at a conclusion regarding his date which comes within the 1st and last quarters of the 17th Century.

Puruṣottama had a good number of works to his credit, of which K.N. Mohapatra had given some indications basing on the Ms material preserved in the Ms library of Jayadev Orissa State Museum [*Des. Cat. Of Sanskrit Mss of Orissa* (Vol.II) pp. clii-clvii, Bhubaneswar, 1960]

Recent researches have brought to light a lot of other works to his credit which if published shall bring much laurels to the contribution of Orissa to Sanskrit literature. Some of those works are ;

1. *Subanta Padīpikā*, a treatise on Grammar,
2. *Pracaṇḍa vṛkodara*, a drama,
3. *Yamaka ṛtusaṁhāra*, a kāvya on the model of Kālidāsa's work,
4. *Nilādrināthaśatakam*, a small Kāvya,
5. *Yamaka bhāgavatam*, a mahākāvya,
6. *Saṅgītanārāyaṇaḥ*, a treatise on Music,
7. *Tālasaṁgraha*, a treatise on Music;
8. *Alaṁkārasaṁgraha*, a work on Poetics,
9. *Alaṁkāracandrikā*, a work on Poetics and so on.

Besides, he has a number of commentaries on famous Sanskrit classics. A brief outline of the works shall contain the bulk of the full paper.

CS – 38

Kalidasa and Law

Dr. Krishna Dass, Raipur

In this paper we have searched out our popular poet in the view of legal world. Mostly in his creations he has uttered the word *vidhi*. Here we are quoting a few lines from each of his literature — Lo ! kalidasa porves himself more than as an expert lawyer:—, In Raghuvaṁśam, śloka 1/6 shows the punishment according to crime only - 'yathāparādhadaṇdānāṁ...' etc. śloka 14/39,73 - desertation of pregnant wife

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

was condemned by dignity like Maharṣi Vālmikī even if he might be a king "*tvāṁ pratyakasmātkaluṣa pravṛttāvastyeva manyuḥ*" etc. In Kumārasaṁbhavam, śloka - 6/16 repeatedly *vidhi* word '*vidhinā hutam*'. In Meghadūtam, banishment of *Yakṣa* is still today in vogue e.g. in Sibeira - "*śāpenāstaṁgamitamahimā varṣabhogyeṇa... śāpānto me...*" once more the world *vidhi* is prominent "*vidhivaśādpūrabandhurgatā'haṁ*". In Ṛtusaṁhāram, extra marital relation is highlighted śloka-2/7 "*striyaḥ suduṣṭā iva... jātivibhramāḥ prayānti*". In Śākuntalam, "*dasyu*" word is for professional thief (*aṅka-5*). *aṅka* - 6 — Thief, small police, high police personnels all are found in the same act -

baddhaṁ kumbhīraka

rakṣiṇau

śyāla = nagara rakṣaka-rāṣṭrīya.

These word are indicatory.

Succession Law - is a main feature of Indian penal code - then too *dhanimitra* without any successor is forced to transfer his property to the state - "*anapatyaśca arthasaṁcaya rājagāmī* in Vikramorvaśīyam.

Aṅka-2 "*nyāyāsana*" word indicates the judge's prestigious seat - "*priyavayasyo... dharmāsanasamutthita*. *Aṅka*-5 again the word *vidhi* - "*nirvartyatāṁ śeṣo vidhiḥ*".

In Mālavikāgnimitram, while '*dasyu*' is petty theif, here '*taskara*' is notorious dacoits - in the dark world of crime - "*sārthavāhayoddhārastaskaraiḥ...*"

In sum, we have gone through the ancient law-makers Manu's laws and by laws which are still prevailing in Hindu law and even international law.

CS–39

ज्योतिषेतरग्रन्थेषु शकुनवर्णनम्

डॉ. जनार्दन प्रसाद पाण्डेयः, उत्तरप्रदेश

संस्कृत महाकाव्येषु, नाटकेषु, पुराणेषु च बहवः शुभाशुभानिमित्तसूचकाः, शकुनसन्दर्भाः वर्णिताः सन्ति। किन्तु शकुनवर्णनात्पूर्वं शकुनपदस्य निष्पत्तिविषये, प्रयोजनविषये, वर्गीकरण विषये, ज्ञापकत्वादिविषये विचारः परमावश्यको वर्त्तते। शकुनपदस्य निष्पत्तिः शक्नोति शुभाशुभं विज्ञातुमनेनेति शकुनमिति।

१. येन शुभाशुभर्योज्ञानं कर्तुं शक्यते तत् शकुनमिति कथ्यते।

शकुनस्य प्रयोजनं तु भाविशुभाशुभनिमित्तसूचनामात्रमेव। यथोक्तम् अग्निपुराणे -

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

तिष्ठतो गमने प्रश्ने पुरुषस्य शुभाशुभं ।
निवेदयन्ति शकुना देशस्य नगरस्य च ॥ - "अग्निपुराणम्" अध्यायः २३१

वर्गीकरण दृष्ट्या विचार्यमाणे षड्वर्गा भवितुमर्हन्तीति अग्निपुराणकारस्यमतं तेषां मते समयदिग्देश-करणरुतजातिभेदतः षड्भेदाः भवन्ति। अस्मिन् सन्दर्भे अग्निपुराणकारस्य विचारणा ईदृशी वर्तते। यत् -

षट्प्रकारा विनिर्दिष्टाः शकुनानाञ्च दीप्तयः।
वेलादिग्देशकरणरुतजाति विभेदतः।
पूर्वा पूर्वा च विज्ञेया सा तेषां बलवत्तरा ॥" - अग्निपुराणम् अध्यायः - २३१

शुभफलप्रदानि शकुनानि शान्तानि कथ्यन्ते। अशुभफलप्रदानि दीप्तानि।

यथोक्तम् अग्निपुराणे -

सर्वः पापफलो दीप्तो निर्दिष्टो दैवचिन्तकैः।
शान्तः शुभफलश्चैव दैवज्ञैः समुदाहृतः॥" - अग्निपुराणम् अध्यायः - २३१/२

वैज्ञानिक दृष्ट्या विचार्यमाणे शकुनानां विभागः पञ्चधा कर्तुं शक्यते।

१. पशुपक्ष्यादि गतानि। २. शारीरिकक्रियादिगतानि।
३. प्राकृतिकतत्त्वप्राप्तानि। ४. स्वप्नाश्रितानि। ५. ग्रहोपग्रहादिसम्बद्धानि

CS-40

भट्टिकाव्य की धर्मशास्त्रीय रचना-दृष्टि

डॉ. प्रतिभा त्रिपाठी, इलाहाबाद विश्वविद्यालय

संस्कृत महाकाव्यों में पाण्डित्य-प्रदर्शन की जिस परम्परा का प्रारम्भ कहाकवि भारवि से हुआ, भट्टि उसी परम्परा की अगली कडी है। पाण्डित्य के साथ-साथ कालिदास की-सी सरसता भट्टिकाव्य को गौरवान्वित करती है। व्याकरण के दुरूह नियमों को समझाने वाले २२ सर्गों के इस महाकाव्य में धर्मशास्त्रीय जीवनादर्शों का प्रचुर सन्निवेश हुआ है। गौतमधर्मसूत्र (२/२/४), मनुस्मृति (७/११, २६, ४३, ८६) तथा याज्ञवल्क्यस्मृति (१/३०९-३११) आदि में राजा को जितेन्द्रिय, पवित्र, पराक्रमी, विद्वान्, यज्ञकर्ता तथा गुणी सहायकों से युक्त होने का विधान किया गया है। भट्टिकाव्य में राजा दशरथ के चरित में वे सभी गुण समाहितहैं जो धर्मशास्त्रानुमोदित राजगुण हैं (भट्टिकाव्य ५/७७-७९, ९८)। राजा के कर्त्तव्यों का निर्धारण करते हुए धर्मशास्त्रकारों ने प्रजारक्षण को सर्वाधिक महत्त्व प्रदान किया है (मनुस्मृति - ७/१४४, याज्ञवल्क्यस्मृति १/३३४, ३३५)। भट्टिकाव्य में विभीषण के प्रति राम के कथन में इसी भाव को व्यंक्त किया गया है (१९/२७, २८)। बौधायनधर्मसूत्र में प्राणि-रक्षार्थ शास्त्रधारण को क्षत्रिय का प्रमुख कर्त्तव्य कहा गया है। (१/१०/१८/३)। इसी प्रकार मनुस्मृति (७/१३, १६, २०) तथा याज्ञवल्क्यस्मृति (१/३३८, ३५४) में दुराचारी को दण्ड देने तथा सदाचारी की रक्षा का निर्देश राजा को दिया गया है। भट्टिकाव्य में मारीचि-वध (२/३६) तथा ताडका-वध (५/४०) आदि सन्दर्भों में इसी धर्मशास्त्रीय मन्तव्य का समर्थन किया गया है। धर्मशास्त्रों में परदाराभिमर्श की निन्दा करते हुए कहा गया कि परस्त्रीगमन से बढकर कोई दूसरा पाप नहीं (मनुस्मृति - ४/१३४, ९/४१)। यह अक्षम्य अपराध है जिसका प्रतिकार राम ने बालि-वध द्वारा किया (भट्टिकाव्य ६/२९)। मृत्यु के पूर्व बालि ने इस

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

कृत्य के लिए जब राम की भर्त्सना की तब राम ने धर्मशास्त्रों का प्रमाण देकर इसका औचित्य सिद्ध किया (भट्टिकाव्य ६/१३६, १३९)। धर्मशास्त्र-विरुद्ध आचरण रावण के चरित में चित्रित हुए हैं अतः राम ने उसका वध किया (भट्टिकाव्य ५/९१-९३)। धर्मशास्त्र विपरीत आचरण मनुष्य को पतित कर देता है (याज्ञवल्क्यस्मृति ३/२१९)। रावण का पतन हुआ क्योंकि वह सारहीन अधर्म को स्वधर्म मानता है (भट्टिकाव्य ९/१३१)। भट्टिकाव्य में धर्मशास्त्रानुमोदित पुरुषार्थों तथा विवाह, उपनयन, अन्त्येष्टि आदि संस्कारों का भी यथास्थान चित्रण हुआ है (१/९, १६ तथा ३/३५)।

CS–41

Kauṭilya's Obervations On Customs Duty

Ms Meena Kumari Devi, Assam

Kauṭilya, the great exponent of political, social and economic thought of ancient India, had incorporated his views in his grand *Arthaśāstra*. This famous treatise contains discussion on trade and commerce also. Kauṭilya speaks of export and import and virtually disscussion on the revenues due from trade enjoys much importance. The proposed paper aims at highlighting the salient features of Kauṭilya's views in respect of tariffs to be collected by the government from external and internal trades.

CS–42

Some Observations On The ŚrīKṛṣṇalīlāmṛtam

Dr. Dipak Kumar Sharma, Gauhati University

The ŚrīKṛṣṇalīlāmṛtam is a piece of Sanskrit Kāvya, authored by late Baikunthanath Chakravarty, a reputed Sanskrit scholar of Assam. The book, published in 1961, deals with the exploits of Lord Kṛṣṇa since his childhood upto the famous Rāsa sport. As can be assumed from the theme, the Kāvya is based primarily on Bhāgavatapurāṇa. However, the poet has exhibited his singularity in respect of treatment of the theme, uses of figures of speech, handling of metres and in respect of other elements of poetic importance. The proposed paper aims at highlighting the literary significance of the Kāvya from various perspectives.

CS–43

संस्कृत भाषा के सरलीकरण में पञ्चतन्त्र का योगदान : एक समीक्षा

डॉ. तुलाकृष्ण झा, बिहार

संस्कृत विश्वभाषा में प्राचीनतम एवं समृद्धतम है। इसका इतिहास दीर्घकालिक है। इसमें लिखित वाङ्मय प्रभूत है। आधुनिक युग में संस्कृत को कठिन भाषा जानकर उसे जनसमूह की वाचिक भाषा बनाने के लिए सरल बनाने का प्रयास किया जा रहा है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

भारत में संस्कृत के सरलीकरण का प्रयास प्राचीनग्रन्थों में भी दिखाई पडता है। पञ्चतन्त्र सरल संस्कृत भाषा में उपनिबद्ध प्रथम प्राचीनतम ग्रन्थ है। इसकी भाषा सरल बोलचाल की भांषा है। विभिन्न पात्रों के बीच भावाभिव्यक्ति हेतु लघुतम वाक्यों का अधिकांश प्रयोग किया गया है। लघुकाय सामसों के प्रयोग, लट् लकार प्रथम पुरुष एकवचन में तिङन्त पदों के प्रभूत प्रयोग तथा कर्तृवाच्य के अधिकांश प्रयोग इसकी विशेषता है। संस्कृत सम्भाषण की दृष्टि से पञ्चतन्त्र एक आदर्श ग्रन्थ है। प्रस्तुत शोधनिबन्ध में संस्कृत के सरलीकरण के विविध उपाय तथा पञ्चतन्त्र में इनके आदर्श एवं प्रभूत प्रयोगों की गम्भीर समीक्षा की गई है।

CS–44

भासस्य नाट्यकृतिविषये किञ्चित् नवीनं समीक्षणम्

डा. अमलेन्दु पाडिया, पश्चिमवंग

संस्कृतनाट्यजगति महाकविः भासः अलोकसामान्यप्रतिभायाः अधिकारी। तस्य कृतयः अद्यापि सहृदयानां हृदयं समाकर्षन्त्येव। शब्दचयननैपुण्ये प्राकृतिकदृश्यवर्णने चरित्रचित्रणे चरित्रानुगभाषाप्रयोगे नाट्यकौशलचातुर्य्यै छन्दःप्रयोगमाहात्म्ये प्रसादादिगुणगरिम्ने घटनाविन्यासस्य परिपाट्ये भावसमृद्धौ च तस्य दक्षता नितरां परिलक्ष्यते। महाकवेः लेखनीस्पर्शन नाटकानि कीदृशानि रमणीयानि जातानि तानि सर्वाणि प्रवन्धेऽस्मिन् परिस्फुटितानि भवेयुः।

CS–45

The Meaning Of 'Aśvatarī' Used In A Verse of The Cāṇakya-Nīti-Śāstra

Kali Sadhan Dhar, Kolkata

There is a verse in the Cāṇakya-nīti-śāstra which runs thus :
sakṛdduṣṭañca mitraṁ yaḥ punaḥ sandhātumicchati /
sa mṛtyumupagṛhṇati garbhamaśvatarī yathā //

It means : a person having friendship with a person who has already done harm to him perishes like a she-mule (aśvatarī). An 'aśvatarī' dies as it conceives - this is a common belief. But the science of zoology does not support this. According to some 'aśvatarī' is a green-melon creeper. But that also does not appear to be a correct interpretation, since it is a general character of any 'oṣadhi' creeper. According to some, 'aśvatarī' is a type of crab while to others it is a type of snake. In the background of these various opinions, we shall try to find out the possible meaning of the word following the context.

CS–46

कौटिल्य का अर्थशास्त्र और वर्तमान राजनीति

डॉ. कुमरपाल, हाथरस

आचार्य कौटिल्य का अर्थशास्त्र भारतीय राजनीति का विश्वप्रसिद्धग्रन्थ है।इसकी खोज सर्वप्रथम सन् १९०५ में आर.शामशास्त्री ने की थी।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अर्थशास्त्र में मनुष्य के अर्थ (धन) सम्बन्धी प्रत्ययों का बिवेचन होता है लेकिन आचार्य कौटिल्य ने एक विशेष प्रकार से परिभाषा दी है -

मनुष्याणां वृत्तिरर्थः मनुषयवती भूमिरित्यर्थः ।
तस्या पृथिव्या लाभ पालनोपायः शास्त्रमर्थशास्त्रमिति ॥

अर्थात् मनुष्यों की आजीविका को अर्थ कहते हैं , मनुष्यों से युक्त भूमि को भी अर्थ कहते हैं ।भूमि को प्राप्त करने और उसकी रक्षा करने वाले उपायों का निरूपण करने वाले शास्त्र को अर्थशास्त्र कहते हैं । उस परिभाषामें अर्थनीति, कूरनीति, परराष्ट्रनीति और दण्डनीति को समाहित किया गया हे ।

आचार्य कौटिल्य ने समाज के क्षुद्ध वर्ग में भय व्याप्त करने हेतु दैवी सिद्धान्त को मानते हुए सामाजिक समझौते के सिद्धान्त का समर्थन किया है । समाज की अराजकता से पीडित जनसमुदाय ने वैवस्वत् मनु को अपना राजा बनाया । इन्होंने राजतन्त्रीय व्यवस्था का समर्थन करते हुए उसे लोकतन्त्रीय बनाया है । राज्य के कार्यो को व्यवस्थापिका, कार्यकारिणी और न्यायपालिका में विभक्त करके उसे कल्याणकारी स्वरूप प्रदान किया हैं । कौटल्य ने राजा को निर्देश दिया है कि समस्त कार्य मन्त्रिपरिषद् कि सलाह से करे । वर्तमान अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्धों के संचालन में कौटिल्य का मण्डल सिद्धान्त बहुत ही उपयोगी है । इसकी शाश्वत् मान्यताएं शक्ति गुरूत्वाकर्षण का केन्द है - प्रत्येक राज्य को अधिकतम शक्तिशाली बनाना चाहता है; इस सम्बन्ध में अमेरिका जैसे देशों को आज भी देख सकते है; मण्डल के द्वारा युद्धकी सम्भावनाएं कम होती हैं विजिगीषु का पडोसी हमेशा शत्रु होता है । भारत-पाक के सम्बन्ध में देखा जा सकता है ।

षाड्गुण्य सिद्धान्त में सन्धि, विग्रह, यान, आसन, संश्रय और द्वैधीभाव का प्रयोग अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्धों के संचालन में प्रत्येक राष्ट्राध्यक्ष को करना पडता है अन्यथा अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति में सफल नहीं हो सकता है । अरब- इजरइल, भारत-पाकिस्तान, भारत व चीन आदि विवादों में ; विश्व के प्रभावशाली देश अमेरिका आदि ने रण नीतियों का प्रयाग किसी न किसी रूप में किया है । कूरनीति के चार उपायों साम, दान, भेद और दण्डनीति का प्रयोग आज भी हमारे राजनेता करते हुए देखे जा सकते हैं ।

CS-47

चमत्कार - काव्य का अपरिहार्य तत्त्व

रुबी, दिल्ली

आचार्य क्षेमेन्द्र चमत्कार को काव्य का आवश्यक तत्त्व के रूप में स्वीकार करते हैं । उनके अनुसार चमत्कार के बिना काव्य-रचना को सिर्फ पद्य-रचना समझा जाना चाहिए एवं उसकी गणना काव्य की श्रेणी में नहीं की जानी चाहिए । क्षेमेन्द्र से पहले चमत्कार एवं उसके समानार्थक शब्दों का प्रयोग यद्यपि भामह कुन्तकादि आचार्यें ने किया है, परन्तु उसको नामतः काव्य का आवश्यक तत्त्व स्वीकार कर इसका वर्गीकरण सर्वप्रथम क्षेमेन्द्र ने ही किया है ।

क्षेमेन्द्र[१] ने चमत्कार का दशविध वर्गीकरण किया है । चमत्कार की एवं उसके समानार्थक हृदयता, सौन्दर्य, चारुता, रमणीयता आदि की कल्पना नई नयी है । इसे भामह से लेकर क्षेमेन्द्र के पूर्ववर्ती कुन्तकादि आचार्यें ने अपने ग्रन्थमें खूब प्रयोग किया है । भामह ने काव्यालंकार में 'कान्त[२]', 'अलंकार' एवं 'अलंकृति[३]', 'चारुता[४]', 'सौन्दर्य'[५] शोभा इत्यादि का खुल कर प्रयोग किया है । दण्डी का सुन्दर[६] एवं रूद्रट का वैचित्र्य शब्द चमत्कार का पर्याय है । आनन्दवर्धन ने स्पष्टतया चमत्कृति[७]

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

शब्द का प्रयोग किया है। पं.जगन्नाथ[८] तो काव्य का लक्षण ही रमणीय अर्थ के प्रतिपादक शब्द को मानते हैं।

क्षेमेन्द्र के परवर्ती परम्परा में विश्वेश्वर कविचन्द्र ने 'चमत्कार-चन्द्रिका' नामक ग्रन्थ में चमत्कार के होने के सात कारणों की चर्चा की है एवं उसी के आधार पर काव्य का त्रिविध विभाजन भी किया है। इसके बाद १८वीं शताब्दी के हरिप्रसाद माथुर तो अपने ग्रन्थ 'काव्यालोक' में काव्यकी आत्मा ही 'चमत्कार' को मानते हैं।

इस प्रकार काव्य में चमत्कार की इसी अपरिहरणीयता एवं 'महत्ता' के कारण प्रस्तुत शोधपत्र में मेरा प्रयास "चमत्कार किस प्रकार काव्य का अपरिहार्य तत्त्व है एवं इसकी काव्य में क्या स्थिति है" - पर प्रकाश डालना है।

१. कविकण्ठाभरण, तृतीय संधि
२. काव्यालंकार १/६
३. तत्रैव १/१३
४. तत्रैव १/५५
५. तत्रैव १/५५
६. काव्यादर्श १/७
७. ध्वन्यालोक
८. रसगंगाधर

CS-48

नैषधीय चरितम् में दाम्पत्य सौख्य

डॉ. सुधा बाजपेयी, लखनऊ

नल और दमयन्ती के प्रणय से संबंधित अद्‌भुत् वस्तु-तत्त्व से संवलित श्रीहर्ष रचित 'नैषधीय चरितम्' बडे बडे पाण्डित्य प्रकाशक कवियों के लिए दर्प ध्वंस कारक बना —

'उदिते नैषधे काव्ये क्व माघः क्व च भारवि ?' इसका कारण आलोच्य महाकाव्य से जुडा हुआ समाज व्यवस्थापरक सहज आस्वाद का संप्रेषण भी है। ग्रन्थ के प्रथम सर्ग से लेकर पंद्रहवें सर्ग तक जिस प्रकार नायक एवं नायिका का स्वरूप विवेचन, उनका परस्पर अनुराग, दमयन्ती का पूर्वराग एवं नल द्वारा नायिका को प्राप्त करने का सात्विक किन्तु सक्रिय प्रयास, मध्य में देवों के द्वारा व्यवधान और दमयन्ती की प्रार्थना पर देवों के आशीर्वाद से नल द्वारा उसका पाणिग्रहण इत्यादि का सुरुचिपूर्ण विश्लेषण हुआ है। पुनः महाकवि ने गृहस्थाश्रम की ओर अग्रसर नायक तथा नायिका का सुन्दरतम चित्र प्रस्तुत किया है।

"वृतः प्रतस्थे स रथैरथोरथी गृहान्विदत्त्वरर्भाधिपतेर्धराधिपः।
पुरोधसं गौतममात्मवित्तमं द्विधा पुरस्कृत्य गृहीतमङ्गलः॥" (नैष - १६/१)

विवाह के पश्चात् नल एवं दमयन्ती का दाम्पत्य सौख्य मानव मात्र के लिए जीवनोत्कर्ष कारक मानक के रूप में माना जा सकता है। महाकवि श्रीहर्ष की लेखनी का संस्पर्श पाकर यह विषय अद्‌भुत् और उत्तमोत्तम बन सका है। नल-दमयन्ती के प्रथम मिलन रात्रि का रुचिर वर्णन कर ग्रन्थ की समाप्ति होती है। 'नैषध' श्रीहर्ष के काव्यों का अलङ्कार है। श्रीहर्ष श्रृङ्गार कला के कवि हैं, परन्तु उनका श्रृङ्गार वर्णन हृदय का स्वाभाविक उदगम न होकर वात्स्यायन के 'काम सूत्र' पर आधारित शास्त्रीय विवेचन की अपेक्षा रखता है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS–49

आहार्याभिनय का स्वरूप तथा भेद : एक विवेचन

डॉ. हर्ष कुमार मेहता, होशियारपुर

आहार्याभिनय का सम्बन्ध नेपथ्य से है, यह ऐसी विधि है जिसमें "पूर्वाहरण" होता है अथवा अभिनेता के प्रयोगार्थ सामग्री को उसके शरीरादि पर नेपथ्य में ही प्रयुक्त कर रसनिष्पत्ति के लिए उचित रूप से निष्पादन किया जाता है। इसलिए इसे "निपथ्यज" भी कहा गया है। यह इसका सीमित अर्थ है। व्यापक अर्थ में जो कुछ भी ब्राह्य रूप से लाकर अभिनेता के प्रयोगार्थ नेपथ्यज अथवा मञ्च पर प्रस्तुत साम्रगी होती है, सभी, आहार्य के अन्तर्गत आ जाती है।

आहार्याभिनयो नाम ज्ञेयो नेपथ्यजो विधिः। तत्र कार्यः प्रयत्नस्तु नाट्यस्य शुभमिच्छता॥

इस परिभाषा में दो बातें महत्त्वपूर्ण हैं। एक तो आहार्याभिनय नेपथ्यज है, दूसरे शब्दों में नाट्यारम्भ से पूर्व ही की जाने वाली सामग्री का जुटाना तथा सर्वप्रकारेण बाह्य सज्जा है। दूसरा इसका उद्देश्य है "नाट्य के शुभ" अथवा श्रेष्ठ, अधिक सुन्दर, पूर्ण नाट्य की पूरक होना। अर्थात् नाटक को महत्वपूर्ण बनाने के लिए नेपथ्यज कार्य में पात्रों का वयोऽनुरूप तथा प्रकृतिगत वेशविन्यास, अलंकार, परिधान, अङ्गरचना तथा रङ्गमञ्च पर निर्जीव लौकिक पदार्थों और सजीव जन्तुओं के नाट्यधर्मी प्रयोग को ही आहार्याभिनय माना गया है। भरत ने नाट्यरस के सन्दर्भ को लेकर ही पात्र की नाना प्रकृतियों तथा रति, शोकादि नानावस्थाओं के अनुसार ही तदनुरूप वर्णरचना ओर वेशरचना का विधान किया है। इस शोध-पत्र में आहार्याभिनय के स्वरूप तथा भेदों का विशद विवेचन किया गया है।

CS–50

सन्ध्याकरनन्दिन् कृत 'रामचरितम्' काव्य में प्रयुक्त श्लेष

डा०. रेखा शुक्ला

संस्कृत काव्य की अनवरत प्रवाहमान धारा में महाकवि भारवि के आविर्भाव के साथ ही परिवर्तन की दिशा परिलक्षित होती है। महाकवि कालिदास की रससिद्ध शैली का स्थान अलङ्कारप्रधान शैली ने ले लिया। अष्टम शती से तेरहवीं शताब्दी के मध्य यमकमय एवं श्लेषमय काव्यों की रचना होने लगी। इस प्रकार के काव्य दो या दो से अधिक आश्रमदाताओं को लेकर विरचित किए गए। सन्ध्याकरनन्दिन् कृत 'रामचरितम्' काव्य भी इसी परम्परा में प्राप्त होता है। इसका समय विभिन्न अन्तःसाक्ष्यों एवं ब्राह्म साक्ष्यों के आधार पर बारहवीं शताब्दी स्वीकार किया जा सकता है। प्रस्तुत काव्य में रामायण की कथावस्तु को एक ही काव्य के कलेवर में ग्रंथित किया गया है। रामायण के विविध प्रसङ्ग यथा राजा दशरथ द्वारा पुत्र प्राप्ति, ताडकावध, रामवनवास, रावणद्वारा सीतापहरण,युद्धवर्णन, रावणवध, अयोध्यापुनरागमन इत्यादि प्रस्तुत किए गए है।द्वितीय पक्षमें राजा रामपाल, उसके शत्रु भीम के साथ युद्ध वर्णन, राजा रामपाल द्वारा अपनी पैतृक भूमि वरेन्द्रीको हस्तगत करने का प्रसङ्ग किया गया है।

प्रस्तुत काव्य में श्लेष के सभङ्ग, अभङ्ग तथा सभङ्गाभङ्ग तीनों भेद दृष्टिगत होते है। यद्यपि सभङ्ग श्लेष का क्षेत्र अभङ्गश्लेष की अपेक्षा अधिक विस्तृत प्रतीत होता है। वंशावली , अन्तर्कथा, चेतन तथा अचेतन का समन्वय, नारी सौन्दर्य, रसवर्णन, चरित्रचित्रण, वर्णसङ्गीत आदि विषय सभङ्ग श्लेषके माध्यम से प्राप्त होता है तथा शास्त्रज्ञान, राजनैतिक वर्णन एवं ऐतिहासिक वर्णनों में अभङ्गालङ्कार की भङ्गिमा प्राप्त होती है। श्लेष अलङ्कार के अतिरिक्त अन्य अलङ्कारों के भी प्रयोग दृष्टिगत होते है किन्तु प्रधानता श्लेष की है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS–51

Excellecnce of Bāṇabhaṭṭa As A Poet

(With Special Reference To His Harṣacarita)

Mr. Goutam Choudhury, Assam

Bāṇabhaṭṭa is the master poet in the constellation of Sanskrit poets. His Harṣacarita is the world famous Ākhyāyikā written in the early half of the 7th century A.D. Though this work possesses a great historical value, Bāṇa has made a successful effort in Harṣacarita to make it stand as a fine piece of ornamental poetry as well. The Harṣacarita represents all the poetic phenomena : from characterisation to description, from sentiment to suggestion, from diction to figures of speech, from poetic convention to imagery etc.

In the proposed paper, an attempt has been made to highlight some of the poetic elements found in the Harṣacarita, which undoubtedly exist in favour of the writer, so far literary excellence is concerned.

CS–52

शाकुन्तल की विस्मरण-स्मरण की संघर्ष-यात्रा का मनोविश्लेषण

डॉ. गोपाल शर्मा, गुजरात

अभिज्ञान शाकुन्तलम् में विस्मरण-स्मरण, स्मरण-विस्मरण मनोव्यापारों से उत्पन्न अन्तः-बाह्य संघर्ष की यात्रा का सुन्दर निरूपण है। मनुष्य का मस्तिष्क तीन भागों मे विभाजित है - अचेतन, अर्द्धचेतन एवं चेतन। शाकुन्तल में मनुष्य के चेतन एवं अचेतन मस्तिष्क की पृष्ठभूमि में अर्द्धचेतन मस्तिष्क को पूर्ण चेतन बनाने की प्रयत्न-प्रक्रिया है। जिससे चेतन भाव से समस्त क्रिया-व्यापार संभव हो सके। अचेतन मस्तिष्क में इस जन्म एवं पूर्वजन्म के संस्कार, क्रिया-कलाप सुषुप्त रूप में होते हैं, पर चेतन मस्तिष्क पर कोई घटना-कारण इस तरह छा जाता है कि अचेतन मस्तिष्क के संस्कार प्रकट नहीं हो पाते, और कभी ऐसा भी होता है कि अचेतन के संस्कार प्रकट होना चहते हैं, पर चेतन उन पर रोक लगा देता है। जिससे दोहरा संघर्ष उत्पन्न होता है। दुष्यन्त एवं शकुन्तला के जीवन का यही दोहरा मनोसंघर्ष कृति को श्रेष्ठता प्रदान करता है।

शाकुन्तल के आरंभ "सम्यगनुबोधितोऽस्मि। अस्मिन् क्षणे विस्मृतं खलु....." ॥ से लेकर सप्तम अंक के "शापादासि प्रतिहता स्मृतिरोधरुक्षे... सुलभावकाशा"। तक विस्मरण-स्मरण यात्रा का मनोसंघर्ष निरूपित है।

प्रस्तुत लेख में विशेष रूप से शकुन्तला के 'प्रत्याख्यान' एवं 'अभिज्ञान' प्रसंगों के संघर्ष को उपर्युक्त संदर्भ में रखकर मनोविश्लेषण किया गया है। साथ में यह भी दर्शाया गया, जिसे फ्रायड "लिबिडो" कहते हैं, वह मूल काम चेतना किस तरह चेतन-अचेतन को प्रभावित कर व्यवधान डालती है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS–53

आधुनिक महाकवि ब्रह्मदत्त वाग्मी का साहित्यिक अवदान

डॉ. हरि सिंह शास्त्री, रादौर

संस्कृत साहित्य में ब्रह्मदत्त वाग्मी की गणना आधुनिक महाकवियों में की जाती है। वैसे तो समय समय पर भारत की इस पवित्र भूमि पर अनेक विद्वान् एवं कवि जन्म लेते रहे हैं और अपनी अमर कृतियों द्वारा संस्कृत साहित्य के भंडार को भरने में अपना अपूर्व सहयोग करते रहे हैं। संस्कृत साहित्य की यह परम्परा आधुनिक युग में भी अबाधगति से अग्रसर है। सम्प्रति भी अनेक कवि एवं महाकवि इस परम्परा को महत्त्वपूर्ण अवदान दे रहे हैं। जिन में हरियाणा प्रदेश में ब्रह्मदत्तवाग्मी का बहुत योगदान है।

यह हरियाणा के लिये बहुत गौरव की बात है कि इस प्रदेश में संस्कृत के बहुत बडे विद्वान एवं महाकवि हुए जिन का नाम भारत के संस्कृत महा कवियों की परम्परा में बहुत आदर के साथ लिया जाता है। संस्कृत साहित्य के लिए देन अनूठी है। ये संस्कृत के महान विद्वान हैं। इन की पैनी प्रतिभा से कोई विषय अछूता नहीं रहा है। व्याकरणशास्त्रके ये सूर्य हैं तो ज्योतिषर्शास्त्र में अतीव पारंगत हैं। वेदों के महान् ज्ञाता तो दर्शन शास्त्र में उद्‌भट। चिकित्सा एवं वास्तु कला में भी ये दक्ष हैं। इन्होंने साहित्य जगत् को जो कुछ दिया वह किसी से छुपा नहीं है। एक नहीं अपितु कई शास्त्रों का इन्होने अवदान किया है।

CS–54

कालिदासस्य काव्येषु लोकधर्मितत्वानि

मनोज कुमार पाण्डेय, रांचि.

कालिदासस्य मेघदूतकुमारसम्भवरघुवंश काव्यानि लघुत्रयी नाम्ना प्रसिद्धानि सन्ति। लघुशब्दः सरलतायाः मधुरतायाः च व्यञ्जकोऽस्ति।तात्पर्यमिदं विद्यते यस्य काव्यस्य सारल्येन माधुर्यभावेन अध्ययनानन्तरं ब्रह्मानन्दस्य अनुभूतिः भवति तदेव लघुकाव्यमस्ति। कालिदासस्य सर्वेषु काव्येषु ललितप्रसादपूर्णा वैदर्भीरीति प्रयुक्तास्ति। तस्य काव्येषु कुत्रापि काठिन्यस्य दुरूहतायाः अस्वाभाविकतायाः प्रयोगः न परिदृश्यते।

कालिदासः न केवलं भारतस्य अपितु विश्वस्य कविरस्ति। तस्य सर्वाणि काव्यानि लोकजीवनेन सह सम्बन्धितानि सन्ति। सः लोकजीवनस्य श्रेष्ठः व्याख्याकारोऽस्ति।

कुमारसम्भवम् अस्य कवेः प्रथमं महाकाव्यमस्ति। अस्मिन् काव्ये तस्य युवकालस्य, शिवशक्तिभक्तेः नारीणां सौन्दर्यस्य च स्वाभाविकम् आकर्षकञ्च वर्णनं विद्यते। नारीणां वास्तविकं स्वरूपं, समर्पणं च शिवपार्वतीजीवने दृश्यते। ईश्वरीयलीलेयं मानवीयरूपेण कविना चित्रिता विद्यते। नारीणां विषये विश्वकविना यदवलोकितं तद् स्पष्टरूपेण सांसारिकाध्यात्मिकरूपेण च काव्यमयावरणे प्रस्तुतीकृतम्।

रघुवंश महाकाव्ये स्वयुगस्य पर्यावरणं मानवीयमनोवृत्तिञ्च अवेक्ष्य आदर्शचरित्रं कविना प्रस्तुतम्।रघवंश महाकाव्ये भारतीयवैभवस्य संस्कृतेः विकासस्य महत्त्वपूर्णं वर्णनं विद्यते।काव्यमिदं भारतीयसम्राजस्य चेतनं प्रस्तौति। राज्ञां कृते प्रजापालनं तेषां कल्याणमेव सर्वस्वं विद्यते। राज्ञः दिलीपस्य चित्रणं लोकजीवनस्य सर्वोत्तममुदाहरणमस्ति।

मेघदूतम् यक्षस्य विरहव्यथायाः स्वाभाविकं वर्णनं प्रस्तौति। मानवस्य प्रेमपूर्णहृदयस्य सम्यक् विवेचनमस्मिन् काव्ये सर्वत्रैव दृश्यते। इत्थं लोकधर्मतत्त्वनिरूपणे कालिदासस्य काव्यानि पूर्णरूपेण समर्थानि सन्ति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS–55

क्षेमेन्द्र की समाजचिन्ता : एक समीक्षा

प्रेमलता कुमारी, बिहार

संस्कृत में समाज सुधारक कवियों की एक परम्परा रही है। उनमें अन्यतम है- महाकवि क्षेमेन्द्र। कश्मीर की तात्कालिक सामाजिक परिस्थिति ने क्षेमेन्द्र का ध्यान समाज की ओर आकृष्ट किया। क्षेमेन्द्रने सामाजिक उत्थान के लिए, समाज की बुराइयों के विनाश के लिए अनेक उपदेशात्मक ग्रन्थों की रचना की।उनमें 'दर्पदलन' अन्यतम है। कवि ने अहंकार को मनुष्य का प्रधान विनाशक तत्व माना है तथा इसके कारण के रूप में प्रमुख रूप से कुल, धन, विद्या, रूप, शौर्य, दान तथा तप को स्वीकार किया है।

प्रस्तुत निबन्धमें मद के उपर्युक्त कारणों की समीक्षाकर उसके त्याग के उपाय बतलाकर सामाजिक उत्थान की दिशा में एक लघुतम प्रयास किया गया है।

CS–56

मल्लिनाथकी रघुवंशीय टीकाओं में सदर्भित कोषवैविध्यका कारण

प्रा. डेस्डिमोना जे पटेल, अहमदाबाद

मूल कविके प्रयुक्त किए हुए शब्दप्रयोंगो को समझाने के लिए टीकाकार अनेक स्थल पर शब्दकोषों का उदाहरण देते हैं। जैसे कि —

"मन्दः कवियशः प्रार्थी गमिष्याम्युपहास्यताम्।
प्रांशुलभ्ये फले लोभादुद्बाहुरिव वामनः॥ - (रघुवंशम् : १-३)

मन्द इति। किं च मन्दो मूढः। मूढाल्पापटुनिर्भाग्या मन्दाः स्युः इत्यमरः। तथाऽपि कवियशः प्रार्थी कवीनां यशः काव्यनिर्माणेन जातं तत्प्रार्थनाशीलोऽहं प्रांशुनोन्नतपुरुषेण लभ्ये फले फलविषये लोभादुद्बाहुः फलग्रहणयोच्छ्रितहस्तो वामनः खर्व इव। खर्वो ह्रस्वश्च वामनः इत्यमरः। उपहास्यतामुपहासविषयताम्। 'ऋहलोण्यत्' इति ण्यप्रत्ययः। गमिष्यामि प्राप्स्यामि॥३॥"

यह स्वाभाविक है कि टीकाकार मूल श्लोक के कठिन शब्दों को समझाने के लिए जो भी एक कोष एक बार प्रयुक्त करे वही कोषग्रन्थ अपने आलोचना ग्रन्थ में अनेकत्र प्रयुक्त करते हैं। जैसे कि —

"आस्वादवद्भिः कवलैस्तृणानां कण्डूयनैर्दंशनिवारणैश्च।
अव्याहतैः स्वैरगतैः स तस्याः सम्राट् समाराधनतत्परोऽभूत॥ - (रघुवंशम् : २-५)

आस्वादवद्भिरिति। सम्राट मण्डलेश्वरः। 'येनेष्टं राजसूयेन मण्डलस्येश्वरश्च यः। शास्ति यश्चाज्ञया राज्ञः स सम्राद इत्यमरः। स राजा आस्वादवद्भिः रसवद्भिः स्वादयुक्तैरित्यर्थः। तृणानां कवलैर्ग्रासैः। 'ग्रासस्तु कवलः पुमान्'। कण्डूयनैः खर्जनैः। दंशानां वनमक्षिकाणां निवारणैः। दंशस्तु वनमक्षिका इत्यमरः। अव्याहतैरप्रतिहतैः स्वैरगतैः स्वच्छन्दगमनैश्च। तस्या धेन्वाः समाराधनतत्परः शुश्रूषाऽऽसवतोऽभूत्। तदेव परं प्रधानं यस्येति तत्परः। 'तत्परे प्रसितासक्तौ' इत्यमरः॥५॥"

फिर भी इस स्वाभाविक स्थिति से कुछ टीकाओं में विपरीत स्थिति भी देखने को मिलती है। एक आलोचक एक ही काव्य के एक ही श्लोक में प्रयुक्त शब्दों को समझाने के उदेश्य से एकाधिक कोष का उद्धरण देते है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

इस स्थिति में यह विचारणीय है कि एक आलोचक क्यूं विभिन्न कोषों का प्रयोग करते हैं। क्या ऐसा होने का कारण उन उन कोषग्रन्थों की मर्यादा है या फिर आलोचकों के मनमें कुछ विशेष अर्थ ढूंढने का नया प्रयास है। इसका अन्वेषण करना इस लेखका अभीष्ट विषय है।

CS–57

महाभारत में राजधर्म वर्तमान सन्दर्भ में

शिवप्रसाद दीक्षित, विलासपुर

मनुष्य के जीवन के विभिन्न पक्षों पर यदि चिन्तन किया जाये तो यह स्पष्ट होगा कि राजा या राजसत्ता ने उसके जीवने के सामाजिक, सांस्कृतिक पक्ष को सर्वाधिक प्रभावित किया है। "यथा राजा तथा प्रजा" की उक्ति आज भी उतनी ही सार्थक है जितनी की सृष्टि के प्रारम्भ काल में थी। यह सर्वमान्य तथ्य है कि राजा या राजसत्ता ही मानव समाज की बहुआयामी गतिविधियों की नियामक रही हैं और हैं। अतः राजा या राजसत्ता का सांगोपांग अध्ययन मनु से लेकर गांधी तक तथा पाश्चात्य विचारकों में अरस्तु से लेकर लास्की सभी ने किया है। प्रजातन्त्र के इस युग में लोगों में पद लोलुपता तथा कुर्सी की दौड़ लगी हुई है। अपने छल बल के कौशल से पद की प्राप्ति कर लेना बडा ही सरलकार्य है किन्तु पद की गरिमा के अनुकूल आचरण करना एक कठिन कार्य है क्योंकि सामान्यरूप से लोगों को इस बात का ज्ञान ही नहीं है कि प्रत्येक संघटन के मूल में उस संघटन के ऐसे दायित्व है जिसका निर्वाह न केवल सामान्य जीवन को सरल और सुखद बनाने के लिये आवश्यक है किन्तु पद की प्रतिष्ठा के लिये अत्यन्त आवश्यक है। इसी आवश्यकता को देखते हुए यह जान लेना आवश्यक है कि राजधर्म क्या है ? किस प्रकार तथा किस अंश तक इसका पालन एक विकासोन्मुखी कल्याणकारी राज्य में किया जा सकता था, किया जाता है या किया जाना चाहिये। एक उक्ति है "जो कुछ कहीं भी है वह महाभारत में है" इसी उक्ति के अनुसार महाभारत में राजधर्म के शीर्षक के अन्तर्गत उन सभी बातों पर विचार किया जायेगा जो किसी राजा या राजसत्ता से लोगों के लिये पालनीय है और जिनके यथोचित ज्ञान का अभाव समाज के विकास में अवरोधक बनकर आज के मनुष्य के जीवन को निर्बाध गति से आगे बढने में कठिनाई ही उत्पन्न नहीं कर रहा है, अपितु जीवन को कठिन और पंगु भी बना रहा है।

कौटिल्य ने अपने अर्थशास्त्र प्रकरण २, अध्याय ४ में कहा है, 'विद्याविनीतो राजा हि प्रजानां विनाये रतः', 'अनन्यां पृथिवीं भुङ्क्ते सर्वभूत हिते रतः'।

संस्कृत वाङ्मय में वर्णित राजधर्म की निरन्तर अवहेलना हुई है और हो रही है। धर्मनियन्त्रित राजनीति ही कल्याणकारी है, जबकि धर्मविहीन राजनीति दुर्नीति बनकर अनेक विकृतियों को जन्म देती है। यदि राजनीति धर्मनियन्त्रित हो, प्रजा भी धर्मनियन्त्रित हो, तथा शासक भी धर्मनियन्त्रित हों, तो जिन बुरे आचरणों के कारण वर्तमान काल में राष्ट्रीयता और नैतिकता का ह्रास हो रहा है, उस पर नियन्त्रण करके आदर्श भारत की स्थापना की जा सकती है। कहा गया है कि "धर्मशास्त्रं तु वै स्मृतिः" ये स्मृतियाँ तथा भारतीय वाङ्मय के अन्य ग्रन्थ आर्यसंस्कृति के स्तम्भ हैं। महाभारत के रचयिता भगवान् वेदव्यास स्वयं कहते हैं कि अन्यान्य विषयों के साथ इसमें राजनैतिक दर्शन है। महाभारत सर्वार्थसाधक सर्वशास्त्र ग्रन्थ है। इसमें दिव्यनगर, युद्धकौशल आदि के अतिरिक्त वह सब भी है जो लोकव्यवहार की सिद्धि के लिये आवश्यक है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS-58

पुष्पदन्त विरचित शिवमहिम्न का विष्णुपरक अर्थघटन

प्रा. निहारिका पटेल, अहमदाबाद

आचार्य मधुसूदन ने पुष्पदन्त के शिवमहिम्न पर जो टीका लिखी है, वह एक अनुपम वैशिष्ट्य रखती है। जैसे कि कृति के शीर्षक से स्पष्ट है कि इस शिवमहिम्न में भगवान शंकर कि स्तुति का उपक्रम स्वीकृत किया है। परन्तु टीकाकार मधुसूदनजी ने इस स्तोत्र के प्रत्येक श्लोक में हरिहर का अभेद प्रस्थापित करने के हेतु से प्रेरित होकर शंकर परक अर्थघटन के साथ साथ विष्णु परक अर्थ भी प्रस्तुत किया है।

उपर्युक्त नावीन्यका सोदाहरण परिचय प्रस्तुत करने के बाद इस शोधपत्र में यह भी बताने का प्रयास किया है कि टीकाकार ने किस व्याकरण के नियम एवं निर्वचन के सिद्धान्त को प्रयुक्त करके अपना अभीष्ट कार्य सम्पन्न किया है।

आचार्य मधुसूदन की इस टीका में केवल व्याकरण का वैदुष्य प्रकट करने का आशय नहीं है, लेकिन ऐसी कौन सी सामाजिक परिस्थिति थी कि जिसमें इस प्रकार के द्विपार्श्वी अर्थघटन कि आवश्यकता प्रतीत हुई है।

CS-59

शाकुन्तल में शकुन्तला

डॉ. अमर नाथ ठाकुर, सिवान

शाकुन्तल में शकुन्तला की इतिवृत्त पर विचार करने से कतिपय जिज्ञासाएँ आपतित होती हैं। प्रथमतः दश हजार शिष्यों के मध्य शकुन्तला ही कुलपति कण्व का द्वितीय उच्छ्वास क्यों बन जाती है। महर्षि कण्व आश्रम का भार वृद्धा लोकव्यवहार निपुणा गौतमी पर न डाल शकुन्तला को ही क्यों अधिकृत करते है। अनसूया और प्रियंवदा समान वय, गुण और रूपवाली है। फिर समान परिवेश समान भरण-पोषण के होते भी शकुन्तला के शरीर से ही सुगन्ध क्यों निकलता है। दश हजार सतीर्थ्यों के मध्य निर्विकार विचरण करने वाली शकुन्तला के मन में प्रथम दर्शन में ही दुष्यन्त को देखकर तपोवन विरोधी विचार क्यों उत्पन्न होता है, जिससे वह स्वयं भी चकित है। भरत का सिंहशावक के साथ क्रीडा, दाँत गिनना क्या इंगित करता है। 'अखण्डं पुण्यानां फलमिव तद्रूपमनधम्' के महाकवि क्या संदेश देते है।

महाकवि कालिदास ध्वनि मार्ग के निष्णात आचार्य है। पात्रों, उपमाओं, दृष्टान्तों के द्वारा शास्त्रीय सत्य, यौगिक रहस्य, वैदिक परंपरा, भारतीय विश्वास, राष्ट्रीय मान्यता को ध्वनित करने में सिद्ध-हस्त हैं। अतः, विश्वामित्र और मेनका की पुत्री के रूप में चित्रित कर 'शुचीनां श्रीमतां गेहे योगभ्रषेऽभि जायते'' को ध्वनित करते है। पक्षियों (शकुन्तों) के द्वारा रक्षा करवा कर ''अरक्षितं तिष्ठति दैव रक्षितं'' रूप भारतीय विश्वास को व्यंजित करते है। इसके सुगंधपूर्ण शरीर (पद्मिनीत्व) के द्वारा 'अनेकजन्मसंसिद्धः ततो याति परां गतिं'' तथा ''सुगन्धो जायते योगिनः देहे विन्दु धारणात्'' रूप रहस्य का उद्घाटन करते है। ''विवाहो जन्म मरणं च यदा यत्र भविष्यति'' का प्रत्यक्षीकरण दुष्यन्त के प्रथम दर्शन से ही प्रेम अंकुरण में होता है। ''योगभ्रषटः भवेद राजा'' के अनुरूप यह दुष्यन्त के श्लाघ्य गृहिणी पद को अनायास स्वगुणैः प्राप्त कर लेती है।

संक्षेपतः, शकुन्तला के सौन्दर्य, पद्मिनीत्व, राजपत्नीत्व, सिंहशावकवत् पुत्र-प्राप्ति के द्वारा कालिदास ने 'तस्माद् योगी भवार्ज़ुन' को शकुन्तला के द्वारा व्यंजित करने का सफल प्रयास किया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS-60

संस्कृत नाटकों में विदूषक की परंपरा

रंजना कुमारी, सिवान

यद्यपि कौतूहल उत्पन्न कर लोगों का मनोरंजन करना नाट्य का प्रमुख उद्देश्य है; किन्तु संस्कृत नाट्यों के अध्यन से स्पष्ट होता है कि सात्विक गुणों की स्थापना और तामसिक गुणों का प्रख्यापन उसका एकान्त लक्ष्य है।

मानव जब असत्य, लोलुपता, अंगवैकृत्य, भोजनप्रियता के साथ संयमित व्यवहार, त्याग, माधुर्य को प्रत्यक्ष रंगमंच पर देखता है तो ''रामादिवत् वर्तितव्यं न रावणादिवत्'' रूप काव्य शास्त्रीय लक्ष्यों की पूर्त्ति बात-बात में हो जाती है। अतः त्रैलोक्य का अनुकरण करते नाटककारों के समक्ष उदास, प्रशान्त नायक के व्यवहार के साथ तमस गुण पूर्ण एक पात्र की आवश्यकता थी। इस आवश्यकता की पूर्ति हेतु नाटककारों ने विदूषक की कल्पना की। ''विशेषेण दूषयति आत्मानं परं वा'' के अनुरूप सर्वत्र छिद्रान्वेषण करता; प्राकृतिजनों के विचारों को प्रकट करता, भोजनप्रियता का बखान करता, अपने अंग वैकृत्य के द्वारा हास्य की सृष्टि करता नायक के समवयस्क मित्र के रूप में प्रायः प्रत्येक नाट्य में विदूषक का दर्शन होता है।

आध्यात्मिक पृष्ठभूमि में रचित संस्कृत नाटकों की श्रीवृद्धि में विदूषक का अनल्प योगदान है। इसके हाव-भाव-वचन-विन्यास, चिन्तन-मनन से समान्यजनों का नाट्य के साथ सहज साधारणीकरण होता है। इस खल्वाट ब्राह्मण के हास्यमय आचरण की औरं में नाटककार मानव को महिमा मंडित करने वाले गुणों, शास्त्रीय तथ्यों, आर्षवचनों का उपदेश बड़ी कुशलता औट स्वाभाविकता से देते हैं जो दर्शक के हृदय पर स्थायी प्रभाव डालता है। चित्तवृत्ति को बदल देने में सहायक होता है।

इस प्रकार नायक जहाँ सात्विक गुणों का प्रतिनिधित्व करता है। विदूषक तामसिक गुणों का नायक के साथ अविनाभाव संबंध से रहने वाला शाकुन्तलं का माधव्य मृच्छकटिकं का मैत्रेय तामसिक गुणों को प्रकट कर नायक के सात्विक गुणों में चार चाँद लगा देता है। प्रस्तुत शोधपत्र में विभिन्न नाटकों में विदूषको के क्रिया-कलाप का संग्रह कर शास्त्र में वर्णित तामसिक गुणों के साथ तुलना कर विदूषक के रहस्य को स्पष्ट करने का प्रयास किया गया है।

CS-61

संस्कृत साहित्य में नारी का सांस्कृतिक स्वरूप

डॉ. शान्ति जैन, पटना

भारतीय समाज के अन्तर्गत नारी में शील और सौजन्य का वह आदर्शरूप मिलता है, जो मर्यादा का प्रतीक रहा है। वैदिक एवं लौकिक संस्कृत साहित्य में नारी का यह सांस्कृतिक स्वरूप अपने प्रखर रूप में चित्रित है।

ऋग्वेद में नववधू को गृहसाम्राज्ञी के रूप में प्रतिष्ठित किया गया है। ऋचाएँ उच्चरित करने के कारण वह ऋीष संज्ञा से सम्मानित हुई। अथर्ववेद के अनुसार वह धर्म और अर्थ की दात्री तथा वैभव और सौभाग्य की अधिष्ठात्री मानी गई थी। उपनिषद् काल की नारी अध्ययनशीला के रूप में देखी गई। दर्शनशास्त्र की मर्मज्ञा विदुषी गार्गी ने राज जनक के दरबार में, अत्यन्त ज्ञानी महर्षि याज्ञवल्क्य से शास्त्रार्थ की कामना की थी। याज्ञवल्क्य ऋषि ने जब अपनी दूसरी पत्नी मैत्रेयी को धन वैभव देना चाहा था तो उसने क्षयशील धन को तिलांजलि देकर अमर सत्ता वाला ज्ञान पाना चाहा था।

महाभारत के अनुसार स्त्री पति की कल्याणकारिणी और सखी है। शतपथब्राह्मण में पत्नी को पुरुष की आत्मा का अर्द्धांश माना गया है। वाल्मीकि की सीता राम ब्रह्म की वह शक्ति है जिसमें संपूर्ण जगत् समाहित है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

कालिदास ने अपने पात्रों के माध्यम से नारी के विविध सांस्कृतिक रूपों को उजागर किया है।

अश्वघोष ने बुद्धचरित में स्त्रियों में दाक्षिण्य की अनिवार्यता बतलाई है। राजशेखर ने बालरामायण में स्त्रियों के सदाचरण और व्यवहारकुशलता को महत्त्व दिया है।

भारवि की द्रौपदी सहनशील है किन्तु अन्याय के प्रति उसका विद्रोह भी मुखर होता है। भट्टनारायण की द्रौपदी भी एक स्वाभिमानिनी नारी है।

महाकवि भवभूति ने स्त्रियों को तीर्थजल एवं अग्नि की तरह स्वयंशुद्ध माना है।

वात्स्यायन के कामसूत्र के अनुसार सकल कलाओं से विभूषित गणिकाएं भी समाज में आदर पाती थीं।

मृच्छकटिक की वसन्त सेना इसका उदाहरण है। संक्षेप में नारी का सांस्कृतिक स्वरूप अतुलनीय है।

CS-62

कालिदास के मालविकाग्निमित्रं के कतिपय शास्त्रीय नियमों के स्खलन का अध्ययन

प्रो. राधारमण ठाकुर, देवघर

यह सर्वमान्य सा है कि लौकिक संस्कृत के अन्यान्य लक्ष्यग्रन्थकारों की तरह स्वयं महाकवि कालिदास ने भी अपनी रचनाओं की निर्मिति में अपने समय में वर्त्तमान लक्षण ग्रन्थों का आश्रय लिया है तथापि यत्र-तत्र शास्त्रीय नियमों का स्खलन भी हुआ है। प्रस्तुत सन्दर्भ में मेरा ध्यातव्य उनका प्रारंभिकरूपक "मालविकाग्निमित्रम्" निर्मिति में पाणिनीय व्याकरण का आश्रय तथा उसके कतिपय नियमों में-स्खलनोंको उजागर करना है। कालिदास के विश्व विख्यात तीन रूपकों में यह उनकी प्रारंभिक रचना है और शायद इसीलिए उनकी इस रचना में विशेषतः संधि और समास के नियमों में व्याकरणिक स्खलन दीखता है जिनसे रूपककार की अल्पज्ञता हठात् उजागर हो जाती है। रूपककार ने भरतमुनि के नाट्यशास्त्र के आलोक में नाटकों की रचना की है तथापि मालविकाग्निमित्रम् के तृतीय अंक के निम्नांकित एक सन्दर्भ में उनका नाटकीयस्खलन दीखता है -

तृतीय अंक के एक उद्धरण में पूर्व से ही रंगमंच पर एक और मालविका और बकुलावलिका उपस्थित है, दूसरी और राजा एवं विदूषक, जबकि इसी बीच रंगमंच पर इरावती और चेटी का प्रवेश करा दिया जाता है जिसका पृथक् पृथक् वार्त्तालाप चलता है। नाट्य शास्त्र के मत में उपर्युक्त सभी पात्रों का एक साथ रंगमंच पर उपस्थापन सर्वथा वर्जित है और यह कालिदास की रंगमंचीय त्रुटि है।

मालविकाग्निमित्रम् के १.१२ 'द्वारेनियुक्तपुरुषानुमतः प्रवेश'में द्वारे पद का नियुक्त पुरुष पद के साथ सापेक्ष समास, मालवि.६२ पर पण्डित कौशिकी में समास के विधेयत्वदोष, मालविका.२.११, में द्वारपिधानम् में द्वारस्यअपिधानम् इस विग्रह के क्रम में अपिधानम् पद का गलती से अलोप, मालविका.२.१२, में "पत्रच्छायासु हंसाः मुकुलिता नयना दीर्घिका पद्मिनीनाम्" में पत्राणाम् पद का छाया पद के साथ असमर्थ समास हुआ है।

इतना ही नहीं बल्कि रूपक में कतिपय परोक्षदोष भी हैं जो रूपककार की निष्णातता में बाधक हैं। समासगत विविध दोषों की तरह रूपककार के रूपकों में सन्ध्यादि के आलोक में भी कतिपय स्खलनों को भुलाया नहीं जा सकता। कालिदास के रूपकों में इनका कतिपय व्याकरणिक स्खलन निश्यच ही इनकी लोकप्रियता के बाधक हैं और काव्यजगत् में ऐसे विश्वकवि ऐसी अपेक्षा नहीं की जाती।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS-63

कालिदासस्य साहित्यसागरे नारीरत्नानि

आचार्य विप्रचरण पाठी, पुरी

सीता सुदक्षिणा साध्वी पार्वती शङ्करप्रिया।
मालविकोर्वशी कान्ता प्रीतिस्निग्धा शकुन्तला ॥
(क) पृष्ठभूमिः,(ख) कामेषु नारीविभूतिः,(ग) नाटकेषु नारीदीप्तिच्छटाः ॥
"अमृतेनेव संसिक्ता चन्दनेनेव चर्च्चिता।
चन्द्रांशुभिरिवोद्धृष्टा कालिदासस्य भारती"॥
"----------कविकुलगुरूकालिदासो विलासः"।

(१) महाकवेः चिन्ताचेतनायाः चारित्रिकमहत्वस्य च दिग्दर्शनम्—

(क) महाकवेः रचनासु नार्याः जननी-जाया -सखी इति त्रिविधरूपस्यभव्यरूपं द्रष्टुं शक्यते।

(ख) कवेः जीवनं विलासमधुरं विनोदभावप्रवणं च आसीत्।

(ग) महाकवेः चरित्रं "प्रेम्णः"शाश्वत- भूतिसमुच्चयेन अनुरञ्जितम् इव प्रतीयते।

(घ) महाकवेः सर्वानुभवशीलत्वम्।

(२) "रघुवंशे"नारी —

(क) "वागर्थाविव सम्पृक्तौ-----" इति मङ्गलाचरणस्य वैशिष्ट्यम्।शिवमयी नारीशक्तेः विभूति प्रकाशनम्।

(ख) सुदक्षिणा-इन्दुमती-सीता इति महिमान्वितनारी शिरोमणीना चारित्रिकवैशिष्ट्यम्।

(ग) रघुवंशे उपमाविलासः।

(घ) पातिव्रत्यस्य ज्योत्स्नया उद्भासितायाः सुदक्षिणायाः चारित्रे आर्य्यसहधर्मिणीप्राणत्वम्।

(ङ) इन्दुमत्याः चरित्रे आर्य्यनारीचरित्रश्च पूर्णविकसितरूपावभासः।

(च) सीतायाः चरित्रे भारतीयनार्य्याः स्वार्थत्यागस्य चरमनिदर्शनम् अतीव करूणार्द्रं हृदयावर्जकम् आर्य्यसंस्कारसंस्कृतं च अनुभूयते।

(३) "कुमारसम्भवे" नारी—

(क) मेघदूते कालजयिन्याः कालिदासीयसरसकवितायाः स्वच्छन्दः भावविलासः आस्वाद्यते।

(ख) प्रीतिस्निग्धस्य विरहिजीवनस्य विप्रलम्भश्रृङ्गाररसाप्लुतवेदनया सह प्रकृतिकामिन्याः जीवन्तपरिप्रकाशः भावुकमनांसि अनिर्वचनीयानन्दप्रवणानि करोति।

(ग) यक्षपत्न्याः वर्णनायां कमनीयकामिनीरूपवर्णनायाः तथाच आदर्शगृहिण्याः भ्रमचित्रम् उपस्थाप्यते।

(४) कालिदासस्य नाटकेषु नारीचरित्रम् —

तत्र (१) "मालविकाग्निमित्रम्"—

(क) नाटकस्य वैशिष्ट्यम्।

(ख) धारिण्याः ईरावत्याश्च चारित्रिकवैशिष्ट्यम् उभयोर्मध्ये असामञ्जस्यं च।

(ग) मालविका अतीव रूपवती नाट्यकलानिपुणा मालविकायाः रूपवर्णने महाकवेः चातुर्यम्।

(२)"विक्रमोर्वशीयम्"—

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

(क) अस्मिन् नाटके सम्भोगविप्रलम्भरूपस्य उभयविधशृङ्गाररसस्य सरससमावेशःपरिपाकश्च संदृशयते ।

(ख) उर्वश्याः रूपवर्णने महाकवेः अपूर्वरूपवर्णनाचातुर्यं परिलक्ष्यते ।

(ग) तत्कालिकनागरिकाणां व्यवहारिकजीवन्तचित्रम् ।

(घ) उर्वश्याः औशीनर्य्याश्च प्रेम्णोरन्तः स्वरे महदन्तरस्य सूचना—"भोगमूलकं त्यागमूलकं च"।

(घ) "स्वर्गीयप्रेम्णः आत्मसमर्पणम् एव भयचरमपरिणतिः" औशीनर्याः चरित्रमाध्यमेन नट्यकारस्य एतत् संसूचनम् ।

(३) "शाकुन्तले" नारी चरित्रम्—

(क)"शाकुन्तलं" कालिदासस्य सर्वस्वम् अत्र सर्वविषयपरिपूर्णता रसपरिपाकःनित्यनूतनचमत्कारिता चअनुभूयते । विशेषतः जीवन्तप्रकृतिचित्रणं भावुकमनांसि अतितरां रञ्जयति ।

(ख) निसर्गसुषमासम्पन्ना-"शकुन्तला"स्रष्टुः विस्मयोत्पादिका सृष्टिः ।

(ग) प्रकृतिप्रेमिका- "शकुन्तला" वृक्षलताभिः सह पशुपक्षिणः प्रति अपि तस्याः अवारितम् अनाविलं प्रेम ।

(घ) शकुन्तलायाः स्वाभिमानवत्तयासह कर्त्तव्यबोधः । मुख्यतः नाटकस्य अन्तिमे अङ्के साध्वीशकुन्तलायाः अन्तर्निहितविभूतीनां विशेषरूपेण संसूचनम् ।

(च) अनाविलबन्धुत्वस्य जीवन्तमूर्त्तिरूपेण चित्रितम् "अनसूया प्रियम्वदा" रूपं विरलं सखीद्वयचित्रं शकुन्तलायाःचरित्रस्य परिपूरकं दृश्यते ।

(छ) संक्षेपतः मनस्तात्विकभित्याचित्रितं शकुन्तलायाः चरित्रम् आर्यसनातनसंस्कृतेः चिन्ता चेतनाम् आधारीकृत्य मानवजीवनस्य करूणवेदनया सह ऐश्वर्य्यविमण्डितं सन् सहृदयैः आचन्द्रार्कं अभिनन्दितं अभिवन्दितं च भविता नास्त्यत्र सन्देहस्य अवसरः ।

CS–64

मेघदूतस्य उत्कलानुकृतिः

विष्णुचरण राउत, ओड़िशा

भारतस्य संदेशकाव्यपरम्परायां मेघदूतस्य स्थानं सर्वप्रधानं सर्वप्रथमं च । मेघदूतस्य काव्यधारा न केवलं संस्कृतजगति अपिच प्रान्तीयकाव्यजगति च सुदीर्घं प्रभावं विस्तारयति । उत्कलीयकाव्यजगति मूर्धन्या कवयः गङ्गाधरराधानाथप्रमुखाः कालिदादीयकाव्यचेतनया प्रभाविताः सन्ति । अभिज्ञानशाकुन्तलमवलम्ब्य गङ्गाधरमेहेरः "प्रणयवल्लरीकाव्यं" राधानाथः विक्रमोर्वशीयमवलम्ब्य 'उर्वशीकाव्यं' च रचितवन्तौ । तत्र प्रसिद्धानां कवीनां च काव्यपङ्क्तिषु कालिदासस्य नितरां प्रभावः परिलक्ष्यते ।

मेघदूताधारेण उत्कलभाषया कानिचित् मेघदूतकाव्यानि दृष्टिपथमायान्ति । तत्र राधानाथ रायः राधामोहन गडनायकः तथा च अन्ये उल्लेखमर्हन्ति । एताभिः काव्यकृतिभिः सह अनुकार्यस्य मेघदूतकाव्यस्य तुलना सर्वथा समुचिता । अत्र तुलनायां पक्षद्वयस्य विचारः करणीयः ।

(१) अनुवादपक्षः (२) अनुकृतिपक्षः

अनुवादकलादृष्ट्या विचारे कृते तत्र भाषाभावयोः अविकलः प्रयोगः कथं संरक्षितः अथवा कुत्र कुत्र स्थले उत्कर्षस्य अनुकर्षस्य च प्रसङ्गः आयाति तत्सर्वं समीक्षणीयम् । अनुकृतिपक्षे प्राचीनापेक्षया अर्वाचीनस्य भेदस्थलानि अभिनवशब्दविन्यास प्रयोगश्च एतत् सर्वं विलोकनीयम् । प्रबन्धेऽस्मिन् एका तुलनात्मिका समीक्षा प्रस्तूयते ।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS-65

भवभूति का आदर्श दाम्पंत्य प्रणय-दर्शन (उत्तररामचरित के परिप्रेक्ष्य में)

शुकदेव शर्मा, पञ्जाब

महाकवि भवभूति संस्कृत साहित्य के श्रेष्ठतम नाटककारों की अग्रिम पंक्ति में पांक्तेय हैं। उनकी उज्जल काव्यकीर्त्ति की आधारस्तम्भ — महावीरचरित, मालतीमाधव, उत्तररामचरित तीन नाट्यकृतियां उपलब्ध हैं। सहृदयहृदय ''उत्तररामचरित'' को भवभूति का अन्यतम नाटक स्वीकार करते हैं जिसमें उनकी नाट्यकला एवं कवित्वप्रतिभा अपूर्व परिणति को प्राप्त हुई है। कुछ साहित्य-विदग्धों की मान्यता है कि 'उत्तररामचरित' में भवभूति की कला महाकवि कालिदास से भी कहीं अधिक प्रस्फुटित हुई है - ''उत्तरे रामचरिते भवभूतिर्विशिष्यते'' - उसी सुदृढ मान्यता का परिपाक है। इस नाटक में राम-सीता के वनवास-कालोत्तर जीवन की घटनाओं का निबन्धन हुआ है। राज्याभिषेक के पश्चात् सीता-सम्बद्ध अपवाद के कारण सीता-परित्याग की घटना के साथ विषय-वस्तु का सूत्रपात हुआ है।

इनकी तीनों नाट्यकृतियों के अध्ययन से स्पष्ट झलकता है कि ये एक भावप्रवण नाटककार हैं जिन्होंने नाटकीय पात्रों के माध्यम से दाम्पत्य जीवन से सम्बद्ध प्रणय के अतिरम्य, भव्य चित्र को सुसम्यकतया चित्रित किया है जो समग्र संस्कृत साहित्य में अन्यत्र अनुपलब्ध है। ऐसे पूत एवं गरिमामय दाम्पत्य-प्रणय का चित्रण कवि ने किन परिस्थितियों अथवा किस पृष्ठभूमि में किया है, यह एक निःसन्देह विचारणीय विषय है :

१) भवभूति से पूर्ववर्ती साहित्य में दाम्पत्य प्रणय-चित्रण

२) महावीरचरित-मालतीमाधव में दाम्पत्य प्रणय-चित्रण

३) उत्तररामचरित में दाम्पत्य प्रणय-चित्रण

४) उत्तररामचरित के दाम्पत्य प्रणय-चित्रण की रामायण तथा पद्मपुराण से तुलना

५) उत्तररामचरित एवं कालिदास के दाम्पत्य प्रणय-चित्रण की तुलना

महाकवि भवभूति ने नैसर्गिक, पूत एवं आदर्श दाम्पत्य प्रणय-दर्शन के स्वरूप की जो अभूतपूर्व परिकल्पना की है; सम्भवतः आज तक इसे अन्य कवि अतिशयिता नहीं कर सका है। वस्तुतः इनका दाम्पत्य प्रणय लोककल्याण के निमित्त त्यागशील, मर्यादाओं में आबद्ध, गहन तथा अत्यन्त विशुद्ध प्रतीत होता है जिसका आविष्कार, जिसकी उद्भावना, जिसकी सृष्टि सहस्राधिक वर्ष पूर्व इसी पावन धरा पर महानाटककार भवभूति ने की थी।

CS-66

संस्कृत साहित्य में महाकवि वेणीदत्त का अवदान

डॉ. काशीनाथ मिश्र, पटना

श्रीवेणीदत्त उपाध्याय १८वीं शताब्दी में मिथिला क्षेत्र के मधुबनी जिला मे वत्स गोत्रीय परिवार में उत्पन्न हुए।

रसकौस्तुभ, अलंकार मंजरी, रसमहार्णव आदि काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों के अतिरिक्त आपने श्रीकृष्णलीला और भैरवोदय नामक नाट्यकृतियों की भी रचना की थी। जिनमें श्रीकृष्णलीला अनुपलब्ध है, पर उसके पद्य या गीत आज भी यत्र-तत्र मिल जाया करते हैं। जबकि भैरवोदय नाटक विहार राष्ट्रभाषा परिषद के पुस्ककालय में सुरक्षित है। विरुदावली नामक किसी काव्य की रचना भी आपने की थी, जिसकी चर्चा अलंकार मंजरी एवं रसमहार्णव में मिलती है, परन्तु दुःख है कि यह ग्रन्थ भी उपलब्ध नहीं है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

साहित्याब्धि, अलंकारचन्द्रोदय, पंचतत्त्वप्रकाशिका, वासुदेव चरित, पद्यवेणी आदि ग्रन्थों के रचयिता वेणीदत्त (द्वय) जहाँ आप से भिन्न थे, वहीं गीतगोपीपति एवं रसमंजरी के स्थूलतात्पर्यव्याख्याकार वेणीदत्त से आप भिन्न थे अथवा अभिन्न- कहना कठिन है। इसी प्रकार रसरंगिणी की रसिकरंजिनी व्याख्या भी प्राप्त होती है, जिसका कर्त्ता निःसन्देह स्थूलतात्पर्यकार ही हो सकता है।

वेणीदत्त श यास में ही नहीं वक्रोक्ति में भी अनुपम है। इन्होने रसविषयक ग्रन्थों का मंगल भी वक्रोक्ति के द्वारा ही किया है। रसकं भ में जहाँ -

कस्त्व चक्री व्रज निजपुरं नात्र सर्पस्य वासो।
गोपालोऽहं विपिनसविधे गोष्ठमस्ति प्रयाहि।
पद्मेशोऽहं व्रजति न धरामण्डले चण्डरश्मिः।
कृष्णो राधा वचन विजितः पातु वोऽभीष्टमित्थम्॥

इस पद्य से मंगलाचरण किया है, वहीं रसमहार्णव में -

कोऽयं द्वारि हरिः प्रयाह्युपवनं शाखामृगेणात्र किं
कृष्णोऽहं दयिते विभेमि सुतरां कृष्णादहं वानरात्।
मुग्धोऽहं मधुसूदनो व्रजलतां तामेव पुष्पान्वितां
इत्थं निर्वचनीकृतो दयितया दीनो हरिः पातु वः।

इसी प्रकार अलंकारमंजरी का प्रारम्भ 'वक्रोक्ति' अलंकार से ही हुआ है, उसीके लक्षणा-भेद उदाहरण से उसकी शुरुआत हुई है। संक्षेप में यदि कहा जाय तो शब्दसौन्दर्य, श्लेष, वक्रोक्ति, भावगाम्भीर्य आदि कवि के खास विशेषता रही है। इन्हीं विषयों को इस प्रबन्ध में दरशाया गया है। तथा यह दिखाया गया है कि महाकवि वाणीदत्त अपने समय के एक अद्वीतीय आचार्य और कवि थे।

CS-67

कालिदास की कृतियों में पुत्र का महत्त्व

मीरा बेहडलु, पञ्जाब

भारतीय समाज में पुत्र का बहुत ही अधिक महत्त्व है। जब भी किसी स्त्री को आशीर्वाद देना हो तो कहते हैं कि 'पुंत्रवती भव'। 'पुत्रीवती भव' ऐसा कोई नहीं कहता है। तभी तो व्यक्ति ५/७ पुत्रीयों के पैदा होने के उपरान्त भी पुत्र की आशा नहीं छोडता है। स्मृति ग्रन्थों में भी कहा गया है कि विवाह का प्रमुख उद्देश्य पुत्रोत्पत्ति करना है, जिससे कि वंश-वृद्धि हो।

कालिदास ने ऋतुसंहार तथा मेघदूत को छोडकर लगभग सभी कृतियों मे पुत्र के महत्त्व को दर्शाया है। सवसे आधिक वर्णन रघुवंश में किया गया है। कुमारसम्भव का तो मुख्य उद्देश्य कुमारोत्पत्ति ही है। कुमार ही तारकासुर का वध करता है। मालविकाग्निमित्र में भी पुत्र का उल्लेख हुआ है। विक्रमोर्वशीय में तो उर्वशी अपने पुत्र के दर्शनों के लिए दूत पठाती है। अभिज्ञानशाकुन्तल में जव दुष्यन्त का मन्त्री यह समाचार राजा को देता है कि कोई व्यक्ति राज्य में मर गया है तथा उसकी कोई सन्तान नहीं है। अतः उसकी सारी सम्पत्ति राजकोष में चली गई है। तो दुष्यन्त उस समय सोचता है कि उसकी मृत्यु

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

के उपरान्त पुत्र न होने के कारण उसकी भी सारी सम्पत्ति राजकोष में चली जाएगी। सातवें अंक मे जब दुष्यन्त भरत को देखता है तो उस पर अपने पुत्र के भाव उत्पन्न होते हैं।

रघुवंश के प्रथम सर्ग में पुत्र के महत्त्व का विस्तृत वर्णन है। पुत्र इहलोक तथा, परलोक दोनों में आनन्द देता है। मरणोपरान्त पिण्ड दान करता है। पिता के वंश को बढाता है। राजा दिलीप वशिष्ठजी से कहते हैं कि मेरा कोई पुत्र नहिँ है, अतः मेरे पितर तर्पण भी सजल आसुओं से पीते होंगे, क्योंकि मेरी मृत्यु के बाद उन्हे तर्पण देने वाला कोई नहीं हैं। पुत्र ही पिता के मृत शरीर को अग्नि देता है। पुत्रोत्पत्ति के लिए राजा दिलीप पत्नी सहित गौ नन्दिनी की सेवा दिन रात मनोयोग से करते हैं तथा उसके उपरान्त पुत्र प्राप्ति होती है।

CS–68

Dvyarthī-Kāvyas In Saṁskṛt

***Dr.Kshitiswar Dash**, Balasore.*

Such poems are written by means of vakrokti (equivocation or a turn of expression peculiar to poetry) and Śleṣa (double entendre or paronomasia) which is comprehended by the former. The Ardhanārīsvara from of Śiva and Pārvatī might have given hints of Śleṣa to the peculiar oriental genius. The earliest reference to śleṣa in Alaṁkāra-Literature is perhaps that found in Bharata's Nāṭyaśāstra where it has been described as a prabandha-guṇa.

This is a poem in which two stories are described simultaneously. Such poems are otherwise known as Dvisaṁdhāna-Kāvya. Dvyarthī-Kāvya is also termed as Vyasta-Kāvya in view of the fact that it is divided(vyasta) between two themes which are treated simultaneously.

In this paper a focus on the Dvyarthī-poems in Sanskrit Literature has been given. They are:-Rāghava-Pāṇḍavīyam, Pārvatīrukmiṇīyam, Rāghava-Naiṣadhīyam, Hariścandro-dayam, Rāghava-Yādavīyam,Rāmapāla-Caritam etc.

CS–69

Yamaka-Bhāgavata Mahākāvya Of Puruṣottama Miśra : A Study

***Dr. Pratap Chandra Tripathy**, Jajpur*

Yamaka-Bhāgavata Mahākāvya(YBM)is one among the Yamaka-poems written by Kaviratna Puruṣottama Miśra (17th Century A.D.) of South Orissa. Kaviratna, the gem of the poets was the court poet of Narasiṁha Deva of Khurda and royal teacher (guru) of Gajapati Jagannātha Nārāyaṇa Deva of Pāralākhemuṇḍi Kingdom of present Orissa. The poem delineates the sport of Lord Śrikṛṣṇa in eight Cantos with

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

501verses composed in Yamaka style throughout. This is a marvellous contribution of the poet to the field of Sanskrit Mahāpurāṇa. At the out-set of the poem, the benedictory verse is composed in alliteration where the invocation is made to Lord Jagannātha of Puri as follows :

nīlādri kandarānandī mandarālaya vanditam
vande- vandāru-mandāra-mindirā- mandiraṁ mahaḥ

Thus, YBM is a unique contribution for the faithful promotion, preservation and dissemination of the religious, cultural and literary heritage of the soil. It holds, by its own merit, a high place in the history of ornate sanskrit poetry. But unfortuntely such a significant and rare contribution which can enrich the sanskrit literature as a whole has not come into light.

In this paper an effort is made to bring out the literary merits of the work for the apprehension and appraisal of the learned scholars.

CS–70

ब्रजयुवविलासे सर्वर्त्तुसङ्गमः

डः पतितपावन वानार्जी, ओडिशा

संस्कृतकाव्यसंसारे प्रकृतिवर्णने कवीनां नैपुण्यं दरीदृश्यते। नानाविधेषु ऋतुषु प्रकृतेः यत् परिवर्तनमालोक्यते तज्जनितमानव-हृद्गतभावान्तरवर्णनायामेतेषां कवित्वं स्वतः परिस्फुरति। उत्कलप्रान्तोद्भवेन कविप्रवरेण कमललोचन खड्गरायेण खीष्टीय अष्टादश शतकस्य मध्यभागे कृष्णलीलाश्रिते पञ्चदशसर्गविशिष्टे ब्रजयुवविलासमहाकाव्ये नवमसर्गे समस्तऋतूनामेकत्रवर्णनं यद्विहितं तत्तु सुतरां साहित्यिकचमत्कारितामावहति। अस्मिन् प्रबन्धे तस्याः परम्परायाः समुज्ज्वलविकाशो विचार्यते।

सर्वेषाम् ऋतूनामेकत्र समावेशो यद्यपि लौकिकजगति न सम्भवति तथापि 'कविरेव प्रजापतिः' इति भामहवचनदिशा एकत्र सर्वर्तुवर्णनप्रसङ्गे विविधेषु काव्येषु भूयोभूयोऽपि परिलक्ष्यते। यथा श्रीकृष्णलीलायां सर्वेषां रसभावानां सङ्गमोऽलौकिकचमत्कारितां समुत्पादयति। तथा हि समेषामृतूनामेकत्र समावेशः तामेव अलौकिकानन्दनिर्झरिणीं संसृजति, नास्त्यत्र सन्देहस्य लेशावसरः। तदालोचनमेव काव्यस्यास्य अभिनवाभिमुख्यप्रदर्शनं परवर्तिगवेषकाणां दिग्दर्शकमित्यस्य याथार्थ्यमनुभूयते।

CS–71

Vasantarāsa In Poet Jayadeva's Gīta Govinda

Mahatapa Bal, Orissa

Most of the poets of Saṁskṛt, Prākṛta and regional languages have taken interest in the description of the spring season or "Vasanta Ṛtu"in their literary works. Our state Orissa being an agricultural state has been celebrating many festivals of spring

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

season and the most popular one is "Vasantarāsa". Although there is no exact proof of the origin of "Vasanta Rāsa"in Orissa, yet it is very ancient. In our old literature, both Sanskrit and vernacular, we can come across the description of "Vasanta Rāsa".In our immortakl classic Srimad Bhagabat Gita, Lord Kṛṣṇa says "Māsāmāṁ Mārgaśirṣohaṁ, Ṛtunām Kusumākarah".

The Spring seaso nis a divine glory of lord Kṛṣṇa. Sri Jayadeva is the celebated poet of the immortal lyric poem "Gīta Govinda". The main theme of the poem is the vernal sport of Lord Kṛṣṇa and Rādhā on the bowers of "Vṛndāvana", on the bank of "Yamunā". It is well known that God of love "Kāmadeva"is being worshipped in the spring. Gīta Govind is saturated with the flavour of the divine love of Kṛṣṇa and Rādha. Spring being an exitant of erotic background. In the 9th canto of the "Gīta Govind", there is description of "Vasanta Rāsa". Although there is no direct mention of "Vasanta Rāsa", yet the very sports of Rādhā, Kṛṣṇa and Gopīs undoubtedly represent a clear picture of "Vasanta Rāsa".

I have classified this project into two chapters.

1. Tradition of "Vasanta Rāsa" in Orissa.
2. "Vasanta Rāsa" in Gīta Govinda.

Akthough it is not an elaborate work on "Vasanta Rāsa", yet I hope it will give some important and new infomation and to the readers.

CS–72

Realistic Outlook In Bhavabhuūti's Plays

Prof. Tapas Kumar Bagchi, *West Bengal*

Bhavavhūti, the most realistic of all Saṁskṛt dramatists, reflected the life and society of his time in his plays with all its vividness. The caste system, which was an established fact in his days was represented in his plays as a pious act and none transgressed the rules of his respected caste. His plays also exhibited a variety of emotions like love at first sight (Sitā's love for Rāma in Uttararāmacaritam), the indescribable longing and sweet agony that follows, undercurrent of pathos involved in love due to the separation of lovers and the despair of unfulfilled love (Mālatī's disappearance created a flood of pathos in the drama Mālatī-mādhavam). Besides this, Bhavbhūti had stressed the importance of other social values which were essential for making social and family life happy such as reverence for venerable persons and

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

elderly relatives, love for friends, courteous behaviour towards all, kind treatment towards servants, appreciationof the merits of even one's enemies, respect for the views of others and obliging nature. In fact this paper tries to emphasize Bhavabhūti's effort to combine a happy family and social life together through the interactions of different emotions where in lies his triumph as a dramatist.

CS–73

कालिदासमाघकृतिसादृश्यम्

श्रीमती कल्पना रथः, ओड़िशा

शिशुपालवधमहाकाव्यस्य प्रथमे सर्गे देवेन्द्रसन्देशनिवेदनव्याजेन रावणादेरुपद्रववर्णनावसरे, त्रयोदशसर्गे पौरललनानां श्रीकृष्णदर्शनौत्सुक्यप्रतिपादनावसरे, चतुर्दशसर्गे भीष्मेण विहितायां श्रीकृष्णस्तुतौ च कालिदासकवितासंवादः परिलक्ष्यते। निरुक्तप्रसङ्गत्रयादन्यत्रापि माघकाव्ये कालिदासकवितासादृश्यं प्रतिभातितराम्। तथा हि वसन्तवर्णनावसरे प्राप्यन्तेऽनुरूपवाहिन्यः श्लोकाः। रघुवंशकाव्ये सरयूस्तरङ्गहस्तै रामचन्द्रं समालिङ्गितवतीति यथा वर्णितं कालिदासेन तथा शिशुपालवधेऽपि समुद्रस्तरङ्गवाहुं सम्प्रसार्य्य समुपस्थितं श्रीकृष्णं प्रत्युद्गतवानिति कल्पितं माघकविना। मेघदूते कालिदासः कल्पपादपसान्निध्यादलकाया महिमानं वर्ण्णयितुमैच्छत्। शिशुपालवधेऽपि माघकवि द्वीरकायां गृहे गृहे तमेव वृक्षं संस्थाप्य द्वारिकावासिनामैश्वर्यातिरेकं प्रत्यपादयत्। अभिज्ञानशकुन्तलनाटकस्य चतुर्थाङ्के प्रभातसूचनावसरे अस्तगमनसमुदयरूपविरुद्धधर्मवतोश्चन्द्रसूर्ययोर्वर्ण्णनं विहितम्। माघकविनापि स्वकाव्यस्यैकादशे सर्गे प्रभातवर्ण्णनवेलायां कुमुदानां निमीलनं पद्मानां विकशनं दिवान्धानामुलूकानां विषाद इति वहुविधानां विरुद्धधर्मवतां पदार्थानां वर्णनं समवतारितम्। जलविन्दुघर्मविन्दुर्वा नारीणां पयोधरे निपतितः शतधा विदीर्य्येत इति भावः कुमारसम्भवस्य पञ्चमसर्गे तथा शिशुपालवधस्य सप्तमे सर्गे परिप्राप्यते। सैन्यघोषे तुमुलेऽपि सिंहानां निर्विकारत्वमुभाभ्यमेव कविभ्यां वर्ण्णितम्। वारिधेर्वेलाभूमिस्थितवनावलीशोभावर्ण्णनाविधावपि कविवरयोरनयोः समुल्लेखार्हं सादृश्यं नयनयोरापतति। एतादृशानि सादृश्यानि सादृश्यान्तराणि चात्र प्रबन्धे दृष्टान्तसहयोगेन परिदर्शितानि भवेयुः।

CS–74

कालिदासकाव्ये शैवतत्त्वविमर्शः

डॉ० कौशलकुमार पाण्डेय, वाराणसी

संस्कृतसाहित्यस्य प्रमुखकविषु महाकवि कालिदासस्य नाम सादरं लभ्यते। महाकवेः काव्ये शैवतत्त्वानामुपस्थितिः स्फुटत्वेन दृश्यते। अस्य विश्वविख्यातम् 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' नाम नाटकं शैवदर्शनस्य भूमौ आधृतमस्ति। अस्य नाटकस्य नामकरणे एव कालिदासस्य शैवोन्मुखीयाः भावनायाः दर्शनं भवति। 'अभिज्ञान' शब्दः प्रत्यभिज्ञायाः पर्यायोऽस्ति। शैवदर्शनं प्रत्यभिज्ञादर्शनमपि कथ्यते। विद्यमानं भूत्वापि मायया विस्मृतस्य स्वपरमेश्वरभावस्याभिमुख्येन, सम्मुखीभावेन, पुनर्ज्ञानमेव प्रत्यभिज्ञा कथ्यते। इयमेव स्थितिः अभिज्ञानशाकुन्तले दुष्यन्तस्यास्ति, सः दुर्वासाऋषेः शापजन्याणवमलरूप-विस्मृत्यावरणेनाच्छादितः भवति परञ्चाङ्गुलीयकस्य दर्शनमात्रेण तदावरणं विनश्यति तर्हि परिज्ञानमस्मिन् रूपे करोति - इयं सैव शकुन्तला यया सह परिणीतोऽहमासम् - प्रत्यभिज्ञेयमस्ति।

रघुवंशे प्रथमे श्लोके एव कविः स्वशैवदर्शनसम्बन्धिविद्वत्तां प्रदर्शयति। शैवदर्शने शिवस्य शक्तेश्च नित्यसामरस्यः एव परमशिवोऽस्ति। शिवं विना शक्तेः सत्ता न तथा शक्तिं विना शिवः स्फटिकादिवत् जडत्वं लभते।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

वागर्थाविव सम्पृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये । जगतः पितरौ वन्दे पार्वती परमेश्वरौ ॥

अत्र परमेश्वरः शिवस्य प्रतीकरूपेण विद्यते, पार्वती च शक्तेः प्रतीकरूपा । कालिदासः तं शिवं वन्दते यः पार्वतीरूपाशक्तियुक्तः कर्तृत्वपदस्याधिकारी अस्ति । पार्वती या शक्तेः प्रतिमूर्तिरस्ति तथा शिवः यः शक्तिमानस्ति, उभयोः भेदकल्पना शब्दार्थ, अग्नि अष्ण - तावद्वा सम्भवानास्ति । कालिदासस्य अभिज्ञानशाकुन्तलस्यारम्भः यस्मान्नान्दीपाठाद्भवति तस्मिन्नष्टाङ्गशिवं रक्षार्थं प्रार्थयति कविः । अत्र शिवस्याष्टरूपेषु शैवदर्शनस्य षट्त्रिंशत् तत्त्वेषु ईश्वर-बुद्धि-अहङ्कार-पृथ्वी-जल-अग्नि-वायु-आकाशतत्त्वानां कल्पना कविना कृता ।

अन्यासु रचनास्वपि यत्र तत्र विविधानां शैवतत्त्वानां बाहुल्येनोल्लेखाः मिलन्ति । 'कुमारसम्भवम्' तु शैवरूपस्य चरमतया निरूपणार्थमेव रचितं कविना । निश्चयमेव शैवविचारे प्रचलितानां तत्त्वानां विचारकरणे कालिदासस्य महती उपयोगिता विद्यते ।

CS–75

कालिदास के ग्रंथो में नारी-शिक्षा

श्रीमती वंदना वागीश्वरी, जम्मू.

नारी समाज का अभिन्न अंग है । अतः वह शिक्षा से अछूती रहे, ऐसा सम्भव नहीं है । राष्ट्रकवि कालिदास ने भी अपने ग्रंथों में नारी-शिक्षा पर व्यापक प्रकाश डाला है । उसने नारी को पुरुष की सहभागिनी माना है एवं उसे भी पुरूषों के समान शिक्षा का अधिकार दिलाया है । उस समय में उन्हें भी पुरुषों के समान धार्मिक कार्यों में अधिकार प्राप्त थे । उस काल में पत्नी के बिना कोई धार्मिक कार्य सफल नहीं हो सकता था । पंडित कौशिकी बहुत विदुषी नारी थी । ऐसी नारियां पुरुषों के समान आजीवन कुमारी रहकर शिक्षा प्राप्त कर सकती थी ।

वे युवतियाँ नृत्य, गायन, वाद्य, काव्य कलाओं पूर्ण रूप से निष्णात होती थी । इसके अतिरिक्त व्रत आदि धार्मिक अनुष्ठानों में पतियों को पूर्ण सहयोग भी देती थीं । इससे स्पष्ट होता है कि धार्मिक शिक्षा भी उनकी शिक्षा का अंग थी । इसके अतिरिक्त प्रसाधन, गृहसञ्चालन, आतिथ्यसत्कार आदि कलाएँ उनकी शिक्षा का एक अंग थी । यही नहीं, उस काल की स्त्रियाँ गृहसंचालन के साथ साथ अंतपुर की सेविकाएँ किराती, यवनी, प्रतिहारी एवं उद्यानपालिकाएँ भी होती थी । वे अपने कर्तव्यों का बखूबी पालन करती थीं ।

CS–76

मीमींसामतानुसारेण कविसमयस्य सार्थक्यविचारः

Dr. K.V. Vasudevan, Guruvayoor

भारतीयेष्वास्तिकदर्शनेषु मध्ये मीमांसायाः प्रमुखं स्थानमस्ति । वेदानां कर्मकाण्डमधिकृत्यइदं दर्शनं याज्ञिकानां कर्मणां निरूपणार्थमत्यन्तमुपयुज्यते इति नाविदितमेतत्समेषां विदुषाम् । तदिदं दर्शनं न केवलमदृष्टफलकानां वैदिकानां कर्मणां किन्तु दृष्टफलकानां लौकिकानां चिकित्सादीनां कर्मणां निरूपणार्थमुपयोगीति कुशाग्रधीभिरवगन्तुं शक्यते । अस्मिन् प्रबन्धे काव्यशास्त्रे प्रसिद्धस्य कविसमयस्य सार्थक्यं मीमांसामतरीत्या यत्किञ्चित् प्रतिपाद्यते । तथा हि 'कवीनां समुदाचारः समयो नाम कीर्तितः' इति भगवता वेदव्यासेनाग्निपुराणे प्रतिपादितम् । स च समयः सर्वापेक्षयाभ्यर्हित इति च न विदितं सहृदयानाम् । अयं च विषयः प्रायेण सर्वैरप्यालङ्कारिकैः बहुशः प्रतिपादिततरः । तदुक्तं ध्वन्यालोके – ' अपारे काव्यसंसारे कविरेव प्रजापतिः । यथास्मै रोचते विश्वं तथेदं परिवर्तते । भावानचेतनानपि चेतनवत् चेतनाचेतनवत् । व्यवहारयति यथेष्टं सुकविः काव्ये स्वतन्त्रतया ।'' इति । एवं च लोके वस्तुगत्या यन्न भवति तदपि काव्येषु क्वचित् कविभिर्निबध्यते । यथा स्त्रीणां पादाघातेनाशोकपुष्पोत्पत्त्यादि । एवं

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

लोके विद्यमानमपि कविभिः क्वचित् पारमार्थिकतया न निबध्यते। यथा वसन्ते मालतीपुष्पोत्पत्त्यादिकम्। एवं केचन नियमाश्च वर्णनावसरे कविभिराद्रियन्ते। यथा मलय एव चन्दनम्, न पर्वतान्तरेषु। तदेतत्सर्वं प्रपञ्चितं काव्यमीमांसायां राजशेखरेण।

इदानीं कवीनां पूर्वोक्तप्रवृत्तेः कापि युक्तिरस्ति वा न वेति विचार्यते। आपाततः निर्युक्तिकमिति यद्यपि प्रतिभायात् तथापि मीमांसारीत्या सूक्ष्मं पर्यालोच्यते चेत् युक्तिर्जागर्त्तीति द्रष्टुं शक्यते। तथा हि मीमांसादर्शने 'शिष्टाकोपेऽविरुद्धमिति चेत् (मी.सू. १-३-५) 'न शास्त्रपरिमाणत्वात्' (१-३-६) ' अपि वा कारणाग्रहणे प्रयुक्तानि प्रतीयेरन्' (१-३-७) इति सूत्रत्रयेण शिष्टाकोपाधिकरणं प्रतिपाद्यते। तत्र वेदेष्वविहितानां वसन्तोत्सवादीनामनुष्ठाने, तथा विहितानां क्रमाणामनुष्ठाने युक्तिः सविस्तरं वेदेष्वविहितो वसन्तोत्सवादिर्वेदाविरोधित्या धार्मिकबुद्ध्या वैदिकैरनुष्ठीयते तद्वत् लोकेऽसन्नपि योषित्पादाघातादिनिमित्तकाशोकपुष्पोत्पत्त्यादिर्महाकविभिर्वर्ण्यते। एवं ब्राह्मणेषु क्रमवत्त्वेन विहितानामपि वेदिकरणादीनां क्षुतादिनिमित्ते सञ्जातेऽन्यथानुष्ठानं वैदिकैराद्रियते तद्वत् लोके विद्यमानानामपि वसन्तकालिकमालतीपुष्पोत्पत्त्यादीनां काव्येष्वनिबन्धनं कविभिः क्वचिदाद्रियते। नियमश्च स्पष्ट एव। तदिदं सर्वमुदाहरणप्रत्युदाहरणप्रदर्शनपूर्वकमस्मिन् प्रबन्धे सविस्तरं प्रतिपाद्यते इति सर्वं समञ्जसम्।

CS–77

Śūdraka's Humour : A Dialogical Approach

***Satya Sindhu Ghosh**, Burdwan*

'Dialogics' is a critical term coming into vogue in English Literary criticism in the eighties of the last century after the death of Mikhail Bakhtin in 1975. It is a way of studying novel and refers to the inherent 'addressivity 'of all language, highlighting the notion that all language is addressed to someone, never uttered without conciousness of a relationship betwween the speaker and the addressee. Though originally Bakhtin meant it for the study of novels, celebrated critics corroborate the view that this technique can be applied in connection with the study of study of poetry. The central focus of 'dialogics' is on many voices in a literary work, especially the way that some authors allow characters' voices free play by actually placing them on the same plane as the voice of the author. Dialogicity, according to Bakhtin, moves past genre to describe language. The person is always the 'subject of address' because 'one cannot talk about him, one can only address oneself to him'.

CS–78

'Viṣāda' – A Psychological Dimension In Some Plays Of Bhāsa

***Dr. Shuchita Mehta**, Ahmedabad*

It is an outstanding feature of Bhāsa's dramatic style that it analyzes human mind very subtly from the psychological view point. As a poet of human mind, Bhasa has depicted various shades of emotions revelaed by some characters namely

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Duryodhana, Karṇa, Bharata, Vāsavadattā, Cārudatta, etc.

Here, in this paper, I have tried to bring out the shade of 'Viṣāda' delineated by Bhāsa.

From the psychological point of view, we may criticize the cause, circumstances and reaction related to Viṣāda, which surprisingly put Bhāsa very close to psychiatrist.

CS–79

A Critical Estimate Of Mayūra's Sūryaśataka

Dr. Dinabandhu Kar, Baragarh

Mayūra, the celebrated author of Sūryaśataka, is very often quoted by Ānandavardhana in Dhvanyāloka and Rājaśekhara in his famous śloka :

darpaṁ kavibhujaṅgānāṁ gatāṁ śravaṇagocaram /
viṣavidyeva māyūrī mayūrī vāññikṛntati //

has clearly pointed out the excellence and exuberance of poetic talent of Mayūra. Jayadeva in his Prasannarāghava has described Mayūra as the ear-ring of the music of the poetry. The Sūryaśataka is written by Mayūra in praise of the Sun God. In hundred ślokas the poet has described the greatness of the solar deity. In śloka no 1 to 43 the solar rays, in ślokas no 44-49, the solar horses, in ślokas 50-61 the charioteer Aruṇa, in śloka no. 62-72 the chariot, in śloka no. 73-80 the orb of the Sun, in śloka 91-93 the comparison of the Sun God with Śiva, Viṣṇu and Brahmā has been described. The Sun God has been extolled here to the status of supreme deity surpassing all other gods.

The style of Sūryaśataka is pompous, verbose and full of double entendres. Technically it belongs to the Gauḍī school. It is full of anuprāsa alaṅkāras. Apart from this alliteration we see a plethora of alaṅkāras like upamā, rūpaka, utprekṣā, vyatireka, dīpaka, tulyayogitā, virodha, śleṣas. This Sūryaśataka is written in sragdharā metre.

Though it is a fine piece of poetry it lacks the spontaneous simplicity of Kālidāsian music.

This present paper attempts to evaluate the poetic genious of Mayūra on the lines of classical schools of poetry and present an unbiased study of the poet's talent.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS–80

Nature And Plants In Sanskrit Literature

Dr. P. Shyamala Devi, Kerala

Sanskrit Literatue is unique among the literatures of the world ancient or moder. It preserves the earlist literary art of humanity. The Vedas ar the first specimen of literature in sanskrit dealing with the pastoral poetry of the Āryan race which attempted to appease the powers of nature in order to avoid their wrath and to get favours from them. Love of nature is one of the prominent features in the poetry of Ṛgveda. There are several passages in the vedas describing the glory of dawn to dust, day and night the beauty of river and forest, plants and creepers. The Brāhmaṇas, Upaniṣads, Smṛtis, Epics and Purāṇas describe the reciprocative relation between nature and the creatures. The poetic words of Kalidass, Bhavabhuti, Bāṇabhaṭṭa and others have given great contribution in pointing the originality of the mother nature. Even in fales and anthologies Nature is described in a great deal. In this paper is given a brief account of the object of nature worship and plants. The role of plants in Natures and how they are described in both vedic and classical sanskrit literature is also described.

CS–81

संस्कृत के काव्य और उन में ब्रह्मदत्तवाग्मी

डॉ. राजकृष्ण रादौर

श्रीब्रह्मदत्तवाग्मी का जन्म १९१६ ई. हरियाणा के गुडगांव जिले में हुआ था। वृन्दावन तथा काशी विद्यापीठ में उनकी शिक्षा हुयी। उन्होंने १० महाकाव्य और काव्यों की रचना की। पार्थ चरितामृत १८ सर्गों का महाकाव्य वैदर्भी शैली में लिखा गया है। अद्भुत पञ्चता काव्य (१९४०) में आयुर्वेद का ज्ञान है। शुकशोकान्त खण्ड काव्य है, समष्टि सिद्धि दार्शनिक ग्रन्थ तथा श्रीस्तवराज भक्ति परक गीतिकाव्य है। इसके अतिरिक्त इनके हिन्दी महाकाव्य भी सरल भाषा में है।

CS–82

कालिदासस्य विप्रलम्भविषयकं जीवनमूल्यम्

Dr. J. N. Tripathy , Panna

'उद्धरेदात्मनात्मानं नात्मानमवसादयेत्' इति श्रीमद्भगवद्गीतोपदेशेन कश्चिद् वियुक्तमप्यात्मानं बहु न गणयति। पुनः पुनः वियुक्तोऽस्मीति बुद्धिं नोपस्थापयति तदा स आत्मना एव आत्मानं अवलम्बयितुं शक्नोति स्वयं च एवमवलम्बितात्मा स्वकीयं प्रेमपात्रमपि तमेवोक्तिमुपदिश्य वियोगस्य असह्यतां शिथिलयति तं च विरहकातर्यात् परित्रातुमर्हति। अत्र कस्यचनापि केवलं सुखं केव... वा दुःखम् अपगतं न भवति अपितु चक्रनेमिक्रमेण जीवानां दशा कदाचित् नीचैः दुःखं प्रति गच्छति कदाचिच्च उपरि सुखं प्रति गच्छति इत्येषः विचारोऽपि वियोगाग्नौ आत्मानम् उद्धर्तुं सहायीभवति। वियोगावस्थया एव भक्ताय भगवत अद्भुतमधुरलीलाविला... ...वास्तविकानुभवः जायते, तस्मादेव साधवः वियोगं वरदानमिति मन्यते।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

कार्यक्षेत्रे यत्श्रमं, तपक्षेत्रे या तपस्या, अनुभवक्षेत्रे च यद्दुःखं तदेव प्रेमसाधनायां विप्रलम्भेति पदेनोच्यते। ' 'न विना विप्रलम्भेन सम्भोगः पुष्टिमश्नुते' इत्युक्त्या संयोगस्य परिपोषाय विप्रलम्भस्य आवश्यकता वर्तते। अत एव मन्ये कालिदासस्य विप्रलम्भशृङ्गारे यादृशः पक्षपातः न तादृशः अन्येषां रसानाम्। अन्यच्च यथा अश्रुभिः ओतःप्रोतानि गीतानि पीडासंयुक्तानि दृश्यानि च हृदयं द्रावयन्ति न तथा मिलनदृश्यानि। विप्रलम्भे प्रेम्णः आवृतेः वर्णनं कुर्वता उक्तं कालिदासेन कथं जनाः कथयन्ति यत् विप्रलम्भे प्रेम्णः न्यूनत्वं भवति याथार्थ्येन त्वभीष्यवस्तुनः अप्राप्त्या तत् प्राप्तौ वृद्धिंगता प्राप्तीच्छा प्रेमराशितां याति।

यत्र नास्ति संयमः, नास्ति त्यागभावना, नास्ति च समर्पणसौन्दर्यम् तत्प्रेम अस्माभिः भारतीयैः कदाचिदपि स्वीकरणीयं न भवति। इदं हि अस्माकं भारतीयसंस्कृतेः सर्वथा विपरीतम्। अस्यैव जीवनमूल्यस्य प्रतिपादनं कालिदासः विप्रलम्भात्मकेन प्रसङ्गेन कृतवानस्ति।

CS–83

बिम्बविधानम्-काव्यसर्जनाया एकाभिनवा पद्धतिः

आचार्य डॉ. नागेश चन्द्र पाण्डेयः, उ.प्र

अन्तर्वर्ति घनान्धकारपटलध्वंसक्षमं दीपकं, विघ्नव्यूहतृणाङ्कुरप्रशमने दावाग्निकल्पं विभुम्।
आधिव्याधिविनाशनाय सुमहा दिव्यं परं भेषजं, विद्याकल्पलताप्रतानजनकं द्वैमातुरं सम्भजे ॥१॥
शोधपत्रस्य सारांशोऽप्यधुना यन्निरूप्यते। मया नागेशचन्द्रेण सुसमीक्ष्य हि तत्त्वतः ॥२॥
बिम्बविधानसंदर्भे प्रकाराः सम्भवन्ति ये। तान्समीक्ष्य विचिन्त्याहं प्रतनोमि हि तत्त्वतः ॥३॥
क्वचिद्दृश्यबिम्बः क्वचिद्श्रव्यबिम्बः, क्वचिद्घ्राणसंस्पर्शसुस्वाद्यबिम्बाः।
प्रकारा भवन्तीह पञ्चैवमुख्या, इमेसर्वविद्वद्वरैश्चापि मान्याः ॥४॥
अनुभूतिस्वरूपश्च यश्चस्मृतिप्रकल्पकः। अभिज्ञानस्वरूपो यो योऽप्यमूर्तोऽस्ति बिम्बकः ॥५॥
सोऽपि संवित्स्वरूपत्त्वाज्ज्ञानरूपतया स्थितः। स्मृतिबिम्बानुरूपेण स्वीकर्तुं तद्धि शक्यते ॥६॥
घटतन्नीलनीलत्त्व शब्द शब्दत्त्वजातयः। अभावसमवायौ च ग्राह्यास्सम्बन्धषड्विधः ॥७॥
एषां मध्येषु या जातिः प्रत्यक्षं नैव तस्य हि। अतोऽप्यमूर्तरूपेण सूरिभिर्गृह्यते ध्रुवम् ॥८॥
अतोऽप्यमूर्तबिम्बोऽपि षष्ठः स्वीक्रियते बुधैः। ज्ञानेन्द्रियेण मनसा सम्बन्धस्तत्प्रतीयते ॥९॥
यश्चकाल्पनिको बिम्बः सादृश्यजनितश्च यः। सुखदुःखदयोद्भूता घृणामायापराश्च ये ॥१०॥
धर्मार्थकामसम्बन्धा ये च बिम्बा भवन्ति हि। ते सर्वेऽन्तर्भवन्त्येव षड्भेदेषु समासतः ॥११॥
बिम्बानां च प्रकारा ये दर्शिताः पूर्वसूरिभिः। ते सर्वे न पृथग्भूता नूनं पूर्वप्रकारतः ॥१२॥

CS–84

महाकवि विश्वनाथ विरचित सौगन्धिकाहरण व्यायोग या प्रेंखण ?

इन्दिरा पी. पटेल, गुजरात

संस्कृत नाट्यशास्त्रियों द्वारा निर्देशित दृश्यकाव्य के रूपक प्रकारमें व्यायोग का लक्षण अध्येय रूपक में हस्तगत होता है। प्रकृत रूपक का कथानक 'महाभारत' के वनपर्व से संबध रखता है जो प्रसिद्ध है। यह कथावस्तु एक दिन का ही है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

प्रमुख नायक भीमसेन है जो प्रसिद्ध तथा धीरोद्धत है। इसके अतिरिक्त इसमें हनुमान, कुबेर, कंचुकी, युधिष्ठिर, नकुल, सहदेव पुरुष पात्र है। स्त्री पात्रमें केवल द्रौपदी है और कुबेर के यक्षों के साथ भीम का संग्राम जो होता है वह स्त्री निमित्तक न होकर सौगन्धिक पुष्प के कारण होता है। यह कथानक एक अंक का ही है। इसमें भारती, आरभटी और सात्वती वृत्ति का आश्रय किया गया है। वीर रस और अद्‌भुत रस इसमें प्रधान है। मुख, प्रतिमुख रुपम् निर्वहण संधि विद्यमान है। कतिपय विद्वान उस रूपक को प्रेंखण प्रकारका मानते है लेकिन अध्येय रूपक के साथ प्रेंखण के लक्षण का स्पष्ट विरोध लक्षित होता है। अतः प्रस्तुत रुपक व्यायोग प्रकारका है।

CS–85

भवभूति के नाटकों में दार्शनिक विचारधारा

डॉ. हंसाबहन अ. परमार, बलसार

जिसके पूर्वज चरणमुखः, पंतितपावनाः पञ्चाग्नयो, सोमपीथिनो और ब्रह्मवादिनः थे, ऐसे भवभूति काश्यप गोत्र में जन्में हुए एक कवि और बहुमुखी प्रतिभा-सम्पन्न विद्वान थे। ज्ञाननिधि जैसे प्रसिद्ध वेदांती गुरु के शिष्य भवभूतिने अपना वेदांत तत्त्वज्ञान 'पदवाक्यप्रमाणज्ञो' पदसे बताया है।

प्रस्तुत लेख नाटकों में लेखक का दार्शनिक दृष्टिकोण बनानेका आशय रहा है। जिसमें पात्रोंका जीवनर्शन, महर्षियों की महिमा, उनके आशीर्वाद, कल्याणकी भावना कार्यकारणसिद्धांत, प्रणवोपासना, निगमान्तविद्या, जीवनमुक्ति का सिद्धांत, विवर्तवाद, त्रिगुणात्मिका प्रकृति, आन्वीक्षिकी और दण्डनीति, जीवब्रह्म का अद्वैत, सांख्ययोग, न्यायवैशेषिक सौत्रान्तिक, विज्ञानवाद तथा तंत्रविद्या का ज्ञान प्राप्त होता है। अस्तु।

CS–86

कवि वत्सराज विरचित 'कर्पूरचरित' का रूपक प्रकार

अजय सी. पटेल, दक्षिण गुजरात

भारतीय अलकारशास्त्रियों ने दृश्य काव्य के रूपभेदों का निरूपण करते हुए भाण का लक्षण दिया है। वह लक्षण कवि वत्सराज कृत 'कर्पूर चरित' में दृष्टिगोचर होता है। अध्येय रूपक में कर्पूरक नामक द्यूतकर की द्यूतक्रीडा तथा एक गणिका के साथ उसके प्रणय का वर्णन किया गया है। यह कथावस्तु कविकल्पित है। नायक धूर्त कर्पूरक एकमात्र पात्र है। वह आकाशभाषित के माध्यम से अन्य पात्रों की उक्तियों का आक्षेप करके प्रत्युक्तियों का प्रयोग करता है। इसमें सौभाग्य तथा शौर्य का वर्णन करके शृंगार रस एवं वीर रस की सूचना दी गई है। भारती वृत्ति की प्रधानता है तथा एक ही अङ्क है। मुख एवं निर्वहण सन्धियों की योजना की गई है। लास्यांगो का प्रयोग हुआ है। अतः 'कर्पूरचरित' भाण प्रकार का रूपक है।

CS–87

भास नाटककारका नाट्यन्याय

डॉ. प्रा.सौ.निरुपमा कुलकर्णी, नासिक

कविकुलगुरु कालिदासने भी जिसका श्रेष्ठत्व मान्य किया है ऐसा भास एक प्राचीन नाटककार है। भासके तेरह नाटकों में जो मध्यमव्यायोग नाटक है। उसमें भीम और हिडिम्बा राक्षसी का पुनर्मिलन दिखाया गया है। उसके चरित्रमे मानवीय लज्जा, कोमलप्रेमभावना, सरलता, हर्ष आदि भाव पाये गये हैं। भास एक राक्षसी को नाट्य न्याय प्रदान करता है। संस्कृत

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

नाट्यपरम्परामे एकमात्र दुःखान्त नाटक भासके नामपर है वह है ऊरुभंग। ऊरुभंग नाटकमें दुर्योधनके हृदयकी व्यापकता, पवित्रता एवं सात्विकता स्पष्टरूपसे झटकती है। भासने दुर्योधनपुत्र - दुर्जयको भूमिका प्रदान करके दुर्योधनकी सुंदर व्यक्तिरेखा प्रेक्षकोंका दिखायी है। उसको ऐसे सांचेमे ढाला है कि उसके प्रति एक अपूर्व आस्थाका संचार है। सारी सहानुभूति दुर्योधनकी तरफ चली जाती है। भीम क्रोध की पात्र बन जाता है।

पंचरात्र नाटकमेंभी दुर्योधनको खूब नाट्यन्याय मिला है। दुर्योधन जैसे दुष्ट पात्रको सुष्टु करनेकेलिये नाटककारने कथामे परिवर्तन किया है। यहाँ दुर्योधन पांडवोको आधा राज्य प्रदान करता है। महाभारतीय युद्धका उद्येश्यही नष्ट कर दिया गया है। इधरभी दुर्योधन सारी सहानुभूती अपनी तरफ खिच लाता है। कर्णभार नाटकमें कर्णकि उज्ज्वल चरित्र एवं निरपेक्ष दानशीलताका प्रभाव आदि निरूपण पिया है। इंन्द्रकी दी हुयी शक्ति कर्ण ने ठुकरायी है।

प्रतिमा नाटकमे कैकेयीका उदात्त चरित्र चित्रित किया है। महर्षिका शाप सत्य होना चाहिये किन्तु चार कुमार सुराक्षितभी रहने चाहिये ईस हेतु कैकेयीने वनवासप्रेषण किया है। मनोवैज्ञानिक और प्रयोगशील भासने कैकेयीका शुद्धिकरण किया है। रामायणकी सीता कांचनमृगप्रसंगमे लक्ष्मण की निंदा करती है किन्तु भासने ऐसा चित्रण अनुचित समझकर माया मृगकी घटनामें लक्ष्मणकी अनुपस्थिति निर्दिष्ट कर है। चारुदत्तनाटकमें एक गणिकाको नाट्यन्याय देकर नायिका बना दिया हैं। भासको आदर्शोंका ध्यास है इसलिये उसने अपने भूमिकाओंको न्याट्यन्याय दिया है।

CS–88

Treatment of women in Shakespeare and Kālidāsa : a comparative study of Śakuntalā and Miranda.

Smt. Sipra Mallick, Orissa.

National literatures are manifestations of national consciousness and social activities. By analysing literatures of different naitons we can have the awareness of the power and value system of different cultures. In our multilingual social fabric, the situation is more prone to a comparison. So comparative studies of literature of different cultures has created a lot of interest among the researchers in recent times.

This paper attempts a comparative evalution of the delineation of two women characters, Miranda in the Tempest of William Shakespear and Śakuntalā, a creation of Kāli Dāsa in Abijñāna-Śākuntalam. The paper highlights the points of similarities and dismilarities in the portrayal of these two characters through a detailed analysis of the The Tempest and Abhijñāna-Śākuntalam.

Śakuntala is the child of Nature, Miranda is the child of Art; — Śakuntala, the tenderest and loveliest of Kālidāsa's creations, has blossomed in Nature's lap, companioned by the multitudes of nature, she is continuous with nature. When Śakuntalā moves, the whole nature moves with tears. Nature draws her close into its

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

embrace like a mother draws her child. So she can rightly be called as child of Nature; while Miranda has no emotional bond with Nature, rather she has a kind of remoteness from it. She has been surrounded by dumb, mute, silent Nature in that deserted island. If we go deep in toher character, we can listen the moaning of a half-created, half-developed woman in her, imprisoned in the web of Prospero's magic. She sleeps, talks, listens to, expresses her love as directed by her father's art. Śakuntala is natural and integrated and full-flegded, but Miranda appears to be artificial and underdeveloped.

'Love in Śākuntalam' is the design of heart, love in The Tempest is the design of Art. In Śākuntalam the piognant picturisation of love in different stages, in union, in separation, the purification of heart, the crystalisation of mind, the sublimation of soul, make love a completed whole but in The Tempest love is supressed, not fully-developed.

The paper has been able to establish that the dramatic art of Shakespeare, inspite of its universality has not been able to present in a convincing manner the innocent longings of a young maiden nor it has been able to present the palpitating heart of a loving mother.

Womanhood occupies a very important place in Indian culture. Śakuntalā is a perfect example of that. Kālidāsa has delineated her much more artistically and with much more adroitness than the character Miranda. Shakespeare's Miranda has never been able to attain the significance and the stature which Kālidāsa's Śakuntalā has been able to attain in the world literature.

CS–89

भक्तिरस के परिप्रेक्ष्य में रूप गोस्वामी एवं मधुसूदन सरस्वती के अनुसार भक्ति का स्वरूप

डॉ. ज्योत्सना निगम, भोपाल

भारतीय जीवन में भक्ति की अत्यंत प्रमुख भूमिका रही है। भारतीय आर्यों के आदितम ग्रंथ ऋग्वेद तथा तत्संबद्ध साहित्य में देवताओं की जो स्तुति उपलब्ध होती है, उसका प्रेरक तत्व भक्ति ही है। इन्द्र, अग्नि, विष्णु, पर्जन्य आसि देवताओं के रूप, गुण तथा कर्मों के भावनात्मक वर्णन से ही भक्ति साहित्य पुष्ट हुआ है। परवर्ती काल में यही भक्ति पुरुषार्थ के साधन एवं जीवन के परम लक्ष्य के रूप में प्रतिष्ठित हुई। इसके फलस्वरूप वैष्णव, शैव, शाक्त आदि सम्प्रदाय विकसित हुए।

इसी के समानान्तराल वैष्णव आचार्यों ने भक्ति की रस रूप में स्थापना का प्रयास किया। इन आचर्यों ने भक्ति को स्थायी भाव के रूप में एवं सर्वोत्तम रस के रूप में प्रतिष्ठित करने का प्रयास किया। उन्होंने भरत के रस सूत्र के परिप्रेक्ष्य में

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

भक्ति को भी रस कोटि में स्थापित किया। इस क्षेत्र में सबसे अधिक, प्रसिद्ध और प्रमाणिक ग्रंथ रूपगोस्वामी कृत "भक्तिरसामृतसिंधु" और मधुसूदन सरस्वती कृत "भगवद्भक्ति रसायन" है। ये दोनों ही आचार्य वैष्णव भक्ति से प्रभावित थे। प्रतिपाद्य के समान होने तथा इस क्षेत्र के सर्वाधिक प्रसिद्ध ग्रंथ होने के कारण भक्ति रसायन और भक्ति रसामृत सिंधु में भक्ति के स्वरूप का परस्पर तुलनात्मक विवेचन आवश्यक है।

प्रस्तुत शोधपत्र में मधुसूदन सरस्वती एवं रूपगोस्वामी द्वारा वर्णित भक्ति के लक्षण के विवेचना की गई है। मधुसूदन सरस्वती कृत भक्ति का लक्षण भागवत पर आधारित है वहीं रूपगोस्वामी ने नारद पंचरात्र को भक्ति के लक्षण का आधार बनाया है। फल एवं साधन के भेद से दो प्रकार की भक्ति होती है। दोनों ही आचार्यें ने भक्ति को साधन एवं साध्य रूप माना है। मधुसूदन ने भक्ति के उपाय या साधन के रूप में भक्ति की ११ भूमिकाएं मानी है। तथा रूप गोस्वामी ने प्रेम (भक्ति) की उत्पत्ति प्रक्रिया के ११ तत्त्व बताए हैं।

भक्ति के उपर्युक्त स्वरूप के द्वारा ही इन दोनों आचार्यों ने आचार्य भरत के रस सूत्र के अतर्गत ही भक्ति रस की स्थापना की।

CS–90

Daśāvatāra Stotra By Vāsudeva Ratha Somayājīn

Dr. G.C. Nanda, Dasapalla

Vāsudeva Ratha Somayājin, one of the reputed poets of Orissa, in his famous historical *Gaṅgavaṁsānu Carita Campū*, has described Lord Jagannātha as the originator of ten incarnations through the prayer performed by *Vidyārnava* near the Garuḍa Pillar of the Great Temple of Puri, after the Lords occupied the throne of gems (*Ratnasiṁhāsana*), completing the Car festival.

The poet in his *Campūkāvya* has presented the story of incarnations of Viṣṇu in an unique manner deviating from the ancient descriptions made by his predecessors Śrī Harṣa, Jayadeva, Visvanāthakavirāja, Divākara Miśra, Nārāyaṇa Bhañja, Raghunātha Tīrtha, Kavi Śitikaṇṭha etc in their works like *Naiṣadhīya carita*, *Gītagovinda*, *Sāhityadarpaṇa*, *Abhinavagītagovinda*, *Ṛkmiṇīpariṇaya*, *Mukundavilāsa*, *Gītasītāballabha* respectively. The specialities of the poet Vāsudeva can be marked from the following verses. They are as :—

matsyādyā ye'vatārā jagati tadudaye vijabhūto'vatārā
bhaktebhyo bhuktimukti svabhajanadṛśaṁ yo vivittya vyatārit /
kuṇṭhotkaṇṭho vikuṇṭhe-purī paramapumān gokule gopalīlāḥ
kṛṣṇaḥ kṛṣṇānusaṅgī svacaraṇakamale saiṣa puṣṇātu tṛṣṇām //
śaśvatcidānandaghanaprakāraḥ

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

sākhyāt parambrahma navāvatāraḥ /
nānāgamāmbhodhīrasaikasāraḥ
punātu māṁ gopabadhūkumāraḥ //

The other beauties have been discussed in the article.

CS–91

'मालविकाग्निमित्रम्' में व्यक्त शैक्षणिक विभावना का आधुनिक संदर्भ

उपाध्याय अमितकुमार प्रवीणचन्द्र, गुजरात

किसी भी देश की प्रगति का आधार उस देश में दिये जानेवाले शिक्षण पर होता है। जगत को मार्गदर्शन देनेवाले क्रान्ति के ज्योतिधर ज्यादातर शिक्षक ही थे। जो प्रवृति से शिक्षक नहीं थे, वह प्रकृति से शिक्षक थे। इसलिए ही संस्कृत साहित्य में भी बहुत सी कृतियों में शिक्षण की विविध विभावनाएँ गर्भित रूप में चर्चित हुई है।

सर्जक के विचार एवं व्यक्तित्व की विशिष्टताओं का प्रतिबिम्ब उसके कार्य में अवश्य ही प्रतिबिंबित होता है। साहित्य समाज का दर्पण कहलाता है। अतः उसमें समाज का प्रतिबिम्ब दृष्टिगोचर होगा उसमें भी साहित्य की नाट्य विधा में लोकवृत का अनुकरण होने से वह अन्यों की अपेक्षा समाज से अधिक निकट है। नाट्यकार समकालीन समाज का अत्यन्त बारीकी से अध्ययन कर जागरुक नागरिक के कर्तव्य का निर्वाह करता है। महाकवि कालिदास की कृतियों का अध्ययन करने से यह बात सत्य प्रतीत होती है। कालिदास कृत 'मालविकाग्निमित्रम्' नाटक से हमें कवि के, तत्कालीन समाज के शिक्षण विषयक विचारों को जानने का उचित अवसर मिलता हैं। इस नाटक में गणदास एवं हरदत्त इन दो नाट्याचार्यो के बीच कलह प्रसंग से कवि को शिक्षण विषयक अपने मंतव्य को प्रकट करने का मौका मिला है।

प्रस्तुत अभ्यास लेख में महाकवि कालिदास के 'मालविकाग्निमित्रम्' नाटक में व्यक्त शिक्षण विषयक विचारों को आधुनिक संदर्भ में देखने का प्रयास किया गया है। लेख के परिच्छेद या उपशीर्षक इस प्रकार है - शिक्षण, शिक्षक, शिक्षण-पद्धति, शिष्य, संचालक, समाज, तथा मूल्यांकन। इन सभी विभागों को 'मालविकाग्निमित्रम्' कथित शिक्षण व्यवस्था तथा आधुनिक शिक्षण व्यवस्था को मद्देनजर रखते हुए प्रस्तुत किया गया है। साथ ही उस काल में प्रविष्ट शिक्षण में संचालकीय बल का दूषण भी आज किस तरह सर्वत्र छा गया है उसका निर्देश भी किया गया है।

CS–92

The Mṛcchakaṭika : A Call For Fight Against Oppression

Sushree Chakraborty, Kolkata

Quite a large number of Sanskrit dramas are regarded as 'classical works' in the world literature. But the Mṛcchakaṭika of Śūdraka has an unparallel appeal to the elites. This drama is not an ordinary story of a hero and a heroine. It is rather a document of fight against oppression that has crossed the barrier of a limited time and place. It is an 'internet' information of human aspirations with an 'attachment' to the original containing some basic social problems, which can be 'downloaded' by

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

an analysis of the story. We would like to place our fingers on the 'key-board' and 'open' that story of people's aspirations, which the rulers try to 'delete' by sheer force. But people do not allow them to 'escape'. The 'software' of consciousness is always there. No ruler can defeate that spirit. We would like to bring out a few pages from the 'recycle bin' and see on the 'screen' a documentary with a love-story as the back-ground.

CS–93

भास का सामाजिक चिन्तन

विनोद पाठक, बिहार

"भासो हासः" की उपाधि से विभूषित महाकवि भास संस्कृत वाङ्मय के प्रथम नाटककार माने जाते है। इनके कुल तेरह नाटको में 'स्वपनवासवदत्तम्" के सम्बन्धमें कविराज शेखर ने भास के नायकों की 'अग्निपरीक्षा' एवं स्वपनवासवदत्तम् की श्रेष्ठता बताई है —

भास नाटक चक्रेऽपि च्छेकैः क्षिप्रे परीक्षितुम्। स्वपनवासवदत्तस्य दाहकोऽभून्न पावकः ॥

विद्वान समालोचकों के द्वारा भास के नाटक चक्र के परीक्षाणार्थ आग्नि में फेंकने पर भी अग्नि स्वपनवासवदत्त को जलाने में समर्थ नहीं हुआ।

महाकवि भास ने अपने कतिपय नाटकों में सामाजिक परिस्थितियों को देखते हुए 'चारुदत्त' नाटक में सामाजिक स्थिति का विशद चिन्तन किया है। इनके काल में वर्णाश्रम धर्म का व्यापक प्रचार था। नायक चारुदत्त देवपूजक और श्रद्धालु व्यक्ति था। स्त्रियाँ पति परायण होती थी। समाज में ब्राह्मणों को काफी सम्मान था। ब्राह्मण अपने कर्म को छोड़कर वैश्य वृत्ति भी अपनाने लगे थे। बौद्ध श्रमणकों की निन्दा होने लगी थी । नाटक में एक श्रमणक को स्त्रीद्वारा संकेत स्थान में आने के आमन्त्रण देने की चर्चा है। घरों में वेश्या को कौन कहे उनकी सामग्री भी नहीं जा सकती थी। "ब्राह्मजन धारितमलङ्कारं गृहजनो न द्रक्ष्यति" वेश्यायें बहु वैभव शालिनी हुआ करती थीं। कलाएँ अपनी चरम सीमा में सम्मानित थी। सङ्गीत गोष्ठियों का आयोजन धनिकों के घरों में हुआ करता था। यहाँ सज्जलक द्वारा चौर्यकला का भी बडी निपुणता के साथ उल्लेख किया गया है। दासों की विक्री होती थी। सज्जलक ने मूल्य देकर वसन्तसेना गणिका से मदनिका को लिया था। दास दासियों के साथ भला व्यवहार किया जाता था। ब्राह्मण सर्वत्र भोजन नहीं करते थे। "सर्वमानयतु वजर्मयित्वा भोजनम्"।

भास के नाटक काल में द्यूत प्रथा व्यापक रूपसे प्रचलित थी। धनी निर्धन सभी इसमें रुचि रखते थे जो आधुनिक समाज में सर्वनाश का कारण बन गया है। ऋण वसूली में बडी कडाई होती थी। आमोद प्रमोद में धनी युवकों का मन बहुत लगता था। चारुदत्त ने अपनी विभूति यहाँ पर खो दी थी। विट, शकार आदि वैश्या के पीछे घूमा करते थे। वेश्यायें धन हरण में निपुण थी तो उनके काल में उन्हें सम्मान मिलता था। लेकिन आधुनिक काल में आज वे समाज के लिए एक अभिशाप और कोढ है, जिसे दूर करना चाहिए।

अतः महाकवि भासने अपने कतिपय नाटकों में सामाजिक परिस्थितियों का बडा ही सफल चिन्तन किया है जिसका संक्षिप्त सार यहाँ प्रस्तुत किया गया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS–94

Should A Poet Be A Sage To Compose Poetry ?

Prof. Dr. K.V. Venkateswara Rao, Vishakhapatnam

The usage "*nānṛṣiḥ kurutekāvyam*" is quite familiar. To become a poet, one should be a sage is its meaning. Rasānanda is compared to Brahmānanda by many an Ālaṅkārika. When compared to Vastu and Alaṅkāra, Rasa stands paramount. A Kāvya bereft of sentiment is considered worthless.

In the present paper, the common qualities of Brahmānanda and Rasānanda and Brahmāsvāda and Rasāsvāda are discussed. With the same back ground, the popular usage that a poet should be a sage to compose poetry, came into existence. The Rasasūtra of Bharata is also significant here. The characteristics of a sage are very much relevant to a poet of excellence.

CS–95

Puruṣottama Miśra - The Mallinātha Of Orissa

Sudipa Roy, Bhubaneswar

1. Introduction :

In the galaxy of Sanskrit Scholars of Mediaval Orissa, Puruṣottama Miśra is a towering figure. As an unchallenged scholar and poet of 17th century A.D., he depicts tremendous poetic versatility in almost every branch of learning and established himself as a famous poet, celebrated commentator, grammarian, playwright, and an author of Music. Since almost all the works have not seen the light of the day, proper appreciation is not made of the polymath Puruṣottama Miśra and he is not correctly estimated by the scholars. He is popularly known by honorific title Kaviratna Puruṣottama Miśra. His erudition and scholastic acueman finds it fit for writing commentaries on famous texts.

II. His commentaries :

a) Manohāriṇi ṭikā

b) Anargha rāghava ṭikā

c) Naiṣadha Carita ṭīkā

d) Yamarṭa Samhāra Bandha Mañjarī ṭīkā

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

III. a) **His other Works :**
b) Nilādrinātha Śatakam (NSS)
c) Saṅgīta Nārāyaṇa (SN)
d) Rāmacandrodaya Prabandha Kāvya
e) Tāla Saṅgraha
f) Subanta Pradīpikā
g) Pracaṇḍa Vṛkodara

IV. **Concluding Ramarks :**

Like Mallinātha Suri of south India the Monarch of the commentators, PM's style of approach, critical view, deep observations over the theme, grammatical verbosity, lexical knowledge, mythological implementation, philosophical depth, metrical aptness, appropriate use of figures of speech, analytical elaboration and pinpointed explanation can sufficiently figure himself as a celebrated commentator and aptly named as the Mallinath of Orissa. An humble attempt is made in this paper to highlight the intrinsic qualities of interpretation of PM & restore his position of his compositions in the Sanskrit literature.

CS-96

Evolution Of Nāndī As A Theatre Technique

Jayalakshmi Basesubramanian, Chennai

The preparations on the stage done before the actual depiction of a play is generally known as "*pūrvaraṅga vidhāna*". There are 22 *aṅgas* that form the total figure of *pūrvaraṅga* rituals. Of them *nāndī* is very important since it is actually performed just before the enactment of the drama.

The paper proposes to analyse the indispensability of *nāndī* as a theatre technique. The three divisions of *nāndī*, their meaning, their validity at the commencement of the drama and their connetion to the play porper. All these will be discussed in the paper. In this connection the Bhāsa plays which do not carry and *nāndī*, will also be considerd.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS–97

संस्कृतनीतिशास्त्रे विद्यापतेर्योगदानम्

डा. इन्द्र नाथ झा, बिहार

संस्कृतसाहित्ये यत्स्थानं वाल्मीकिकालिदासयोः, तमिले कम्बस्य, अवधी भाषायां गोस्वामितुलसीदासस्य, मराठ्यां ज्ञानेश्वरस्य, व्रजे सूरदासस्य, राजस्थान्यां मीरायाः असमे च शंकरदेवस्य वर्तते, तदेव प्राच्यविद्यासु अन्यतमायां मैथिलीभाषायां महाकविविद्यापतेर्विद्यते। अप्रयं महाकविर्विद्यापतिपदावलीग्रन्थमात्रेणैव जगत्प्रसिद्धोऽस्ति। किन्तु संस्कृतनीतिशास्त्रे यथा विष्णुशर्मणः, नारायणपण्डितस्य स्थानमस्ति तथैव विद्यापतिरपि स्थानप्राप्तियोग्यः। नीतिशास्त्रे 'पुरुष परीक्षा' ख्य ग्रन्थो महाकवे र्महती कृतिरस्ति। "कथानां प्रस्तावं विरचयति विद्यापति कविः" इतिवाक्येन ग्रन्थकारो यद्यपि कृतिमिमं 'कथां' कथयति, किन्तु 'नयानुरोधन' इति वचसा नीतिकथा रूपेणापि ग्रन्थस्यास्य प्रसिद्धिरस्ति। यद्यपि सर्वेषामेव जनानां वृते 'पुरुषपरीक्षा' ग्रन्थस्योपयोगिता वर्तते किन्तु नूतनबुद्ध्यो बालकाः सम्यक् नीतिमवगच्छेयुरिति विद्यते कवेर्मानसिकता। एवं नीतिकथात्मकेऽस्मिन् ग्रन्थे चत्वारः परिच्छेदास्सन्ति। चतुर्ष्वेवपरिच्छेदेषु सप्तचत्वारिशंत् कथास्सन्ति। सर्वथाऽन्वर्थकेऽस्मिन् ग्रन्थे राजा पारावारः सुबुद्धि नामकं मुनिं स्व विवाहयोग्यकन्यया वरमन्वेष्टुमकथयत्। सुबुद्धिरपि पुरुषवरवरणाय अप्रनुशंसितवान् कथमपुरुषोऽपि वरः सम्भवति' इति राजवचोनिशम्य मुनिः – 'लभ्यन्ते पुरुषाकाराः पुरुषः खलुदुर्लभः।" इति कथयित्वा पुरुषस्य लक्षणं वर्णितवान्। तदनुसारं –

"वीरः सुधी सविद्यश्च पुरुषः पुरुषार्थवान्।
तदन्ये पुरुषाकाराः पशवः पुच्छ वर्जिताः" इति।

अस्मिन् शोधनिबन्ध विद्यापतेस्तस्यैवमन्तव्यस्य विशेषणं विहितस्तीति।

CS–98

कालिदासस्य अभिज्ञान शाकुन्तले सामाजिक स्थितिः

स्वर्णप्रभामिश्रः, पुरी

१) संस्कृतसाहित्ये कविकालिदासः, तस्य कृतयश्च

२) दृश्यकाव्यस्य परम्परा, नाटकस्य महत्त्वम्।

३) नाटकेषु अभिज्ञानशाकुन्तलम्।

४) अभिज्ञानशाकुन्तले नाटके विभिन्नाः सामाजिकी अवस्थाः।

क्रमशः ताः –

क) नाटकेऽस्मिन् वर्ण व्यवस्था।

ख) आश्रमस्य सात्त्विकः प्रभावः

ग) नाटके नारी

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

घ) वैवाहिकी रीतिः

ङ) मातृपितृणां सन्तानं प्रति ममत्व-भावः

च) तात्कलिकी प्रशासनिकी व्यवस्था। प्रशासनोपरि प्रजामण्डलस्य आस्था।

छ) अपराधस्य कृते दण्ड व्यवस्था

ज) दायाधिकारनियमस्य प्रचलनम्

झ) विवाहकाले गुरुजनानां कन्यायाः कृते उपदेश वाणी

ञ) उपसंहारः

CS-99

"पण्डितराज" डि.टि. ताताचार्याणां बुधरञ्जनीपरिशिष्टविशिष्टता

डॉ. चक्रवर्तिरङ्गनाथः, तिरुपतिः

विद्मो वयं सकलसाहित्यरसिकानामतिवल्लभः श्रीमदप्पय्यदीक्षितेन विरचितः "कुवलयानन्दा"ख्यः सवोत्कृष्टः अलङ्कारग्रन्थः संस्कृतसाहित्ये रराजत इति। महितस्यास्य ग्रन्थस्य बह्व्यः वाख्याः प्रादुरभूवन्। तासु "रसिकरञ्जनी, चन्द्रिका, बुधरञ्जनी" प्रभृतयो व्याख्याः प्राप्ताः विद्योतन्ते।

बुधरञ्जनी- डि.टि.ताताचार्याश्च —

सार्थकनामधेयवतीयं बुधरञ्जनी केन विरचितेति विषये पण्डितलोकः अद्यापि तूष्णीमेव तिष्ठतीति मे अभिप्रायः। किन्तु अपूर्वामनुपमामिमां व्याख्यां महता श्रमेण मीमासांर्णव-मीमांसाकेसरि-पण्डितराजेत्यादि बिरुदभूषिताः श्रीपदपुरी (तिरुपति) वासिनः श्रीमन्तः डि.टि. ताताचार्यमहाशयाः श्रीशैलताताचार्यापरनामानः "उद्यानपत्रिका" इति प्रथितायां स्वकीयपत्रिकायां खण्डशः प्रकाश्य विबुधलोकं समप्रीणयन्।

बुधरञ्जनीपरिशिष्टम् —

अज्ञातकर्त्री लिखिता बुधरञ्जनी व्याख्या सम्भवालङ्कारपर्यन्तमेव लब्धा। तदनु पण्डितराजाः डि.टि. ताताचार्यवर्याः असम्पूर्णमिमां व्याख्यां स्वकीयव्याख्यानेन बुधरञ्जनी परिशिष्टम् इति नाम्ना सम्पूर्य साहित्यप्रपञ्चस्य महान्तमुपकारमकुर्वन्। "ऐतिह्यालङ्कार" मारभ्य अन्तिमावधि एते व्याख्यानं प्रणिन्युः। ब्रुवते च तत्रादौ -

इत ऊर्ध्वं न कुत्रापि लभ्यते बुधरञ्जनी।
अतः पूरणमस्माभिर्यथामति विधीयते॥

अन्तिमे च - कस्य नास्ति विदुषो महीतले व्याक्रियाकरणचापलं बहु।
कस्यचित् सुकृतिनस्तु सा कृति र्या विवेकजनहर्षवर्षुका॥
इत्थं कुवलयानन्दव्याख्याशेषमपूरयत्।
तार्यो भूशराङ्केदुमिते पाश्चात्यवत्सरे॥ इति

विशिष्टता - बुधरञ्जनी व्याख्याकारस्य शैलीमेवादृत्य परिशिष्टसमपूरयन्निति हि विशिष्टता। सन्देहसङ्करस्य उदाहरणपद्यस्य व्याख्यानमेतैः सुचारुकृतं विद्यते - पद्यं हि -

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

शशिनमुपगतेयं कौमुदी मेघमुक्तं जलनिधिमनुरूपं जह्नुकन्यावतीर्णा ।
इति समगुणयोगप्रीतयस्तत्र पौराः श्रवणकटुनृपाणामेकवाक्यं विवव्रुः ॥

इत्यस्य विशिष्टरूपेण प्रमाणपुरस्सरं व्याख्यानमस्माभिरवलोकयितुं शक्यते । एवमेतादृशाः नवनीतायमानाः सारतमाः विषयाः अत्र चर्चिताः विद्योतन्ते । रचनाशैली तु सुकुमारसुन्दरा समावर्जयति सहृदयानां सर्वेषां निर्मत्सराणि मनांसि ।

कृतज्ञताञ्जलिः - सरलहृदया उदारचरिताः प्राज्ञशिरोमणयः परिपूर्णविज्ञानसम्पत्तिहेवाकपरिपाकाः पण्डितराज डि.टि. ताताचार्यमहाशयाः व्याख्यामिमां सम्पाद्य शिष्टमपि विशिष्टरूपेण परिशिष्टनाम्ना सम्पूर्य तत्प्रकाशनमपि विधाय सहृदयप्रपञ्चं समारञ्जयन्निति मोदः प्रमोद आनन्दः ।

डि.टि. ताताचार्यवर्यैः सम्पादितस्य बुधरञ्जनी इति व्याख्यानस्य तत्कर्तृक परिशिष्टविशिष्टस्य पुनः प्रकाशनसौभाग्यमस्माकमचिरात्भविष्यतीति सार्थकजन्मानो वयमिति सविनियं विनिवेदयामः ।

विद्वत्कीरक विद्विरेफ निचयायत्तं विधार्याञ्जसा
साहित्यामृतबिन्दुभिश्च रसिकान्सम्प्रीणयं श्चातकान् ।
गम्भीरं निनदंश्च वाङ्मयनभस्सञ्चार शीलोऽनघः ।
ताताचार्य समह्वयो भवदहो कोऽप्येष धाराधरः ॥

CS-100

Contribution Of Prof. C.V. Vasudeva Bhattathiri To Sanskrit And Malayalam

Dr. R.Ramachandran, Kerala

Almost all the branches of human knowledge are dealt with in the books written in Sanskrit language. Contributions in a vast variety of subjects have been made originally in Sanskrit and also in the forms of the translations or commentaries for those Sanskrit works. Details of such informations focusing a particular region or a particular scholar is of great importance in the modern studies and reseaches to update the same. Here is an attempt to give some valuable informations about the important contributions of a great scholar of the present time who is also a Poet, Grammarian, Linguisit, Critic, Editor an Lawyer. The Scholar, Prof. C.V. Vāsudeva Bhaṭṭathiri of Edappon (Pandalam, Kerala) has more than forty notable works and four hundred articles in his credit. They deal with Literature, Grammar, Game, Linguistics, Law, Astrology and Philosophy. All of his works are not available, and certain are yet to be published. Among them the Sanskrit Mahākāvya, 'Bhāratendu', 'Śrīkṛṣṇa-bhujaṅgam', Bhāratīya Darśanangal, Bhagavadgītā, Nārāyaṇīyam, Subhāṣitatriśati etc. are noteworthy. A concised informaion of Prof. Bhaṭṭathiri's contributions is given in this paper.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS–101

घनश्यामकृत कादम्बरी टीका - एक विहङ्गवलोंकन

आलिगढ़

महाकवि घनश्याम अठारहवीं शताब्दी में तंजौर के भौंसलावंशी राजा तुक्को जी (१७२९-१७३५ ई.) के मंत्री थे। घनश्याम ने कादम्बरी के पूर्व भाग पर अपनी टीका प्रस्तुत की है। यद्यपि यह टीका विस्तृत नहीं है, संकेत मात्र है। फिर भी विषय को सुपष्ट करने के लिये टीकाकार न केवल अनेक कोश वाक्यों को उद्धृत करता है अपितु मूल लेखक की अनवधानता, काव्य ग्रन्थ की शिथिलता आदि का उल्लेख करता हुआ उनका समाधान भी प्रस्तुत करता है। संस्कृत के अनेक पारिभाषिक शब्दों को मराठी में अनुवादित करता है। यह बात विशेष ध्यान देने योग्य है कि जहां समूचा संस्कृत जगत "वाणोच्छिष्ट जगत् सर्वम्" की घोषणा करता है, घनश्याम एक सच्चे टीकाकार के नाते वाण के दोष मी गिनाने से नहीं चूकता। अतः घनश्याम कृत कादम्बरी टीका अपने आप में एक सफल, निष्पक्ष एवं महत्वपूर्ण टीका है।

CS–102

महाकवि श्रीवर कृत महाकाव्य कथाकौतुक

डॉ. अरुणा शर्मा

कश्मीर के कवि और कश्मीर की कविता भारतवर्ष में ही नहीं अपितु विश्व भर में प्रसिद्ध है। कश्मीर के प्रसिद्ध कवि श्रीवर ने अपनी कवित्त्व शक्ति का परिचय 'कथाकौतुक' नामक महाकाव्य में दिया है।

महाकवि श्रीवर ने पन्द्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में कश्मीर मण्डल को सुशोभित किया था। कथाकौतुक के प्रथम कौतुकीय पद्य से यह ज्ञात है कि महाकाव्य 'कथाकौतुक' का निर्माण कवि ने स्वाश्रयदाता मुहम्मदशाह की संतुष्टि के लिए किया था।

महाकाव्य का रचनाकाल कवि के द्वारा १४५१ ईस्वी की वैशाखमास की पूर्णिमा बताई गई है।

कथाकौतुक महाकाव्य के कथास्रोत के विषय में महाकवि ने लिखा है कि "यवनशास्त्र' में वर्णित इस कथा को मैं संस्कृत भाषा में प्रस्तुत कर रहा हुँ"।

यह एक सुखान्तक महाकाव्य है। नायक धीरोदात्त है। नायका अप्रतिम प्रेमिका है। काव्य-कथा की गति में नैरन्तर्य है। भाषा सरल है। दार्शनिक भावों को भी प्रेम गाथा में अति सुन्दर ढंग से पिरो दिया है।

CS–103

माघे वन्य पर्यावरणम्

गुप्तेश्वर पाठकः, राँची

क) कविमाघस्य प्रकृति प्रेमः

ख) आलंकारिक प्रकृति वर्णनम्

ग) रैवतक पर्वतस्य वर्णने पादप वर्णनस्य समीक्षा

घ) उपसंहारः

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS–104

मागधी सुदक्षिणा

चम्पादेवी, राँची

क) विनम्रा सुदक्षिणा

ख) तस्याः पति प्रेम

ग) तस्या आज्ञा कारिता

घ) गो भक्ता सुदक्षिणा

ङ) गुरु भक्ता सुदक्षिणा

च) उपसंहारः

CS–105

रघुवंशे गो महत्त्वम्

रघुनन्दन मिश्रः, झारखण्ड

क) सर्वदेवमयी गौः।

ख) सम्प्रति संसारे गोदश।

ग) दुग्ध दधि घृत गोमय गोमूत्राणां जीवने, पर्यावरणं सरक्षणे च महत्त्वम्।

घ) पंञ्च गव्यानां रोगनाशकगुणाः, रघोः गोभक्तिः

ङ) उपसंहारः

CS–106

मुद्राराक्षसे वर्णित राजनीति समीक्षाधुनिक राजनीतौ

गौतम पाठकः, विहार

क) नन्द कालीन राजनीतिः।

ख) प्रजाजनांसंत्रासः।

ग) चाणक्यस्योदयः।

घ) तपस्वी त्यागी नीति ज्ञः पण्डितश्चाणक्यः।

ङ) उपसंहार।

CS–107

शाकुन्तले गान्धर्व विवाहस्य समीक्षा

अभिषेक कुमार, राँची

क) कण्व पुत्री शकुन्तला।

ख) शकुन्तलायाः प्रकृति प्रेम।

ग) दुष्यन्तेन सह तस्याः प्रेम विवाहः।

घ) तस्या दुष्यन्त कृतानादरम्।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

ङ) साम्प्रतिक गान्धर्व विवाहेन सह तात्कालीन प्रेम विवाहस्य समीक्षा।

च) उपसंहारः

CS–108

प्रसन्न राघवे रामः

आशुतोष पाण्डेयः, राँची

क) लोकोत्तरः रामः।

ख) वीर क्षत्रिय रामः।

ग) राष्ट्र पुरुषः रामः।

घ) उपसंहारः।

CS–109

मेघदूत में कालिदास का जीवनदर्शन

डॉ. मधु सक्सैना, मेरठ

विश्वप्रसिद्ध कवि कालिदास अपनी रचनाओं में श्रृंगारी और प्रणयी कवि प्रतीत होते है। किन्तु श्रृगांर के मोहक आवरण में यत्र-तत्र उनके विश्वास, उनके सिद्धान्त झलक ही गये हैं जिनको उनके 'जीवन-दर्शन' की संज्ञा दी जा सकती है। मेघदूत में कर्त्तव्यप्रमादी यक्ष का नामोल्लेख न करना, 'स कामी' कहकर यक्ष और कर्त्तव्यविरोधी काम का तिरस्कार करना, मेघ का भी विविध सम्पादन से ही यक्ष का अभीष्ट सिद्ध करना कालिदास की कर्त्तव्य चेतना को मुखर करता है।

बहूदक संवर्त्तक मेघ और धान्यवर्द्धक द्रोण मेघ को छोडकर लघूदक पुष्करावर्तककुलोत्पन्न मेघ का दूतरूप में चयन लोकमंगल के लिये किया गया है। अर्थात् स्वार्थ सिद्धि तो हो परन्तु परपीडा न हो - यह कालिदास का विश्वास है। 'अन्तर्वाष्प...' पद से कालिदास ने स्पष्ट किया है कि स्वयं अपराध करके उसका दण्ड तो स्वयं ही चुपचाप भोगना होगा और फिर रोना पौरुष का अतिक्रमण भी तो है।

कालिदास की प्रवृत्ति परार्थ कार्य करती है क्योंकि यक्ष का सन्देशेषण यक्षपत्नी को सहारा देने के लिए ही - दयिताजीवितालम्बनर्थमेव...।

यक्ष द्वारा मेघ का आतिथ्य, प्रस्थानावसर पर अनुकूल पवन, चातक का मधुर शब्द अतिथिपरायणा और शकुनापशकुनविश्वासिनी भारतीय संस्कृति का अनुमोदन करते हैं। रामगिरि का वाष्परूप में अश्रुमोक्षण, यक्षभार्या के लिए 'भ्रातृजाया' शब्द का प्रयोग भारतीय संस्कृति में सम्बन्धश्लिष्टता को सूचित करते हैं।

यक्ष और यक्षपत्नी के आचारों से कालिदास ने दाम्पत्यसम्बन्ध में तुल्यानुराग की प्रतिष्ठा की है। और इस तुल्यानुराग का आधार है परस्पर विश्वास!

कालिदास ने यक्ष-यक्षिणी-मेघ के कर्त्तव्याचारों से कर्मयोग, शिव-पार्वती-स्कन्द की आराधनाओं से भक्ति योग और शिव के चरण-चिन्हों की परिक्रमा से स्थिर गणपद प्राप्ति अर्थात् ज्ञानयोग की प्रतिष्ठा की है।

मानव प्रकृति का मधुर सम्बन्ध कालिदास का वैशिष्ट्य है। मेघदूत में प्रकृति (पुष्प, वृक्ष, नदी, पर्वत, जल, वायु आदि) का भव्य चित्रण तो है ही, प्रकृति में जीवन और स्पन्दन भी है। कालिदास ने न केवल प्रकृति से सौन्दर्योपमान गृहीत किये

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

हैं अपितु प्रकृति मानव की सुख-दुःख की सहचरी भी बनी है। मानव-प्रकृति का अविनाभावसम्बन्ध कालिदास का विशेष अर्चनीय है और सुखद पर्यावरण का उपस्थापक भी।

CS-110

भवभूति के मानस-क्रोड में पर्यावरण संरक्षण

डॉ. सुनीता केशरी, कानपुर

यूँ तो प्रत्येक कवि ने अपनी रचनाओं में पर्यावरण को चित्रित किया है लेकिन भवभूति ने अपनी रचनाओं में जिस तरह से मानव व पर्यावरण को एकता प्रदान की है, इससे पर्यावरण संरक्षण का एक नया मार्ग सामने आया है। यह उन्हें अपने समकालीन कवियों में अलग ला खड़ा करता है।

वह प्रकृति व मानव के निकट सम्बन्ध को रेखांकित करते हुए कहते हैं प्रकृति मात्र भोग्या नहीं है। वह जननी के रूप में हमारे साथ रहती है। वह पर्यावरण को ईश्वर प्रदत्त मानते हैं।

अपनी रचनाओं में अपनी बातों को कहने केलिए जिस तरह पर्यावरण का सहारा लिया है वह अपने आप में अद्वितीय है साथ ही वह पर्यावरण के प्रति मानवीय प्रेम को भी बढाने वाला है।

CS-111

Kalidaṣa's Urvaśī And Pururavas : An Overview Of Character Functions

Dr. T. Vasudevan, Kerala

While analysing the functions of characters in the old tales, the Russian folklorist V.Propp identifies a number of invariable functions that converges upon certaion types of characters and that follow a peculiar sequence seen universal in the world of narratives. Following his method, an attempt is made in this paper to analyse the character functions of the myth of Urvaśī and Pururavās found in the Purāṇas and dramatised in the Vikramorvaśīya of Kālidāsa. The authors of the Purāṇas expanded the Ṛgvedic myth by incorporating some ritualistic and narrative structures in order to fill in the gaps of the obscure discourse of the mantra and as a result the myth is developed into a fullfledged tale in them. This acts as a source to Kalidasa who, however, moulds the plot of his play by selecting some features from it and introducing some new elements that change the original sequence of the story. Neverthless a close analysis shows that Kalidasa has maintained all the basic functions of characters in his drama which are found in the mantra and later perfected in the Puranas. However the lapse of ritualistic features are evident. The appearance of images pertained to the vedic interpretation of the myth in the Vikramorvasiya also enhances its stimulating connotaions.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS–112

आचार्य तुलसी विरचित कालूयशोविलास में बिम्ब योजना

सूरजमल राव, लाडनूं

राजस्थानी साहित्य की प्रमुख विधा ''विलास'' में महाकाव्य, खण्डकाव्य एवं चम्पूशैली में विपुल साहित्य सृजित हुआ है। कालूयशोविलास इस ''विलास'' परम्परा का पोषण करने वाला महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। तेरापंथ धर्मसंघ के नवम आचार्य तुलसी विरचित सदी के इस महाकाव्य में छः उल्लास हैं। प्रत्येक उल्लास में छः कलाओं के अन्तर्गत सोलह-सोलह गीतों का संकलन है। पांच विशेष गीतों को शिखा-स्वरूप में ग्रंथ के अंत में संकलित किया गया है। राजस्थानी लोकगीतों की राग-रागिनीयों से सुसज्जित १०१ गीतों में नायक के जीवनवृत्त की सक्षम अभिव्यक्ति हुई है। महाकाव्य के आद्य एवं इति में संस्कृत के विभिन्न वृत्तों (छन्द) के साथ प्रांजल गद्य का प्रयोग भी हुआ है। राजस्थानी के साथ ही साथ अन्यान्य भाषाओं का प्रयोग भी साहित्यिक समृद्धि एवं कवि-कौशल्य का सुन्दर निदर्शन है। ओज एवं प्रवाह युक्त भाषाशैली के साथ रचना पद्धति में प्रसंगानुकूल अलंकार एवं उपमान भी द्रष्टव्य हैं।

आधुनिक भारतीय साहित्य में ''बिम्ब योजना'' काव्य के नवीन तत्त्व के रूप में पाश्चात्य काव्यशास्त्र की उपज मानी जाती है।, जबकि काव्यकला के यह तत्त्व प्राच्य साहित्य में भी उपलब्ध है। कवि के हृदय में उत्पन्न होने वाले अमूर्त भावों को जिस माध्यम से मूर्त्त स्वरूप प्रदान किया जाता है, साहित्य में बिम्ब योजना कहलाती है, जिसका मुख्य प्रयोजन-इन्द्रियों के आश्रय से अप्रत्यक्ष वस्तु को प्रत्यक्ष करना माना गया है। महाकाव्य में नायक के जीवनवृत्त के साथ परिवेश एवं प्रकृति के सुन्दर बिम्ब कृति की अमूल्य थाती है।

शासन में एक चीज हि भारी,
मुलक मुलक में महिमा ज्यांरी,
तैल-बून्द ज्यूं प्रसरै वारी
राखी गणि, गण स्यं इकतारी॥

यहां शासन एवं धर्मसंघ के साथ विभिन्न प्रदेशों में यश विस्तार के सुन्दर बिम्ब बनते हैं। यश का विस्तार एक अमूर्त भाव है जो जल की लहरों में तैल-बिन्दु की व्याप्ति से मूर्त्त स्वरूप धारण करता है। ''तैल-बून्द ज्युं प्रसरै वारी'' मुहावरे का बिम्ब संयोजन अनूठा है। शैलीगत प्राच्य रचना में भाव भाषा के साथ यथार्थ एवं कल्पना के सुन्दर बिम्ब दृष्टिगत होते हैं।

प्रस्तुत शोध आलेख कें अन्तर्गत महाकाव्य में विद्यमान मानवीय एवं मानवेत्तर बिम्बों के साथ संवेदना, गति भाव के आधार पर वर्णित बिम्बों को निरूपित कियां जायेगा।

CS–113

दशग्रीववधमहाकाव्यस्य वर्णनवैचित्र्यम्

बद्रिनारायण पुजारी, सुवर्णपुरम्

कवीन्द्रमार्कण्डेयविरचितं दशग्रीववधमहाकाव्यम् अनुपमं रामायणीयं काव्यरत्नम्। कविः मार्कण्डेयमिश्रः उत्कलशासकस्य गजपतिप्रतापरुद्रदेवस्य (१४९७-१५३५ ख्री.अ.) सभापण्डितः आसीत्। तद्रचिते महाकाव्ये प्रकाशितं विविध वर्णनम् अतीव चेतोहरं भवति। मदीये निवन्धे तेषां निदर्शनं संक्षेपेण समुपस्थापयिष्यते।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS–114

प्रतीकात्मकसंस्कृतनाटकेषु भक्तिवैभवस्य स्थानम्

डॉ. प्रमोद चन्द्र मिश्रः, पुरी

काव्येषु नाटकं रम्यमित्याभाणकं सुप्रसिद्धम्। तेषु नाटकेषु प्रतीकात्मकनाटकानां स्थानं स्वतन्त्रम्। आङ्गलोभाषया तत आलिगोरिकाल ड्रामा इत्युच्यते। संस्कृतवाङ्मये अनेकानि प्रतीकात्मकसंस्कृतनाटकानि सन्तीति सुविदितं विदुषाम्। 'भक्तिवैभवं' तेषु महत्त्वपूर्णं स्थानं विभर्त्ति, अस्य नाटकस्य रचयिता कविडिण्डिमजीवदेवाचार्य्यः उत्कलराजस्य गजपतिप्रतापरुद्रदेवस्य (१४९७-१५३५ ख्री.अ.) राजगुरुः सभापण्डितः वाहिनीपतिश्चासीत्। प्रचण्डप्रतिभावतोऽस्य महाकवेः कविडिण्डिममोपाधि-विमण्डितस्य जीवदेवाचार्य्यस्य भक्तिभागवतमहाकाव्य-उत्साहवतीरूपक-भक्तिवैजयन्ती-स्तोत्रादीनि ग्रन्थरत्नान्यपि संस्कृतवाङ्मये प्रथन्ते।

निबन्धेऽस्मिन् पात्रयोजना-रसमाधुरी-विषयगाम्भीर्यादिदृष्ट्या नाटकं भक्तिवैभवं कथं सर्वाणि प्रतीकात्मक संस्कृतनाटकान्यतिशेते तद् विचारयिष्यते।

CS–115

नैषधे निसर्गवर्णन

शिप्राराय, त्रिपुरा विश्वविद्यालय

संस्कृतसाहित्ये कालिदासोत्तरयुगे श्रीहर्षः महाकवि आसीत्। स नैषधीयचरितं महाकाव्यं खण्डनखण्डखाद्यं च दार्शनिकग्रन्थ रचितवान्। संस्कृतसाहित्ये प्रकृतेः वहुविधवर्णना दृश्यते। कालिदासस्य साहित्ये प्रकृतिवर्णनाविषये सर्वेऽपि अवगता सन्ति। श्रीहर्ष नैषधास्य प्रत्येकं सर्गे प्रकृतिवर्णनविषये वहुविधवैचित्र्यं प्रदर्शितवान्। श्रीहर्ष तस्य ग्रन्थ नैषधे प्रकृतिं कदापि स्व-स्वरूपे, कदापि उद्दीपनविभावरूपे, पुनः कदापि चेतनवस्तुरूपे चित्रितवान्। नैषधस्य सर्वेषु सर्गेषु प्राकृतिकः परिवेशः प्रकटितः। निसर्गवर्णनानिपुणः कविः श्रीहर्ष नैषधे प्रकृत्याः चित्रः सुन्दरभावेन वर्णितवान्। नागेश्वर केतकी प्रभृतिवृक्षाः नयनाभिरामसौन्दर्यः कस्य न चित्तम् आन्दोलयति। नैषधे यादृशं प्राकृतिकवैचित्र्यं प्रकटयति नास्ति तस्य तुलना। नैषधस्य विविध सर्गे प्रकृत्याः चित्र दृश्यते। यथा —

लतावलालास्य कलागुरुस्तरु प्रसूनगन्धोत्करपश्यतोहरः।
असेवतामुः मधुगन्धवारिणि प्रणीतलीलाप्लवनो वनानिलः॥

श्रीहर्षः सरोवरं नायकरूपे, तरङ्गमालां सरोवरस्य प्रेयसीरूपे कल्पना, सूर्योदये सरोवरस्य कमले अप्सराव्यवहार आरोपं कृत्वा श्रीहर्षः अचेतनप्रकृतेः चेतनसत्ता उपलब्धितवान्।

CS–116

माघे ऋतु वर्णन समीक्षा

इन्द्रपरीदेवी, झारखंड प्रदेश

मुख्य विषयः -

क) कविवर कवि माघस्य जीवन परिवेशः

ख) तस्य प्रकृतेः प्रेम

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

ग) आलंकारिक प्रकृति वर्णनस्य समीक्षा

घ) उपसंहारः

CS-117

अभिज्ञान शाकुन्तले प्रकृतिवर्णन समीक्षा

ओंकार नाथ मिश्र, झारखण्ड प्रदेश

क) कालिदासस्य प्रकृते प्रेम

ख) शकुन्तलायाः प्रकृति प्रेम

ग) प्रकृतेः संरक्षणस्य कविकृत सन्देशः

घ) उपसंहारः

CS-118

Kavi Puruṣottam A Versatile Scholar And A Noted Dramatic Poet Of Orissa (1620 AD)

Manisa Das, Banki College

Puruṣottama Mishra flourished during the regime of Narasinghadeva of Khurda dynasty of Orissa (1620 AD.)

He was a rare personality endowed with vast proficiency in various branches of Sanskrit literature. He is credited with writing a·Vyāyoga named 'Pracaṇḍa Vṛkodara'.

Bhaṭṭanārāyaṇa is well-known as a famous dramatic poet of heroic sentiment in Sanskrit. A close and comparative study of Veṇīsaṁhāra and Pracaṇḍa Vṛkodara places Puruṣottama in a superior place.

At the end of Mahābhārata war and in the language of Bhāsa Vyasa, Bhaṭṭanārāyaṇa, Kṛṣṇa is the Kandari (Chief Sailor) in crossing the oceanic war of Mahābhārat but Puruṣottam thrashed out such view in the following words :

terṇeśastramahormisaṅkulatare devavratevāridhau
droṇāraṇyanadī mahāstranivahagrāhāsamulla nghitā /
karṇādyāḥ śaradṛgviṣāśca nitarāṁ bhīmadṛhādaivato'
ṇyaśavatthāmaṇipalavalvale harihariprāyonimagnaṁ kulam //

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS–119

प्रसन्नराघवस्य अङ्गीरस श्रृंगारः

डॉ. अनिलकुमारसिंह, बिहार

भारतीयसाहितत्यशास्त्रे रसः सर्वाधिकः महत्त्वपूर्णः। अयं काव्यस्य आत्मारूपेण प्रतिष्ठापितः। नाटकम् अत्यधिकं लोकप्रियं काव्यविधम्। एतत्सम्बन्धे कालिदासस्य "नाटकं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाप्येकं समाराधनम्" इतिकथनं सर्वथा समीचीनम्।

श्रव्यकाव्यापेक्षया नाटके लोकानुरञ्जनशक्ति अधिकास्ति। समाजिकानां हृदये सहजतया रसोद्रेकः नाट्यदर्शनेन पठनेन चैव संभवः। रस एव तत् तत्त्वं येन दर्शकानां भावकानाञ्च हृदये काव्ये नाटकेवा सहजतया तादात्म्यापत्तिः भवति। वस्तुतः काव्यात् बहिः काव्यार्थस्य कल्पना एव न कर्तुं शक्यते।

नाट्याचार्यानुसारं नाटके श्रृंगारवीरयोः रसयोः कश्चिदेकः अङ्गी भवितव्यम्। अन्यरसाः अङ्गत्वेन वर्णिताः चित्रिताश्च भवितव्यम्। प्रसन्नराघवसन्दर्भे विदुषां टीकाकाराणां मध्ये एतद्विषये मतवैविध्यम् अस्ति। कतिपयविद्वांसः वीरं केचन च करुणविप्रलम्भम् अन्ये मनीषिणश्च श्रृंगारमेव अङ्गीरसत्वेन उद्घोषयन्ति। पुनरपि प्रकृतनाटकस्य अङ्गीरसनिर्धरणार्थम् एतद्विषयकानां विदुषां पृथक् पृथक् मान्यतानां समीक्षा अत्यावश्यका।

प्रकृतनाटके वीररसस्य अङ्गीत्व स्वीकर्तुषु विद्वद्वरेण्येषु पण्डितगोविन्ददेवशास्त्रीः डॉ.विनोदचन्द्रविद्यालंकारसदृशौ मनीषिणौ उल्लेखनीयौ। पण्डितगोविन्ददेवशास्त्री प्रसन्नराघवे वीररसात्मकपद्यानां बाहुल्यकारणात् अस्य अङ्गीरसरूपेण वीरं घोषितवानस्ति — "अस्मिन्नाटके प्रायो वीररस एवोपलभ्यते क्वचित श्रृंगारकरूपरसावपि"। डॉ. विनोदचन्द्रविद्यालंकारानुसारमपि नाटकेऽस्मिन् अंगीरसः वीर एवास्ति। यतः विश्वामित्रस्य यज्ञ-रक्षा-ताटका-सुबाहु-मारीचानाञ्च दमनं शिवधनुर्भंगः नारायणीयधनुषोपरि रामेण शर सन्धानं रावणवधसङ्कश्च यत् साफल्यं घटितमस्ति तस्य श्रेयः अस्यैव रसस्य। तथापि उभयोः विदुषोः एतन्मतम् आलोचनानिकषे भ्रान्तिरहितं न तिष्ठन्ति।

कतिपयविद्वांसः करुणाविप्रलम्भरसम् अस्य नाटकस्य अङ्गीरसरूपेण स्वीकुर्वन्ति। अस्मिन्सदर्भे मुख्यतः पण्डितशेषराजशर्मामहोदयस्य नाम उल्लेखनीयः। अयं प्रसन्नराघवनाटकस्योपरि "चन्द्रकला" टीकां लिखितवानस्ति। ग्रन्थान्ते "नायकनायिकादिलक्षणं" शीर्षकान्तर्गतम् अस्यनाटकस्य प्रधानरसरूपेण करुणविप्रलम्भं मत्वा स्पष्टीकृतवानस्ति यत् करुण-विप्रलम्भाख्यः श्रृंगारोऽपि। तल्लक्षणं यथा —

यूनोरेकतरस्मिन् गतवति लोकान्तरं पुनर्नलभ्ये।
विमनायते यदेकस्तदाभवेत्करुणविप्रलम्भारव्यः॥ इति

समीचीनमिदं न प्रतीयते यतः तत्तु प्रमी-प्रेमिकयोः कस्यचित् लोकान्तरगते (रमृत्युप्राप्ते) पुनर्लभ्यञ्च न भवितुं स्थितौ भवति।

अन्येषां मनीषीणां मते प्रकृतनाटकस्य मूलरसः श्रृंगारः। अस्य उभयोः विप्रलम्भसम्भोगयोः भेदयोः सम्यक् निर्वहणं नाटकेस्मिन् कविः कृतवानस्ति।

शोधनिबन्धेऽस्मिन् अस्य नाटकस्य अङ्गीरसविषयकानां सर्वेषां मतानां सम्यक् समीक्षा मया कृतास्ति। समीक्षोपरान्तम् अस्य नाटकस्य अङ्गीरसः श्रृंगार एव सिद्धः भवति। इति शम्।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS–120

Bhāsa's Contribution To The Device Of Innovations In Sanskrit Plays

Suparna Bandyopadhyay, Burdwan

Plot is said to be the body of the dramatic art. For this, the Sanskrit playwrights (and other writers) have always depended on the *Rāmāyaṇa, Mahābhārata* and *Bṛhatkathā*, but they have incorporated changes and modifications to the original stories with a view to magnifying the characters of their creation and producing the ultimate aesthetics taste. The present paper is an attempt to throw light on the role of Bhāsa in this regard and to present him as the father of the device of innovations.

CS–121

मानवाधिकारः रघुवशश्च

८७३ - डॉ. लक्ष्मीश्वर झा, भागलपुर

मानवेषु अन्तर्निहिताः कतिपयाः शक्तयः भवन्ति। तासां शक्तीनां विकासेनैव मानवानां व्यक्तित्वस्य विकासः भवति। अतः तासां शक्तीनां विकासाय मानवाः समाजस्य पुरतः कतिपयाः इच्छाः उपस्थापयन्ति। समाजेन स्वीकृताः एतादृश्यः इच्छाः 'अधिकाराः' कथ्यन्ते।

मानवानाम् अधिकाराः इति मानवाधिकाराः कथ्यन्ते। अद्य मानवाधिकाराः अन्ताराष्ट्रियमान्यतां प्राप्तवन्तः सन्ति। मानवाधिकाराणाम् उल्लङ्घनम् अखिले विश्वे अमान्यम् अस्ति। अतः अद्य मानवाधिकारायोगस्य स्थापना विश्वस्तरीया अस्ति। अस्मिन्नेव आधारे भारतादिराज्येषु अपि मानवाधिकारायोगस्य स्थापना कृता अस्ति। मानवाधिकारायोगः मानवाधिकाराणां समस्यानाम् उपरि निरन्तरं विचार-विमर्शं कुर्वन् अस्ति।

संस्कृतसाहित्ये यद्यपि मानवाधिकाराणां वर्णनम् अनेकत्र भूरिशः दृश्यन्ते, किन्तु अत्र मया संस्कृत-वाङ्मयस्य अद्वितीयात् रघुवंशम् इति नामधेयात् महाकाव्यरत्नात् कतिपयानि उदाहरणानि प्रस्तूयन्ते। शोधपत्रे सर्वं दर्शनीयम् अस्ति।

CS–122

Śrīcaitanyadeva & Sanskrit

Manoj Kumar Patra & Amiya Kumar Bhattacharya

Purī, the venue of 41st All India Oriental Conference, has a close link with the life of Śrī Caitanya. Caitanyadeva was a leading figure of 'Bhakti Movement' of Mediaeval India. Although Caitanyadeva is especially associated with tre gauḍiya vaiṣṇava religion, Philosophy and literature; he has tangible contribution to Sanskrit poetics and literature. Our object in this paper is to highlight in brief the contribution of Caitanyadeva to Sanskrit literature and poetics.

It is heard that in his early age Caitanydeva studied the Nyāya philosophy and

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

grammar. It is also heard that while he was matured, he wrote commentaries on Nyāyaśāstra. Śrīmadbhāgavata Purāṇa etc. Vṛndāvanadāsa, Kṛṣṇadāsa Kavirāja etc. have thrown light in their hagiographical writings on Caitanyadeva to the effect that he had profound knowledge in Sanskrit literature and poetics also. *Śikṣāṣṭaka* and *Jagannāthastotra* are the glaring examples to his unquestionable poetic genius. His encounter with a renowned pandit of Rhetoric and poetic is an unambiguous proof of his mastery in Sanskrit poetics.

Many poems and dreams are composed in Sanskrit on Caitanya's life and career. *Caitanyaśatakam*, *Caitanyacandrodaya*, *Caitanyāṣṭaka* etc. are notable examples in this respect. His devotees and disciples have also enriched Sanskrit literature and poetics in terms of writing innumerable pieces fo literary composition. Śrī Rūp Goswāmī, Sanātana Goswāmī, Śrījīva Goswāmī, Swarūp Goswāmī, Kavikarṇapūra, Baladeva Vidhyābhūṣaṇa, Viśvanātha Cakravartī etc. deserve mention in this connection.

Contending thus, it can he established that Śr.ī Caitanyadeva had a remarkable contribution to Sanskrit literature besides Bengali and Oriya literature.

CS–123

Bhavabhūti & Bengali Literature

Sambhunath Roy, *W.B.*

Bhavabhūti, the celebrated dramatist of Sanskrit Literature of 8th Century A.D., has some remarkable influence on Bengali Literature. Among the three dramas *Mahāviracarita*, *Uttararāmacarita* and *Mālatīmādhava* written by Bhavabhūti, the *Uttararāmacarita* and the *Mālatī-mādhava* have noteworthy impact on modern Bengali Literatue. Though he is not at par with Kālidāsa and though his influence on Bengali Literature has not yet been vividly discussed, but we cannot deny his importance. influence and impact on Bengali Literature. In this small article I would like to mention some such pieces of writings of modern Bengali Literature, which can evidently prove the influence of Bhavabhūti on Bengali Literature.

It is supposed that the era of modern Bengali Literature has started from 1800 A.D. (approximately). In that early stage of Bengali Prose Literature, we come accross some such pieces of writings in which the influence of Bhavabhūti is discrnible. As for example we can mention the *Sītārabanabāsa* (1860 A.D.) by Pandit Īśvaracandra

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Vidyāsāgara. In the early phase of Bengali Drama, Bhavabhūti's *Uttararāmacarita* and *Mālatīmādhava* were translated several times in Bengali and presented on the stage. In the novel *Kapālakuṇḍalā* by Bankimchandra the influence of Bhvabhūti's *Mālatimādhava* is evident. His (Bankimchandra's) essay *Uttaracarita* also deserves to be noted in this connection. I am also tempted to metion here the relevant essays of D.L. Roy, Balendranātha Tagore, Satīścandra Vidyābhūṣaṇa etal. Finally, the influence of Bhavabhūti on Rabīndranātha his analysed. Hence, it can be deduced that Bengali Literature owes much to Bhavabhūti.

CS–124

महाकवि पुष्पदत्त और उनका चरित काव्य

डॉ. रामेश्वर शर्मा, बिहार

महाकवि पुष्पदन्त अपभ्रंश साहित्य के बहुश्रुत एवं व्युत्पन्नमति विद्वान थे। इनकी रचना न केवल साहित्यिक एवं संस्कृतिक दृष्टि से ही समृद्ध है बल्कि इनमें भारतीय प्राचीन साहित्य भंडार की प्रचुर सामग्री भी उपलब्ध है ।जैन साहित्य के अतिरिक्त महाकवि को जैनेतर साहित्य का भी अगाध ज्ञान है। अपने लिए उन्होंने अभिमान मेरू, काव्यरत्नरत्नाकर, कविकुल तिलक, सरस्वती निलय, उत्तभवाणविलास आदि जिन विशेषणों का प्रयोग कियाहै वे उनके स्वभाव, व्यक्तित्व एवं असाधारण प्रतिभा को देखते हुए अत्यन्त उपयुक्त प्रतीत होते हैं। महाकवि पुष्पदन्त संस्कृत एवं प्राकृत भाषाओं में रचना करने में सक्षम थे। फिर भी तात्कालिक लोक भाषा को महागौरव प्रदान करने के लिए अपभ्रंश को ही उन्होंने अपनी रचनाओं का माध्यम बनाया जिसके फलस्वरूप अपभ्रंश भाषा को अभिव्यक्ति का समर्त माध्यम बनाने में काफी सहयोग मिला। यही कारण है कि अपभ्रंश के विद्वानों ने उन्हें सर्वश्रेष्ठ कवि के रूप में सम्मानित किया।

महाकवि पुष्पदन्त की रचनाओं में दो चरित काव्य है। इन चरित काव्यों की भाषा अपभ्रंश है। यह शब्द भण्डार की दृष्टि से तो पूर्णरूपेण समृद्ध है ही, साथ ही ध्वन्यात्मक शब्दों , सूक्ति वाक्यों , मुहावरों तथा कहावतों के समुचित प्रयोग से उसका निखार भी देखने योग्य है। उसमें एक ओर जहॉ लोक भाषा के सहज-सरल शब्दों के दर्शन होते है वहीं दूसरी और गंभीर पारिभाषिक शब्दों के भी।

चरित काव्य, भवितव्यता की कोटि में परिगणित हैं, वे मात्र भूत काव्य नहीं। भूत से अभिप्राय विचित्र और कुतूहलवर्धक घटनाओं के श्रृंखला क्रम से है। केवल ज्ञान होना एक घटना है, किसीसे कुछ हो जाना क्रिया है। चरित काव्य क्रिया नहीं बल्कि कर्म का प्रबन्ध है। 'कर्म' इच्छा शक्ति के चलते होता है। यही कारण है कि चरित काव्य का नायक मुख्य पुरुषार्थ को प्राप्त करने का प्रयास करता है।

अपभ्रंश के चरित ग्रन्थों में किसी तीर्थंकर या महापुरुष के चरित का वर्णन मिलता है, जैसे जसहर चरिउ, पार्श्वनाथ चरिउ, नेमिनाह चरिउ आदि। इनके अतिरिक्त भी अन्य धार्मिक पुरुषों के जीवन चरित से सम्बन्धित चरित काव्य लिखे गये। जैसे - परम चरिउ, भविष्यत चरिउ, सदुसंण चरिउ इत्यादि उल्लेखनीय है। महापुरुष से सम्बन्धित चरित काव्य प्रायः धर्म के आवरण से आवृत है। जैनाचार्यों के द्वारा प्राकृत में लिखित ' समराइच्य कहा' और 'वासुदेव हिण्डी' जैसी आदर्श धर्म कथाओं की परम्परा अपभ्रंश के इन चरित काव्यों में चलती हुई प्रतीत होती है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS–125

Śrīkṣetra And ŚrīJagannāth In Gangadhar Mishra's Kośalānandam

Prof. Pabitra Mohan Nayak, Orissa

All roads in Orissa lead to Śrīkṣetra or Puri, the land of the Lord, one of the four *dhāma* of India. Like Ramnath in Rameswaram or Dwarakanath of Dwaraka or Badrinath of the Himalayan regions Sri Jagannath is its presiding deity. Together, they constitute the four pillars of dhāma on which India stands. These places in general and Puri, in particular, symbolise the cultural matrix of the country, the religious syncretism which is the other name of Hinduism, Puri or Saṅkhakṣetra is the melting pot of Buddhism, Jainism, Vaiṣṇavism, Śaivism, even Mahimaism which had declared an uncompromising battle against idolatry. Here Śaṅkara, Mādhavācārya, Rāmānuja, Tulsidas, Tukaram, Sricaitanya, Kabir - saints and savants of India had buried their hatchets and propagated their creeds. Śrīkṣetra is electic enough, elastic enough to hold all their mutually conflicting creeds in its all-embracing fold. Even Tagore, the gret poet, came here, saw the Ratha Yātrā and failed to distinguish the '*ratha*' from the '*patha*', the chariot from the road, the dancer from the dance as WB Yeats would have called it.

Such is Śrīkṣetra, the confluence of all creeds, all cultures a kind of miniature India.

About four hundred years ago in a brahmin stronghold or Śāsan of Puri namely Birarāmacandrapur was born Gaṅgādhar Mishra of the lineage of great scholars and peots of all-India eminence like Śambhūkara and Vidyakara comparable to Bṛhaspati, the Guru of the Gods. Tracing his birth to such a family of famous scholars, Gangadhar Mishra writes in the Kosalānanda Kāvyam.

CS–126

वैविध्येपि ऐक्यम्

डॉ. रमेशचन्द्र मिश्र

"सर्वज्ञस्त्वमविज्ञातः सर्वयोनिस्त्वमात्मभूः ।
सर्वप्रभुरनीशस्त्वमेकस्त्वं सर्वरूप भाक् ॥"

कालिदासस्य एतत्स्तुतौ ईश्वरस्य स्वरूपं निदर्शितमस्ति । तन्मते ईश्वर एको विविधरूपश्च विद्यते । परन्तु संघाततया असौ एकस्यैव तत्वस्य व्याकृतं विप्रपंचित विविधम् अभिव्यक्तिस्वरूपं विद्यते । तस्मात् तत्वमीमांसकैः ईश्वरः वर्णनातीतः निरवधिः निरुपाधिः निरादिः निरन्तश्च प्रोक्तः ।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

उक्त प्रकारेण जगत् -सृष्टिः व्यक्ताऽव्यक्त स्वरूपयोः परमात्मनो मायाप्रपंचैव विद्यते ।एतस्यैवासौ समष्टिरूपे स्वस्य विस्तार इति मत्वा निरीक्षणं करोति ।इदं खलु जीवश्च जगच्चेति नाम द्वयेन अभिधीयते । मूलत इमौ द्वावपि एकस्यैव परमतत्वस्य ईश्वररूपस्य द्विविधा व्युत्पादिताऽभिव्यक्तिरस्ति । इमं द्विधाभिव्यक्तिः सत्यमायाभ्यां परमात्मन इच्छयैव आवृणोति प्रकृती भवति च ।इमावेव तत्वज्ञैः प्रकृतिपुरूषौ चारव्यातौ । किञ्च तत्ता इयत्ता इति भेदद्वयेन प्रकृतिपुरुषयोः सविशेषः निर्विशेषश्च द्वेताऽद्वैतश्चेत्यस्य संज्ञा भवति ।दृष्टान्ततः ज्योतिःपिण्डस्यैकस्य संख्यातीता रश्मयः ।परन्तु स्थान भेदात् प्रकृतिपुरूषौ परस्परं भिन्नौ चानेकविधावपि तत्वतः रूपाच्चापि एक एव यतः तत्र सर्वत्र एकमेव तत्व अग्नित्वं ज्योतितं सुप्रतिष्ठितं च विद्यते ।

एवं प्रकारेण इयं जगत्प्रकृति; एकविशंति मूलतत्वैराविर्भूता विद्यते ।एतेषु सर्वेषु तत्वेषु समग्रेण साम्यं वैषम्यं चावलोक्यते । तथ्यमिदं महाकविना एवं प्रोक्तमस्ति ।''धूमज्योतिः सलिलमरूतां सन्निपातः क्व मेघः''।

इयमेव भेददृष्टिः जड-जगमे जीवजगति च विहिता स्ते ।अन्तरं महदन्तरमिति कथनस्य निरसनं वस्तुतः साम्यवैषम्य एकीकरणमस्ति, सत्यासत्यस्य अस्वीकरणमस्ति,जीवजगत् इति द्वयं परस्परं भिन्नमस्तित्वमनङ्गीकरणमस्ति, चराचर इति भिन्नयोः सत्ताद्वयोरनवलोकनमस्ति ।दृष्टान्ततः पारदर्शिस्फटिक दर्पणस्य विम्ब-प्रतिविम्ब द्वयं मूल सत्ताचेति नैकमपितु परस्परं भिन्नम् किन्तु सर्वेषावषोधः प्रतिफलनं चैकत्व स्थापनामपमेक्षमाणं संभवं प्रतीयते । एतदेव रहस्यं श्री१०७ पीठेश्वरेण भुवनगौराचार्येण स्वस्मिन् भासा-भास, विच्छद-व्यवच्छेद सिद्धान्त-सार द्वारा सुप्रतिपादितमस्ति । एतदेवाकाट्यमुपपादनं ब्रह्मसूत्रे योगसूत्रे च अथातो ब्रह्म-जिज्ञासा, जन्माद्यस्य यतः ,एकोऽहमद्वितीयः, तत्त्वमसि, तज्जलम्, आसकलाद् ब्रह्म, जीवो ब्रह्मैव नापरः, सर्वखल्विदं ब्रह्म आदिषु वेदान्त वाक्येषु सुसंसूत्रितमस्ति ।

''मयि सर्वमिदं प्रोतं सूत्रे मणिगणा इव'' उपनिषत्सारस्य श्रीमद् भगवद्गीताशास्त्रे एतत् वचनं प्रस्तौति यत् एकस्मिन् सूत्रे यथा मणिगणाः सुगुंफिताः भूत्वा एकमणिमाल्यैनैव उच्यते तथैवास्मिन् विश्वात्मनि शताक्ष रूपेण एक परं सत्यं सुसन्निविष्टं विद्यते । इत्थमेकस्मिन् सर्वात्मनि एकस्य सतोगामिन परमात्मतत्त्वस्य सत्ता संतिष्ठते । तथ्यमिदह निगमागमैः शास्त्रैः एवं निगद्यते —''एकं सद्विप्रा बहुधावदन्ति

अग्नि यमं मातरिश्वानमाहुः ॥

एवं एकत्वमनेकत्वञ्च एकस्यैव तत्त्वस्य संज्ञाद्वयमस्ति, यस्य स्वीकरणमपरिहार्यम् ।

उदाहरणं यथा भारतीय गणराज्य मेकैव संप्रभु राष्ट्रमस्ति यत्तु अनेक स्वतंत्र राज्य स्तम्भेषु अवलम्बितमस्ति । द्वयोरेव क्वचित् गुणात्मकं क्वचिच्च परिमाणात्मकमन्तरं संभवति किन्तु उभौवपि एकावधारणमथवा एकमुभयासधारणं निश्चप्रचं न संगतम् ।

तथैवास्माकं देशे विविधा भाषाः सन्ति ।इत्थं जातय उपजातयश्चानेकाः । एवमेव धर्माः सम्प्रदायाः संघाश्च बहुविधा विद्यन्ते । न खल्वेतन्मात्रमपितु अस्मत्सर्वेषां आहारविहारः , जीवनयापनसाधनम् , रीतयः सामाजिक प्रथाः,परम्पराश्च परस्परं भिन्नाः सन्ति ।किम् एतत्सर्वस्य मतावलम्बिनोमनुष्या न ? आम् सन्त्येव । ईश्वरेण कृताः अनेक रूप गुण कर्म प्रकृति नामधारिणः सर्वे मनुष्या एव यत एतेषु सर्वेषु एक एव मूल भूत गुणो मनुष्यतारूपेण विद्यमानोऽस्ति॥इत्थं ते परस्परं कथं भिन्नाः । निष्कर्षतः तेषामन्तरं बाह्यं यत्तु गौणं किञ्चाभेदः आभ्यन्तरः यस्तु प्रधानः । इत्थं स्थूलमन्तरमुपेक्ष्यापि सूक्ष्मं साम्यं संरक्ष्यैव संप्रभु सत्ता राष्ट्रं राज्यमथवा देशस्यास्तित्वं संस्थापनीयमस्ति । अभिप्रायेण वयमनेकेऽपि संभूय एकस्यैव परमपितुरनेकसन्ततयः स्मः अस्माकं सर्वेषां मार्गः भिन्नोऽपि सन् गंतव्यं तु एकमेव । अस्मिन्नेव वैविध्यैक्ये सत्तारहस्यं निगूहितमस्ति ।उदाहरणार्थं एकस्मिन्परिवारे विविध नामानः विविधाः सदस्याः ।किं तेषु सर्वेषु सदस्यतागुणो न ? किं ते सर्वे मनुष्या न ? तात्पर्यतः ते सर्वे अङ्गानि एव यस्य समूहसंज्ञा परिवार इति भवति ।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

महाकविना भवभूतिना तथ्य संपुष्टिर्भवति। तन्मते एकस्यैव जलस्य निमित्ताश्रयभेदेन अनेकानि रूपाणि च यथा आवर्तःविवर्तः बुदबुद् तरंगादयः। परंतु एते सर्वे विकार नाम्नोः वैविध्यमात्रम्। अतः मूलतः ते सर्वे जलमेव।

योगशास्त्रे योगात्मना कृष्णेन पार्थस्य इयमेव भेददृष्टिः योगोपदेशेन योगदृष्टौ परिवर्तिता।

निष्कर्षरूपेण वैविध्ये ऐक्यस्य स्वीकृतिः समष्टेः व्यष्टिरूपा सुप्रतिष्ठा। अनेनैव पूर्णात्मकेन शेमुषिपरक संसाधनेन जगति प्रतिफलं उद्गमस्थिति विलयाः प्रकल्पन्ते। अनेन समान्दोलनेन सर्वं निष्पद्यते सुनियंत्रितं च संकृत्य संसृतिशारदां सर्वाभ्युदया समनुप्राणयति।

CS–127

कुन्दमालाकार दिङ्नाग

Binayaka Kumar Mishra

प्राचीन साहित्यपरम्परा में कुन्दमाला ज्ञातनामा अप्राप्य ग्रन्थ सर्वप्रथम १९२३ में दक्षिण भारतीय सीरीज मद्रासमें प्रकाशित हुई। कुन्दमाला नामानुसार गुणयुक्त है। कुन्द पुष्प रात्रि में ओस की वून्दों से भीगकर अत्यधिक सुवासित होती है। वैसे ही सीता दुःखों से भींगकर राम जैसे मर्यादा पुरुषोत्तम व्यक्तित्व के सुवास से बढ़कर सुवास फैलाने में सफल रही है। इसमें सामाजिक स्थिति में सीता जैसे चरित्र के माध्यम से वहुत कुछ कहलाया गया है। मनोवैज्ञानिक एवं प्रतीकात्मक नामकरण को सार्थक नाटककार दिङ्नाग जैसी प्रतिभा ने कर दिखाया है।

इसमें सीता को निरपराध एवं पवित्र सिद्ध करने में नाट्यकला का प्रयोग सरस सुवोध प्रसाद गुणसम्पन्न एवं प्राञ्जल भाषा में तथा अनुष्टुप आदि छन्दों में एवं उपमा रूपक आदि अलंकारो में दिङ्नाग ने किया है। नाट्यकार कालिदास से बढ़कर मानवीयता एवं आदर्शवादिता तथा भास के भाषा से अधिक स्पष्टता स्थापित करते हैं।

कुन्दमाला के सम्बन्ध में प्राचीन ग्रन्थों में अनेक उल्लेख मिलते हैं।

भोजदेवकृत शृङ्गारप्रकाश में ४/२० पद्य रामचन्द्र गुणचन्द्रयुक्त नाट्यदर्पण में १/३५ शारदातनयकृत भावप्रकाश में ८/१२ सबसे बढ़कर आचार्य विश्वनाथ ने कहा है।

" कुन्दमाला सुश्लिष्टा सन्धि पञ्चक सुयुता"

उन्होनें तो इसे नाट्यशास्त्र के अनुकूल माना है तथा साहित्य दर्पण में इसके अंश भी रेखांकित किये हैं। इससे कुन्दमाला की महत्ता बढ़ जादी है। इसलिए कुन्दमालाकार दिङ्नाग नाटककारों में भास कालिदास भवभूति प्रभृति आचार्यों की श्रेणी में प्रतिपादित होते हैं।

CS–128

महाकविभवभूतेः शब्दकोशपर्यालोचनम्

डॉ. बालकृष्णशर्मा, ग्वालियरम्

काव्यरचनायाम्पदानाम्भवति किमपि विशिष्टम्महत्त्वम्। अतएव महाकवीनां शेमुषी विशालशब्दकोशोन्मेषशालिनीति कथ्यते। काव्यप्रणयनावसरे एते शब्दाः कविप्रतिभायामहमहमिकया आयान्ति। येन "नवसर्गगते माघे नवशब्दो न विद्यते"। प्रभृतिवचनानि सहृदयेषु सुप्रार्थितानि जातानि। यथा मालाकारः समुचितरूपेण पुष्पचयनं कृत्वा रचयति तथैव महाकविः सामहितचेतसा शब्दचयनं कृत्वा काव्यम्प्रणयति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

पदप्रयोगस्य वैशिष्ट्यानि मनसि निधाय महाकविभवभूतेः शब्दकोशस्य विमर्शोऽस्ति कृतः शोधपत्रे। महाकविः भवभूतिः देशराजशब्दानां प्रयोगे विविधशास्त्रीयपदावलीविन्यासे साभिप्रायपदयोजनायाञ्च परमसिद्धहस्तः प्रतिभाति। 'रल्लि-हिमाणहे-लडह-पुरपाक-कुकूल-कूटपाकल-आलर्क-तौर्यत्रिक-विवर्त्त-प्रत्यभिज्ञा-वलभी-गोपुर-कुशीलव-पङ्क्तिपावन-निवापसलिल-दायाद-उलप-उदुम्बर-जवनिका-वरयात्रा-मैरेय-शिवताति-विश्राम-उद्बुद्बुद-धूत्कार-खुरली-डम्बर प्रभृतिपदानां विमर्शेन महाकवि भवभूतेः शब्दकोशपरिचयः प्राप्यते। वस्तुतः भवभूतिः यदात्मनः पदवाक्यप्रमाणज्ञतामुद्घोषयति तदा एव तस्य शब्दकोशस्य सूचना मिलत्येव। अपि च एषः कविः 'वश्यवाक्' 'शब्दब्रह्मविद्' वा आसीत्। अतएव वदत्यसौ —

लौकिकानां हि साधूनामर्थं वागनुवर्तते।
ऋषीणां पुनराधानां वाचमर्थोऽनुधावति॥

CS–130

अभिज्ञान शाकुन्तलम् में माधुर्य

डॉ. दिनेश प्रसाद तिवारी, कानपुर

महाकवि कालिदास संस्कृत मनीषा के दिव्य दर्पण है। 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' कवि के रचना चातुर्य का निस्पन्द है। प्रो. विद्या निवास मिश्र के शब्दों में 'कालिदास में अवगाहन करने का अर्थ हैं, तीर्थ में अवगाहन, ऐसे तीर्थ में अवगाहन जो तप का द्रव है।'

वस्तुतः महाकवि कालिदास लालित्य एवं लावण्य के कुशल शिल्पी हैं। मेरी दृष्टि में लालित्य एवं लावण्य से सम्पृक्त हो माधुर्य का महाराग निर्मित होता है। 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' में माधुर्य की विच्छिन्ति नेत्रों को बरबस आकृष्ट करने वाली है। 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' में सिंचन कार्य संलग्ना शकुन्तला, जो श्रम से अस्त व्यस्त है, दुष्यन्त को आकृष्ट करती है तभी उसकी आत्मा से ध्वनि निकलती है —

"अहो मधुर मासां दर्शनम्"।

CS–131

A Study Of The Caṇḍiśataka As A Devotional Lyric

Dr. Khagendra Nath Deva Sarma, Assam

The paper explains the following points —

1. Why Bāṇabhaṭṭa the famous prose writer was eager to compose a lyric poem like the Caṇḍiśataka ?

2. Whether he is successful or not in his aim.

3. Is it really devotional or not.

4. Some points of difference between the Caṇḍiśataka and the Durgāsaptaśatī.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS–132

जगन्नाथपण्डित का व्यक्तित्व

डॉ. श्री प्रकाश राय, बिहार

प्रायः अपने सम्बन्ध में मौन संस्कृत-कवियों के व्यक्तित्व का ज्ञान केवल अन्तर्बाह्य साक्ष्यों के आधार पर होता है किन्तु सौभाग्यवश जगन्नाथ पण्डित ने अपने ग्रन्थों में वंश, देश, काल, जनक-जननी विद्यागुरु आदि का स्पष्ट उल्लेख किया है। नित्योत्सव नामक प्रबन्ध काव्य में लिखा है - ''विश्वाश्चर्यतपोमय... जातिहीरेण''। (नित्यो.प्रस्तावना) इससे ज्ञात होता है कि महर्षि विश्वामित्र के गोत्र में उत्पन्न वादाध्यायी, महाराष्ट्रीय विप्र परम्परया सचिव पद धारण करने वाले बालकृष्ण इनके पिता थे। तथा जननी का नाम लक्ष्मी था। इनका उपनाम 'श्रुतेपटव' था। यही सूचना रतिमन्मथ नाटक से भी प्राप्त होती है - ''अन्येन्द्रं जगदस्थितेन्द्र...जगन्नाथाभिधानः कविः'' (१/१४) निःसन्देह इनका जीवन तञ्जौर में व्यतीत हुआ किन्तु उद्भवस्थल अद्यावधि संशयाविष्ट है। डॉ. गयाचरण त्रिपाठी के अनुसार ये महाराष्ट्र में जन्म लेकर वृत्यर्थ तञ्जौर गये थे। रतिमन्मथ के अनुसार परम्परया सचिवपदधारी पिता बालकृष्ण के तञ्जौर में बस जाने के कारण इनका जन्म और जीवन-यापन दोनों तञ्जौर में सम्भव है। श्रीदेवी के चरण-कमलों में अतिशय अनुराग ही इनके तंञ्जौर वास का प्रबल प्रमाण है। ''कैटलागस कैटलागारम्'' इत्यादि में ''जगन्नाथपण्डित ऑव तञ्जौर'' तथा तञ्जौर के ''सरस्वती महल हस्त लेखागार में हस्तलिखित ग्रन्थ उपर्युक्त तर्क को पुष्ट करते हैं।

CS–133

सुबन्धु एवं श्लेष

शिल्पी, आलीगढ़

सुबन्धु संस्कृत साहित्य के प्रथम गद्यकार है जिनकेद्वारा रचित 'वासवदत्ता' कथा अलंकृत गद्यशैली का उत्कृष्ट उदाहरण है। सुबन्धु, दण्डी तथा बाणभट्ट के पूर्ववर्ती हैं। परन्तु सुबन्धु के विषय में विद्वानों में पर्याप्त मतभेद है। संस्कृत साहित्य में 'सुबन्धु' नामक अनेक कवियों का विवरण उपलब्ध होता है। जिसके कारण सुबन्धु के विषय में एक निश्चत धारणा बना पाना कठिन हो जाता है। कुछ विद्वानों ने सुबन्धुका नाटककार के रूप में स्मरण किया है तथा नाटककार सुबन्धु को ही कथाकार सुबन्धु सिद्ध करने का प्रयास किया है। किन्तु विभिन्न ग्रन्थों के अनुशीलन से यह ज्ञात हो जाता है कि नाटककार सुबन्धु तथा कथाकार सुबन्धु भिन्न-भिन्न हैं। कुछ विद्वानों ने सुबन्धु को बाण के परवर्ती सिद्ध करने का प्रया किया है। किन्तु यह मत भी उचित प्रतीत नहीं होता। क्योंकि बाण से पूर्ववर्ती वामन (८०० ई०) तथा उससे भी पूर्ववर्ती प्राकृत भाषा के कवि 'वाक्पतिराज' ने सुबन्धु का उल्लेख किया है। अतः यह सिद्ध हो जाता है कि सुबन्धु बाण के पूर्ववर्ती ही थे।

सुबन्धु द्वारा रचित उनकी एकमात्र कृति 'वासवदत्ता' एक विशुद्ध काल्पनिक कृति है। इसका संबंध प्राचीन आख्यायिका राजा उदयन तथा वासवदत्ता की प्रणय कहानी से कुछ भी नहीं है। केवल नायिका का अभिधान ही प्राचीन है। सुबन्धु की इस काल्पनिक रचना का विषय नायक कन्दर्पकेतु तथा नायिका वासवदत्ता की प्रणय गाथा है। इस प्रणय गाथा में चमत्कार उत्पन्न करने के लिए तथा पाण्डित्य प्रदर्शन के लिए कवि ने 'श्लेष' अलंकार का प्रयोग किया है। कवि ने सभंग श्लेष, अभंग श्लेष तथा भंगाभंग श्लेष इन सभी पक्षों का प्रयोग अपनी कृति में किया है। वासवदत्ता के अध्ययन से यह स्पष्ट हो जाता हि कि सुबन्धु ने अपनी कृति में 'श्लेष' अलंकार का प्रयोग सफलता पूर्वक किया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS–134

कालिदास के नाटको में नारीशिक्षा

बन्दना गुप्ता, जम्मू

CS–135

संस्कृत लघुकथाओं में कामकाजी महिलाओं की समस्या

डॉ. रुचि कुलश्रेष्ठ, इटावा

CS–136

राधानाट, तमाशा और नौतङ्क एक मूल्याङ्कन

डॉ. भारती भि. हिरमत

CS–137

Varient Readings In The commentary Of Mallinātha Of Meghadūta

Dipankar Mukhopadhyay, Kolkata

CS–138

श्रीमत् प्रतापराणायन महाकाव्यगत ऋतु विश्लेषण का औचित्य का एक परिशीलन

H.D. Gokhale, Nāgpur

CS–139

संस्कृत साहित्य में निःसर्ग धरित्री रूपक कथा

डॉ. नन्दा पुरी, नागपुर

CS–140

विदग्ध माधव नाटकस्य प्रेमतत्त्वम्

स्वर्ग कुमार मिश्र

CS - 141

Contribution Of Puruṣottam Dev To Sanskrit Literature

Dr. Mamata Padhy, New Delhi

CS - 142

Animal Febles In Ramayana

Dr. A. Ramlu, Sikanderabad

CS–143

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

गीतकाव्य उल्लसित उद्वेग एक प्राकृतिक स्रोत

सुभद्रा भञ्जपे, सिकन्दरावाद

CS–144

संस्कृत लघुकथा साहित्य में कामकर्त्ता महिलाओं की समस्याऐं

रुची कुलक्षेत्र, ईरावा

CS–145

वजालङ्ग का साहितिकि मूल्य

रजनीका शुक्ला

CS–146

कालिदास मांघकृतिआयुज्यम्

कुमारी कल्पना रथ,वालेश्वर

CS–147

वाल्मिकी एवं कालिदास के पात्रों में दिब्य मानवीय गुण

मिथिलेश कुमार , पाटना

❁❁❁

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Section - IV

Islamic Studies

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IS - 1

Science As A Tool Of The Qur'an In The Third Millenium

Prof. Abdul Ali, Aligarh

Both revelation and science are important sources of knowledge and wisdom. While revealed knowledge that emanates from the Creator and Sustainer of the Universe is in its perfect form, knowledge arrived at through science cannot be said to be so. Since science has its own limitation, there is always some scope for improvement, even change in it. Neverthless, thanks to the centuries of efforts made by mankind, it has made marvellous discoveries and inventions as well as broadened man's intellectual horizons in almost all fields of human activity.

An attempt has been made in this paper to throw light on the scientific significance of the Qur'an vis-a-vis discoveries and inventions of modern science with examples drawn from cosmology, physics, biology and medicine. It has also been brought out in this paper that science can play an important role in aiding our understanding of the Qur'an by further exploring the scientific signs in about 750 verses of the Book that deal with the laws of Nature and natural phenomena.

IS - 2

Divorce In Islam

Jogeswari (E), Maharastra

Marriage in Islam is like a civil agreement between a man and a woman. Just as two persons make a commercial agreement, which benefits both of them and make continuous efforts to keep that agreement going. In such agreements only the parties concerned get the benefit or otherwise. But in case of marriage it is not just the man and wife who are affected, sometimes even unknown families, which reap the benefit or suffer losses. There are two traditions (of Prophet Mohammad PBUH) in Islam, which benefit the faithful (Muslim) throughout his life. These two traditions are (1) to sport beard and (2) Marriage. Basically marriage is a Sunnah but looking into the repeated instruction and motivation by the Prophet, one feels as if marriage is not just Sunnah but 'Fard'. Family ties are generally very strong one owes allegiance to the family as a whole. But inspite of all this, occasionally the family relations too break. Total collapse of relationship between two brothers, two sisters' parents and

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

children are not very rare. Sometimes the family relations deteriorate to the extent of vengeance and even murder.

Thus the failure of cordial relationship between a man and his wife which sometimes happen to be even stronger to each other should not surprise us. Particularly when the relations worsen to such an extent that they do not want to live together, eat together or even talk together then it is better that they dissolve their civil agreement and live separetely rather than spoiling the sound sleep of the two larger families.

Islam permits divorce. But it teaches its followers how to avoid worsening of relationship and to keep the marriage alive as far as possible. Quran specifies and teaches various stages to protect the institution of marriage. Divorce thus, is the last step to the worsening relationship.

If one follows these steps the worsening relations can once again be reestablished and a Muslim would not divorce his wife.

In the traditions it is narrated that amongst all the permitted activities, Allah hates divorce.

Thus it is necessary that the people at large and Muslim community in particular must be told, taught and guided about fundamental rules of maintaining the married life and avoidance of divorce as far as possible.

IS - 3

Islamic Finanial Service, India's Venture

***Dr. M. Altaf Khan,* Aligarh**

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

DR. M. Tauquir Khan
Deptt. of Urdu
G.B. College Ramgarh
Distt. Kaimur
Bihar

For Islamic Studies Section (Sum

خطۂ کمسار و بار میں شادی کی رسومات

مشرقی اتر پردیش کے ضلع غازیپور کے خطۂ کمسار و بار میں پٹھانوں کی بہت بڑی اکثریت ہے۔ ان کا ایک طبقہ زمانۂ قدیم میں جو بھومیہار برہمن تھا، جن کے جدِ اعلیٰ جو اس علاقہ کے راجا تھے، نے ایک ترک مسافر کی تبلیغ سے متاثر ہو کر تیرہویں صدی عیسوی میں اسلام قبول کر لیا۔ کچھ عرصہ بعد اس علاقہ میں بسنے والے چند راجپوتوں نے بھی اسلام قبول کرنے کا شرف حاصل کیا اور اس طرح اس پورے علاقے میں اسلام کا پرچم لہرانے لگا۔ پھر یہی لوگ پٹھان کہلانے لگے۔ ان پٹھانوں نے ایمان اور عبادات کی حد تک تو اسلام قبول کیا مگر اپنے سماجی رسم و رواج خصوصاً شادی بیاہ اور اموات کے معاملے میں اپنے پرانے دین کے اکثر و بیشتر رسومات کو اپنائے رکھا۔ مگر دانشورانِ قوم کو یہ اختلاط شاق گزرتا رہا۔ بالآخر ۱۹۱۰ء عیسوی میں "بارا" میں ایک اجلاس ان رسومات کی اصلاح کے لئے منعقد کیا گیا اور شرکاء اجلاس نے اپنی فہم و فراست سے مناسب ترمیمات بھی کیا۔ تب سے اب تک ہر دور میں اس سلسلے میں کچھ نہ کچھ اصلاحی اقدامات کئے جاتے رہے مگر پھر بھی ان اصلاحات کا دارو مدار شریعتِ اسلامیہ پر نہیں بلکہ برادری کے نام نہاد مفکروں کے عقل و شعور پر مبنی ہے۔ جو بھی ہو اس برادری کے شادی کا طریقہ اور رسم و رواج اپنی مثال آپ ہے۔

اس برادری کے بہت سارے فرامین اسلامی طریقے کے خلاف ہیں پھر بھی ان کی خلاف ورزی کرنے والے کے خلاف تشدد کا راستہ اختیار کیا جاتا ہے اور اگر ایسا کرنے کی استطاعت نہیں جٹتی تو اس کا سوشل بائیکاٹ کر دیا جاتا ہے۔

(محمد توقیر خاں)

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Section - V

Arabic & Persian

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

AP - 1

Vendidad Fr-I On The Ancestors Of Parsis

Ladli Nath Renu

Vendidad has retained the list of 16 places where the original ancestors of the Parsis stayed. It also gives the reasons for their migration from each of them. This data has been analysed in the light of information on similar names contained in the Vedic and post-Vedic literature. The names are : *Ahura Mazda (Asura Mahat)*; *Angra (Aṅgirasa)*, *Mainyu (Mañu)*, *Angra Mainyu (Aṅgirasa Mañyu* set-up), *Airyana vaeja (Āryan Bīja, Āryan Vraja*, Amarnatha), *Daitya* (connected with *Diti*) *Azi (Ahi)* and *Daeva (Deva)*. *Gaum (Gam* in the Rolpa district of Nepal), *Sughdha (Sugādhā)*, *Skaitya (Kayādas)*. *Mouru (Meru)*, *Maredhan (Maruts)*. *Bakhdhi (Basti)*, *Bravara (Bṛbu)*. *Nisaya (Niṣadhā)*, *vimanohi (Vimanā)*. *Haroyu (Sarayu)*, *Drivika (Trivikrama)*. *Vaekereta (Vaikarta* in Jaunsar Bābar), *Pairika (Apsarā)*, *Keresaspa (Kṛshānu)*. *Urva (Urva)*, *Aivishtara (Avatsāra)*, *Khnenta (Khanna)*, *Naro-Vaepaya (Narās)*, *Harakhvaiti (Saraswatī)*, *Nasupaya (Asutṛpa, Nasutripa, Nasupaya)*, *haetumanta (Setumanta* named after *Setu)*, *Yatu (Yātus, Yātudhānas)*. *Ragha (Rasā)*, *Upara vimanohi* (junion *Vimanā)*. *Chakhra (Chakrauta)*, *Nasupachya* (junior *Asutṛpa, nasutripa, Nasupachya)*, *Varena (Vāraṇā, Vārṇāvata, Barnāvā)*, *Thraetaona (Traitana)*, *Aivishtara (Avatsāra)*. *Hapta Hendu (Sapta Sindhu)*, *Garema (Gharma)*, *Ranhaya (Rangla* in Ladakh). These people posed a threat to teh form of worship of the *Airayan* group in the same way as the Islamic Zealots did to the group which reached *Sanjan*, hence the migration from each of these places. All the 16 places they originally lived in were in the Indian subcontinent.

AP - 2

Ibn Rundi's Elegic poetry

Prof. M. Hassan Khan, Bhopal

The poet Ibn Rundi (Saleh bin Yageed) is biggest Arabic poet of the Spain downfall period. He was born on 1204 and died on 1285. He was a judge and expert of Algebra also. The poet was friend and follower of Sultan Mohd Bin Ahamar, the founder of the last Arabic Kingdom in Spain, named Kindom of Granada.

The poet wrote an elegic poem on downfall of Spain in Bin Ahmar's period. But we did not find it any where in Arabic leterature till 17th century. We try to find

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

out cause of hide out of the very powerful poem. It was because that poet had very good relation to king Bin Ahmar. If this was disclosed in that period that could be very harmful to the king and last kingdom of Granada in Spain. So the poem appeared far a short while and disappeared and was found in book of al-Maqarri "Naf'hut Teeb" Mir Ghusnil Andulsir Rateeb in 1630.

AP - 3

Abbreviation In Arabic Language

Dr. Ayisha Kamal, Bhopal

The word abbreviation commnly refers to shortening of a letter or group of letters taken from a word or words and employed to represent it or them for the sake of brevity. 'Nahat' in Arabic means 'coining of words'. The phraseology which is commonly used in Arabic for abbreviation may hint on the whole sentence. For example "La howla wata quwwata illa billah" is abbreviated to "hawqual or hawlaq".

Abbreviations, both of single words and of phrases, having a meaning more or less fixed and recognized, were common in ancient writing an descriptions. A common form of abbreviation is the substitution for a word of its initial letter, but one or more of the other letters are frequently added. Letters are often doubled to indicate a plural or a superlative.

No universally accepted rule as to the use of periods in abbreviations has been followed. Generally we place periods after the initials of all organizations excepts U.S. government and united Nations agencies, but not for organizations whose letters form pronounce able words (called acronyms) such as waves.

Although to day thousands of words are abbreviated, the use of abbreviations in modern writing and conversation is confined largely to technical and statistical matter. Abreviations take various style forms, the choice of style varing with different publishing houses.

The Arabic linguistic have mentioned many such abbreviated form 'Al: Khalil, 'in kitab al ayn' 'Ibn : al sakit' in istah as mentiq', 'Johri' in 'Shah', 'Ibn faris' in 'Aljmal' and the alabi in 'fiqh : al lughat' have described these abbreviated phrases or sentences.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

AP - 4

Unknown-Khayalat Maulavi, Dar para-e-Iftafa, Ba-havala-e-Masnavi Manui

Dr. Chandbibi a. Shaikh, Ahmedabad

Ever since the Masnavi and Diwan-Shamsa-Tabraij were composed by Rumi these two works have tremendously attracted the attention of the scholars during the last eight centuries, in India, Iran and Europe.

To facilitate its appreciation a number of works have been composed in English, Urdu and Persian like Tala masihat, Taslimat Rumi But his views on certain topics and his curious and astounding interpretative approach, has not been dealt with as it ought to have been.

The word 'Ibtala' is derived from 'Bale' which means testing and trial. It is profusely used in Quran in various Suras of Araf, Ambia, Bakr, Mohammad, Anam, Mulk, Muminun, Aufal, Alem-imran, Ahjaf, Huzrat, Twaha, Taufa etc. Rumi has all these and other such Ayats in his mind when he dealts with Ibtala, Tests, Trials in various volums of his Masnavi.

Rumi thinks that to be selected by God for being put to test, itself is an enviable and rare honour.

In Daftara-e-duam (Volume 2) Rumi says "Lovers" are always subject to trial.

A Momin is constantly on trial. In Daftar-e-suam (Volume 3) he says, Being overpowered by adversities, is the sign of a Momin.

In Daftara-e-chaharam (Volume 4) he explains why prophets and others are tested.

In Daftara-e- susam (Volume 6) he explains that people are envious of the person selected for divine trial.

Rumi says :

"Persons selected for trial are like the falcon of the emporer, who hides themselves in a deserted place like a treasure, they do not seek confrontation and yet the owls attack them.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Dr. Syed Haseen Ahmad
Head Deptt. of Urdu & Persian
V. K. S. University, Ara Bihar

दूरभाष { कार्यालय 23288, 23589
निवास 66134.

वीर कुँवर सिंह विश्वविद्यालय

आरा (बिहार)-802301

पत्रांक............ दिनांक 7-8-02

5

بہار کی خانقاہوں کی فارسی خدمات

از

ڈاکٹر سید حسین احمد
صدر شعبہ اردو و فارسی
ویر کنور سنگھ یونیورسٹی آرا بہار

ہندوستان میں صوفیوں کی خانقاہیں تعلیم و تربیت کی عظیم دینی اور روحانی یونیورسٹیاں تھیں۔ یہ عظیم ادارے اسلام کی تبلیغ کے مراکز تھے جہاں لوگوں کی دینی اور روحانی تربیت کی جاتی تھی۔

ہندوستان کے دوسرے صوبوں کی طرح صوبہ بہار بھی تبلیغ اسلام اور رشد و ہدایت کے لئے پیش پیش رہا ہے۔ عہد قدیم ہی سے اس کے فیوض و برکات پورے ہندوستان میں پھیلنے لگے تھے۔ "عہد غوریہ" کے بعد صوبہ بہار میں نہ صرف مختلف سلاسل کی خانقاہیں قائم ہو چکی تھیں بلکہ یہاں کے بزرگ اپنی رشد و ہدایت اور فیوض روحانی کے لئے دور دور مشہور بھی ہو چکے تھے۔

ان خانقاہوں کے رہنے والے بوریہ نشیں، تبلیغ دین، اصلاح امت، رشد و ہدایت، تزکیۂ نفس اور اصلاح باطن کے ساتھ ساتھ تصنیف و تالیف میں بھی مشغول رہتے تھے لیکن ان بزرگوں کی زندگی کا رشد و ہدایت، تزکیۂ نفس اور اصلاح باطن والا پہلو اتنا روشن اور تابناک تھا کہ لوگوں کی نظر ان بزرگوں کی تصنیف و تالیف پر کم گئی۔

صوبہ بہار کی خانقاہوں میں درگاہ منیر شریف، خانقاہ بہار شریف، آستانہ قدیم چشتیہ نظامیہ داناپور، خانقاہ عمادیہ پٹنہ سیٹی اور درگاہ حضرت دیوان شاہ ارزانی پٹنہ وغیرہ کے بزرگوں نے تزکیہ نفس اور رشد و ہدایت کے ساتھ ساتھ شعوری اور لاشعوری طور پر فارسی زبان و ادب کی بھی بہت خدمت کی ہے۔ انکے مکتوبات و ملفوظات، کلیات و دواوین۔

(P.T.O.)

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

दूरभाष { 23559, कार्यालय 23288, निवास 24444

वीर कुँवर सिंह विश्वविद्यालय

आरा (बिहार)-802301

पत्रांक............ दिनांक............

اور تصنیفات و تالیفات آج بھی پکار پکار کے کہہ رہے ہیں ۔

مٹا مٹا سا نشان سرِ مزار ہیں ہم ؎ گذشتہ خاک نشینوں کی یادگار ہیں ہم

ضرورت اس بات کی ہے کہ ان بزرگوں کے مکتوبات و ملفوظات اور تصنیفات و تالیفات
کو منظرِ عام پر لایا جائے تاکہ فارسی زبان و ادب میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو ۔

Head of the P. G. Deptt. of
URDU & PERSIAN
V. K. S. University, ARA

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Section - VI

Pali & Buddhism

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PB-1

बौध सिद्धों के चर्यापद : भाव और भाषा

डॉ. निरंजना वेरा, अहमदाबाद

भिन्न भिन्न बौद्ध सिद्धों द्वारा रचित चर्यापद और दोहेका अपना अलग निजी महत्त्व है। भाव, भाषा, विषयवस्तु, निरूपणरीति, शैली औरों की दृष्टि से विशिष्ट और अभ्यसनीय है।

रचनासमय और रचयिता :

प्राचीन बौद्ध चर्यापदों की रचना प्रधान रूप से ईसा की आठवीं शताब्दी से बारहवीं शताब्दी के समयान्तरमें हुई है। उनके रचयिता सिद्ध लुईपा, कुक्कुरिपा, धामयाद, भुसुकु आदि चौरेसी सिद्ध है जिन के गुरु सरोजवज्र या सरहफद्द थे। पंडित राहुल सांकृत्यायनजीने चौरासी सिद्धों की सूची अपने 'पुरातत्त्व निबंधावली' में ही है। लेकिन आचार्य परशुराम चतुर्वेदी ने ऐसे पचास सिद्धों और उनके चर्यापदों की रचना की तालिका 'बौद्ध सिद्धों के चर्यापद' में प्रस्तुत की है।

निबन्ध में वर्णित विषय -

क) चर्यापदों में निरुपित भाव और विषय।

ख) काव्यभाषाः

ग) उपसंहारः

PB-2

बौद्धदर्शने आचार्यशान्तिदेवस्य योगदान विमर्शः

डॉ. रमेशकुमार द्विवेदी, वाराणसी

आचार्यशान्तिदेवस्य जन्म सप्त शताब्द्याम् अभवत्। शान्तिदेवः राजपुत्र आसीत्। दीपङ्करः, आर्यदेवः, तथाच अश्वघोषे सह आचार्य शान्तिदेवस्य नाम आदरेण गृह्यते। अस्य महानुभावस्य नाम शान्तचित्ततया शान्तिदेवोः जातः। अयं महानुभावः त्रिपिटकस्य श्रवणं कृतवान्। अनन्तरं अस्य महानुभावस्य नाम भुसुकमपि जातम्। यतो हि भुंजानोऽपि प्रभास्वरः, सुप्तोऽपि, कुटीं गतोपि तदेवेति भुसुकसमाधिसमापन्नत्त्वात् भुसुकनामख्यातिःसंघेऽपि। शान्तिदेव विषये इदमपि काथितमस्ति यत्- नालन्दां ज्ञानपरीक्षणार्थं सिंहासनारुढेसति-शान्तिदेवेन झटित्येवप्रश्नं कृत यत् - "किमार्धं पठामि, अथार्ष वा ? तत्र ऋषिः परमार्थज्ञानवान्। ऋध् गतौ इत्यत्र औणादिकः किम्। ऋषिणा जिनेन प्रोक्तम् आर्षम्।

PB-3

बौद्ध वाङ्मय में त्रैविध्य का महत्त्व

शकुन्तला द्विवेदी, वाराणसी

जगत के उत्तम शास्ता भगवान बुद्ध की शिक्षा बहुजन हिताय बहुजन सुखाय लोकानुकम्पाय की भावना से अनुप्राणित है। भगवान बुद्ध की देशनायें त्रिविध हैं। उनका शासन त्रिविध हैं, कथायें तीन प्रकार की हैं शिक्षा तीन है, प्रहाण भी तीन हैं, पिटक भी तीन ही है।

त्रिविध देशना - भगवान की देशनायें तीन है — आज्ञा देशना, व्यवहार देशना, और परमार्थ देशना।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

त्रिविध शासन - भगवान बुद्ध का शासन तीन प्रकार का है यथापराध शासन, यथानुलोम शासन तथा यथाधम्म शासन।

त्रिविध कथा - कथायें तीन प्रकार की हैं।

यथा - संवरासम्वर कथा, दिद्विविनिवेठन कथा और नाम रूप परिच्छेद कथा।

त्रिविधशिक्षा - भगवान की शिक्षा तीन प्रकार की है। जैसे अधिशील शिक्षा, अधिचिन्ताशिक्षा, और अधिप्रज्ञाशिक्षा।

त्रिविध प्रहाण - तीन प्रकार के प्रहाण है। व्यतिक्रम प्रहाण, पर्युत्थान प्रहाण तथा अनुशय प्रहाण

त्रिशरण - त्रिशरण बौद्धवाङ्मय में त्रिरत्न भी कहा जाता है।

PB–4

बौद्धदर्शन में अश्वघोष का योगदान

जनार्दन शुक्ल, वाराणसी

जगत के उत्तम शास्ता भगवान बुद्ध की शिक्षा बहुजन हिताय बहुजन सुखाय लोकानुकम्पाय की भावना से अनुप्राणित है। भगवान बुद्ध के सभी वचन त्रिपिटक में संग्रहीत है। आचार्य अश्वघोष का पाली साहित्य, संस्कृतसाहित्य में बहुमूल्य योगदान है। अश्वघोष की प्रमुख कृतियों में बुद्धचरित एवं सौन्दरनन्द महाकाव्य आता है। बौद्धदर्शन में अश्वघोष सूर्यके समान प्रकाशमान होनेवाले रत्न के समान है। उनके काव्यों में रसों की सान्द्रता, भावों की गम्भीरता, दर्शन की जटिलता, शब्दों की दुरुहता, अत्र तत्र सर्वत्र व्याप्त है। अश्वघोष की महनीयता उनकी कृतियों में स्पष्ट रूप से परिलक्षित होती है।

PB–5

Wondering Life of Śākyamuni, the Buddha and the environment around

Anandamayee Ghosh, West Bengal

About the life account of Gautama the Buddha of Śākya family, no cronological data is yet been establidhed. According to the general information, he spent a long worndering life after his attainment of Bodhi, The paper attempts to through some light on the narration of environment around when Śākyamuni, the Buddha moved from one place to other inside India. In this ragard two traditions are available to us, namely the Theravada tradition in Pali and the Sthavira tradition in Sanskrit. The Mulasarvastivadi Vinaya in Sanskrit which has come down to us in portions preserve narratives of the Buddha's wondering life.

In the growth of the sangha from *āraṇyaka* to *āvāsa*, pāli Mahāvagga enumerates four fold stipulations. In this regard the Sanskrit sources refer to wide vicissitude and

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

that probably laid the sthaviras to move extensively in the remote areas in the then Bhāratvarṣa including Gāndhara, Uttarāpaṭh, Uddiyāna and outside Central Asia and east Asia and also in south Asia and south-east Asia.

By Critical analysis, it may be noticed that the Buddhists laid emphaiss on maintaining the environmental status undistributed, coherent, and inter-dependent. Here environment is not restricted to the physical earth surface in which sentient beings from smallest to highest live. For environmental hamony among all sentient beings including those in the ether and above, the teaching of Buddha prescribe a prime requirment of co-existence always.

In the cycle of the Bhava Cakkra a bird, a snake a mongoose who are enemcical to one another reside together. That is the core of Buddha's perspective of environment around the man.

A modern bio-scientist while explaining the theory of environmental ecology cannot over-rule what the Buddha enunciated. In the social-ecology also sila dharma and pāramitā bringforth environmetal harmony un-disturbed.

PB–6

बौद्धपरंपरायां आत्मख्यातिवादः

विजय कुमार दाशः, ओडिशा

ख्यायते नाम ज्ञायते इति करण व्युत्पत्या ख्यानार्थक ख्याति शब्दः ज्ञान परकत्वात् तत्तु यथार्थायथार्थ भेदेन द्विविधम्। सत्वपुरुषअन्यता ख्यातिं अतिरिच्य अपराः आतमख्यात्यादयः पञ्चख्यातयः अयथार्थत्वेनाभिवृत्तिः।

एवं च वाह्यवस्तुं आत्मत्वेन स्वीकृतानां बौद्धानां नये यत् किमपि ज्ञानं तत् सर्वं एव आत्मविषयकं ज्ञानं आधारीकृत यः श्रूयते सः खलु बौद्धमतीयः आतमख्यातिवादः इति वादस्यास्य सार निर्य्यासः।

PB–7

जैन एवं बौद्ध परम्परा में प्रतिपादित गृहस्थ की शिक्षाएँ

डॉ. विजयकुमार जैन

जैन एवं बौद्ध परम्पराओं को निवृत्तिप्रधान माना पाता है। अतः इन दोनों परम्पराओं में प्रतिपादित शिक्षाओं के सामाजिक उपयोग में संकोच देखा पाता हैं। जबकि इन दोनों परम्पराओं में गृहस्थ एवं सन्यास दोनों अवस्थाओं का महत्त्व है। गृहस्थों के लिए आदर्श शिक्षाओं का प्रतिपादित दिया गया है। जैन परम्परा में तो यहाँ तक कह दिया है कि निर्मोही गृहस्थ मोही श्रावक से श्रेष्ठ है। बौद्ध परम्परा में गृहस्थ अवस्था में निर्वाण की प्राप्ति वतायी गयी है। सिंगालोवाद एवं पञ्चशील की शिक्षाएँ तो प्रसिद्ध ही हैं।जैन परम्परा में पञ्चअणुव्रत एवं बौद्ध परम्परा में पञ्चशीलों में अद्भुत समानता है।

इस शोधपत्र में दोनों परम्पराओं में गृहस्थ के नियमों का प्रतिपादन करते हुए तुलनात्मक विवेचन किया जाएगा।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PB–8

Influence Of Buddhistic Karma Doctrine In Advaitha Vedāntha

Jaganadh. G., Keral

Buddhism is non-orthodox system of philosophy; founded by Siddārtha Gautama Śākyamuni. This school of thought originated in India during the 6th century B.C. and flourished almost all parts of India and neighbouring countries. Advaita Vedānta is an orthodox system of philosophy. The basic principles of this school lives in Vedas Upaniṣads and Brahma Sutra. By writing commentries on the Prasthāna traya. Śaṁkara co-ordinated the idea of non-dualism and established the school, Advaita Vedānta.

Śaṁkara's philosophy devastated Buddhism. But he had accepted many doctrines from Buddhism. It is well-known that 'Māyā vāda' of Advaita is an adaptation of 'Śūnyavāda' of 'Mādhyamikas'. The Advaitic doctrine of Karma bears the clear marks of Buddhistic influence. This paper comprises these two. doctrines and examines the depth of the influence of Buddhistic Karma doctrine in Advaita Vedanta.

PB–9

Charyapada and Veda

Dr. Uday Chandra Bandyopadhyay, Kolkata

The most ancient literature of India — the Vedas are known as 'Apauruṣeya' (not produced by mortal hand). According to Mimāṁsā system of Philosophy the Vedas are divided into two units — 'Karmakāṇḍa' and 'Jñānakāṇḍa'. The Buddhists in the latter period became antagonistic to the 'Karmakāṇḍa' unit of the Vedas and denounced the Vedic doctrines. During the later period of Buddhism the Buddhist doctrines used to be conveyed through symbolic language in the form of 'Charyā' and 'Dohā'. Though the language of the said lyrics was Bengali or dialects (Apabhraṁsa) the 'ṭikās' (explanatory notes) were composed in Sanskrit.

If we study the original lyrics or the explanatory notes, we shall see that the Buddhists, on various occasions, have expressed their opinions on the Brahmaṇas and the Vedas. Though they discussed the Vedas primarily for advance criticism, they had rather inadequate knowledge of the Vedas. 'Siddhācāryas' have quoted

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

Vedas extensively though they had scant respect of the Vedas. But strangely enough, in their analogies, in the construction of sentences, the influence of the Vedas is obvious. The 'Jñānakāṇḍa' unit of the Vedas has strong similarities with 'Charyā' as both were hostile to 'Karmakāṇḍa'.

In this paper we shall discuss how the spirit of the Vedas was manifested in Buddhist literature and the nature of the influence of one on the other. We shall also discuss whether the anti-'Karmakāṇḍa' attitude is a legacy of the Vedic religion.

PB-10

बौध धर्म के विकास में अश्वघोष का अवदान

डॉ भानु प्रकाश धर द्विवेदी, उत्तरप्रदेश

साकेत (आधुनिक उ.प्र. के फैजाबाद में स्थित) निवासी आर्या सुवर्णाक्षी के पुत्र अश्वघोष का जीवनवृत्त भी भारतीय काव्य परम्परा के अन्य कवियों की तरह तमसावृत्त ही है। प्रचलित किंवदन्तियाँ एवं चीनी परम्परा अश्वघोष को ब्राह्मण वंश में समुत्पन्न मानती है, जिसने ब्राह्मण धर्म-ग्रन्थों एवं धार्मिक क्रियाओं में आचार्यत्व प्राप्त करने के उपरान्त बौद्धधर्म के प्रति आकृष्ट होकर बौद्ध धर्म स्वीकार किया। अश्वघोष के बहुमुखी व्यक्तित्व में धर्म, दर्शन एवं साहित्य का कलात्मक समन्वय था, जो उनके काव्यें में प्रतिबिम्बित होता है। उनके दोनों महाकाव्यों बुद्धचरित एवं सौन्दरनन्द में दार्शनिक सिद्धान्तों के मार्मिक एवं गम्भीर तत्वों का विवेचन है। अश्वघोष ने दुःखवाद की शाश्वत प्रवृत्ति का बार-बार समर्थन किया तथा जीवन और जगत को दुःख से आक्रान्त माना है। व्याधि, एवं मृत्यु तीनों संसार में दुःख है, उससे मुक्ति ज्ञानरूपी नौका द्वारा ही सम्भव है (बु.च. १/७०)।

अश्वघोष ने अपने काव्यों में मूल-बुद्धवचनों का जिस सामीप्यता से पालन किया है वह उन्हें सर्वास्तिवादी अथवा हीनयानी सम्प्रदाय से सम्बद्ध करता है, किन्तु सौन्दरनन्द एवं बुद्धचरित् में अनेक स्थलों पर भक्ति तथा बुद्ध की वन्दना एवं पूजा का वर्णन मिलता है जो उन्हें महायानी परम्परा से भी जोडता है। अश्वघोष की स्थिति महायान सम्प्रदाय की उत्पत्ति के समय थी, जिससे कतिपय विद्वान् इन्हें महायान सम्प्रदाय का संस्थापक मानते हैं। यद्यपि बुद्ध काव्य-श्रवण एवं काव्य-पाठ के विरोधी थे, जिससे कि भिक्षु काव्य की भावात्मक उत्तेजना से दूर रहें, किन्तु अश्वघोष की काव्य रचना में प्रवृत्ति धर्म एवं दर्शन के दुरूह, जटिल एवं नीरस सिद्धान्तों को सामान्य जनता तक पहुँचाने के लिए हुई, क्योंकि सुन्दर कविता मानव मन को तत्क्षण उद्वेलित कर देती है।

PB-11

A Critical Study of Some Buddhist Views as Presented By The King Aparārkadeva In Nyāya Muktāvalī

Dr. Nirabaran Mandal, Santiniketan

A vast subject like Buddhist logic should be studied from various angles, from the view points of their opponent philosophers also. As the buddhist logical texts

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

like "pramāṇavārtikabhāṣyālaṁkār" etc. are often found to be very difficult to understand and many of their Sanskrit originals are now lost-(for example, Diṁnāga's pramāṇasamuccaya), it may prove beneficial to have study of a Non -Buddhist treatise like the Nyāyamuktāvalī of Aparārkadeva which contains vast material related to the Buddhist philosophy. Thus a lot of new materials related to Buddhist philosophy can be collected which is not available from their original source. But one should be alert also about the fact that the opponent philosphers are always trying to refute the Buddhist views. So, it is not impossible that they might have presented the Buddhist views in the way that can be easily refutable. So, such deviations are also to be investigated by a comparision of their views as presented in the texts of their opponets with those as presented in their own original texts, (like Nyāyabindu of Dharmakīrti, Tarkabhāṣā of Mokṣakara Gupta, Nyāya praveśa of Diṁnāga or Saṅkarasvāmī, etc). In the present research paper such a study will be made taking the Nyāyamuktāvalī as it's base. Nyāyamuktāvalī is a vast commentary on the Nyāyasāra by Bhāsarvayana. It is written by king Aparārkadeva and contains vast material related to the Buddhist philosophy. His time is 12th century A.D. Though some scholars have done such investigatory studies in the texts of Mīmāṁsā and Vedānta philosophy. But the present text has not yet been studied from this angle. So an attempt should be made in this field. Besides such study has a great historical value because it may throw some new light on the development of Buddhist doctrine and their influence in the minds of their opponents at the time of the composition of the said text i.e, 12th century A.D.

For the sake of convenience we will divide our discussion into some sections according to particular philosophical issues as follows :

(1) Theory of knowledge
(2) Theory of illusion
(3) Theory of two fold truth
(4) Theory of validity of cognition
(5) Remarks on four types of pratyakṣa
(6) Doctrine of non-existance of external world
(7) On recognation
(8) On momentariness

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

(9) Views on sāmānya
(10) On the concept of avayavi
(11) Mentioning of some Buddhist logician like Jñānaśrī and Dharmakīrti
(12) Conclusion.

PB-12

A Study Of Sukhāvatī As Presented In The Sukhāvatī Vyūha-6

Rajeev Kumar Jha, Santiniketan

Present research paper will throw some light on the concept pf Sukhāvatī as reveald in the Sukhāvatī of which one is called larger Sukhāvatī vyūha and another is called Smaller Sukhāvatī vyūha. Both are written in Buddhist sanskrit language.

The concept of Svarga can be found in vedic literature also and the development of this concept of Svarga can be found in the later sanskrit literature like The Mahābharata and The Purāṇas. Not only in Hindu religion but also in Jaina and Bauddha religions the concept of Svarga has been accepted and developed in their own ways. We can have a beautiful picture of the land of bliss in the Sukhāvatī Vyūha which is comparable to the Svarga as described in vedic literature.

Present paper will discuss its subject-matter and will present a critical and comparative study which is still required. Though some scholars have done some investigation regarding this subject but those are not sufficient for understanding the full development of it, because there are so many hitherto unexplored areas in this which should be studied properly.

Ancient Indian scriptures can be devided under three heads :-
(1) Hindu scripture
(2) Jaina scripture
(3) Buddhist scripture.

The field being wide, the discussion on the concept of Svarga or the life will be confined to the Sukhāvatī Vyūha only. In the Sukhāvatī Vyūha,in both of them , we see a beautiful land of bliss which can be attained by a Buddhist religious person who performed some religious activities as prescribed by Buddhist Philosophers for this purpose. Thus, present paper will represent a full picture of the subject which is to be investigated.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PB–13

The Study Of Mind And Mental Events Based On Pāli Buddhism

Rana Purushottam Kumar Singh.

The mind according to Buddhist Psychology, is a dynamic continuum which extends to an innumerable number of births. It consists of both a conscious and unconscious mind containing the residue of emotionally charged memories which extend beyond one life-span. It is really a psychological complex (nāma+rūpa). Nāma is used to refer to the four non material groups (Khaṇḍas) these are vedanā (feeling), Sajñā (Sense-impression, images, ideas, concepts). Saṁskāra (Conative activity, dispositions) and Vijñāna (consciousness). The term rūpa refers to the four great elements :extension, cohesion heat and material shape derived from them. The mental and physical constituents form one complex, and there is a mutual dependency of the mind on the body and of the body on the mind.

All mental phenomena have to be understood in the light of causal laws, since they are causally conditioned. The law of dependent origination (paticcasamuppada) shows the conditionality of all physical and mental phenomena. In simple way our mind functions through its faculties, for example the perception of objects in the external world is influenced by our desires and intersts. If our perception of objects is influenced by our desires it would be necessary to train our senses to see these objects as they are, rather than project on to them what is really not there. In this way this paper will plain the nature and functions of mind. Here the paper will also talk about the changinh process of mind which manifests itself in two levels or streams- the "Vithi Citta" or conscious mind and "Bhāvāṁga Citta" the subconscious mind. At the end of the paper I would like to explain interrelationships between cognition, function and Karma (action) which mature in the future, explains the suffering or happy life of a person in the present for which, to the best of one's Knowledge, one has done any Karma.

PB–14

Buddhism And Its Message For Universal Peace And Harmony

Lalan Kumar Jha

Buddhism played an important role in keeping peace in the society in the past. Its preaching are of universal nature which can play very effective role in establishing

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

peace in the present time too. After getting enlightenment, Buddha preached his sermon for the rest of his life for the benefit of all the section of society. His teachings did not remain confined in the country of its origin. Enjoying sufficient royal support and by strenuous effort of the religions preachers (dhamma dūta) Buddhism crossed the boundary of its origin and truly became a world religion.

To bring peace and harmony in the society Buddha preached a righteous wayfaring which is technically called Brahmavihāra. It has four parts. They can be defined as universal friendliness (mettā), universal compassion (Karuṇā), universal joy (muditā) and universal equanimity (upekkhā).

If there is no peace within how can be peace outside. For greater good of the society, individuals action is very much important. If every individual attains peace in mind there is every possibility that the society will be peaceful. For good conduct and happiness for an individual particularly and for the society in general, Buddha used to suggest two dhammas e.g. Concentration (samatha) and Insight (Vipassanā).

Samatha is defined as mind-restrain (citta-saṁyama). By restraining and training of one's mind, one can get concentration. Vipassanā is to see real nature of things as they truly are.

In this small article some of the teachings of Buddha which are conducive to peace and harmony will be discussed.

PB–15

बौद्ध-न्याय-जैनतर्कभाषासु प्रमाणलक्षणविचारः

कैलासचन्द्रमिश्रः, ओडिशा

आर्षधर्मोपदेशं च वेदशास्त्राविरोधिना ।
यस्तर्केणानुसन्धत्ते स धर्मं वेद नेतरः ॥

इत्थं मनूपदिष्टं वचनमस्मान् प्रबोधयति यत् तर्केण हि वेदार्थनिर्णयः भवति । तर्कान्वितस्य न्यायदर्शनस्य प्रवर्तकः अक्षपादगौतमः "तत्त्वज्ञानात् निश्रेयसाधिगमः" इति उपदिष्टवान् । "उपलब्धिसाधनानि प्रमाणानि" इति भाष्यकारवात्सायानस्य मतमपि तत्त्वज्ञानाय प्रमाणस्य अत्यावश्यकतां सूचयति । इति हेतोः दार्शनिकैः विविधानि प्रमाणानि स्वीकृतानि दृश्यन्ते ।

भारतीयदर्शनशास्त्रपरम्परायां तर्करीत्या न्यायशास्त्रं सर्वश्रेष्ठम्, अस्य प्राचीनन्यायः नव्यन्यायः इति भेदावुभौ स्तः । द्वयोरपि एतयोः तत्त्वनिर्णयः तर्कदृष्ट्या भवति । प्राचीन-नव्य न्याययोः मध्यवर्तिकालः बौधजैनदर्शनयोः तर्कपरम्पराविकाससमयः । तदर्थं एतौ मध्यन्यायरूपेण ख्यातौ । स्वयं बुद्धः तर्कविषये इत्थमभणत् "न तावाहं पापिम, परिनिब्बायिस्सामि याव मे भिक्खू...उप्पन्नं

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

परप्पवादं सहधम्मेन सुनिगहितं निगहेत्वा सप्पाटि हारियं धम्मं देसेस्सन्ती "ति"। इमां तर्कपरम्पराम् अनुसृत्य बौद्ध-न्याय-जैनदर्शनेषु त्रयः तर्कभाषाग्रन्थाः दृश्यन्ते। एतासु तर्कभाषासु प्रमाणलक्षणानि उद्धृत्य दार्शनिकदृष्ट्या तेषां विचारः अस्य प्रबन्धस्य प्रमुखं लक्ष्यं भवति।

प्रमाणसामान्यलक्षणम् —

बौद्धमतम् - मोक्षाकरगुप्तप्रणीतस्य तर्कभाषाग्रन्थस्य प्रमाणसामान्यलक्षणं तावत् "प्रमाणं सम्यक् ज्ञानमपूर्वगोचरम्"।

न्यायमतम् - केशवमिश्रप्रणीतस्य तर्कभाषाग्रन्थस्य प्रमाणसामान्यलक्षणं तावत् "प्रमाणकरणं प्रमाणमिति"।

जैनमतम् - यशो विजयस्य तर्कभाषाग्रन्थसय प्रमाणसामान्यलक्षणं तावत् "स्वपरख्यवसायि ज्ञानं प्रमाणम्"।

विचारः - अत्र बौद्ध-न्याय-जैनसम्मतं प्रमाणलक्षणं संपरीक्ष्य विचार्य्यते। बौद्धानां प्रमाणलक्षणे अपूर्वः नाम 'अज्ञानः' गोचरः नाम 'विषय'। येन अज्ञातविषयः सम्यक् ज्ञायते तत् प्रमाण कथ्यते। अतः तेषां नये केवलं ज्ञानं हि प्रमाणम्। न्याये प्रमायाः फलं चेतनमचेतनं चोभयत्वात् ज्ञानमज्ञानं च प्रमाणं भवति। जैनास्तु स्वपरज्ञानं ज्ञानेन हि कल्पयन्ति। अतः अन्ततोगत्वा इदं वक्तु शक्यते - यथा आस्तिकन्यायदर्शनं नास्तिकबौद्धजैनदर्शनाभ्यां भिद्यते तथैव प्रमाणलक्षणविचारदृष्ट्या एते ग्रन्थकाराः स्वीयतर्कभाषाग्रन्थेषु दार्शनिकतत्त्वं स्वानुरूपं विचारयन्ति।

PB-16

Mode Of Presentation: Its Importance In The Buddhist Logic-6

Nandita Bandyopadhyay, Kolkata.

Great men of the East and the West often thought alike-mode of presentation in the Fregean Logic and its counterpart in the Buddhist Logic bear testimony to this assertion. Frege has banked upon sense or the mode of presentation in order to show the cognitive value or novelty of identity statements involving proper names-'The Morning Star is the Evening Star' for instance. Many years before the emergence of this illustrious German philosopher, the Buddhists of Ancient India fell back upon a similar method for justifying the informativeness of general staterments that involve an identity of the subject and the predicate. A generalization (vyāpti), according to the Buddhists, occurs on the basic of linga's being(1) caused by or (2) identical with (called tadutpatti and tādātmya respectivly) liṅgin, the probandum. A conceptual difference in spite of a referential identity between the subject and the predicate in universal propositions like 'All that is existent is momentary'(yat sat tat kṣaṇikam) makes the inference of the latter from the former a fruitful exercise. Conceptual difference means nothing but a difference in the ways of knowing or conceiving or grasping something. Our ways of knowing or presenting an object as śiṁśapā definitely differs from that of knowing or presenting the same as vṛkṣa. Otherwise

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

all tādātma vyāpti staments would have been reduced to mere tautologies. The Buddhist conception of niścayārūḍha-rūpāpekṣa bheda hardly differs from Frege's idea of 'a difference in the mode of presentation of that which is designated.'

This closeness of logical positions persists despite the fact that the Buddhists do not look forward to a third realm of the real for accommodating meanings, and also that there is no allowance for any eliminational aspect (atadvyāvṛtti or anyāpoha) of meaning in Frege's theory of language.

PB–17

कश्मीरी बौद्ध पंडितों का अवदान

डॉ० प्रमोद कुमार सिंह, वाराणसी।

यह इतिहास की विडम्बना है कि बौद्ध धर्म एवं दर्शन के विशाल साहित्य की जिन भाषाओं में उनकी रचना की गई थी , वह आज आंशिक रूप में ही पालि और संस्कृत में प्राप्त हैं। ये वही भाषाएं हैं जिनमें मूलरूप से इन महत्वपूर्ण धार्मिक एवं दार्शनिक ग्रन्थों की रचना की गयी थी। कुछ पालि धार्मिक ग्रन्थ श्रीलंका, वर्मा और थाईलैण्ड जैसे देशों से प्रप्त हुए हैं एवं कुछ संस्कृत ग्रन्थों अथवा उनके अवशेषों की प्राप्ति नेपाल से हुई है।परन्तु शेष लुप्त ग्रन्थोंका चीनी और तिब्बती भाषा में अनुवाद हमें प्राप्त होते हैं। यह मनुष्य के सांस्कृतिक, वैचारिक, धार्मिक एवं दार्शनिक विरासत से अनुराग रखने वाले किसी भी व्यक्ति के लिये अत्यन्त हर्ष की बात है कि बौद्ध पंडितों के अनमोल विचार दूसरी भाषा में अनूदित होकर भी उपलब्ध है ।कश्मीर के बौद्ध पंडितों को यह श्रेय प्रमुख रूपसे दियाजा सकता है कि उन्होंने बौद्ध धर्म और दर्शन के प्रचार प्रसार के लिए मौलिक बौद्ध ग्रन्थों को चीनी एवं तिब्बती भाषाओं में प्रस्तुत करने का ऐतिहासिक उत्तरदायित्व को बखूबी निभाया। सदियों तक ये कश्मीरी बौद्ध पंडित गुरू शिष्य परम्परामें इस कार्य में जुटे रहे। इनमें से कुछ ही बौद्ध पंडित अपने अन्तिम समय तक कश्मीर लौट पाते थे और शेष अन्य आचार्यों का देहावसान अपनी जन्मभूमि से दूर विदेशी कर्मभूमि पर ही हो जाता था। इन कश्मीरीबौद्ध पंडितों में संघभूति, गुणवर्मन, गौतम, संघदेव, पुण्यत्रात, धर्मयशस्य विमलाक्ष आदि प्रमुख हैं। इन कश्मीरी बौद्ध पंडितों ने न सिर्फ मौलिक बौद्ध ग्रन्थोंका अनुवाद किया बल्कि मौलिक ग्रन्थों पर टीकाएं लिखी और कई मौलिक ग्रन्थों की रचनाएं भी की। कश्मीरी बौद्ध पंडितों ने प्रमुख रूप से अभिधर्म एवं विनय ग्रन्थों का चीनी भाषा में अनुवाद किया एवं चीनी बौद्ध विहारों में ध्यान तथा विनय की परम्परा को स्थापित किया था।बौद्धिक पराकाष्ठा के साथ-साथ श्रमणजीवन शैली की प्रतिष्ठा करना इन कश्मीरी बौद्ध पंडितों का ऐतिहासिक अवदान रहा है। बौद्ध साहित्य के विकास एवं मध्य एशिया, चीन तिब्बत, लद्दाख एवं इण्डोनेशिया इत्यादि देशों में प्रचार-प्रसार में भी कश्मीरी बौद्ध पंडितों ने महत्वपूर्ण भूमिका निभायी। इन देशों में भगवान बुद्ध के संदेशों के प्रचार-प्रसार करने के लिए कई पंडित(विद्वान) एवं भिक्षु उद्यत हुए। इन कश्मीरी बौद्ध पंडितों ने न सिर्फ नवीन ग्रन्थों की रचना की बल्कि उन्होंने धार्मिक मान्यताओं एवं अनुवाद के क्षेत्र में भी अपना योगदान दिया। इस बात का प्रमाण इन देशों के बौद्ध साहित्य ग्रन्थों में संरक्षित है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PB–18

बौद्धसंस्कृत साहित्य में जीवन दर्शन

डॉ० सत्यदेव कौशिक, अलीगढ़

प्रस्तुत शोध पत्र में बौद्ध संस्कृत में तीन ग्रन्थों को आधार बनाकर उनमें प्रतिबिम्बित जीवन दर्शन की चर्चा की गयी हैं। वे है हर्ष विरचित नागानन्द, चन्द्रगोमी विरचित शिष्यलेख और शान्तिभिक्षु शास्त्री विरचित बुद्धविजय काव्यम्।

हर्ष विरचित नाटक नागानन्द बौद्धधर्म से प्रभावित है। नाटक के नायक जीमूत वाहन का चरित्र बोधिसत्त्व के रूप में चित्रित है। वह तो स्वयं विना मांगे ही करुणावश परोपकारार्थ अपने शरीर तकको भी दे सकते हैं - "स्वशरीरमपि परार्थे यः खलु दद्यादयाचितः कृपया"। जहाँ नायक जीमूतवाहन शङ्खचूड़ की माता को विलापसे दयार्द्रचित्त हो स्वयं को गरुड़ के लिए अर्पित कर देता है, वहीं शङ्खचूड़की मान्यता है कि, गरुड़ के लिए भोज्य रूप में वध्यशिला पर जाना जीमूतवाहन के लिए उचित नहीं है। क्योंकि गरुड़ के भक्षणार्थ तो उसकी बारी है। इसके लिए उसे अपने स्वामी की आज्ञा का पालन करना है। इसलिए वह जीमूतवाहन को वध्यशिला पर जाने से रोकता है। इसलिए नाटक में इन दोनों का उदात्त चरित्र हमारे सामने आता है जो अनुकरणीय है। चन्द्रगोमी अपने शिष्यलेख में मानव जन्म को दुर्लभ मानते हुए परार्थ साधने में समर्थ मानव को अद्‌भुत पौरुष वाला मानते हैं। ऐसे मनुष्य पर हित में लगे हुए सुख का अनुभव करते हैं। शान्तिभिक्षु शास्त्री ने जहाँ अपने महाकाव्य बुद्धविजय काव्य में मांसभक्षण और मद्यपान को पापमय कृत्य माना है वहीं उनकी दृष्टि आजकी ज्वलन्त समस्याओं की ओर भी गयी है।

निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि जीमूतवाहन जैसे गुणानुरागी सज्जन क्षुद्रता और स्वार्थभावनासे सर्वथा दूर रहते हैं और उनकी संगणना बुद्ध, बोधिसत्त्व और उनके अनुयायियों में की जाती है। तीनों ही ग्रन्थों में अहिंसा, करुणा और सर्वजनहितैषणा पदे-पदे दिखाई देती है।

PB–19

Kumāralāta's Dṛṣṭāntapaṅkti :
A World Of Buddhist Idiom And Imagery

Prof. Dr. Ratna Basu

Kumāralāta's *Kalpanāmaṇḍitikā* or *Dṛṣṭāntapaṅkti* is an exquisite piece of Sanskrit narrative literature composed in the 1st century A.D. The narration is presented in prose interspersed with verses, both being used to suit the precise purpose and poetic style as desired by the poet. The illustrative nature of narration in ornamental form gives the justification of the title *Kalpanāmaṇḍitika* (KMa), while the series of images and stories drawn to exmeplify the subject justifies the title *Dṛṣṭāntapaṅkti* (DP). The KMa has also been included in the list of material and subject matter for vusual art. This opinion is of Heinrich Luders who brought out the *editio princep* of the text in 1926. He claimed in the introduction thereof the existence

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

of painting of the 20th story of this work as fresco in one of the caves of Qyzyl in Central Asia. In the interrelationship of the different works of Buddhist Narrative tradition Kumāralāta's *Kalpanāmaṇḍitika* of *Dṛṣṭāntapaṅkti* has been determined to be the forerunner of the *Divyāvadāna* and *Aśokarājasūtra* in in the form of *Aśoka-Upagupta* legend, the latter having also two other works, namely *Aśokarājasūtra* and *Upagupta* legend as its predecessor. The stroy of giving the half *āmalaka* fruit (myrobalan) has been taken over in the *Aśoka-Upagupta* legend. Similarly, the story of *Māra* and *Upagupta* has passed on into the other Sanskrit Buddhist Narrative works metinoned.

The whole work of the DP aims at illustrating the three highest qualities of human character which are to be practised for attaining the Buddhahood and the followers of the path as well, namely *śila, samādhi* and *prajñā*. To elaborate it, the six *pāramitās* of *dāna, śila, kṣānti, vīrya, dhyāna* and *prajñā* are illustrated through actions and dialogues within the narrative structure. In course of illustrating and glorifying these concepts through the narrative content and style of narration presented in well thought and significant diction and form, the holistic narrative structure brings the total conceptual world to straight, lofty, strong, imposing and yet extremely transparent and interesting world experience. Herein is the role of the poetic imagery of immense significance and impact.

PB–20

Purpose And Significance Of The Material Variations In The Narrative Structure Of Bhadrakalpāvadāna (BhKA)

Dr. Soma Basu

A critical study of the text of *bhadrakalpāvadānam* (BhKA) (a Sanskrit Buddhist narrative text in verse reconstructed from two manuscripts collected from Calcutta and Nepal) reveal that it consists of 38 chapters relating to the life and teachings of the Buddha. The text is wholly spiritual by nature and contains remarkable and profuse observations reflecting on the basic concepts of *dharma* that Buddha preached while on earth. The 1st chapter opens with a verse eulogizing the *triratna* and the advent of the Buddha as an *avatāra*.

om namo ratnatrayāya

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

natvā śrīman triratnaṁ tribhavahitakaraṁ sarvalokaikabandhum /
jitvā kleśān samārānamarapadadaṁ mokṣasaukhyaikamārgam //
vakṣye śrīśākyarājasvapuragatakathāṁ sundaraṁ mokṣahetum /
cāturvargābhikāṅkṣā śṛṇuta budhajanā bhadrakalpāvadānam // (sragdharā)

Or the description of Gopā in the 6th chapter as follows :

gopāśarīraṁ hradapātaśītaṁ śaitatvanāśārthamivādhikoṣṇam /
devādidattābhijane samaṁ tān nitāntadūrādatitāpadattām // (indravajrā)

It can be seen that the text is written in a variety of metres. The main string of its narration is composed in *anuṣṭup* metre that has been the usual practice in composing narrative literature since the simplicity of diction and the smooth flow of description can be best brought out by it. However, in our text, a variety of metres have been used to demarcate the changes in context or content or in dialogue or in attitude or tone in course of narration and presenting narrative stages. Again this metrical change has given the bare narrative even a dramatic touch by bringing in the quality of visual effect and hence transforms it from mere audation to the process of visualization. Thus the narrative that is originally a *śravyakāvya* remains no more a one-way traffic but becomes almost possessed of qualities of *dṛśyakāvya*. The description of the Lumbini garden, the glorification of Lord Buddha by other gods, recollection or remembrance of great events like the birth of Siddhārtha or preaching of a sermon or a mere statement - all demarcate a junction and are composed in metres other than *anuṣṭup*; thereby making the thematic change audibly distinct and interesting to the audience. Interestingly enough, the description of the incidnets place in the *nāga*-kingdom is composed in *bhujaṅgaprayāt* metre in the 5th chapter. Instances can be multiplied from the text in this paper.

A humble attempt has been made to analyze the purpose and significance of such metrical variations in BhKA of which the 1st and 6th chapter have been taken up for observation.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PB–21

The Language Of Kumāralatā's Kalpanāmaṇḍitikā, Also Known As Dṛṣṭāntapaṅkti

Kakali Ghos

It is found that the so-called irregular or "hybrid" Buddhist forms and idioms are in abundance in the Sanskrit Buddhist narrative literature Studies of the linguistic features of several individual works of this type of literature have been done. But many more works of such narrative published recently have not been studied yet.

Kumāralāta's *Kalpanāmaṇḍitikā* or *Dṛṣṭāntapaṅkti*, though studied, so far as our knowledge goes, the general linguistic features of this work have been analysed by Heinrich Luders in his critical edition of the fragments of the work available in the Trufan collection.

The text of *Kalpanāmaṇḍitikā* is now available in Heinrich Luders's edition *Bruchstucke der Kalpanāmaṇḍitikā des kumāralāta*, Kleine Sanskrit Texte II, Leipzig 1926. Luders has noted a few of un-Pāṇinian usages of this text in the introduction. Even so further detailed study of the work considering each individual derivate form an idiom including the possible circumstantial or speaker's idiomatic tendency which might account for such so-called deviation from Pāṇinian forms have not yet been attempted as a matter of individual case-study in the sphere of the "language of the Sanskrit Buddhist narratives". This is attempted for other narrative works of this category, viz. AJM, BhKA, Div A. We may further try to develop an overview of the linguistic peculiarities of these works on the basis a comparive scale as well. However, our attempts try to bring the observations on a wider frame beyond the findings of the BHSD of Edgerton.

PB–22

The Worldy Creation And The 5 Basic Elements : Upaniṣadic And Buddhist Thoughts

Bedabani Mukherjee

The creation of this World is from the conscious omniscent creator to the ākāśa (space), from space (ākāśa) to air (vāyu), from air (vāyu) to fire (tejas), from fire (tejas) to water (āpaḥ), from water (āpaḥ) to food (pṛthivī/annam).

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

"tasmād vā etasmād atmanaḥ ākāśaḥ saṁbhūtaḥ ākāśād vāyuḥ, vāyoḥ agniḥ, agneḥ āpaḥ, adbhyaḥ pṛthivī" - Taittirīya Upaniṣad 1.2.3

In ākāśa, 1/2 of it is ākāśa, and 1/8th part of vāyu, tejas, āpaḥ and pṛthivī each. In vāyu, 1/2 of it is vāyu, and 1/8th part of ākāśa, tejas, āpaḥ and pṛthivī each. In tejas, 1/2 of it is tejas, and 1/8th part of ākāśa, vāyu, āpaḥ and pṛthivī each. In āpaḥ, 1/2 of it is āpaḥ, and 1/8th part of ākāśa, vāyu, tejas and pṛthivī each. In pṛthivī 1/2 of is is pṛthivī, and 1/8th part of ākāśa, vāyu, tejas and āpaḥ each.

From this analysis it can be said that each of the five basic elements has its own 1/2 portion and 1/8th portion of each of the other frour basic elements. This process is called '*pañcikaraṇam*'. The Chāndyogya Upaniṣad mentions only three elements as basic of the Supreme Existence (sat) and this whole Universe is nothing but the exposure and activities of these three basic elements or (bhūtas). These are fire (tejas), water (āpaḥ) & food (annam i.e. pṛthivī). This procedure is called 'Trivṛtkaraṇam'. This Upaniṣadic text has been interpretated and explained in the context of the cretion of space and air (ākāśa & vāyu) in the following manner. Ākāśa and vāyu are all pervaded within these three basic elements. Rather, these three take place and act within the other two, or they are never devoid of the other two. Thus there has been an effort to bring about a correspondence between the Chāndyogya and Taittrirīya traditions.

In tejas, 1/2 of it is tejas and 1/4th part of āpaḥ and pṛthivī or annam.

In āpaḥ, 1/2 of it is āpaḥ and 1/4th part of tejas and pṛthivī or annam.

In annam, 1/2 of it is annam and 1/4th part of tejas and āpaḥ.

From this it is cleared that each of the three basic elements has its is own 1/2 portion and 1/4th portion of each of the two elements. This process is called 'Trivṛtkaraṇam' 'sarvaṁ sarvātmakam'. Question may arise if everything has all these three basic elements then how to determine the naming of elements specifically ? Brahmasūtra can reply this question properly 'vaiśeṣyāt tu tadvādas tadvādaḥ' (BS. 2.4.22)

Our human body is not devoid of these three combinations. When food is taken it is divided into three ways. The grossest ingredient, turns into faces, medium constituent becomes flesh and the subtlest becomes mind. Water, when drunk is

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

divided in three ways. Of which the grossest ingredient turns into urine, medium constituent into blood and the subtlest protion into vital force. Fire when eaten the grossest portion becomes bone, medium portion becomes bone marrow and the subtlest becomes the organ of speech. Thus the human body is an aggregate of the basic elements (bhuta) and these stay in a coherent and consistent interrelation to each other, so that is does not fall apart or degenerate. (Trans. of Chāndyogya Upaniṣad by Swāmī Gambhīrānanda)

PB–23

रामायण चम्पूः - चम्पूकाव्यस्य गद्यपद्यप्रयोगवैशिष्ट्यम्

पम्पा दे

संस्कृतसाहित्यशास्त्रानुसारेण काव्यमखिलं मुख्यतः वर्गद्वये विभक्तं मन्यते। तत्र एकं दृश्यकाव्यं अपरं तु श्रव्यकाव्यम्। श्रव्यकाव्यं प्रथमतः गद्यमयं पद्यमयं गद्यपद्यमयं चेतिरूपेण त्रिधाभवति। अन्तिमं तु गद्यपद्यमयं मिश्रकाव्यं चम्पूरित्यभिधीयते। ख्रीष्टीयदशमशतकोत्तरभागे परमारराजवंशोद्भवेन धारापतिना भोजराजेन विरचितं चम्पूरामायणं संस्कृतचम्पूकाव्येषु सुविदितम्। आदिकविवाल्मीकिकृतं रामायणम् आश्रित्य आदितः सुन्दरकाण्डं यावत् प्रणीतं भोजराजेन चम्पूरामायणम् इति अभिनवं काव्यम्। यद्यपि भोजराजेन वाल्मीकिकृतरामायणात् कथावस्तु यथालब्धं तथा गृहीतम्, तथापि तन्निर्मितं चम्पूरामायणं न मूलरामायणस्य अनुकरमात्रं पर्यवसितम्। यद्यपि चम्पूकाव्ये गद्यपद्ययोः व्यवहारे कोऽपि निर्दिष्टो नियमो न कृतः आलंकारिकैः, तथापि भोजराजेन कुत्र गद्यानां पद्यानां वा प्रयोगः कृतः, कुत्र किं वर्णयितुं कथं वा वृत्तानां व्यवहारः कृत, इति मयात्र उपस्थापनीयम्।

प्रकारोऽयं विशेषतः बौद्धेषु संस्कृतचम्पूषु काव्यबन्धपद्धतिरूपेण लक्षणीयः। विषयोऽयं विस्तरेण विचारित आर्यशूरकृतस्य चम्पूकाव्यस्य जातकमालाख्यस्य काव्यविचारप्रसङ्गे श्रीरत्नावसुना। तयैव कुमारलातकृतस्य कल्पामण्डितिकाख्यस्य नामान्तरेण दृष्टान्तपङ्क्तिरित्याख्यस्य विचारप्रसङ्गेऽपि स्पष्टीकृता स्वकाव्ये कुमारलातस्य गद्यपद्यप्रयोगोरीतिः। अत्र प्रस्तूयते रामायणमाश्रित ईशाब्दीये दशमशतके विरचितस्य चम्पूकाव्यस्य गद्यपद्यबन्धविषये सैव रीतिः अनुसृता वा न वेति।

PB–24

बौद्ध दर्शन तथा गीता में कर्मयोग

शालिनीवर्मा, लखनऊ

गीता अपने मे परिपूर्ण एक समग्र दर्शन है। तात्त्विक चिन्ताओं का समाधान भी उसके अन्दर हुआ है। गीता वस्तुतः कामधेनु है। यह भगवान कृष्ण की वाङ्मयी मूर्त्ति है। यदि इस विषय में बौद्ध-परिभाषा का प्रयोग करें, तो गीता को हम भगवान् कृष्ण का 'धर्मकार्य' कहेंगे। गीता का प्रत्येक अक्षर ब्रह्मरस से सुगन्धित है, जिस प्रकार प्रत्येक बुद्धवचन विमुक्ति से आर्द्र है। गीता के ज्ञान में कर्म और भक्ति का समन्वय है। गीतातत्त्व का आकलन प्रमाण-प्रमेय विषयबुद्धि के द्वारा सम्भव नहीं है। तथागत प्रवेदित धर्म के समान वह भी 'अतर्कावचर' है। गीता तत्त्व अज्ञेय और अपरिमेय है। बुद्धत्व ज्ञान के समान वह अनुभवगम्य है, दृष्टधर्म है। इसी शरीरमें संवेद्य है। गीता में अर्जुन के कर्मविहीन, नैराश्यमय प्रज्ञावाद की भर्त्सना की गई है और उससे कहा गया है - 'तू कर्म कर', किन्तु अर्जुन ज्ञानयोग की ओर प्रवण हो जाता है और वह दुविधा में पड जाता

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

है कि यदि ज्ञान ही कर्म से श्रेष्ठ है तो फिर इस घोर कर्म में लगाया जा रहा है। तदनन्तर भगवान् कृष्ण ने उससे जो कुछ कहा है, उसका सारांश यही है कि विना कर्म के ज्ञान की प्राप्ति सम्भव नहीं हो सकती। कर्म में ही तुम्हारा अधिकार है —

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।
मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि॥

PB–25

Brāhmaṇa In The Pali Literature

Dr. Baidyanath Labh, J & K

Buddhism arose against Brahmanical system and its dogmas, yet Brāhmaṇa continued to enjoy a respectable position in Buddhism. The Buddha, refuted one's superiority or inferiority merely according to birth, but a person with high qualities, chastity and wisdom was acclaimed high by him. A person irrespective of his birth, could attain the highest stage of purity and knowledge and could claim to be called a Brāhmaṇa, whereas if a person even born in a Brāhmaṇa family, performs immoral acts, could be become a śūdra. Thus, karma remained the sole criteria for one's characterization as a Brāhmaṇa or a a śūdra in Buddhism.

Brāhmaṇa continued as the ideal of life. One whole chapter in the text Dhammapada, is devoted to the superiority of Brāhmaṇa. Brāhmaṇa indeed was the symbol of purity, chastity and wisdom. There is a glaring galaxy of Brāhmaṇas who joined Buddhism and played vital role in its propagation and popularization. Mahākassapa, Sāriputta, Moggallāyana, Bhāradvāja, Nāgārjuna, Asaṅga, Vasubandhu etc. were born in Brāhmaṇa families and secured the highest reverence in the Buddhist fold as well. Unfortunately, in the modern times, a new but dangerous trend has cropped up in Buddhism painting it as anti-Brāhmanical, which is nothing but a misnomer. In the propsed paper, efforts will be made to remove such misconceptions and misunderstandings, and highlight the true meaning and position of Brāhmaṇa in Buddhism.

PB–26

बौद्ध कालीन समाज में स्त्रियों की स्थिति

कृष्ण मुरारी, दिल्ली

किसी भी समाज में स्त्रियां लगभग आधी जनसंख्या का प्रतिनिधित्व करती है। हमारे इतिहास लेखन की सबसे बडी विडम्बना यह है कि समाज के इस महत्वपूर्ण वर्ग पर पर्याप्त प्रकाश नहीं डाला गया है। बौद्ध धर्म के आरंभिक चरण से जुडे

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

समाज पर हुए अब तक के लेखन में भी स्त्रियों की स्थिति एक गौणता का स्थान पाई हुई है। न केवल सामाजिक क्रियाकलाप में बल्कि किसी भी राजनीतिक तथा धामिर्क आन्दोलन में महिलायें एक प्रमुख आधार स्तम्भ का कार्य करती है। बौद्ध धर्म के प्रस्फुटीकरण, विस्तार तथा एक लोकप्रिय धर्म बनने के विभिन्न अवस्थाओं में स्त्रियों की भूमिका काफी महत्वपूर्ण रही है जिसे अनदेखी करने से बौद्ध धर्म के वास्तविक स्वरूप को नहीं समझा जा सकता है। इस तथ्य की पुष्टि प्रारंभिक पालि ग्रन्थों - *विनय पिटक तथा सुत्त पिटक* से होती है। *विनय पिटक* मे *भिक्खुनी विभंग* तथा *भिक्खुनी खंधक* में भिक्षुणियों से सम्बन्धित चर्चा है। संभवतः बौद्ध धर्म की ओर महिलाओं का आकर्षण स्वतंत्रता के उन विभिन्न रूपों के कारण था जो कि बुद्ध की शिक्षाओं का मुख्य आधार थी। *थेरीगाथा, संयुक्त निकाय* तथा *अवदान* जैसे स्रोतों में वर्णित भिक्षुणियों की स्थिति के आधार पर हम कह सकतें हैं कि आरंभिक बौद्ध साहित्य में, अन्य समकालीन धर्मो के विपरीत महिलाओं की उपेक्षा नही की गई।

विद्वानों में आम सहमति है कि पूर्व बौद्ध काल में महिलाओं की स्थिति एक अधीनस्थ लिंग होने के कारण स्वतः एक अधीनस्थ वर्ग की भी हो जाती थी। बौद्ध धर्म के मूल स्वरूप को समझने के लिए यह आवश्यक होगा कि इस तथ्य पर प्रकाश डाला जाए कि बौद्ध काल से महिलाओं की स्थिति मे क्या परिवर्तन आया अथवा सामाजिक जीवन में उनकी भूमिका ने कैसे नये आयाम धारण किए। बौद्ध संघ ने सैद्धान्तिक रूप से ही सही परन्तु तत्कालीन सामाजिक ढांचे में उत्पीडित और दूसरे दर्जे का जीवन व्यतीत कर रही स्त्रियों हेतु एक वैकल्पिक जीवन पद्धति उपलब्ध कराई। यद्यपि संघ द्वारा उपलब्ध कराई गयी स्त्रियों की स्वतंत्रता का अर्थ पारिवारिक जीवन का त्याग था, परंतु एक प्रकार से भिक्षुणी जीवन स्त्रियों के समक्ष तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था के विरुद्ध विद्रोह का एक अवसर भी था। संघ की सदस्यता का अर्थ था ब्राह्मण द्वारा थोपी गई रुढिवादी सामाजिक व्यवस्था को अस्वीकार करना।

उपरोक्त प्रश्नों के अतिरिक्त संघ में महिलाओ की स्थिति और अधिकार बौद्ध ग्रंथों द्वारा स्त्रियों हेतु प्रस्तुत सैद्धांतिक अवधारणा तथा तत्कालीन गैर बौद्धस्रोतों में अंकित स्त्रियों की स्थिति, बौद्ध धर्म द्वारा स्त्रियों की स्थिति मे व्यक्त नए विचारों का तात्कालीन समाज पर पड रहा प्रभाव, कुछ ऐसे महत्वपूर्ण प्रश्न है जिनपर इस लेख में चर्चा की जाएगी।

PB-27

कार्य-कारण के सन्दर्भ में युक्ति दीपिकाकार द्वार प्रस्तुत बौद्ध मन्तव्य : एक विमर्श

डॉ. श्रीमती विजयरानी, कुरुक्षेत्र

कार्य-करणवाद की समस्या दर्शन की एक मूलभूत समस्या है जिस पर वैदिक ऋषियों ने भी गम्भीरतापूर्वक विचार किया हैं और तदनन्तर विकासित होने वाले विभिन्न दार्शनिक प्रस्थानो के आचार्यो ने भी।

इस विषय में सभी दर्शन एकमत हैं कि किसी भी कार्य का कारण अवश्य होता है। किन्तु उन दोनों के स्वरूप के विषय में मतभेत प्राप्त होता है। सांख्य की तत्त्वकौमुदी टीका कारिका में इस विषय में चार मतों का उल्लेख किया गया है - १) असतः सञ्जायते (बौद्धमत) २) सतः सत् विवर्तते (अद्वैत-वेदान्त मत) ३) सतः असञ्जायते (न्यायवैशेषिक मत) तथा ४) सतः सञ्जायते (सांख्य मत)

किन्तु सांख्यकारिका की एक पर्याप्त प्राचीन किन्तु अतिमहत्वपूर्ण टीका है - 'युक्ति दीपिका', जिसमें कार्य कारण विषय को लेकर विस्तृत और गम्भीर विचार किया गया है। इसमें कार्य के स्वरूप के सन्दर्भ में सांख्य मत के अतिरिक्त तीन अन्य मतों का उल्लेख किया गया है, जिनमें से प्रथम मत स्पष्टतः न्याय-वैदिकक का है। द्वितीय बौद्ध मत है यह कहा गया है 'सदसदिति

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

बौद्धाः' और तृतीय मत-जिसके अनुसार 'कार्य न सत् होता है न असत्' को 'अन्ये' कह कर छोड दिया गया है।

प्रस्तुत शोध-पत्र का प्रयोजन द्वितीय और तृतीय मतों का विश्लेषण और विमर्श करना है कि क्या ये दोनों मत किन्हीं बौद्ध सम्प्रदायों से सम्बन्ध रखते है ? यदि हाँ, तो इनके मूलसूत्र कहाँ खोजे जा सकते हैं ?

PB–28

Buddhist Conception Of Environmental Conservation

Dr. Bandana Mukhopadhyay, Kolkata.

Conservation of nature, natural resources and environment is very popular concept in modern world. With the rapid growth of population and industrialized civilization, problems relating to soil erosion, deforestation, ecopollution, ecological disturbance etc. are leading to increasing temperature of earth, humidity, ozone depletion and higher carbon-dioxide concentration . Thus emphasis is being givien to the protection of nature parks, sanctuaries and areas of bio-diversity.

But this concept of conservation is not at all a new one. The early Indian literature throws a flood of light on the concept of conservation, related mainly to wild- life and the vegetation. Such conservation provides the habitat and food-source for all wild living being. Emphasis was mainly laid on establishing wild life sanctuaries like Nagavana, Migadava etc, for the conservation of priceless animals of forests.

This tradition of nurturing nature has been clearly revealed in Buddhism. The Buddhist order (samgha) was being specially equipped to confront the problems created by the exploitation of nature. As the scriptures are full of Buddhist tradition it is treacherous to break the branches of a tree under whose shade one sits or sleeps. The ethics of this injunction may be observed in the following verse of Petavatthu. :

Yassa rukkhassa chayaya nisideyya sayeyya va
Na tassa sakham bhindeyya mittadubbho hi papaka.
(Petavatthu, PTSed , verse no259)

The ecologists today have become worried about the negative impact left on the environment by people through direct and indirect explotation of earth. But Buddhism looks far beyond that. It believes on the law of karma i.e. all actions-both physical and mental, of sentient being are responsible for creating a pleasant or unpleasant world. Environmental ethics accotding to Buddhism can be observed

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

through the application of Buddha's tenets of Cattari Ariya Saccani, Samma Ajiva or Right living, Samma Ditthi or Right Understading, Tanha or craving, Metta, Karuna or Compassion.

These theoretical discussions may be substantiated through the Buddhist texts. For instance, the Patimokkha of the Vinaya-Pitaka enjoins :If a monk or nun is thoughtless with regard to plants, this is an offence to be atoned (bhutagamapuatavyata ya pacittiyam pacttiya vin 11) and so on.

In this paper an attempt is to be made to highlight Buddhist conception of environmental conservation and its application in modern times. Even present day Buddhist concern for environment may be observed among the monks and laity of Thailand, Trans Himalayan Aid Society. (THAS)

PB–29

बौद्धधर्म में 'दान' का महत्व

डॉ. हर प्रसाद दीक्षित, वाराणसी

वैदिक धर्म में धार्मिक जीवन के प्रमुख रूप क्रमशः तप, आध्यात्मिक ज्ञान, यज्ञ एवं दान है। तथा गृहस्थाश्रम में गृहस्थों का प्रमुख धर्म एवं उनका विशिष्ट लक्षण 'दान देना' ही कहा गया है, उसी प्रकार बौद्ध धर्म में दान का महत्व सर्वोपरि है। "दीयते एतेना ति दानं" वस्तुतः परित्याग चेतना का रूप दान है। जिस प्राणी के चित्त में अनासक्त भाव एवं परित्याग की भावना प्रस्फुटित नहीं होगी, उसके किसी भी प्रकार के कर्म में श्रेष्ठता, परोपकारिता एवं निःश्रेयसता का बीज सम्भव नहीं है। अति प्राचीन काल से ही दान को धर्म का महत्वपूर्ण अंग माना गया है। तथा बुद्ध काल में दान की प्रतिष्टा का स्वर्णिम युग था। पालि पिटकों में दानशीलता सर्वोत्तम धर्माचरण कहा गया है। क्योंकि इसके पुण्य प्रताप से दानी व्यक्ति मरणोपरान्त स्वर्ग लोक में प्रतिष्ठित होता है। जातक कथाओं में दाता के द्वारा अपना सर्वस्व दान का उदाहरण मिलता है जो "महादान" की श्रेणी में आता है। इस श्रेष्ठ कार्य से परोपकार भावना की अभिवृद्धि होती है, जो सम्पूर्ण समाज के लिए श्रेयस्कर है।

जिस प्रकार बुद्ध युग में अनाथपिण्डक, जैसे श्रेष्ठि दानशीलता के लिए विख्यात थे, उसी प्रकार आज भी मनुष्य, समाज में दानशीलता की भावना से उस बहुसंख्यक निर्धन एवं शोषित वर्ग का मंगल कर सकता है।

PB–30

Concept Of Āhāra In Early Buddhism

Dr. Ramesh Prasad, Varanasi.

For easy communication, the term Āhāra is generally rendered as Food. But early Buddhism has used it in a specific sense and in that sense it signifies nourishment. It is a quality of nourishing the beings. The food which we eat is not āhāra, but the quality of its nourishing is Āhāra. The Āhāra is of four types, namely, Kabalikāra

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Āhāra, Phassa Āhāra, Manosañcetanā Āhāra and Viññāṇa Āhāra.

Kabalikāra Āhāra : The Kabalikāra āhāra refers to gross food. One takes gross food in several morsels or it is taken morsel by morsel. In this sense it is called Kabalikāra āhāra. It has nutritive essence by means of which living being sustain themselves.

Phassa Āhāra : The word 'Phassa' means touch which generates nourishment. In our practical life we see that the hens lay eggs and keeps touching the eggs with their legs and feathers, the eggs receive nourishment and turn into small babies. In this way Phassa as āhāra should be understood.

Manosañcetanā Āhāra : It conveys the idea of volition. It may be made clear with certain elaboration. It is seen that the small baby remains at home, the mother goes to work and brings something for the baby. The baby being even hungry remains joyful in the hope that the mother will bring something for him and he will satisfy with hunger. This volition of nourishing and hoping for a very soothing result may be the example of manosañcetanā āhāra.

Viññāṇa Āhāra : Viññāṇa means consciousness. A man does moral and immoral activities and accumulates the resultant of such activities. With such accumulation of resultants on the consciousness he appears in the womb of mother. This resultant consciousness is nothing, but birth consciousness and this birth consciousness is viññāṇa. It is nourished by itself with the accumulation of moral and immoral consciousness. It is in this sense viññāṇa is regarded as āhāra.

It is in this way an attempt has been made to discuss these four āhāras appearing in canonical and non-canonical texts.

PB–31

बौद्ध क्षणभङ्गवाद और उसकी योगभाष्यकार द्वारा आलोचना

सुरेश कुमार, कुरुक्षेत्र

बौद्ध दर्शन का मूलभूत सिद्धान्त है - 'क्षणिकवाद'। तथागत बुद्ध ने वस्तुमात्र की अनित्यता पर बल देते हुए कहा था - ''यह अटल नियम है कि रूप, वेदना, संज्ञा, संस्कार और विज्ञानादि अनित्य हैं।'' इसी अनित्यवाद को परवर्ती बौद्ध-दार्शनिकों ने क्षणिकवाद या क्षणभङ्गवाद के रूप में विकसित किया।

'क्षणिक' शब्द क्षण+ठन्, अत इनिठनौ (पाणिनी अष्टाध्यायी ५-२-११५) से बना है जिसका अर्थ है एक क्षण मात्र में रहने वाला अर्थात् जो वस्तु केवल क्षण भर रहती है वे 'क्षणिक' कहलाती है। आचार्य वसुबन्धु के अनुसार - अस्तित्व को प्राप्त करके तुरन्त ही नष्ट हो जाना स्वभाव ही 'क्षण' कहलाता है और जिस वस्तु का ऐसा स्वभाव है वह 'क्षणिक' कहलाता

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

है। (कोऽयं क्षणोनाम ? आत्मलाभोऽनन्तरविनाशी, सोऽस्यास्तीति क्षणिकः) - अभिधम्मकोशभाष्य पृ.५३८. वाचस्पति मिश्र ने भी क्षणिकता को स्पष्ट करते हुए कहा है - 'क्षणिकत्वं पूर्वापरभागविकलकालकलामात्रावस्थापित्वम्' (न्या.वा.ता. पृ.५४२)।

बौद्ध क्षणभङ्गवाद व अन्य सिद्धान्तों का बौद्धभिन्न दार्शनिकों ने स्थान-स्थान पर अनेक युक्तियों द्वारा खण्डन किया है। उदाहरणार्थ न्यायवार्तिककार उद्योतकर, वार्तिक के टीकाकार वाचस्पति मिश्र आदि के ग्रन्थों में इस प्रकार का खण्डन स्पष्टतः उपलब्ध होता है। इसी प्रकार योगसूत्रों के भाष्यकार महर्षि व्यास ने भी यथावसर बौद्ध मत को उपस्थापित करके उसके 'क्षणभङ्गवाद', 'अनात्मवाद', 'विज्ञानवाद' आदि मन्तव्यों की आलोचना की है। इस आलोचना-प्रत्यालोचना से बौद्ध-सिद्धान्तों की सूक्ष्मताएँ उभर कर सामने आती हैं। अतः प्रस्तुत शोधपत्र में मेरा प्रयास भी यही है कि बौद्ध क्षणभङ्गवाद के खण्डन में योगभाष्यकार द्वारा प्रस्तुत युक्तियों का स्पष्टीकरण किया जाए जिससे क्षणभङ्गवाद का स्वरूप और निखर कर सामने आए।

PB-32

The Concept Of Ālayavijñāna : A Critical Exposition

Sujata Purkayastha, *Gauhati.*

The Vijñānavāda also known as Yogācāra school of Buddhism is an idealislic school of philosophy. According to this system Vijñāna or Consciousness is the sole reality; the empirical world has no reality of its own, the whole world is ideal. This sole reality or the ultimate truth is termed by the Vijñānavādins as Vijñaptimātratā or Consciousness only. But though the only existent is Vijñāna, yet we perceive a plurality of existence. This plurality is according to the Vijñānavādins, nothing but the modifications of Vijñāna. Consciousness or vijñāna diversifies itself and the first evolute or manifestation of consciousness is Ālayavijñāna or store- consciousness which manifests the phenomenal world of subject -object -duality. According to the Laṅkāvatārasūtra, Ālayavijñāna is eternal and unchangeable and is identical with Tathāgatagarbha, the Ultimate Reality. But Vaśubandhu regards Ālayavijñāna as an evolute of Vijñaptimātratā, the Ultimate Reality. This Ālaya is however not the ego.

In the present paper we propose to discuss the concept of Ālayavijñāna from a critical standpoint.

PB-33

Bhisakko Sallakatto : Buddha as a Psychic Surgeon

Maduruoye Dhammissara, *West Bengal.*

Surgery, Salla Tikiccā pre-held in Asian health management since olden days. Despite the technique and other accessories , which are now being followed in the modern times, Buddha as a surgeon may be strikingly amazing. The apposition of the Buddha as Bhiśākko Sallakatto is however significant. A surgeon usually drains

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

out pus and black blood of the boils and tumors. He further uses the surgical appliances to cleave amputee the anirnate organs and transplant, the better one if required, On this background Gautama Buddha was efficient to redress the psychic ex-orders of the animate beings. So that, the turbidity and hindrances, which becomes a source of mental suffering where surgically operated by his own uncommon techniques.

In Buddha Vacana the mind is the primary factor which undergoes change momentarily in the phenomenal world and that goes through lives from one to other till one achieves Arhat or Nibbāna. Pure mental status is the great bliss (Nibbānaṁ paramaṁ sukhaṁ). Despite that the phenomenal world becomes alluring and that tends to pill forth ex-orders virus like psychic impurities.Those are rāga, doṣa and moha when a person is allured on various manifestations in the phenomenal world through sensual bases etc. A pure mind thus becomes polluted. The tendency of mind to get allured is cause by ignorance. which tends to generate saṅkhāra impressions and so on. The Buddha Vacana teaches how to exterminate these external elements by draining out the impure fluid like elements pus and black blood etc. And thereby one becomes pure serene and capable to attend Arhathood.

In the Buddha Vacana in immutable regions the referring to Buddha's disciples and devotees male or female irrespectively, clearly shows how Buddha played like an efficient surgeon to exanimate boils and tumors and other defilements. As a result of that a person becomes cured released and redressed from the wounds caused by evil Māra's weapons like lust, beauty and delusion, craving etc.

Let us turn to three concrete cases, Ambapāli, Nanda and Yaśa. In the case of Ambapāli Buddha applied a unique technique when she has been frustrated in life with pangs and solves. The case of Nanda was different; he was allured by the glamour of beauty and lusts of the ladies. Buddha cleaved his sensation by applying the most one can enjoy. Yaśa's case was completely different. Gautama Buddha transplanted the psychic tissues in a new condition that made Yaśa an extraordinary personality among the orders.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PB-34

पालि साहित्य की समसामयिक प्रासंगिता

डॉ. नीरज सिंह, कालपी

वर्तमान समय में पालि साहित्य की प्रासंगिकता विशेष रूप से सामने आई है। अपनी भाषा के वर्तमान स्वरूप को समझने के लिए हमें पालि भाषा का वैज्ञानिक अध्ययन करना चाहिए। फिर पालि भाषा एवं साहित्य ने न केवल हमारी आधुनिक भारतीय भाषाओं को ही प्रभावित किया है वरन् उसका प्रभाव सिंहल, ब्रह्मदेश, स्याम, कम्बोडिया और लाओस की भाषाओं पर भी पर्याप्त रूप से पडा है।

किसी भी भाषा व साहित्य का महत्व तभी होता है जब वह जन सामान्य को प्रभावित करे। जन-सामान्य उस भाषा साहित्य से निकटता महसूस करे। पालि भाषा एवं उसके साहित्य ने हिन्दी भाषा व साहित्य को सर्वाधिक रूप से प्रभावित किया है। भगवान बुद्ध का मैत्री व करुणा का सिद्धान्त अहिंसा के रूप में धार्मिक क्षितिज पर होता हुआ हिन्दी साहित्य में भी प्रतिष्ठित हुआ है।

आज संसार में युद्ध के बादल घिरते आ रहे है। हिंसा मनुष्य का स्वभाव बनता जा रहा है, धर्म के नाम पर सम्पूर्ण विश्व में पुनः पाखण्ड फैलने लगा है। सामाजिक विषमता बढ रही है। भ्रष्टाचार का साम्राज्य है। इसी परिस्थिति में पालि साहित्य का अध्ययन अत्यन्त आवश्यक है। यही वह शीतल जल है जो भीतर और बाहर की आग बुझा सकता है। यही वह जादू है जो पशुता से आपाद मस्तक निमग्न मनुष्य को पुनः मनुष्य बना सकता है और 'विश्व बन्धुत्व' एवं 'सर्व धम समभाव' का सन्देश सारे विश्व को दे सकता है।

PB-35

Principles of Buddhism through Aśvaghoṣa's poetry

Dr. Roopa Kulkarni, Nagpur

The renowned Buddhist philosopher, thinker, preacher and the first sanskrit mahākavi Acharya Aśvaghoṣa has written two sanskrit mahākāvyas on the life of Lord Buddha, namely Buddhacharitam and Saundaranandam. Amongst Aśvaghoṣa's poetic works only Saudarnandam is complete. Rest of the two works i.e. Buddhacharita and Śāriputta prakaraṇa are found in fragments and are incomplete in their sanskrit versions.

We, therefore do not get a complete picture of the poetic rendering of Buddha's life, teachings and philosophy by Aśvaghoṣa in a single work. But the two Mahakavyas are complementory to each other and give a thorough insight into the basic principles of Buddhism, jointly.

This paper deals with the religious notions and philosophical theories of Buddhism as depicted in the cantos 12th, 13th and 14th of Buddhacharita and in 12th to 18th cantos of Ṣaundarnanda. The 12th and 13th cantos of B.C. present the

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

historical background which preceeded Siddhārtha's final achievement of *samyak sambuddhatva*. Saundarananda is comparatively more vivid and elaborate in its philosophical treatment because it has a larger scope of 6 cantos and a subject more dramatic than B.C. Nanda's conversion to Buddhism was a real challenge to Lord Buddha. Aśvaghoṣa therefore has applied his mind more attentively to Saudarnandam.

PB-36

Criticism of Darśanas in Paramathamañjuṣā

Dr. Nalinee' Chapekar, Thane

The *paramithamañjuṣa* or *visuddhimaggamahāṭīkā* is a commentory on the *visuddhimagga*, composed by Buddhaghoṣa in the 5th century A.D. According ot the Theravāda tradition, this is considered as the most difficult book written in Pali. The book criticises main systems of Indian philosophy such as Vedānta, Sāṁkhya, Vaiśeṣika and others. The paper tries to explain with comments the arguments of Buddhaghoṣa against these *darśanas*. It is also interesting to find out, if possible, the treats of the *darśanas* before Buddhaghoṣa, on which he based his argument.

PB-37

Birth Place of Buddha : A New Vision

Dr. Prahlad Charan Mohanty, Balasore

The popular belief that Gautam Buddha was born in Kapilavastu, situated in the Tarai Jungle of Nepal, is based on wrong interpretation of stone inscription, found from Tarai. Scholars like S.N. Mitra, Dr. Smith, Cunningham have raised their grave doubts regarding the authenticity of this inscription as there is no name of the inscriber nor the date of inscribe.

Late Chakradhar Mahapatra, renouned scholar and writer of Orissa, has proved with strong arguments and relevant examples that present village of Kapileswar near Bhubaneswar, the capital city of Orissa, is the real birth place of Gautam Buddha. His observations are based on stone inscription fond at Kapileswar village, which according to him, is real and authentic one as it bears name of inscriber and date.

Besides, Mr. Mohapatra has put forth other convincing arguments based in justification and relevance. Some foreign historians and Indian authors have deliberately distoried the historical facts and ignored the strong circumstantial evidences to justify their arguments. In the absence of documentary proof, the social

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

factor and age-old traditions are taken into consideration in order to reach at conclusion.

The fact that father of Goutam Buddha was a farmer that Buddha expressed his identity to king Bimbisar that his home belongs to rich and warior country, that popular belief is that there is Buddha's teeth enshrined inside Jagannath icon as Brahma, that Puri-Shrikshetra is popularly known as Danta Khetra, that Jagannath of Puri considered and worshiped as Buddha-Avatar (incarnation of Gautam Buddha) that the connotation of names of Suddhodana Amitodana, Suklodana, Sukhodana, Dhautodana pertains to fried rice, washed rice (in oriya Pakhala) which is staple food of Orissa from time immemorial, that people of Buddha's caste of lineage (Gotra) i.e. Aditya are seen in Orissa, that Buddha Dharma was preached in Pali, the mother tongue of Buddha as per his desire and that it is accepted fact that the birth place of Pali language is Orissa, all these facts prove, without doubt, that Bhubaneswar of Orissa is real birthplace Buddha Deva.

Ashok after facing both military and moral defeat, played a political gimmick in Kalinga war by accepting Bauddha Dharma the then state religion of Kalinga (Orissa) to appease the people and exhibit his repentence for his brutal behavior. Moreover Ashok sent his son Rahula to Singhala (present , Sri Lanka) which was prosperous colony of Kalingan Empire with Boddhi Druma and Buddha's relics from the harbour of Kalinga. No where in India such a large number of Buddhist mounuments, vihars, stupas, images of Buddhist pantheons, relics, archeologicals remains etc are found as in Orissa.

In conclusion it is mentioned that the scholars and historians should think afresh with new vision and accept Bhubaneswar (the capital city of Orissa) as real birth place of Goutam Buddha.

PB-38

Gautama Buddha - In Different Perspectives

Saheli Das, Kolkata

India is the land of different religions. A number of Great personalities were born in this land and had left their imprint on the society, culture and polity. Among them, the name of Gautama buddha, the founder of Buddhism is worth-mentioning. His teachings, moral principles, life-style and his overall contribution to mankind is

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

no doubt invaluable. We do not find a continuous history of his life anywhere or in any language, only stray references of his life-history can be found in Paḷi, Sanskrit and Sanskrit Buddhist literature. In this regard the names of the Sanskrit Buddhist texts like ṭhe Mahāvastu Avadāna and the Lalitavistara, Pali Canonical texts like Mahāvagga (a section fo the Vinaya Piṭaka), Dhammacakkapavattana Sutta, Ariyapariyasena Sutta, Mahāparinibbāna Suttanta and Nidāna kathā (the preface of the Jātakaṭṭhakathā) and later Pali poetical work Jinacarita and Sanskrit texts like Buddhacarita and Saundarānandakāvya can be mentioned. However, the object of the study is not to sketch the life of Gautama Buddha, but to find out the Gautama Buddha in different perspectives, such as, as a Prince, as a man (in family), as an ascetic, as a founder of religion as well as religious preacher, as philosopher, as an icon and as a God also. He had a great position in Hindu Religion as we get him as one of the Daśāvatāras (ninth Avatāra) in Hindu conception of Avatāra (i.e., incarnation of Lord Viṣṇu). Moreover, his scientific spiritualism, his prudence, his omniscience and his profound knowledge in every respect, no doubt, formed a Great personality which will be discussed herein.

PB–39

Buddhism And Universal Integration

Kalikinkar Pattnaik

PB - 40

महात्माबुद्ध का समय

डॉ. उमा पाण्डे, लखनौ

PB -41

Stages of Bodhivitta In Tibetan Buddhism.

V.K.Sing, Chandigarh

PB -42

दाजमार्त्रण्डे प्रतिष्ठापद्धतिः

पुरीन्द्र वारिक, ब्रह्मपुर

❋❋❋

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Section - VII

Prakrit & Jainism

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PJ - 1

राजशेखरकृत कर्पूरमंजरी पर एक कला दृष्टि

डॉ० सुधा बाजपेयी, लखनऊ

संस्कृत एवं प्राकृतों के माध्यम से जिस भारतीय काव्य एवं नाट्यधारा का हम अवलोकन करते है वह मानव जीवन के सर्वांगीण स्वरूप के साथ ही एक संतुलित कलादृष्टि का भी प्रकाशन करती है। यह लोक व्यापिनी कला दृष्टि नाट्यों के माध्यम से साक्षात् रूप से उल्लासमय आस्वाद का आधार बनती है।

प्राकृत के मुक्तक महाकाव्य तथा चरित्र काव्यादि जिस कोमलता से काव्य की कोमल अनुभूतियों की अभिव्यक्ति का माध्यम हैं ऊसे किंचित् अधिक सरसता और आस्वादात्मक संप्रेषण के लिए। प्रकृत के सट्टक अधिक प्रेरक साहित्य राशि के रूप में देखे जाते हैं। राजशेखर की 'कर्पूर मंजरी' इस परम्परा की उत्तमोत्तम निधि है।

स्वयं राजशेखर के अनुसार—

'सो सट्टओ' त्ति भणइ जं दूरंणादि आईं अनुहरइ'

केवलमेत्य विकंभअ पवेस आईं णहोत्ति। स्पष्ट है कि नाटिका के समान सरस और सामान्य जन संप्रेषण परक कला लालित्य सट्टकों की महती विशेषता है। यह उचित भी है और नाट्याचार्य भरत की उक्ति से प्रमाणित भी—

'दुःखार्तनां समार्तानां शोकार्तानां तपस्विनां
विश्राम जननं लोके नाट्यमेतद् भविष्यति।

अर्थात् नाट्य के माध्यम से सर्व समाज का हृदयानुरंजन होता है। इसका आधार नाट्य विषय की कलात्मक योजना रीति ही होती है। यह कलात्मक योजना कर्पूर मंजरी में पदे पदे व्यापकता के साथ अनुस्यूत है।

PJ - 2

जैनाचार्यों का छन्द शास्त्र का अवदान

कु० मधुलिका (वाराणसी), डॉ० संजीव सर्राफ (सागर, म.प्र.)

भारतीय संस्कृति एवं साहित्य के विकास में जैनाचार्यो का महत्वपूर्ण योगदान है। एक और उन्होंने काव्य की अनेक विधाओं में, विशाल साहित्य की रचना की है तो दूसरी ओर व्याकरण शास्त्र, काव्य शास्त्र, अलंकार शास्त्र एवं छन्द शास्त्र जैसे लाक्षणिक विषयों पर भी सफलता पूर्वक अपनी लेखनी चलाई है। छन्द शास्त्र के क्षेत्र में जैन परम्परा का महान अवदान है। जैनाचार्यो ने प्राकृत, संस्कृत, गुजराती और हिन्दी में छन्द विषयक कृतियों की रचना की है। छन्द शास्त्र विषयक जैन आचार्य कृत ग्रन्थों का परिचय देने से पूर्व यह उल्लेख करना असंगत नहीं होगा कि सभी जैन छन्द शास्त्रों का समय ज्ञात एवं निश्चित नहीं है अतः कालक्रम से इन ग्रन्थों का परिचय देना सरल नहीं है। ग्रन्थों में प्रयुक्त भाषा के आधार पर ग्रन्थों का वर्गीकरण कर यथासम्भव कालक्रम से उनका परिचय देने का प्रयास प्रस्तुत पत्र में किया गया है और उन कृतियों का परिचय देने से पूर्व इनका संक्षिप्त सर्वेक्षण प्रस्तुत करना समीचीन होगा। इस उद्देश्य से जैन छन्द विषयक कृतियों को भाषा क्रम से संस्कृत, प्राकृत, गुजराती और हिन्दी में वर्गीकृत किया गया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PJ - 3

जैन परम्परा में गृहस्थ धर्म

दीपाली कुलश्रेष्ठ, जयपुर

जैन धर्म के अनुसार साधना का उद्देश्य किसी बाह्य वस्तु की प्राप्ति करना नहीं, वरन् बाह्य प्रभाव के कारण आत्मा का जो शुद्ध स्वरूप छिपा हुआ है, उसे प्रकट करना है। जब आत्मा अपने शुद्ध स्वरुप को प्राप्त कर लेता है तो वही परमात्मा बन जाता है। परमात्म पद की प्राप्ति ही जैन-साधना का लक्ष्य है। इसकी प्राप्ति के लिये जीव अपने विकारों को दूर करता हुआ क्रमशः आगे बढता है। जैन दर्शन में गृहत्यागी और गृहस्थ दोनों वर्गों को स्थान दिया गया है। अतएव स्वाभाविक है कि साधकों के स्तर भेद के कारण उनकी साधना के स्तर में भी भिन्नता हो, यही कारण है कि जैनशास्त्रों में मुनिधर्म और गृहस्थ धर्म का पृथक्-पृथक् निरुपण किया गया है। जहाँ मुनि के लिये सभी सीमाऐं निर्धारित हैं, वही गृहस्थ के लिये सीमाओं से परे होकर मोक्षानुगामी होने का विवेचन है।

PJ - 4

आरामशोभाकथा में लोककथातत्त्व

मंजु पाण्डेय

लोक कथायें मानव जाति की आदिम परम्परा, प्रथाओं और उसके विभिन्न प्रकार के विश्वासों का वास्तविक प्रतिनिधित्व करती हैं। समस्त विश्व में लोककथाओं का रूप प्रायः एक जैसा रहता है। लौकिक सौन्दर्यबोध, सामान्यकथानक-रुढियाँ एवं लौकिक विश्वास, विश्वलोक कथाओं में समान रूप से पाये जाते हैं।

"आरामशोभाकथा" में लोककथा की उक्त परिभाषा पूर्णतया घटित होती है। इसमें लोकधर्म, लोकचित और लोक-भाषा ये तीनों ही तत्त्व विद्यमान है। अन्वेषण करने पर-आरामशोभाकथा में लोक कथा के निम्नलिखित कथातत्त्व उपलब्ध हैं - प्रेम का अभिन्न पुट, गोचारण एवं नागदेव का वरदान, स्वस्थ श्रृंगारिकता, लोकविश्वास, कुतूहल, मनोरंजन, दैवीय तत्त्व, आश्चर्य और अद्भुत तत्त्व, जननायक का प्रतिफलन, परम्परा की अक्षुण्णता।

PJ - 5

जैन साधना एवं संत पलटू दास

मिथिलेश कुमार, बोधगया

साधारणतः किसी उद्देश्य की पूर्त्ति के लिए किये गए विशेष प्रयत्न को साधना कहते हैं। आध्यात्मिक क्षेत्र में सब धर्मों का ध्येय जगत नियंता परम तत्त्व की प्राप्ति है। इसके लिए ज्ञान पर आधारित साधना युक्त अनुकूल कर्म आवश्यक है। बिना ज्ञान के कर्त्तव्य पथ स्थिर नहीं किया जा सकता है और कर्म के बिना फल की प्राप्ति संभव नहीं है।

संत पलटू दास वाचक ज्ञानी थे। उन्होंने ब्रह्म दर्शन के लिए कतिपय साधनाओं का आश्रय लिया। उन्होंने अपनी साधना क्रम को निर्दिष्ट करते हुए स्वयं लिखा है कि तीसरी मंजिल हठ योग साधना है।

सर्वप्रथम महर्षि पतंजलि ने योग दर्शन की रचना की थी। उनके अनुसार चित्तवृत्तियों को रोक देना ही योग है और इसका पहला अंग है यम। पररन्तु जैन साधना पद्धति का पहला अंग महाव्रत है। महाव्रतों को मूल गुण और शेष साधना पद्धति को उत्तर गुण माना गया है और ऐसा माना जाता है कि इन्हीं महाव्रतों से साधना के शेष गुण विकसित हुए हैं।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

साधना के क्रम में संत पलटू दास ने ज्ञान साधना की प्रधानता दी है और ज्ञान साधना का सीधा संबंध योग साधना से है। यह ऐसी जटिल साधना है जिसमें क्रियाओं का सम्यक ज्ञान होना आवश्यक है।

PJ - 6

जैन धर्म का महत्त्व

कुमार शिव शंकर, आरा

धर्म की अनेक धाराओं में जैन-धर्म का महत्त्वपूर्ण स्थान है। जैन-धर्म की मूल-भिति अहिंसा को केन्द्र मानकर अमअषावाद, अस्तेय, अमैथुन और अपरिग्रह जैसे आदर्शों पर अत्यधिक बल दिया गया है। आचार की इसी भूमिका पर कर्मवाद का जन्म होता है। कर्मवाद से साम्यदृष्टि की भावना का प्रादुर्भाव होता है, जो जैन-दर्शन की अनेकान्त दृष्टि के रूप में जाना-जाता है। अनेकान्तदृष्टि तत्त्व को चारो ओर से देखती है। अनेकान्तदृष्टि की भूमि में उत्पन्न होकर बढ़ने वाले स्यादवाद और नयवाद है। जैन-धर्म का प्रत्येक आचार और विचार स्याद्‌वाद और नयवाद के मौलिक सिद्धान्तों से उत्प्रेरित हैं। जैन-धर्म का कोई ऐसा क्षेत्र नहीं जिस पर अनेकान्त दृष्टि की छाप न हो। अनेकान्त दृष्टि से अनुप्राणित होकर ही धर्म की परम्परा में जैन धर्म अद्वितीय है।

PJ - 7

आचार्य कुन्दकुन्द द्वारा प्रतिपादित ज्ञेय तत्त्व

अरबिन्द कुमार पाण्डेय, आरा

आचार्य कुन्दकुन्द ने ज्ञेय तत्त्व की व्यापकता बताते हुए सम्पूर्ण लोक और आलोक को इसके अन्तर्गत समाहित किया है। प्रवचनसार में आचार्य कुन्दकुन्द ने कहा है कि —

"आदा णाणपमाणं णाण णेयप्पमाणमुदिद्‌ट्ठं
णेय लोयालोयं तम्हा णाणं तु सव्वगमं" प्रवचनसार १/२३

"ज्ञेय लोयालोयम्" वस्तुतः यहाँ लोक तत्त्व ही मुख्य रूप से विचारणीय है क्योंकि त्रिकालवर्ती अनन्त पर्यायों सहित छह द्रव्य इसी के अन्तर्गत आते हैं और आलोक तो लोक से बाहर केवल आकाश रूप है।

PJ - 8

विज्ञान के संदर्भ में जैन जीवन शैली

नरेन्द्र कुमार पाण्डेय, पटना

जैन धर्म की अपनी एक अलग जीवन-शैली है। जैन परम्परा में जिस तरह श्रावक की चर्या विकसित हुई है, उसकी अपनी अनेक विशेषताएँ हैं। भगवान महावीर ने अणुव्रतों के रूप में श्रावक-चर्या का जो प्रारूप प्रस्तुत किया था, वह बहुत ही महत्त्वपूर्ण एवं वैज्ञानिक है। अनेक आचार्यों के गुरुत्तर प्रयत्नों से जैन लोग खान-पान की दृष्टि से बहुत ऊँची भूमिका पर हैं। मद्यमांस का परिहार जैनत्व की अपनी एक अलग पहचान बन गई है।

साधु का जीवन एक - आयामी होता है। वह केवल साधना का जीवन जीता है। एक गृहस्थ को न जाने कितने घोडों की सवारी करनी पडती है। उसके सापने समस्या है कि वह अनेक आयामों को कैसे जीये ? उसके लिए जीवन की एक शैली चाहिए।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PJ - 9

संस्कृत नाटकों में शौरसेनी प्राकृत की स्थिति

कुमारी अनीता सोनकर, उत्तरप्रदेश

परिवर्त्तनशीलता भाषा की एक स्वाभाविक प्रक्रिया है। एक परिवार के वृद्धजन, युवाजन, बालक और बालिकाएँ जिस भाषा का प्रयोग करते हैं, यदि उसे गम्भीरतापूर्वक सुना जाये, तो सभी सदस्यों की भाषाओं में स्पष्ट रूप से अन्तर समझ में आ जाता है। नाटक एक अनुकृति है, इसमें स्वाभाविकता लाने का प्रयास नाटककार के द्वारा किया जाता है, इसी प्रयास के परिणामस्वरूप ही संस्कृत-नाटकों में अर्ध-भाग संस्कृत है, तो अर्ध-भाग प्राकृत है। इस प्रकार दोनों भाषाएँ एक दूसरे की पूरक हैं। संस्कृत नाटकों में शौरसेनी का इतना अधिक प्रयोग क्यों हुआ, क्योंकि यह अतिप्राचीन, व्याकरणसम्मत एवं आदर्श रूप में थी। संस्कृत नाटककारों का यह महान् उपकार है कि उन्होंने जनजीवन की इस प्रमुख भाषा शौरसेनी के प्रयोगों की अति उदारतापूर्वक रक्षा की। अतः शोधपत्र में शौरसेनी प्राकृत की नाटकों में क्या स्थिति है, यह विस्तारपूर्वक विचार किया जायेगा।

PJ - 10

जैन प्राकृतवाङ् मय में मूर्त हुए जीवनमूल्यों का एक संक्षिप्त वैज्ञानिक विश्लेषण

डॉ० सुभाष चन्द्र सचदेवा, हरियाणा

आज के तर्कप्रधान वातावरण में इस तथ्य को उजागर करने की परम आवश्यकता है कि जैन प्राकृतवाङ्मय में मूर्त्त हुए जीवनमूल्यों की एक वैज्ञानिक पृष्ठभूमि भी है। इसी उद्धेश्य से प्रेरित होकर प्रस्तुत शोध पत्र में कतिपय जीवन मूल्यों का एक संक्षिप्त वैज्ञानिक विश्लेषण उपस्थित किया जा रहा है :—

(१) ब्रह्मचर्य :-

जैन प्राकृत वाङ्मय में पदे पदे ब्रह्मचर्य की अमोघ महिमा को मुखरित किया गया है। शीलपाहुड, 'प्रश्न व्याकरण' 'भगवतीसूत्र' एवं उत्तराध्ययन सूत्रादिमें ब्रह्मचर्य को शारीरिक, मानसिक, बौद्धिक एवं आध्यात्मिक उन्नति का आधार प्रतिपादित किया गया है। चिकित्साविज्ञान , शीररविज्ञान एवं मनोविज्ञानादि विज्ञान की सभी विधाओं ने अपने व्यापक परीक्षण एवं अनुसन्धानात्मक अन्वेषणों के आधार पर ब्रह्मचर्य की अपरिमित गरिमा को अभिव्यक्त किया है। इस दृष्टि से प्रो० एल्फ्रेड फोर्नियर , मैकफेडन एवं शैलिंग आदि वैज्ञानिकों के अन्वेषण विशेषरूप से उल्लेखनीय है।

(२) अनेकान्तवाद :

'अनेकान्तवाद' जैन दर्शन के प्रमुख सिद्धान्तों में से वह विशिष्ट वाद है जिसके सौजन्य से अनन्त धर्मात्मक वस्तु के तथ्यानुसारी अध्ययन का आश्रय लेकर तत्सम्बद्ध ज्ञान के विभिन्न स्तरों को रूपायित किया जाता है। जैन प्राकृतवाङ्मय में उपलब्ध 'उप्पने इवा, विगमे इवा, ध्रुवे इवा'—इस त्रिपदी कें सन्निविष्टतत्त्व ही अनेकान्तवाद का सूत्रधार है। विज्ञान के सन्दर्भ में भी स्याद्वाद एवं अनेकान्तवाद की एक अपूर्व भूमिका है। डा० हालदान की मान्यता है कि विज्ञान के जो निष्कर्ष निश्चितता एवं अनिश्चितता की मध्य स्थिति को द्योतित करते हैं, वे स्पष्टतः अनेकान्तवाद (या स्याद्वाद) पर अवलम्बित हैं। वैज्ञानिकजगत् में 'सापेक्षवाद के नियम' को व्याख्यायित करने का श्रेय आइंसटाइन को प्राप्त होता है। 'सापेक्षवाद' का यह सिद्धान्त 'अनेकान्तवाद' से पर्याप्त समानता रखता है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

(३) अहिंसा : जैनदर्शन का प्राणतत्त्व अहिंसा ही है। जैनप्राकृत वाङ्मय के अनुसार वह सब हिंसा है जो दूरों को न केवल शारीरिक, वाचिक और मानसिक कष्ट पहुंचाए अपितु किसी भी प्राणी का अहित चिन्तन या दुर्भावना या दुष्टविचार लाना भी हिंसा है। प्राकृत वाङ्मय में पुनः पुनः इस तथ्य की उद्‌भावना की गई है कि प्राणी मात्र को आत्मतुल्य मानकर हिंसा का त्यागरूप मैत्रीभाव का पालन करना चाहिए। जैन प्राकृत वाङ्मय में यों तो हिंसा के अनेक प्रकारों का उल्लेख किया गया है परन्तु मुख्य रूपेण द्विविध हिंसा का वर्णन हुआ है—

(क) प्रयोजनात्मक (ख) अप्रयोजनात्मक।

प्राकृत वाङ्मय में न केवल मांसभक्षण का अपितु सूक्ष्मातिसूक्ष्म जीवों से लेकर विश्व के समस्त प्राणियों की हिंसा का निषेध किया गया है। इसी सन्दर्भ में रात्रि भोजन एवं ठण्डे जल (जो प्रासुक नहीं है) के पीने को भी निषिद्ध माना गया है। सुप्रसिद्ध वैज्ञानिक प्रो० अलबर्ट आईनस्टीन अहिंसा के प्रबल समर्थक थे। लन्दन के विख्यात वैज्ञानिक डॉ० एलेक्जेण्डर हेग के अनुसार मांस खाने से रक्त में यूरिक अम्ल की वृद्धि होती है, परिणामतः कैन्सर, हृदयरोग, लकवा, मिर्गी , डायविटीज, टी.बी., उच्चारक्तचाप, उदरकृमि, गठिया आदि रोगों की सम्भावना बराबर बनी रहती है।

PJ - 11

वर्धमान की देशना (उपदेश) का समसामयिक महत्त्व

धर्मेन्द्र शास्त्री, राजस्थान

जैन दर्शन में २४ तीर्थंकर माने गये है उनमें अन्तिम तीर्थंकर भगवान महावीर हैं। वर्तमान के जैन दर्शनानुसार वर्धमान स्वामी का शासन चल रहा है। भगवान महावीर स्वामी मोक्षमार्गी थे। जैन धर्म में नेता की परिभाषा यह है कि स्वयं मार्ग पर चले और दूसरों का भी उस मार्ग पर चलने की प्रेरणा दें। नेतृत्व की यह परिभाषा भगवान महावीर के जीवन पर पूर्णतया घटित होती है। महावीर ने स्वयं कल्याण पथ पर चलते हुय हितकारी उपदेश दिया, उस उपदेश की यदि ग्रन्थावली तैयार की जाये तो वह अनेक शास्त्रों का रूप ले सकती हैं। किन्तु ज्ञान अधिक हैं और जीवों की बुद्धि अल्प है। इसलिए भगवान महावीर के सम्पूर्ण उपेदशों का जीवन में साकार रूप देना कठिन है। उनके उपदेशों में से कुछ बिन्दु जनकल्याणकारी सिद्ध होते हैं। जैसे अहिंसा, स्याद्वाद, अनेकात्मवाद, अपरिग्रह, ब्रह्मचर्य, पर्यावरण शिक्षा आदि।

अहिंसा - प्राणी मात्र की रक्षा का परिणाम अहिंसा हैं। ऐसी सूक्ष्मातिसूक्ष्म व्याख्या महावीर की वाणी की ही देन हैं। अहिंसा से सर्वत्र सुख और शान्ति का साम्राज्य हो सकता हैं। वर्तमान में सवओर आतंकवाद, सम्प्रदायवाद की आग से उत्पन्न हुई हिंसा का समाधान मात्र अहिंसा ही हैं।

समन्वयवाद - (अनेकान्तवाद, स्याद्वाद) - आज सर्वत्र वैचारिक विषमतायें हैं। वैचारिक विषमता से अशांति का वातावरण बनता है चाहे घर हो, परिवार हो, समाज हो, नगर हो, राज्य हो, राष्ट्र हो या विश्व हो। एक दूसरे की बात को या उसके अभिप्राय को सुनकर समझकर शान्ति से समझाने की पद्धति ही अनेकान्तवाद हैं। क्योंकि वस्तु के अनेक पहलू हैं। यथा प्रसंग उनकी उपयोगिता अनेकान्ताद ही सिद्ध कर सकता है। अतः समन्वयवाद आज के युग में सम्पूर्ण विश्व में अपनी महत्त्वपूर्ण भूमिका अदा कर सकता है।

अपरिग्रह - आवश्यकता से अधिक धन संग्रह का त्याग करना अपरिग्रह है। वर्तमान युग आर्थिक युग है। आज सभी जगह गरीबी-अमीरी अधिक विषमता के रूप में पनप रही है। गरीबी-अमीरी उँच-नीच का भेदभाव भगवान महावीर का अपरिग्रहवाद ही दूर कर सकता है। समानता लाने के लिये उसकी अति आवश्यकता है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

ब्रह्मचर्य – अपने स्वरूप में रमण करना परम अध्यात्म का ब्रह्मचर्य हैं। अपनी विवाहिता स्त्री के सिवाय समस्त नारी समूह में माता, बहिन, पुत्री की दृष्टि रखना जन जीवन का ब्रह्मचर्य है। आज सर्वत्र बलात्कार, अपहरण, वेश्यासेवन आदि दुराचार व्याप्त हो रहे हैं। इस ब्रह्मचर्य के पालन से इन विसंगतियों का आसानी से निवारण किया जा सकता हैं।

इस प्रकार अचौर्य, सत्य, सदाचार आदि और भी भगवाद महावीर के उपदेशामृत बिन्दु हैं, जिनसे विश्व व्यापी समस्यायों का निराकरण शक्य हैं।

भगवान महावीर सबके थे। वे किसी एक के नहीं। कैवल्य होने के बाद वे तो वीतरागी बन जाते हैं अर्थात् किसीसे भी राग द्वेष नहीं करते। वे भगवान महावीर श्रमण तो बसुधैव कुटुम्बकम् की भावना से ओत प्रोत थे। उनका उपदेश आज सारे विश्व में शान्ति साम्राज्य के लिये अहम् भूमिका निभा सकता है। उनके निर्वाण हुये आज २५२८ वर्ष व्यतीत होने जा रहे हैं, तथापि उनका उपदेश अमर हैं। यदि इस उपदेश का प्रयोग किया जाये तो सब जगह एकता, समता, शांति, सौहार्द, सहिष्णुता, पवित्रता का वातावरण स्थापित हो सकता हैं। जनजीवन को एक नवीन चेतना प्राप्त होगी जो अपूर्व आनंद प्रदान करेगी।

PJ - 12

'भगवती आराधना' ग्रंथ का भाषिक वैशिष्ट्य

श्रीमती मंजूषा सेठी, नई दिल्ली

प्राच्य भाषाओं में से संस्कृत एवं प्राकृत भाषाओं ने संपूर्ण भारतीय साहित्य को बहुआयामी स्वरूप प्रदान किया है और आज भी भारत का सर्वाधिक गरिमामयी ज्ञान-विज्ञान इन्हीं दो भाषाओं के साहित्य में प्राप्त होता है। इस प्रकार यह दोनों भाषायें भारतीय साहित्य, संस्कृति एवं भाषिक विशेषताओं की आधारभूत भाषायें हैं।

प्राकृत भाषा जनभाषा थी इस कारण उस समय की संस्कृति, साहित्य, दर्शन, अध्यात्म एवं ज्ञान-विज्ञान का प्रतिबिंब प्राकृत भाषा के साहित्य में देखा जाता है। प्राकृत भाषा साहित्य का बहुत बडा हिस्सा लुप्त हो गया है। फिर भी टीका आदि से साहित्य के कुछ अंश को विद्वानों ने सुरक्षित किया है।

PJ - 13

Tantrism in Jaina Worship

Dr. Balaram Panda

The mode of worship in the Jaina methods usually had their roots within the Hindu systems. It includes the rites of worship of the Hindu Goddess with their own tāntric mehtods and advocates similar devotion offered to the Buddhist Goddesses like Tārā, Aparājitā, Kurukullā etc. The study of their tāntric mode of worship reveals that they were not away from Pañcamakāra system even though they primarily believed in Ahiṁsā.

The Jaina authorities like Vasunandinī, Āśādharā and Padmanandinī (and by Medhāvin, Sakalakīrti and Śivaśakti) have described the seven Vyasanas of the Digambara Śrāvākācāras as dicing (dyūta), boozing and drinking alcohol (madya,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

surā), meat-eating, (māṁsa), whoring (veśyā), hunting (kheṭa, paparddhi, mṛgayā), thieving (caurya, stena) and adultery (paradārā).

This reminds us of the Pañcamakāra-system adopted by the Hindus and the Vajrayānic and Tantrayānic way of life of the Buddhas including the Sahajayāna of the later period.

It is found from the work of Jinasena Camuṇḍarāya and Āśādharā that the Jaina mode of worship of the deities is divided into five categories. Firstly the daily worship has been entitled by them as Nitya Mhāpūjā. These terms of Nitya and Mahā symbolises the cover of the foundation of the temple. Secondly this mode of worship is performed by an adult preferably belonging to the royal family. T... kind of pūjā is technically called Sarvatobhadra or Mahāmahā. Thirdly the aims and objects of such worship are to produce definite result which is technically called by Jainas as Kalpadruma.

Fourth, this result yielding worship continues for eight days and so it is called Aṣṭa Āhniki. Fifth, another kind of pūjā offered in certain temples for specific purpose is called (Aindra dhvaja). In the performance of the Jaina vratas the influence of Hindu and Buddhist Tantra could be traced very well.

In analysing such vratas one can easily find different kinds of Mudrās, bandhas, such as Jinamudrā, Yogamudrā, Mukta-Śaktimudrā etc. Besides this the hints of various Āsanas are found also in the Jaina Vrata Vidhānas. i.e. Paryaṇkāsana, Vīrāsana etc. These postures have their genre in Hindusim and Buddhism as well. The present study aims at in evaluating the synthetic method of worship of Jainism.

PJ - 14

भारतीय आर्य-भाषाओं के विकास में प्राकृतभाषा की भूमिका

डॉ. सुदीपा जैन, नई दिल्ली

भारोपीय-भाषाओं में भारतीय-आर्यभाषा-परिवार का भाषिक-इतिहास एवं भाषा-वैज्ञानिक-विकास की दृष्टि से अन्यतम महत्त्व विश्व के सभी भाषाविदों एवं मनीषियों ने स्पष्टरूप से स्वीकार किया है। भारतीय-आर्यभाषा-परिवार की प्राचीनतम-भाषा 'प्राकृतभाषा' मानी गयी है। अनुसंधाताओं ने व्यापक अनुसंधानपूर्वक यह भी सिद्ध किया है, कि सभ्यता के प्राचीन-अवशेष सिंधुघाटी की सभ्यता में भी जो मृण्मयी-मुहरें एवं अन्य साक्ष्य मिले हैं, उनमें भी प्राकृतभाषा का ही प्रयोग हुआ है। वैदिक-संस्कृति के मूलग्रन्थ 'ऋग्वेद' में भी प्राकृतभाषा का पर्याप्त-प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। प्राचीन-शिलालेख, अन्य विविध-प्रकार के अभिलेख एवं बहुआयामी प्राकृतभाषामयी-साहित्य भी प्राकृतभाषा के भारतीय-जनजीवन में अन्यतम-प्रभाव को स्पष्टरूप से प्रमाणित करते हैं।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PJ - 15

महाकवि हस्तिमल्ल के नाटकों की प्राकृतों का वैशिष्ट्य

श्रीमती रंजना जैन, नई दिल्ली

विश्व के सभी प्रबुद्ध-भाषाशास्त्रियों ने साहित्य एवं लोकजीवन के प्रयोगों - दोनों दृष्टियों से प्राकृतभाषा की विशिष्ट-महत्ता स्वीकार की है। क्षेत्र एवं काल की दृष्टि से अपने बहुविध-रूपों में अनवरत-विकासशील यह प्राकृतभाषा भारतीय-आर्यभाषाओं में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखती है। इस भाषा में जहाँ क्षेत्र की दृष्टि से एक काल में ही विभिन्न रूप दृष्टिगोचर होते हैं, वहीं कालक्रम की दृष्टि से भी इसके उत्तरोत्तर विकसित-रूपों ने नये-नये अभिधान प्राप्त किये हैं। प्रथम-वर्ग (क्षेत्रगत-भेद के आधार पर) के अन्तर्गत हम पूर्वोत्तर के मगध-प्रान्त की भाषा 'मागधी', पश्चिमोत्तर-भारत की भाषा 'पैशाची' तथा अवशिष्ट मध्य-भारत के विशालतम भूभांग की भाषा 'शौरसेनी' प्राकृत को रख सकते हैं, तो द्वितीय-वर्ग (कालगत-भेद के आधार पर) के अन्तर्गत 'महाराष्ट्री-प्राकृत' एवं 'अर्द्धमागधी-प्राकृत' आदि को रखा जा सकता है।

PJ - 16

सांस्कृतिक-परिदृश्य में 'लीलावईकहा'

प्रभातकुमार दास, नई दिल्ली

समस्त साहित्य-शास्त्रियों का ऊहापोहपरक-विचार-विमर्श के उपरान्त यह निष्कर्ष निकला है कि 'लीलावईकहा' प्राकृत-साहित्य का एक अनन्य शास्त्रीय महाकाव्य सम कथाग्रन्थ है। अन्य कथाग्रन्थों की तरह लोक-मनोरंजन का साधन होते हुये भी इसमें एक महत्-उद्देश्य की सिद्धि को आधार माना गया है। और इसके साथ अनेक प्रासंगिक-कथाओं का भी वर्णन आवश्यक परिस्थिति में किया गया है।

'लीलावईकहा' में उद्भावित तत्कालीन-समाज के अन्यून समस्त सांस्कृतिक-बिन्दु वर्तमान समाज पर भी प्रतिबिम्बित हो रहे हैं।

PJ - 17

प्राच्य भारतीय सम्राटों का प्राकृतभाषा और साहित्य के विकास में योगदान

डॉ. शशिप्रभा जैन, नई दिल्ली

प्राकृतभाषा अपने नानारूपों के साथ वृहत्तर भारतवर्ष में चिरकाल से पन्द्रहवीं शताब्दी तक अनवरत-प्रयोग में बनी रही। तथा भारतीय इतिहास साक्षी है कि भारत के प्रायः सभी गणराज्यों में यही जनभाषा के साथ राजभाषा भी थी, तथा अनेकों राजतन्त्रीय-प्रणाली के राजवंशों ने भी इसे व्यापक राज्याश्रय प्रदान किया। इन राजवंशों के कुछ सम्राटों ने तो इसे विधिवत् रूप से राजभाषा भी घोषित कर दिया था। भारतीय इतिहास के सामाजिक, सांस्कृतिक, ऐतिहासिक एवं आर्थिक विकासक्रम के वैविध्य को दृष्टिंगत रखें, तो यह बात कोई आश्चर्यजनक प्रतीत नहीं होती; किन्तु राज्याश्रय-प्राप्त वेतनभोगी विद्वानों द्वारा रचित इतिहास में इस तथ्य की जिस तरह से घोर उपेक्षा हुई है और आधुनिक शिक्षा-प्रणाली में भी आधुनिक इतिहास-लेखकों ने जैसे सुनियोजितरूप से इसकी उपेक्षा की है, वह भारतीय इतिहास की प्रामाणिकता एवं सर्वांगीणता पर प्रश्नचिह्न अंकित करता है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PJ - 18

जैन चिन्तन में कर्मफलभोग

(इसिभासियाइं सुत्ताइं के विशेष सन्दर्भ में)

डॉ० वीरेन्द्र कुमार अलंकार, चण्डीगढ

भारतीय दर्शन में कर्म , कर्मफल , पुनर्जन्म और मुक्ति की विशद चर्चा हुई है। जैन दर्शन भी इसका अपवाद नहीं है। जैन विचारणा में वैदिक दर्शन की भाँति पुनर्जन्म का आधार कर्म ही स्वीकार किया गया है। 'इसिभासिताइं सुत्ताइं' कृति में अर्हतर्षि प्रोक्त सूत्र हैं। इन सूत्रों में बडी रोचक शैली में जैन परम्पराओं मान्यताओं , अवधारणाओं का प्रतिपादन हुआ है।

ध्यातव्य है कि वैदिक दर्शन में जीवात्मा को कर्मकरने में स्वतन्त्र और फलभोग में परतन्त्र माना गया है। वस्तुतः कर्म सिद्धान्त के विना पुनर्जन्म की व्याख्या भी नहीं हो सकती। आत्मा का अपना स्वरूप शुद्ध और पवित्र है। ऋषिभाषित सूत्रों में भी आत्मा के इसी स्वरूप का निर्देश है। आत्मा का स्वभाव ऊर्ध्वगति करने का है, फिर भी वह कभी निम्न और कभी तिर्यग्गति क्यों करता है ? इस प्रश्न का समाधान धर्मकथांग सूत्र में किया गया है। तुंबे को स्वभाव है पानी में तैरना किन्तु यदि इसे धागों से बाँधकर मिट्टी का लेप कर पानी में छोडें तो वह डूब जाएगा। यही स्थिति आत्मा की है। लेप से आवेष्ठित आत्मा निम्न और तिर्यग् गति करता है। यह लेप हटने पर ही आत्मा पुनर्भव से मुक्त हो पाता है। यह आत्मा अज्ञान के कारण ही इस दुःखरूप संसार में डूवा रहता है- दुःखमूलं च संसारे अण्णाणेन समज्जितं (इसिभासिमाइं सुत्ताइं-२.८)

आत्मा स्वकृत कर्मो से अनुबद्ध होकर संसार में गति करता है। इस प्रकार यह आर्त्त आत्मा जन्म और मृत्यु की परम्परा में फॅसता है- (इ.भा.सु-२-३)

जैन दर्शन में आचार का विशेष महत्त्व है। वह यथार्थ में जीता है। यह विराट् विश्व सत्य है- अधा सच्चं इणं सव्वं (इ.भा. सु. पृ.१८१)। अतः प्रत्येक कर्म का फलभोग अवश्यंभावी है—

इध जं कीरते कम्मं तं परतोवमुज्जइ।

मूलसेकेसु रूक्खेसु फलं साहासु दिस्सति ॥इ.भा.सु.३०.१ ॥

भगवान् महावीर ने इसी सिद्धान्त की स्थापना की है। इस जीवन में भी सुन्दर कर्मो की प्रतिफल सुन्दर और बुरे कर्मों का प्रतिफल बुरा ही होता है। कर्मवाद जो कुछ बनता बिगडता है, उसके उत्तरदायी हम स्वयं हैं, कोई और नहीं। दूसरा तो केवल निमित्त मात्र है। कर्मवाद का रहस्य इसी में है कि हे मानव, सब कुछ तेरे हाथ में है। भाग्यवाद का निर्बल सहारा लेकर यह मनुष्य जन्मजन्मों में पलायन ही करता रहेगा। इसलिए जैन दर्शन का कर्मफलभोग सिद्धान्त वस्तुतः जीवन जीने की कला है।

PJ - 19

कर्म सिद्धान्त

आनन्द कुमार तिवारी

सामान्यतः किसी कार्य के करने को कर्म कहा जाता हैं। जैसे चलना, बोलना, हँसना, चिन्तन करना इत्यादि। लेकिन जैन दर्शन के अनुसार कर्म केवल संस्कार मात्र ही नहीं है बल्कि एक वस्तुभूत पदार्थ है जो रागी-द्वेषी क्रिया से आकृष्ट होकर आत्मा के साथ घुल-मिल जाता है। यद्यपि कर्म भौतिक पदार्थ है फिर भी जीव की क्रिया से आकृष्ट होकर जीव के साथ

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

बँधा जाता है, जिसके चलते उसे कर्म की संज्ञा दी जाती है। जैनदर्शन कर्म के आठ प्रकारों को स्वीकार करता है। वे हैं घातिया कर्म -वेदनीय, नाम, आयु एवं गोत्र। जो कर्म जीव के स्वाभाविक गुणों पर प्रहार करते हैं वे घातिया कर्म ज्ञनावरण, दर्शनावरण, मोहनीय एवं अन्तराय तथा अधातिया कर्म कहलाते हैं, जबकि जो कर्म जीव के स्वाभाविक गुणों का नुकसान नहीं करते उन्हें अघातिया कर्म कहा जाता है।

जैनदर्शन के अनुसार राग-द्रेष एवं कषाय जो कि आत्मा की प्रमत्त दशा है, किसी क्रिया को कर्म बना देते हैं। लेकिन कषाय एवं आसक्ति से रहित होकर किया हुआ कर्म भी अकर्म बन जाता है। इस सन्दर्भ में भगवान् महावीर ने कहा है कि "जो आस्रव एवं बन्धन कारक क्रियायें हैं, वे ही अनासक्ति एवं विवेक से समन्वित होकर मुक्ति के साधन बन जाती है।" कर्म से ही प्राणी के जन्म, स्थिति, मरण आदि की सिद्धि होती है। कर्म अपने स्वाभाविक गुणों के अनुसार स्वतः फल देता है। कर्म संसार का बीज है। जिस प्रकार बीज में प्रजनन-शक्ति होती है, ठीक उसी प्रकार कर्म भी अपने संसार रूपी वृक्ष को पैदाकर पोषण करते रहता है। जब बीज को जला दिया जाता है तब उसकी उत्पादन क्षमता नष्ट हो जाती है। ठीक उसी प्रकार ध्यान के द्वारा कर्म रूपी बीज को नष्ट कर दिया जाता है, जिसके फलस्वरूप संसारोत्पादन की क्षमता नष्ट हो जाती है, जिससे स्वयं संसार भी नष्ट हो जाता है और तब जीव एक ही समय मात्र में संसारातीत में जा विराजता है, जिसे मुक्ति की संज्ञा से जाना जाता है।

PJ - 20

Relevance of Indian Epistemology In Education And Padagogy With Special Referance To Jainism

Prof. Nikunja Behari Biswas, Silchar

Epistemology is a philosophical discipline, which attempts to supply answers to questions concerming the nature of human knowledge and its validity. Epistemology as a term has its origin in Greek word epistemo and logos. Epistemo means discussion about knowledge. Epistemology is identical to theory of knowledge. Indian philosophers attached greater importance to the problem of knowledge as compared to the western thinkers. But the decline of Sanskrit as the central language of creative expression in the first quarter of the past millennium has created a gap in Indian thoughts. The decline of Sanskrit was accompanied in India by a cultural balkanization of the subcontinent. The process of increasing heterodoxy and assertive multiculturalism left Indian thinkers of the post-Sanskrit era (if that expression is allowed) little autonomy of language, thought and culture. Thus, the whole of Indian concept of knowledge system is influenced by the western epistimological theories. As a result the education process specially in the field of pedagogical sciences are managed by the western thought and practice. It is very difficult to equate the western concept of epistemology or theory of knowledge with the Indian concept.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Epistemology in Indian perspective we consider it Jñana "Wisdom" the various epithets applied to it in the Yoga philosophy. These epithets reveal that epistemology is closely linked up with ontology and also with ethics. Knowledge reality is the primary objective of any philosophical thinking in India. Knowledge as opposed to ignorance is the means of liberation-----the ultimate goal of man recognized by Indian philosophy. Knowledge is inherent in men, no knowledge comes from outside, it is all inside. What we say a man 'Knows' should, in strict psychological language, be what he 'discovers' or 'unveils'. Knowledge is placed in a very high position in India. It is related with the philosophy of the life of the people that is the self-realization and liberation it cannot be attained without knowledge. If we go through the following Slokas of the Gitā the concept and the place of knowledge in India will be very clear.

Api cedasi pāpebhyaḥ sarvebhyah pāpakṛttamaḥ
Sarvaṁ jñānaplavenaiva vṛjinaḥ santariṣyasi [IV-36]

Yathaidhānsi samiddh'agnirbhasmasātkurute'rjuna.
Jñānāgniḥ sarvakarmāṇi bhasmasātkurute tathā[IV-37]

Na hi jñānena sadṛsaṁ pavitramiha vidyate
Tatsvayaṁ yogasaṁsiddhaḥ kālenātmani vindati [IV-38]

'Even the most sinful man can cross over the ocean of Saṁsāra by means of the boat of knowledge alone. As a fire well kindled reduces fuel to ashes, so the fire of knowledge reduces all actions to ashes. The culmination of action is in knowledge. Having obtained knowledge one soon embraces peace. There is nothing purer than knowledge.'

The present scenario of Indian education is very gloomy. It is neither in tune with the life or the philosophy or of the value system of India. The education, which is practiced in the educational institute, is devoid of Indian epistemology. Indian Schools of philosophy had its theory of knowledge but now it is not taken into consideration in Curriculum. This persuaded the author to take up the present study. The first section of the paper deals with the concept and theory of knowledge as held by the Indian philosophical Schools, which is, followed by an analysis of the Jaina theory of knowledge in the second section. An attempt has been made to translate the Jaina views of knowledge in to education can be exercised in the

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

curricullum and textbooks of the education systerm in the third section of the paper. The fourth section is presented with a commentary and conclusion.

PJ - 21

जैन धर्म के परिप्रेक्ष्य में पर्यावरण संरक्षण

हरि प्रकाश शर्मा, हरियाणा

जैन धर्म में आचार के पाँच प्रकार प्रस्तुत किये गए हैं - ज्ञान आचार, दर्शन आचार, चरित्र आचार, तपः आचार एवं वीर्य आचार। आचारांग सूत्र समग्र जैन आचार की आधारशिला है। इसमें चरित्र आचार का वर्णन किया गया है। चरित्र आचार का प्रथम सूत्र है - अहिंसा। जैनागमों में पृथ्वीकाय हिंसा की विरति का उपदेश उपलब्ध है। भगवान् महावीर ने पृथ्वी, जल, अग्नि और वायु को जीव रूप में बतलाया है। उनके मत में पृथ्वी भूत नहीं अपितु स्वयं जीव है। अतः उसके प्रति भी आत्मवत् होना चाहिए। जल में यदि किसी तर्क या हेतु से जीव होने का पता नहीं चलता तो इसे आज्ञा से जान लेना चाहिए। आचरांग सूत्र में इन जीवों को अभय प्रदान करने का उल्लेख किया गया है। तृतीय तत्त्व तैजसकाय है। तैजस अथवा अग्नि भी जीव के रूप में है। अग्नि वनस्पति का शस्त्र है। ये स्थावर जीव परस्पर एक दूसरे के शस्त्र बनते है। जल अग्नि का शस्त्र है। अग्नि पृथ्वी और वनस्पति के लिए शस्त्र के रूप में है। अहिंसा के संदर्भ में चतुर्थ जीव निकाय वनस्पति है। यह अनादि जगत् है एवं जीवों का अक्षयकोष है।

हिंसा के दो रूप है - भावरूप एवं द्रव्य रूप। मन में कषाय का जागृत होना भाव हिंसा है। तथा वचन एवं क्रिया का रूप देना द्रव्यहिंसा है। कषाय चार हैं - क्रोध, मान, माया, लोभ। इसी के कारण हिंसा होती है। सब हिंसाओं का जैनागमो में निषेध किया गया है। जैन धर्म में पेड पोधों को नष्ट न करने पर बल दिया गया है। वनस्पति की सुरक्षा से वातावरण प्रदूषण रहित, स्वच्छ एवं शुद्ध रहता है। घास पर चलने का भी निषेध किया गया है क्योंकि घास पर चलने से एक तो स्वयं घास की क्षति होती हैं जो स्वयं जीवरूप में है और दूसरा घास के अन्दर छिपे जीवों की हिंसा हो सकती है। इस प्रकार निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि जैन धर्म के सिद्धान्तों को क्रियान्वित रूप देकर पर्यावरण को संरक्षण उपलब्ध हो सकता है।

PJ - 22

जैन शिक्षण पद्धति : अनुयोगद्वार के सन्दर्भ में

प्रमोद कुमार लाटा, राजस्थान

प्राचीन भारतीय पद्धति पर जो साहित्य सृजन हुआ, उन पर दृष्टिपात करने पर यह स्पष्ट रूप से ज्ञात होता है कि इस साहित्य सृजना का मुख्य आधार वैदिक वाङ्मय ही रहा है। जैन वाङ्मय की सन्दर्भ सामग्री का उपयोग बहुत कम हुआ। इसका तात्पर्य यह कदापि नहीं है कि जैनों की कोई शिक्षण प्रणाली नहीं रही थी। दिगम्बर और श्वेताम्बर ग्रन्थों में जैन शिक्षण प्रणाली को दर्शाया गया है। जैन शिक्षण प्रणाली के आधार पर ही आगम ज्ञान का अध्ययन और अध्यापन होता रहा। इस प्रणाली का दर्शन षट्खण्डागम, कषाय पाहुड, धवला टीका, श्लोक वार्तिक, सर्वार्थसिद्धि, तत्वार्थ वार्तिक, ठाणं समवायांग, भगवई और अनुयोगद्वार आदि ग्रन्थों में दिखाई देता है।

अनुयोगद्वार आर्यरक्षित द्वारा रचित ग्रन्थ है। आर्यरक्षित ने आगम ज्ञान को ग्रहण करने हेतु शिक्षण पद्धति के चार द्वार बनाये। जिसके माध्यम से श्रुत परम्परा को कायम रखा जा सका। कुछ दशकों तक इस पद्धति को अपनाया गया, जिसका

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

सीधा प्रभाव हमें आगम ग्रन्थों में स्पष्ट रूप से दिखाई देता है। प्रथम आगम वाचना में संकलित द्वादशांग के साथ पूर्वों के ज्ञान को क्षय होने से रोकना ही अनुयोगद्वार ग्रन्थ की रचना का मूल उद्देश्य था। परम्परागत श्रुत परम्परा को स्थापित करते हुए पूर्व में चली आ रही शिक्षण पद्धति की समालोचना कर एक नवीन दृष्टि से अनुयोग द्वारा जैन शिक्षण पद्धति को प्रस्तुत किया गया।

विचारणीय बिन्दु यह है कि अनुयोगद्वार की शिक्षण पद्धति क्या इतनी सार्थक नहीं ती कि श्रुत परम्परा को कायम रखने में सक्षम हो ? यदि थी तो पुनः आगम वाचना का आयोजन और श्रुत के संकलन की आवश्यकता क्यों हुई ? इन्हीं सब प्रश्नों के समाधान करने एवं जैन शिक्षण पद्धति को आचार्य आर्य रक्षित का क्या योगदान रहा, इस पत्र का उद्देश्य होगा।

PJ - 23

Some Jain Relics of Bankura- Purulia

***Dr. Nilanjana Sikdara Datta**, Kolkata*

In the remote south-west corners of present West Bengal namely in the districts of Purulia and Bankura, stray Jain statues are found lying here and there. They remain unrecognised and unsung as the area has no more land mark to attract the Jain pilgrims. Yet the scattered remains prove the fact that there must have existed a rich influence of Jainism in this which was mostly dominated by tribal people. But how that has been completely washed away ?

Again, the local religion has absorbed these Jain images, sometimes a figure of Pārśvanāth is recognised as a female-deity-Manasā, the goddess of serpents, Jaina Ambikā figurines are respected as village-goddesses, they represant goddess Durgā. Some times even the local tribals have adopted those images as their gods. The evolution of these images is very interesting.

PJ - 24

जैन साधना एवं अहिंसा

***हेमवती नन्दन शर्मा**, लाडनूं*

भारतीय संस्कृति अध्यात्म प्रधान संस्कृति रही है। यहां पर ऋषि, मुनियों ने आध्यात्मिकता की खोज में अपना अमूल्य समय लगाया है। ये ऋषि मुनि चाहे वैदिक परम्परा के हों, चाहे जैन परम्परा के या फिर बौद्ध परम्परा के। सभी ने साधना के मार्ग को चुना और आध्यात्मिक ज्ञान को प्राप्त किया। किसी भी उद्देश्य की प्राप्ति के लिए साधना अति आवश्यक है। जैन धर्म के अन्तर्गत साधना-पद्धति को उत्कृष्ट स्थान प्राप्त है।

महर्षि पतंजलि ने अष्टांग योग का प्रतिपादन किया है और उसका पहला अंग यम है। लेकिन जैन साधना पद्धति का पहला अंग महाव्रत है। महाव्रतों को मूलगुण और शेष साधना के अंगो को उत्तर गुण माना जाता है। महाव्रतों के द्वारा ही साधना के शेष अंग विकसित हो सकते हैं। इसीलिए महाव्रत मूलगुण है। महाव्रतों के पांच प्रकार में

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

'अहिंसा' के पालन से शेष चारों महाव्रतों का पालन अपने आप ही हो जाताहै। साधना के आरम्भ में साधक अहिंसा का संकल्प स्वीकार करता है। यद्यपि अहिंसा का मार्ग बहुत ही कठिन और लम्बा होता है। लेकिन साधक दृढ संकल्पी होने के कारण इस लम्बे रास्ते को भी धैर्य पूर्वक पार कर लेता है। अहिंसा के द्वारा साधक की आन्तरिक शुद्धि होती है तथा कषाय क्षीण होते हैं। तब अहिंसा सिद्ध हो जाती है। इस स्थिति में साधक समता को धारण करता है। उसमें ऋजुता प्रकट होती है। यह उसका सत्य पक्ष है। अहिंसा से अपनी मर्यादा का विवेक जाग्रत होता है इसलिए अहिंसक व्यक्ति दूसरे के द्रव्य का अपहरण नहीं करता। यह उसका अचौर्य पक्ष है। अहिंसक व्यक्ति अपने इन्द्रिय और मन पर संयम रखता है। यही उसका ब्रह्मचर्य पक्ष है। वह बाह्य वस्तुओं में आसक्त नहीं होता यह उसका अपरिग्रह पक्ष है।

उपर्युक्त साधना-पद्धति मुख्य रूप से जैन साधु-साध्वियों के लिए है। लेकिन श्रावक लोग भी साधना का मार्ग अपनाकर अपने जीवन को सफल बनाते हैं। लेकिन उनकी साधना का आधार अणुव्रत होते हैं। वे इन अणुव्रतों का सम्यग् रूप से पालन कर साधना की उच्चकोटि में अपना स्थान बना लेते हैं।

वर्तमान युग में लोग अहिंसा को छोडकर हिंसा के मार्ग पर बढ रहे हैं। चारों तरफ भ्रष्टाचार, आतंकवाद, साम्प्रदायिकता, जातिवाद एवं घूसखोरी आदि विकट समस्याएं सम्पूर्ण मानव मात्र को त्रस्त कर रही हैं। ऐसे समय में अहिंसा को जानना, समझना एवं उस पर चिन्तन करना मेरे इस लेख का प्रमुख उद्देश्य है।

PJ - 25

जैन आगमों में ज्योतिष

मनोज श्रीमाल, लाडनूं

'ज्योतिषां सूर्यादिग्रहाणां बोधकं शास्त्रम्' व्युत्पत्यानुसार सूर्यादि ग्रह और काल का बोध कराने वाले शास्त्र को ज्योतिष शास्त्र कहा गया है। ज्योतिष शास्त्र मानव की आदिम अवस्था में अंकुरित होकर ज्ञानोन्नति के साथ-साथ क्रमशः संशोधित एवं परिवर्धित होता हुआ, वर्तमान स्वरूप को प्राप्त हुआ है। ज्योतिष विद्या को पुष्पित एवं पल्लवित करने में विभिन्न धर्मावलम्बियों में जैनाचार्यों का महत्त्वपूर्ण योगदान है। इनकी अमर लेखनी से प्रसूत दिव्य रचनाएं अद्यतन जैन विज्ञान की यशः पताका को फहरा रही है।

जैन आगमों में अनेक पुष्ट एवं सबल ज्योतिषीय सिद्धान्त वर्णित है, जिससे भारतीय ज्योतिष विद्या को नवीन गति प्राप्त हुई है। यथा अन्य ज्योतिष ग्रन्थों में नवग्रहों की परिकल्पना प्राप्त होती है, वहीं आगमों में ८८ ग्रहों का वर्णन आता है। नक्षत्रों पर जैन आगमों में विशेषतः जंबूद्वीप प्रज्ञप्ति में व्यवस्थित रूप में वर्णन है। अभिजित से नक्षत्र गणना प्रारम्भ की गई है। संवत्सर पांच माने गये हैं - नाक्षत्र, युग, प्रमाण, लक्षण एवं शनैश्चर। प्रतिपदा आदि तिथियों का नामकरण भी आगमों में भिन्न प्राप्त होता है।

पंचवर्षात्मक युग का सर्वप्रथम उल्लेख जैन ग्रन्थों में ही आता है। काललोक प्रकाश, षटखण्डागम, ज्योतिष्करण्डक और सूर्य-प्रज्ञप्ति में जिस पंचवर्षात्मक युग का निरूपण किया गया है, वह वेदांग - ज्योतिष के युग से भिन्न और प्राचीन है। युग का निरूपण करते हुए सूर्यप्रज्ञप्ति में कहा गया है —

सावण बहुल पडिवए बालवकरणे अभीइनक्खते।
सव्वत्थ पडमसमये जुअस्स आइं वियाणाहि॥

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अर्थात् श्रावण कृष्ण प्रतिपदा के दिन अभिजित नक्षत्र में पंचवर्षीय युग का प्रारम्भ होता है।

ज्योतिष्करण्डक में लग्न का जो निरूपण है, उससे भारतीय ज्योतिष की कई नवीन बातों पर प्रकाश पडता है।

लग्गं च दाक्खिणायविसुवेसुवि अस्स उत्तरं अयणे।
लग्गं साई विसूवेषु पंचसु वि दाक्खिणे अयणे॥

इस पद्य में 'अस्स' यानि अश्विनी और 'साई' यानि स्वाति ये विषुव के लग्न बताये गये हैं। यवनों के आगमन के पूर्व भारत में यही जैन लग्न प्रणाली प्रचलित थी। 'वेदांग ज्योतिष' में भी इस लग्न प्रणाली का आभास मिलता है।

'श्रविष्ठाभ्यां गुणाभ्यस्तात् प्रविलग्नान् विनिर्दिशेत्' उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि जैन आगमों में प्रचुर मात्रा में ज्योतिषीय सामग्री उपलब्ध है, जिससे ज्योतिष विज्ञान समृद्ध एवं परिमार्जित हुआ है। प्रस्तुत शोध आलेख में जैन आगमों में वर्णित ज्योतिष के तत्त्वों का विवेचन करने का प्रयास करुंगा।

PJ - 26

अश्रुवीणा का काव्यशास्त्रीय वैशिष्ट्य

सत्यनारायण भरद्वाज, लाडनू

संस्कृत भाषा में काव्य की अनेक विधाओं में साहित्य-सृजन हुआ। यथा - कथा साहित्य, चरितकाव्य, नाटक, महाकाव्य, खण्डकाव्य, चम्पूकाव्य आदि। इनमें खण्डकाव्य का अन्यतम स्थान है।

खण्डकाव्य में मानव-जीवन के किसी एक साधारण या मार्मिक पक्ष की अनुभूति की काव्यात्मक अभिव्यंजना होती है। खण्डकाव्य, महाकाव्य का एकदेशानुसारी होता है। पं.विश्वनाथ ने साहित्य दर्पण में खण्डकाव्य का लक्षण बताते हुए कहा भी है - खण्डकाव्यं भवेत्काव्यस्यैकदेशानुसारि च। (साहित्य दर्पण, ६/३२८/२९)

खण्डकाव्य के अनेक रूप हैं। जैसे - संदेशपरक, गीतिपरक, कथात्मक, चरितात्मक, भक्तिपरक आदि। खण्डकाव्यों में समाज की विभिन्न प्रवृत्तियों जैसे - सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक, दार्शनिक आदि का परिज्ञान समाज के समक्ष प्रस्तुत होता है।

संस्कृत खण्डकाव्यों की परम्परा में महाकवि संतशिरोमणि आचार्यश्री महाप्रज्ञ द्वारा रचित अश्रुवीणा नामक खण्डकाव्य का उत्कृष्ट एवं महनीय स्थान है। इसमें १०१ श्लोक हैं, जिसमें चन्दनबाला की महावीर के प्रति श्रद्धा क बडा कारुणिक एवं मार्मिक चित्रण कवि ने बडी कुशलता से किया है। श्रद्धा के महनीय स्वरूप पर प्रकाश डालते हुए कविवर ने समस्त संघर्ष एवं कलह को उपशान्त करने में श्रद्धा को प्रमुख साधन के रूप में स्वीकार किया है। इस खण्डकाव्य का समय २०वीं शताब्दी का ५वां-६वां दशक है। दूत परम्परा का निर्वाह भी इस खण्डकाव्य में होता है। करुण रस की प्रधानता वाला यह ग्रन्थरत्न काव्यशास्त्रीय गुणों से समन्वित है तथा साहित्याकाश में अपनी विशेष चमक छोडता है।

इस खण्डकाव्य में सर्वत्र मन्द्राक्रान्ता छन्द का प्रयोग हुआ है। अलंकार के प्रयोग में भी कवि पीछे नहीं है। इसका उदाहरण बानगी के रूप यहां प्रस्तुत है -

कायं चिन्वंल्लसति विशदं कल्पनानां निकायो, राज्यभ्रंशे नियतिनिरतः पेलवो योऽजनिष्ट।
भाग्येनैषा कुटिलमतिना सर्वथोपेक्षिताऽपि, सानायासं समरसजुषाऽहं सनाथीकृताऽस्मि॥ (अश्रुवीणा, १२)

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

प्रस्तुत एक श्लोक में ही कवि ने चार अलंकार का सफल प्रयोग किया है - उत्प्रेक्षा, परिकर, अनुप्रास तथा काव्यलिंग। करुणरस के साथ-साथ भक्तिरस की सलिला भी इस काव्य में सतत् प्रवाहमान है। इसका उदाहरण प्रस्तुत श्लोक में है -

वाणी वक्त्रान्न च बहिरगाद् योजितौ नापि पाणी, पांचाली वाऽनुभवविकला न क्रियां कांचिदार्हत्।
सर्वैरङ्गे सपदि युगपन्नीरवं स्तब्धताऽऽप्ता, वाहोऽश्रुणामविरलमभूत् केवलं जीवनाङ्कः॥ (अश्रुवीणा, २९)

भाषा शैली सरल, सुबोध, माधुर्य एवं प्रसाद गुण से युक्त है। भावों की प्रधानता है।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर हम यह कह सकते हैं कि अश्रुवीणा काव्यशास्त्रीय गुणों से ओत-प्रोत है तथा साहित्य जगत् में अपना विशेष स्थान रखती है।

अश्रुवीणा में कवि ने साहित्यिक धरोहर के जिन उपादानों का चित्रण किया है। उन्हीं को आधार मान मैं अपना शोध-आलेख प्रस्तुत करुंगा।

PJ - 27

जैनी वाचमुपास्महे - काव्यानुशासन और नाट्यदर्पण का मंगलपद्य

पारुल मांकड, अहमदाबाद

जैनाचार्यों का संस्कृत काव्यशास्त्र में महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। प्रायः सभी जैनाचार्य अपने ग्रंथ के मंगल पद्य में 'जैनी वाक्' की वंदना करतें है। प्रस्तुत शोधपत्र में हेमचन्द्रकृत काव्यानुशासन और उन्हींकें शिष्ययुगल रामचन्द्र-गुणचन्द्र कृत नाट्यदर्पण के मंगल पद्य का समावलोकन सादर किया गया है।

'जैनी वाचमुपास्महे' - यह पद्यांश का.शा. और ना.द. दोनों ग्रंथो में समान है। हेमचन्द्र का पद्य कवित्व से भरपूर और धर्मपरक है। वे जैनीवाणी जो तीर्थंकर भगवन्तों की है - को स्वभाव से मधुर, परमार्थाभिधायिनी और सर्वभाषापरिणता उद्घोषित करते हैं। रामचन्द्र-गुणचन्द्र का अभिगम व्यवहारिक है। उन्होंने जैनी वाणी को रागादि के विजेता जिनों की तो बताई ही है साथ में भरतादि नाट्यविद् भी ऋषि होने से अर्थापेक्षया उनकी वाणी भी जैनी वाणी है ऐसा प्रतिपादित किया है। इससे प्राकृत और संस्कृत दोनों भाषा का उन्होंने जैनीवाणी के रूप में स्वीकार किया है यह निश्चित है। हेमचन्द्र तो स्पष्ट रूप से अर्धमागधी वाणी की ही बात करते हैं। दूसरा ना.द.कार मंगलपद्य के मंगलपरक और अभिनयपरक दोनों अर्थ (चतुर्वर्गफलां, इत्यादि ना.द. १/१) अभिव्यक्त करतें है। अतः द्वादश रूपकों को उन्होंने द्वादशाङ्गी (सूत्रकृतांग आदि बारह मुख्य अंग आगम जैनी वाणी के साथ युक्त कियें है। निःसंकोच ना.द. का प्रेरणास्रोत हेमचन्द्र ही है क्योंकि हेमचन्द्र ने भी रूपक के बारह प्रकार प्रतिपादित किये हैं। प्रस्तुत अभ्यास लेख में उक्त मुद्दों की विस्तार से चर्चा की गई है।

PJ - 28

जैन कर्म सिद्धांत का वैज्ञानिक विश्लेषण

डॉ. श्रीमती कृष्णा जैन, ग्वालियर

भारतीय दर्शन जीवन-दर्शन है। इसमें भी जैन चिन्तनधारा का अनुपम स्थान है। इसमें आत्मा, परमात्मा लोक और कर्म आदि दार्शनिक तत्वों पर गंभीर अध्ययन और सूक्ष्म विवेचन किया गया है। वैदिक, बौद्ध तथा जैन दर्शनों में कर्म सिद्धान्त की विवेचना की गई है। भारतीय जन मानस में कर्म शब्द बालक, युवक और वृद्ध सभी की जबान पर चढा हुआ है। जैन दर्शन में कर्म शब्द जिस अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, उसी अर्थ में, उससे मिलते-जुलते अर्थ में अन्य दर्शनों ने भी इसके लिए अनेक

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

शब्दों का प्रयोग किया है जैसे - माया, अविद्या, प्रकृति, अपूर्व, अदृष्ट, वासना, कर्माशय, संस्कार, देव, भाग्य आदि आदि।

जैन मान्यता के अनुसार यह आत्मा, यह जीव या प्राणी चेतना की एक प्रथम इकाई है। वह किसी का अवयव या खण्ड नहीं है। हर आत्मा अपनी स्वतंत्र सत्ता रखने वाली परिणमनशील इकाई है और अनादिकाल से ही विकारी दशा में भ्रमण कर रही है जैसे दूध सदा से जल मिश्रित ही होता है, वह कभी भी जल से रहित नहीं होता। उसी प्रकार जीव भी प्रारंभ से कभी शुद्ध या निर्विकार नहीं होता। उसके विकार का हिसाब रखने वाला स्वयं उसका शरीर ही है। उसके लिए अन्य किसी नियन्ता की आवश्यकता नहीं होती।

यह शरीर जो दिखाई देता है, यह तीन शरीरों का पिण्ड है। कारण शरीर, स्थूल शरीर, तैजस शरीर। इन्हीं शरीरों के माध्यम से मेरा यह चैतन्यमूर्ति अमूर्तिक आत्मा संसार बंधन में पडा हुआ है।

कर्मों की विभिन्न प्रकृतियों के अनुसार मूल प्रकृतियाँ और उत्तर प्रकृतियाँ १४८ हैं। शरीर पौद्‌गलिक है, उसका कारण कर्म है। अतः कर्म भी पौद्‌गलिक है। भाव कर्म एवं द्रव्यकर्म में बडा अन्तर है। कर्म के हितों को भाव कर्म या मल कहते हैं और कर्म पुद्‌गलों को द्रव्यकर्म या रज कहा जाता है। भाव कर्म द्रव्यकर्म का संग्रह होता है और द्रव्य कर्मों से भाव कर्मों की तीव्रता होती है।

जीव और कर्म के संश्लेष को बन्ध कहते हैं। जीव अपनी वृत्तियों से कर्म योग्य पुद्‌गलों को ग्रहण करता है। इन ग्रहण किये हुये कर्म-पुद्‌गल और जीव प्रदेशों को बंधन या संयोग बन्ध कहते हैं। जिस चैतन्य परिणाम से कर्म बन्धता है वह भाव बन्ध है और आत्मा के प्रदेशों का अन्योन्य प्रवेश एक दूसरें में मिल जाना एक क्षेत्रावगाही हो जाना द्रव्यबन्ध है। कर्म आने का द्वार है आस्रव। कर्म बन्ध का मुख्य कारण है कषाय।

प्रकृति संक्रमण का सिद्धान्त जैन कर्मवाद की प्रमुख विशेषता है। जैसे वनस्पति विज्ञान विशेषज्ञ खट्टे फलों को मीठे फलों में तथा निम्न जाति के बीजों को उन्नत जाति के बीजों में परिवर्तित कर देते हैं, वैसे ही पाप के बद्ध कर्म परमाणु कालान्तर में तप आदि के द्वारा पुण्य के परमाणु के रूप में परिवर्तित हो जाते हैं। कर्म मुक्त होकर जीव आत्मा से परमात्मा बन सकता है।

जैन कर्म सिद्धांत वैज्ञानिक मान्यताओं तथा मनोवैज्ञानिक तथ्यों पर खरा उतरता है। यह मानव के व्यवहारिक जीवन के लिये परमोपयोगी है। जैन मनीषियों ने कर्म सिद्धांत के माध्यम से यथार्थता के आधार पर क्रियात्मक समाधान प्रस्तुत किये हैं, जैनाचार्यों ने कर्मबंध की समस्त प्रक्रिया का सूक्ष्म वैज्ञानिक विश्लेषण किया है। जिस प्रकार इलेक्ट्रोनिकी डिजीटल सर्किटों के माध्यम से जिनमें एक्टिव युक्तियाँ (जैसे - आई.सी. ट्रांजिस्टर) लगी रहती है, सैन्सर / ट्रान्सड्यूसर से प्राप्त सिग्नलों का आकार बदलता, उनका आयाम बढाना, घटाना, ध्रुवीकरण बदलना, माड्डुलन इत्यादि प्रक्रम किये जा सकते हैं। ठीक उसी प्रकार आत्मा भी एक एक्टिव युक्ति है और इन्द्रियाँ-सैन्सर/ट्रान्सड्यूसर के समान हैं और कर्मोदय काल में इन्द्रियों द्वारा प्राप्त आस्रवों का पुण्यानुबंधीपुण्य, पापानुबंधी पुण्य, कर्मो का संक्रमण, कर्मो की अवधि घटना-बढना आदि कार्य आत्मा के द्वारा आत्मा में प्राप्त किये जा सकते हैं। जीव के विभिन्न कार्य, गति, दशायें कर्म सिद्धान्त के अनुसार कर्म परमाणुओं के द्वारा एवं जीवविज्ञान के अनुसार जीनों के द्वारा निर्धारित होती है। ऐसा प्रतीत होता है कि कर्म तथा जीन एक-दूसरे के समानान्तर एवं सहकारी हैं। इसी तरह कर्म सिद्धांत एवं भौतिक विज्ञान के क्वाण्टम सिद्धान्त, न्यूटन का गति सिद्धांत, रसायन विज्ञान आदि से जीव एवं पुद्‌गल की समस्त प्रक्रियायें किसी न

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

किसी रूप में जुडी हुई प्रतीत होती हैं। प्रस्तुत शोध पत्र में इसी बात को आगम में वर्णित सूत्रों के आधार पर परिभाषित किया गया है एवं वैज्ञानिक प्रयोगों और नियमों का प्रमाण स्वरूप उद्धृत किया गया है।

PJ - 29

Mātaṅgakanyā as Prince's Consort :
A Motif from Sanskrit and Prakṛit Narrative Literature

Rani Majumdar, Aligarh.

Vāsudevahiṁḍi of Sanghalāsaganivācaka (5th century A.D.) is a prakṛit Jain version of the Bṛhatkathā (BK) of Guṇāḍhya. Bṛhatkathā popularly known as Vaḍḍhakhā was written in Paiśāci Prākṛta Vāsudevahiṁḍi deals with the wanderings of Vāsudeva and his hundred marriages. Some of the maidens whom Vāsudeva marries are Princess some are Vidyādharīs some are Gaṇikās, so on and so forth. One of these maidens is Nilajasā, a Māyangi (Mātangi) or Candāli. She and her grandmother lived outside the city (Pakkaṇa) boundries and they are possessed of magical powers (Maṇtraśakti or Māyangi Vidyā). They are also associated with Veyālas.

Mātanga is a synonym of Cāndala in classical Sanskrit literature. According to Amarakośa, Cāṇḍala has ten synonyms, two of them being Mātanga and Naiṣāda including Cāndala . He is born of a pratiloma marriage, sprung of a Sūdra man and a Brāhmin woman.

According to Smṛtis the cāṇḍalas are the most despised of all the castes. They are supposed to be originally Non-Āryans representing tribal men. Later on they were signified as an outcaste or hybrid people. Kauṭilya's Arthaśāstra also states that the Cāṇḍālas have to reside besides the cremation ground. The Chinse traveller Fa-Hien (405 A.D.-411A.D.) has also recorded that the Cāṇḍalas had to live apart. Therefore is it possible for a prince to marry a girl from this most depised caste ? Could this motif be reconciled with the Smṛti status of Mātanga or Cāṇḍāla. Various versions of the Bṛhatkathā have tried to overcome this difficulty in various ways. Some versions have mythicised the Mātanga origin of these princesses other versions narrate that these maidens were actually celestial beings who took birth as Mātangīs due to curse, still some versions declare them as belonging to a class of Vidyādharas.

In this paper an attempt is made to study this motif in different versions of the Bṛahtkathā and to find out a possible explanation.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PJ - 30

Mahāyana Epistemology Based On Laṅkavatārasūtra

Dr. K.K. Ambikadevi, Kerala.

King Kaniṣka in the Ist century A.D. proclaimed Sanskrit as the language of the Buddhist cannon. Since his time begins the composition of Buddhist works in Sanskrit. Among these works a group of texts called the "Navadharmas" are especially worshipped by the Mahāyāna · Buddhists. This group consist of Aṣṭasāhasrikaprajñāpāramita, Gaṇḍavyūha, Daśabhūmiśvara, Samādhirāja, Lankāvatāra, Saddarmapuṇḍarīka, Tathāgata guhyaka, Lalitavistara, and Suvarṇaprabhāsa.

Lankāvatārasūtra is translated in chinese by Bunyu Nanjo in 433 A.D. Approximate date of its composition is 300 A.D.

Lankāvatāra gives some references to logic and logicians in a prophetic style. This work reflects some fundamental themes of Mahāyāna Buddhism. This work is equally respected by the tathāgata garbha school and by the Yogācāra School. Lankāvatāra Sūtra describes the realization by means of "Aryajñāna" of ultimate reality which is "Mind Only". It uses a new methodology by discourses. The psychological emphasis is so distinctive in this text that makes it ocoupy a unique position in Mahāyana literature. In this paper, an attempt is made to analyse the development of Mahāyana epistemology based on Laṅkāvatāra sūtra. The concepts of vijñāna, yoga and citta are given due importance in this analysis.

PJ - 31

Comparative Study of the Rules For monks in Jainism & Buddhism

Dr. Rajashree Mohadikar, Pune.

It is seen or observed in any system that certain rules are laid down for the monks to be observed. When a monk is moving in the society certain rules and regulations are a must to bring the symmetry or harmony in the order.

It is very interesting to see how Bhagavāna Mahāvīra and Bhagavāna Gautama Buddha has laid down the rules. A comparative study of these rules will open a new avenue of study. I would like to restrict my study to the rules of bhikṣā and eating it only.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PJ - 32

Influence of Jainism on Gāndhi

Dr. Neeraj Kumar, Bihar

The ideal of Jainism is that man should mutually serve and help one another and according to their capability and strength be helpful to others. Mahātmā Gāndhi, an apostle of truth and non-violence throughout his life observed the five great vows of truth non-injuty, non-stealing, celibacy and non-possession as propounded by Lord Mahāvīra. He was a strict vegetarian. He was constantly anxious to do some concrete service to his fellow men. Like a true Jain, Gāndhi was in the habit of practising tolerance and did not lose his mental balance whenever insulted. Fasting is at the very root of Jain culture. Born in a vaiṣṇava family and of a mother who observed all sorts of hard vows, Gāndhi too, observed fasts. His had liberal attitude towards all the religions of the world. And this brings him closer to Jain culture. Gāndhi was a true brahmachāri. The great potentiality brahmacharya became more and more patent to him as in it lies the protection of the body, the mind and the soul. Gāndhi was also a true follower of ahiṁsā. He favoured the doctrines of asteya and aparigraha. Thus we find that Gāndhi, like a true Jain, observed all the doctrines propounded by Lord Mahāvīra. His stress on truth, non-violence, brahmacharya, trusteeship, fasting etc. bring him closer to Jain philosophy.

PJ - 33

रात्रि-भोजन पाप है : जैनधर्म के परिप्रेक्ष्य में

डॉ. सुषमा, मुजफरनगर

प्राचीन भारतीय परम्परा में हितायु और सुखायु से सम्पन्न दीर्घायुष्य की कामना सदा की गयी है। वैदिक परम्परा में दीर्घ जीवन के साथ अदीन रहने की कामना भी निरन्तर की गयी है। दैन्यरहित जीवन जीने के लिए स्वास्थ्य का सर्वाधिक महत्त्व है। चरक के अनुसार स्वास्थ्य में हानि का कारण मुख्यतः तृष्णा, प्रज्ञापराध एवं आहार-विहार की अनियमितता है। प्रज्ञापराध से बचकर तथा नियमित आहार-विहार करके ही मनुष्य आरोग्य प्राप्त करता है। श्रीमद्भगवद्गीता में भी समुचित आहार-विहार एवं सुप्रज्ञता से प्रसूत प्रशस्त कर्मों के द्वारा मनुष्य दुःखों से मुक्त होता है, ऐसा स्वीकार किया गया है। जैन परम्परा में भी सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चरित्र रूप रत्नत्रय को सुखायुष और हितायुष्य के लिए ही नहीं, कैवल्य की प्राप्ति के लिए भी आवश्यक माना गया है, जिसका प्रतिफलन युक्त आहार-विहार के रूप में ही होता है और उसका ही अति प्रशस्त रूप विविध वृत्तों के रूप में सम्यक् चरित्र में परिगणित है।

जैन परम्परा में सम्यक् चरित्र की प्रतिष्ठा हेतु उल्लिखित अनेक व्रतों में पांच अणुव्रत या महाव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत प्रमुख हैं। इनके अतिरिक्त ग्यारह प्रतिमाओं का भी उल्लेख हुआ है। जैन आचार्यों में कुछ ने ग्यारह प्रतिमाओं

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

के अन्तर्गत और कुछ ने महाव्रत के साथ रात्रिभोजन त्याग को भी आनिवार्य व्रत के रूप में स्वीकार किया है। रात्रिभोजनत्याग के मूल में अहिंसा महाव्रत अथवा अणुव्रत के समग्र निर्वाह के साथ साथ स्वास्थ्य रक्षा भी अन्यतम है। चिकित्साशास्त्रीय ग्रन्थों में सूर्यास्त से पूर्व भोजन की प्रशंसा की गयी है। ग्रहण किय गये आहार को पाचन के लिए सूर्य की किरणों का विशेष महत्त्व है। स्वरयोग के परम्परागत ग्रन्थों में सूर्यनाडी में श्वास-प्रश्वास के प्रवाहित रहने पर ही भोजन लेने की व्यवस्था सूर्य से पाचन का सम्बन्ध प्रमाणित करती है।

रात्रिभोजन निषेध के क्रम में अहिंसा-व्रत-पालन को मूल बिन्दु के रूप में रखने के कारण ही कहीं कहीं रात्रिभोजन को मांसभोजन के समान निन्दित कहा गया है, तो कहीं उस समय हिंसा की सम्भावना का अनुभव किया गया है। रात्रिभुक्तिपरिहार से मुख्यतः अहिंसा व्रत का पालन होता है। रात्रिभोजन निषेध के सन्दर्भ में श्रावकाचार सम्बन्धी ग्रन्थों में एक ही तर्क दिया गया है कि इस से श्रावक और मुनिजन दोनों के ही समस्त व्रतों की रक्षा होती है तथा यह हिंसाओं की सम्भावनाओं से सुरक्षित रखता है। रात्रिभोजन परिहार व्रत के पालन से बहुविध व्रत दान आदि असंख्य पुण्यों का फल मिलता है। इस महिमाशाली व्रत के पालन से उत्पन्न पुण्यराशि का वर्णन करना सामान्य मनुष्य के सामर्थ्य से बाहर है, उसका वर्णन तो जिननाथ ही कर सकते हैं -

रात्रिभोजनविमोचिनां गुणा ये भवन्ति भवभागिनां परे।
तानपास्य जिननाथमीषते वक्तुमत्र न परे जगत्त्रये॥

तात्पर्य यह है कि जैन परम्परा में रात्रिभोजन परिहार की महिमा का बारम्बार गान किया गया है और इस व्रत को अहिंसा आदि व्रतों के पालन में अनिवार्य मानते हुए उनके समान ही समादृत किया गया है।

PJ - 34

Achārya Mahāprajña and Human Rights

Dr. Hari Shankar Pandey

Achārya Mahāprajña is a great philosopher, an ideal savant, preceptor, preacher and annotator of Jaina canonical literature, the propounder of preksha meditation and the originator of Jivana vijnāna, i.e. the science of living. He is endowed with the good attractive and engrossing personality, Hundred books are written and annotated. He is a unerring propounder of Human Rights.

Human right had an ancient antiquity in Indian scriptural tradition, i.e. The Vedas, The Agmas and The Tripitakas, these are the perennial sources of humane and Human Rights. They are propounder of humanity, establisher of equanimity, propagator of world wise friendliness.

The Ṛgveda, which is regarded as the oldest document of the universe, the primordial sources of Human Rights declares that all human beings are equal and they are brothers.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

It is also in the same emotional state, described in Achāraṅgasūtra, the oldest canon of Jainas. Ṛisi of Achārāṅga says as thus—

Appoṇo bahiyā pāsa

Tumaṁsi nāma saccaṁ jaṁ haantabbaṁ ti mananasi

Let you see out from the self i.e. all living being are equal. Dasavaikālika also recognises in this way that sabbesiṁ jībiyaṁpiyaṁ i.e. life is desirous to all.

Achārya Mahāpragya is not only the Achārya of Terapanth but the preceptor of all human beings and the protector of the shelterless. sabbāṇaṁ jīvāṇaṁ khemayaro āyariyamahāpaṇṇo i.e. Achārya Mahāpragya is the maker of the benevolence or the doer of beneficence for all beings. His placidity of the mind and complete control of the organs which creates a fertile ground for the development of soberness, soft - heartedness and human tendencies.

He preached living and non-living beings simultaneously wrote hundred books and practiced the mysterious path of emancipation. He very comprehensively elaborated the Human Rights. In this research paper the Human Rights depicted on the ground of Mahāprājña's literature.

PJ - 35

Geeta Kalā in Agamic Literature

Dr. Hari Shankar Pandey

There are seventy two branches of fine arts accepted in Jaina canonical literature, i.e. Jnatadharmkathangasūtra, Samavayangasūtra, Aupapatikaṣūtra and Rajaprasniya, In Samavayangasūtra the gitā or the art of singing accepted on the fifth position, but the author and commentator of Kāmasūtra recognised as the first fine art to the art of signing.

Jaina canonical literatures, Sthānāngasūtra and Aṇuyogadvārasūtra. present the significant appearance of singing. Seven notes three grāmas, sṛties, mūrchanas, tāna, yoni, bhaṇiti etc, which are all means of singing are very obviously described in Jaina canons.

Sthānānga and Aṇuyogadvara simultaneously mention seven notes as thus :

sattasarā paṇṇatā taṁ jahā.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

sajje risabh gāndhāre majhime paṁcame sare.

dhebate ceba ṇesāde sarā satta ḅiyāhitā.

i.e. seven notes are mentioned, viz, ṣaḍja, ṛṣabha, gāndhār, madhyam, pancham, dhaevata and niṣāda.

In this research paper seven notes 22 sṛties, three grāmas 21mūrchanas, tāna, yoni, language of singing, type of singer, special qualification of singer etc. are defined and comparatively descussed.

PJ - 36

Psychic Centers in Prekśā-dhyāna

Smt. Geeta Pandey

Preksa-dhyāna is a technique of meditation for attitudinal change, behavioural modification and integrated development of human personality. It is an immortal invention of Achārya Mahāprajña, a great thinker, clairvoyant saint and the tenth supreme pontiff of the Terapantha Dharmasangha.

The word prekśā-dhyāna is derived from synthesis of two words i.e. prekśā and dhyāna . The word prekśā is formulated from the root 'ikṣa-darśane' ∴ to see, with suffix pra, which means 'perceive carefully and profoundly' .In other words prekśā means 'careful concentration on subtle consciousness by mental insight'. The next term dhyāna is used in various meanings i.e. consideration, meditation contemplation, reflection, thought, self-communication, heed, attention , musing, reverie, etc. the exact meaning of prekśā-dhyāna is concentration of perception and not of thought while it is conceded that both thinking (conception) as well as seeing (perception) assist in asserting and knowing the truth. There are different methods of Prekśā dhyāna, i.e. śwāsprekśā (perception of breathing), śarīra prekśā (perception of body) and chaitanya kendra prekśā (perception of physic center or centers of consciousness).

There are many psychic centers in the astral and the physical body enumerated in ancient Indian wisdom, but only thirteen used are in prekśā meditation. In hatha yoga they are recognized as sad-chakras i.e. six psychophysical cinters.

Thirteen psychic centers or psycho-physical centers are named as thus by Achārya Mahāprajña, the of preksa meditation.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

In this research paper the appearance and characteristic of thirteen psychic centres, its meditational tips and value of the chaitanya kendra prekśā are described.

PJ - 37

प्रबन्धकोश में वर्णित चालुक्य वंश के इतिहास का समीक्षात्मक अध्ययन

डॉ. वाहिद नसरू, अलीगढ

जैन आगमेतर साहित्य की एक महत्वपूर्ण शाखा प्रबन्ध साहित्य है। जैन प्रबन्ध साहित्य, प्रबन्ध काव्य से भिन्न होता है।

प्रबन्धों में निहित सामग्री ऐतिहासिक दृष्टिकोण से बहुत उपयोगी होती है। कुछ प्रबन्ध ऐसे भी है, जिनमें राजाओं का वंश, उनकी तिथियाँ, जय-पराजय ऐतिहासिक नहीं है। प्रबन्धों में वर्णित घटनाओं का अभिलेखों और अन्य साहित्यिक रचनाओं के आधार पर सावधानीपूर्वक विचार करके प्रामाणिक इतिहास की जानकारी प्राप्त की जा सकती है।

गुजरात का सुवर्ण युग का शिखर भूत चालुक्य वंश भारतीय इतिहास में प्रसिद्ध है। चालुक्य के नाम से चार राजवंशों का उल्लेख भारतीय इतिहास में वर्णित है।

१. वातापी के चालुक्य, २. वेंगी के चालुक्य, ३. कल्याणी के चालुक्य, ४. गुर्जरदेश के चालुक्य

विल्हण द्वारा विरचित विक्रमाङ्कदेवचरित में कल्याणी के चालुक्य वंश का और चालुक्यराज पुलकेशिन द्वितीय के ऐहोल अभिलेख से वातापी के चालुक्यों की जानकारी प्राप्त होती है। गुर्जर देश के चालुक्य वंश का वर्णन प्रबन्धकोश, प्रबन्धचिन्तामणि, पुरातनप्रबन्धसंग्रह, प्रभावकचरित, कुमारपालचरित आदि प्रबन्धों में प्राप्त होता है।

प्रस्तु शोधपत्र में प्रबन्धकोश में जो चालुक्य वंश का वर्णन किया गया है और अन्य प्रबन्धों, अभिलेखों तथा इतिहास के प्रामाणिक ग्रन्थों में जो चालुक्य वंश का वर्णन किया गया है उसका तुलनात्मक अध्ययन करके चालुक्य वंश का इतिहास लिखने का प्रयास किया जा रहा है।

PJ - 38

Reflection of Jainism In The Mahabharata

Dr. Suchitra (Ray) Acharyya, Kolkata

In the gremmar of Pāṅini we get 'bhārataḥ saṁgramaḥ'(IV 2.560). In the Mahābhārata we find the word 'mahābhāratayuddha' (XIV,81,8). This is ' the great Bharata battle'. 'The Bharatas are already mentioned in the Ṛgveda as a warlike tribe, and in the Brāhmaṇas we encounter Bharata, the son of Duṣyanta and Śakuntalā who is regarded as the ancestor of the royal race of the Bhāratas. The home of these Bharatas or Bhāratas was in the country of the upper Gangas and the Yamunā. Among the descendants of Bharata, a ruler named Kuru was specially prominent and his descendants, the Kauravas (Kuruides), were so long the ruling race of the Bhāratas,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

that the name Kuru or Kaurava in the course of time assumed the character of a name for the tribe of the Bhāratas, and their land is that Kurukṣetra or 'Kuruland' with which we are already acquainted from the Yajurveda and the Brāhmaṇas. A family feud of the royal dynasty led to the great battle. This heroic poem is the nucleus of the Mahābhārata. But many didactic episoees and poems are existing side by side of this heroic poems. Mahābhārata, the repertory of the ancient India has extended sections referring to brahmanical philosophy, ethics and brahmanical law. But is it true that only brahmanical concepts could resist in this great epic in the different religious circles of India ? In reply we can say that the enormous mass of the most diverse poetry has drawn many ideas of Buddhism and Jainism. In this paper an attempt has been made to discuss the reflection of Jainism in this popular epic. In the episode like Jājali and Tulādhāra we observe that the main Jaina vow animsā is ascertained. Brahman Jājali lived in a forest. He was practicing of religious austerity. But to reach the ultimate goal he had to take advice of ahiṁsā from pedlar Tulādhāra.

PJ - 39

Jaina's Geographical Views

Annapurṅa S., Chennai

As in any other field of study, the ancient India has contributed much to the knowledge of world geography. The Jains especially have recorded a deep awareness about the earth sciences.

The Jain literature dating back to 250 B.C. contains many texts casually and specifically dealing with the geogtaphical features of the world. The theories about the different geographical facts like.

1. Organisation and symmetry of the distribution of land and ocean.
2. Shape of the world.
3. The earth crust.
4. Climate condition.
5. Terrains and ores.
6. Soil and river condition.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

The present paper proposes to consider some of these in the light of modern geographical approaches. In addition, the paper intends to bring to light that Indians had not been far behind in their knowledge of earth sciences.

PJ - 40

'सरस्वतीप्रासाद' - निरूपित - जैन धर्मीय सरस्वतीस्वरूपम्

गिरिशः बी. जानी, मुम्बई

१९९९ तम क्रैस्ताब्दे मुनि श्रीकुलचन्द्रविजयः सरस्वतीस्तोत्राणां बृहत्सङ्ग्रहरूपं 'सरस्वतीप्रासाद' नामकं ग्रन्थं प्राकाशयत्। तस्मिन् जैनविद्वद्वरविरचितानि ४४ स्तोत्राणि, सनातनधर्मीय (हिन्दु) विबुध प्रणीतानि २७ स्तोत्राणि च सन्ति। तत्र जैनपण्डितगुंफितस्तोत्रेषु निरुपितं देवीसरस्वतीस्वरूपं कैर्विशेषैः सनातनधर्मोक्त सरस्वती स्वरूपाद् भिद्यते तस्यैव निरूपणं निबन्धेऽस्मिन् कृतमस्ति। तदर्थं वीणापुस्तकमालादिधारिणी, चतुर्हस्ता, हंसवाहिनी इत्यादिक सर्वप्रसिद्ध वाग्देवीस्वरूपस्य चर्चामपहाय केवलं जैनधर्मानुसारि - वाग्देवीस्वरूपस्य निरूपणमत्र प्रदत्तमस्ति। तद्द्वारा जैनाचार्यदृष्ट्या प्रमुखं सरस्वतीस्वरूपं किमस्तीत्यस्यावलोकनस्य प्रयासोऽत्र कृतोऽस्ति।

PJ - 41

Classification of Language According to Jaina Scheme

Dr. Sujata Mitra, Kolkata.

Syādvāda allows the possibility of an assertion of the form 'S is P as well as not P' , being true. The apparent inconsistency in the predicate may be overcome either by conditionalization of the sentence as a whole or by fuzzification of the predicate. If the assertion 'S is P' is true to the degree. 4 , 'S is not P' would be true to the degree.6, Hence, conditionally speaking, 'S is P' and 'S is not P' can both be true.

According to the Jaina scheme of classification of statements, such statements which cannot be assigned a definite truth value T or F, are not to be treated as truth valueless and hence non-sensical. Rather, statements are to be assigned a separate truth status viz. Potentially alethic i.e. capable of acquiring a definite but not non-fuzzy truth value.

According to the Jainas, totality of sentences is classified into two broad groups, viz. Non-Alethic language (N-A-L) (asatyāpanīya bhāṣā) and potentially-Alethic language (P-A-L) (satyāpanīya bhāṣā).

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

The totality of sintences which can not be judged either T/F are grouped under N-A-L group. P-A-L is subdivided into three groups viz. (1) Truth - ascriptive, (2) Falsity ascriptive and (3) Mixed truth-value ascriptive.

This classification scheme of language can be viewed as a sort of program for achieving context specificity. All these go to show that the various philosophical doctrines of Jainas are parts of a wider conecptual network, finally resulting in a holistic gestalt.

PJ - 42

Tantra in Jainism With Special Reference to Upadhāna Śruta of the Ācārāṅga Sūtra

Lopamudra Bhattacharyya, Rajasttan.

Tantra has an important place in spiritual tradition of India. It has been reflected in Buddhism as well as in Jainism, but this reflection is not so much prominent in Jainism as it is found in Buddhism. Scholars generally incline to other subjects but few show the influence of tantra in Jain system of spiritualism. The intensive study on this matter shows that tantra has an important role in the development of Jainism. To present the points of equality comparative study of Tantrism and Jainism I have made an humble effort to collect the historical data consulting the Jain scriptures, such as, the canonical literature, Non-canonical literature and the history of Prakrit literature. And mainly my study is based on the life of Lord Mahāvīra as it has depicted in the Upadhāna śruta of the Ācārāṅga Sūtra.

PJ - 43

वर्तमान समय में कुन्दकुन्दाचार्य की रचनाओं का महत्व

Ramesh Kumar Buner

आधुनिक समय में जैन दर्शन के महान् पंडित आचार्य कुन्दकुन्द की रचनाओं का विशेष महत्व है। इन्होंनें ग्रन्थों के निर्माण, विषयों के प्रतिपादन और जैन दर्शन के मौलिक सिद्धान्तों का विवेचन बहुत ही मार्मिक ढंग से किया है। कुन्दकुन्दाचार्य ने जैन दर्शन के मर्म को बहुत ही सरल पद्धति द्वारा अभिव्यक्त, किया है। कोई भी जिज्ञासु इनके द्वारा प्रतिपादित रचनाओं को पढकर अपने आपको लाभान्वित कर सकता है। ऐसे तो आचार्य कुन्दकुन्द की अनेक रचनाएँ एवं कृतियाँ है, परन्तु इन कृतियों में पंचास्तिकाय, प्रवचनसार और समयसार ये तीनों विशाल ग्रन्थ है। जैनधर्म के तत्वज्ञान को समझने के लिए इनको कुंजी की संज्ञा देना कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी।

'पंचास्तिकाय' नामक इनके ग्रन्थ को संग्रह के रूप में जाना जाता है। सम्भवतः ऐसा प्रतीत होता है कि आचार्य कुन्दकुन्द ने अपने पूर्ववर्तियों से विरासत के रूप में जो गाथाएँ उपलब्ध की होगीं, उसी का इस ग्रंथ में संग्रह किया गया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

ऐसे तो कुन्दकुन्दाचार्य ने पंचास्तिकाय के ग्रंथ को प्रवचनसार कहा है, और इस प्रवचनसार के आस्तित्व को जानकर जो राग और द्वेषादि का परित्याग कर देता है, वह संसार के दुखों से मुक्त हो जाता है। अर्थात् पंचास्तिकाय में सन्निहित चैतन्यस्वरूप आत्मा का बोध जिस व्यक्ति को हो जाय, वह अपने निजस्वरूप में तन्मय होकर तथा दर्शन मोह, राग, द्वेष आदि का शासन करते हुए संसार रहित हो जाता है।

'प्रवचनसार' आचार्य के कृतियों का एक महान दार्शनिक ग्रन्थ है। इस ग्रंथ में 'प्रवचन' अर्थात् उपदेश दिए गए हैं। दीक्षा लेने वाले साधकों के लिए यह विशेष उपयोगी तथा प्रभावशाली ग्रन्थ है। प्रवचनसार में उल्लेखित गाथाओं से यह संकेत मिलता है कि इसकी रचना गृहस्थों एवं श्रमणों दोनो के लिए हुई है। सम्यग्दर्शन ज्ञान से युक्त चरित्र के आचरण से, श्रावक और मुक्ति द्वारा की जाने वाली क्रिया जो भगवत्प्रणित उपदेश को समझता है, वह मोक्ष को प्राप्त करता है। यद्यपि प्रवचनसार का स्थान नाटकमय है, परन्तु यह समयसार से बिल्कुल भिन्न है, जैसाकि टीकाकार अमृतचन्द्र ने समयसार की प्रस्तुतीकरण में संसार रूपी रंगमंच पर जीव, अजीव, आश्रव, संवर, निर्जरा, बंध आदि पात्रों का प्रवेश तथा निष्क्रमण दर्शाया है। 'समयसार' कुन्दकुन्दाचार्य द्वारा विरचित एक महत्वपूर्ण वृत्ति है। इसकी रचना जैन शौरसेनी पदों में की गई है। इस ग्रन्थ के अर्न्तगत जीव, आत्मा और आश्रव के भेद को दर्शाया गया है। जीव, आत्मा और आश्रव पर प्रकाश डालते हुए आचार्य ने यह निर्देश दिया है कि जबतक जीव आत्मा और आश्रव के भेद को नहीं जानता तब तक वह अज्ञानीं होता हुआ, क्रोधादि करता है, इसके चलते उसके कर्मो का संचय होता है। इसी कारणवश जीव कर्मो का बंध होता है। परन्तु जब यह जीव आत्मा और आश्रव का भेद जान लेता है, तब उसके बंध नहीं होता। इस प्रकार हम देखते है कि वर्तमान समय में हमारे समाज में आचार्य, कुन्दकुन्द की रचनाएँ बहुत ही महत्वपूर्ण एवं उपयोगी है।

PJ - 44

जैन दर्शन में आत्मा की अवधारणा

डा० रामजी राय, बिहार

सृष्टि की इस अद्भुत परम्परा में आत्मिक चिन्तन एवं स्वाभाविक या अनिवार्य प्रक्रिया है, जिससे कोई भी व्यक्ति या सम्प्रदाय विमुख नहीं रह सकता। अनुभूति जन्य होने के कारण इसका स्वरूप अव्यक्त ही कहा जा सकता है। अध्ययन क्रम में जैन दर्शन के अन्तर्गत आत्मा की अवधारणा का निष्पक्ष स्वरूप देखने को मिलता है, जो अन्य दार्शनिक सम्प्रदायों से भिन्न एवं परिष्कृत दीखता है। इसके अन्तर्गत जीव या आत्मा के लिए जिस उपयोग शब्द का प्रयोग हुआ है,वह उसके व्यापक स्वरूप पर प्रकाश डालने के लिए सम्भवतः सबसे उपयुक्त है। इसे हम आत्माकी अवधारणा का सार भी कह सकते हैं। इसके अतिरिक्त अन्य उल्लेखनीय पहलू इसका दैहिक स्वरूप कहा जा सकता है। दैहिक स्वरुप का तात्पर्य वस्तुओं के साथ अनिवार्य सम्बन्ध से है। यह सृष्टि का परतम सम्बन्ध है. जिसकी अनुभूति ही हमें प्राणभूत शक्ति प्रदान करती है। इस रूप में जैन दर्शन आत्मा की अवधारणा का एक उत्कृष्ट नमूना है।

PJ - 45

जैन दर्शन का कर्म सिद्धान्त

डॉ० सुदर्शन मिश्र, बिहार

'कर्म' शब्द इतना गूढ एवं सारगर्भित है, जिसकी सामान्य परिभाषा देना सम्भव नहीं है। इसकी व्यापकता का अन्दाज इसी से लगाया जा सकता है कि प्रायःसभी दार्शनिक सम्प्रदायों समस्त धर्मो एवं मतों के मानने वालों ने कर्मकी सार्थकता

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

को निर्विवाद रूप से स्वीकार किया है। प्राचीन साहित्यों में से एक वेद एवं गीता में भी कर्म सिद्धान्त का विशद् वर्णन मिलता है। जैन दर्शन में भी कर्म सिद्धान्त का विशद् वर्णन मिलता है। जैन दर्शन में भी कर्म सिद्धान्त की व्याख्या व्यापक रूप से की गयी है। इसके अनुसार कर्म मानव या मानवेतर प्राणियों का नियामक पहलू है। हमारा वर्त्तमान और भविष्य कर्म सिद्धान्त पर ही आधारित है। "हम जैसा बोते हैं, वैसा ही काटते हैं"-कर्म सिद्धान्त का ही संकेतिक सूत्र है। जैन दर्शन की स्पष्ट मान्यता है कि कर्म द्वारा ही मानव बन्धन में पड़ता है और कर्म द्वारा ही वह बन्धन मुक्त भी होता है। अर्थात् सभी प्रकार के सुख-दुःख बन्धन एवं मोक्ष का कारण कर्म है। इस सन्दर्भ में सार रूप में यह भी कहा जा सकता है कि कर्म और जीवन मरण-कार्य की तरह है। कर्म कारण है और जीवन कर्म। कर्म का व्यक्त रूप ही जीवन है।

PJ - 46

जैन दर्शन और पर्यावरण

प्रो० कामेश्वर शर्मा, बिहार

जैन दर्शन में वनस्पतिकाय का विशद् वर्णन मिलता है। जैन दर्शन का कर्म सिद्धान्त हो या आचार का वर्णन इन सभी में वनस्पतिकाय की रक्षाके महत्त्व पर प्रकाश डाला गया है। पर्यावरण अन्य कुछ नहीं हमारे आस पास का परिवेश है। शारीरिक पोषण, मानसिक विकास और जीवन के लिए भोजन , पानी और हवा की आवश्यकता होती है। इसलिए आवश्यक है कि जल एवं वायु की स्वच्छता के महत्त्व को समझा जाय। अर्थभेद से राजनीतिक और सामाजिक के साथ ही सांस्कृतिक पर्यावरण भी होते हैं और वे भी आज चिन्तनीय स्थिति में हैं। पर्यावरण का यह सन्दर्भ आज सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण इसलिए हो गया है कि इसके दुष्परिणाम सीधा जीवन मृत्यु के बीच की दूरी लगातार कम करते जा रहे हैं। जैन दर्शन के अध्ययन से पता चलता है कि पर्यावरण के महत्त्व को बहुत पहले ही समझ लिया गया था। तथा उसकी स्वच्छता पर विशेष बल दिया गया है।

PJ - 47

Dvaitādvaitas' Criticism On Jaina Philosophy : A Critique

Dibakar Mohanty, Pune

Amongst the system of Indian Philosophy the Jaina philosophy has been criticited more by all other schools including Nyāya- Vaiśeṣika,Vedānta, Mīmāṁsā and Buddhist etc. In the present paper an attempt is made to critically analyse and eraluate the criticism of Jaina philosophy by the DvaitāVedāntins.

In Bhrahmasūtra Bhāṣya of Nimbārkācārya i.e. Vedānta pārijāta Saurabha 2. 2.33 to36 , Nimbārkācārya has recorded the theory of Anekānta and allied problems related to it, on the context of analyzing the nature and type of reality after refuting the Buddhist.

Nimbātkācārya has criticited four basic theories of Jainas, viz.(1) the theory of Anekāntavāda on which the whole philosophy of Jainism stands,(2)the theory of creation and (3)the causes of salvation (4)the concept and nature of soul of the Jainas.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PJ - 48

आचार्य हरिभद्सूरि कुत नेमिनाह चरिउ

सलोनी जोषी, अहमदावाद

जैन परंपरा के बाईसर्वे तीर्थकर नेमिनाथ के जीवन पर संस्कृत , प्राकृत और अपभ्रंश भाषा में कई रचनाएं उपलब्ध है। श्रीचन्द्रसूरि के शिष्य आचार्य हरिभद्रसूरि की उपलब्ध कृतियों में अपभ्रंशभाषा बद्ध 'नेमिनाह चरिउ' का समावेश होता है। इस कृति की कतिपय विशेषताएँ है- जैसे कि श्वेताम्बर परंपरा में महाकाव्य परिमाणित अपभ्रंशभाषा बद्ध सिर्फ दो कृतियाँ ही उपलब्ध है जिन में से एक प्रस्तुत कृति है। पौराणिक चरित्रकाव्य होने पर भी यह कृति का स्वरूप संधिबद्ध नहीं है। इस में कोइ आंतरिक विभाजन नहीं है। यह कठिन विषमपद रड्डा। छंद में ग्रथित है। कुमारपाल राजाके मंत्री पृथ्वीपाल की अभ्यर्थना से कविने इस कृति की रचना सं१२२६ (११६०) में अणहिलवाड़पाटण में की थी जिरूका परिमाण ३३३८ पद्य है।

प्रस्तुत कृति में नेमिनाथ का जीवनचरित्र उनके के साथ निरूपित है। नवें नेमिनाथ के भव वर्णन में वसुदेव, कृष्ण, बलदेव और जरासंघ का परंपरागत वर्णन उपलब्ध है। मुख्य कथानक के साथ अवान्तर कथाएं भी दृष्टिगोचर होती हैं। भावी तीर्थंकर के स्वरूप में महावीरचरियं भी वर्णित है। विविध अलंकारो से समृद्ध वर्णन वैविध्य का बाहुल्य है। जिनमें प्रकृतिवर्णन, षड्त्रृतु वर्णन, युद्धवर्णन, उत्सव-क्रीडावर्णन, चक्रवर्त्तिके स्नानभोजनादि वर्णन समाविष्ट है। ग्रंथमें प्रयुक्त अपभ्रंश भाषा बहुधा हेमचन्द्रीय लाक्षणिकता युक्त है तथापि गुजरात प्रदेश की तत्कालिक लोकभाषा से प्रभावित है। प्रस्तुत लेख में इस कृति की साहित्यिक एवं अन्य विशेषताओं को उद्घाटित करने का उपक्रम है।

PJ - 49

आचारांग सूत्र में षड्जीवनिकाय

मोनाली किशोर बोहरा, लाडनूँ

अंग साहित्य में आचारांग का सर्वप्रथम स्थान है। आचारांग आचार का प्रतिपादक सूत्र है, इसलिए यह सब अंगों का सार माना गया है। आचारांग मुनि जीवन का आधारभूत आगम है। आचारांग में मोक्ष का उपाय बताया गया है, इसलिए यह समूचे प्रवचन का सार है। आचारांग की शैली चौर्णशैली है।

आचारांग के प्रथम अध्ययन में षड्जीवनिकाय का परिचय कराया गया है और यह स्पष्ट किया है कि इन जीवनिकायों की हिंसा मानव आपने स्वार्थ के लिए करता है, पर उसे ज्ञात नहीं कि हिंसा से कितने कर्मो का बंध होता है। कर्म समारम्भ का निषेध करने का मूल कारण यह है - इस विराट् विश्व में जितने भी जीव हैं उन्हें सुखप्रिय है, कोई भी जीव दुःखों की इच्छा नहीं करता। जीवों का जो दुःख का निमित्त बनता है वही कर्म है, हिंसा है। पृथ्वीकाय, अपाय, तेजस्काय, वायुकाय, वनस्पतिकाय और त्रसकाय का वर्णन किया गया है।

PJ - 50

जैन सिद्धान्त दीपिका में अस्तिकाय

वंदना मेहता, लाडनूं

२०वों शतो के ज्ञानाकाश पर आचार्य तुलसी एक देदीप्यमान नक्षत्र की तरह विद्यमान थे। उन्होंने अपनी तपश्चर्या एवं ज्ञानाराधना को सम्पूर्ण जीवों के कल्याण एवं मंगल के लिए समर्पित किया। उन्होंने अनेक ग्रन्थों की रचना की। जैन

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

सिद्धान्त दीपिका संस्कृत सूत्र शैली एवं तत्वार्थ सूत्र की परंपरा का महनीय ग्रन्थ है। इसमें समग्र जैन दर्शन का सूत्र रूप में उपस्थापन किया गया है। विश्व व्यवस्था के सम्बन्ध में अस्तिकाय का सुन्दर विवेचन हुआ है।

PJ - 51

Jaina Theory of Language

Sujata Mishra, Kolkata

PJ - 52

भगवान महावीर की प्रासङ्गिकता - वर्त्तमान सन्दर्भ में

डॉ. डि.पि. श्रीवास्तव, पटना

PJ - 53

जैनदर्शनमें तपकी अवधारणा

रविन्द्रनाथ राय, आरा

PJ - 54

स्यादवादस्य शास्त्रीय मर्यादा

डॉ. नीलकण्ठ पति

PJ - 55

वर्त्तमान संदर्भ में वौद्ध तथा जैन नैतिकता का प्रासंगिकता

वि. एन्. ओझा, पुरी

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Section - VIII

History

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H – 1

राज-तरंगिणी में दलित-गाथा

आचार्य किशोर कुणाल, दरभंगा

महाकवि कल्हण की राज-तरंगिणी संस्कृत का सर्वश्रेष्ठ इतिहास ग्रन्थ है। इसमें कश्मीर नरेशों का इतिहास पूर्वाग्रह-रहित रूप में वर्णित है। महाकवि कल्हण ने एक इतिहासकार के लिए राग एवं द्वेष से रहित होना सबसे आवश्यक बतलाया है। राजतरंगिणी की प्रस्तावना में वे लिखते है—

'श्लाध्यः स एव गुणवान् रागद्वेषबहिष्कृता।
भूतार्थकथने यस्य स्थेयस्येव सरस्वती ॥" (प्रथम तरंग, ७)

कवि कल्हण ने स्थान-स्थान पर उपर्युक्त नीति को ध्यान में रखते हुए विविध दलितों का भी चित्रण किया है। उन्होंने दलित अभियन्ता सुय्य का उल्लेख करते हुए उन्हें विष्णु से भी बढकर महान बताया है, क्योंकि उन्होंने एक ही जन्म में विष्णु के चार अवतारों के कार्य को कर डाला "सुय्यस्य तत्पुण्यराशेरेकस्मिन्नेव जन्मनि ॥"

राजा चन्द्रापीड की एक कथा आती है जिससे सूचना मिलती है कि वे भगवान् त्रिभुवनस्वामी का मन्दिर बनवा रहे थे। उसकी सीमा में एक चर्मकार की झोपडी आ गयी और उनके कर्मचारियों ने उसे तोडने का निर्णय ले लिया जिस पर राजा ने अपने कर्मचारियों को दोषी माना और बाद में उस चर्मकार से मिलकर उसके लिए एक अलग भवन बनवा दिया।

राजतरंगिणी के अनुसार राजा चक्रवर्मा के शासन काल में डोम-जाति के लोगों का अभूतपूर्व प्रभुत्व था और डोमों का यह प्रभाव वेदों के विद्वान् यशस्वी राजा यशस्कर के समय तक अक्षुण्ण बना रहा। राजा चक्रवर्मा ने डोम कन्या हंसी को राजमहिषी ही बना डाला और अन्य रानियाँ हंसी को चँवर डुलाने लगीं।

कल्हण ने लिखा है कि जिनलोगों ने उस डोमकन्या का जूठन खाया, वे राजा चक्रवर्मा तथा परवर्ती राजाओं के सभासद हो गये; डामों की खुशामद करनेवाले मन्त्रियों का अभ्युदय होने लगा और उन्हें अक्षपटल (रूपये पैसे सँभालने) का अधिकार प्राप्त हो गये। कुछ मूर्ख डोम स्वयं मन्त्री नहीं बने, किन्तु जो बुद्धिमान् थे, वे मन्त्रियों के समान राजकार्य करने लग गये—

"रागान्धेन कृता हंसी महादेवी महीभुजा।
भेजे राजवधूमध्ये वालव्यजनवीजनम् ॥"

प्रस्तुत शोध पत्र में यह प्रदर्शित किया गया है कि महाकवि कल्हण ने दलितों की गाथा का यथातथ्य वर्णन किया है।

H – 2

Economic Basis of the Early Orissan Kingdoms

Dr. Prafulla Kumar Mohanty, Mayurbhanj.

The aim of the paper is to show how the economic resources played a major role behind the early state formation in Orissa. From the early times, Kaliṅga was economically prosperous. The Mahāvagga of the Vinaya Piṭaka refers to two

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

merchants of Kaliṅga namely Tapussa and Bhallika. Kaliṅga was well-connected with different parts of India and it was also famous for its maritime trade. The Śiśupālgarh excavation reveals the material culture of Kaliṅga. In the Arthaśāstra of Kauṭilya, there is reference to the fact that Kaliṅga produced fine quantity of cotton.

H – 3

गढ़वाल मण्डल के प्रमुख ऐतिहासिक संस्कृत कवि

डॉ. किरण टण्डन, उत्तरांचल

नवगठित राज्य उत्तरांचल का प्रमुख मण्डल गढ़वाल प्राकृतिक सौन्दर्य के कारण ही नहीं अपितु संस्कृत कवियों की रचनास्थली के रूप में भी विख्यात है। प्रस्तुत लेख में पं.उर्वीदत्त शास्त्री की एडवर्डवंशम्; पं.बालकृष्ण भट्ट की कनकवंशम्, स्वतन्त्रभारतम्, नव्यभारतम्; श्रीकृष्ण सेमवाल की इन्दिराकीर्त्तिशतकम्, हिमाद्रिपुत्राभिनन्दनकाव्यम्, भीमशतकम् - आदि कृतियों का परिचय देने के अतिरिक्त इनके जीवनपरिचय पर भी संक्षिप्त प्रकाश डाला गया है। प्रायः इतिहासपरक कथाओं के आधार पर रचित कृतियाँ ऐतिहासिक काव्यों की कोटि में आती हैं।

H – 4

Journey of A Culture

Joganand Jha

This is a picture of the change in the cultural landscape of Mithila during the seventysix years of the writer's life span.

Mithila a green fertile land, full of ponds and rivers abundant in mango and banana trees, bounded on north by the Hindu kingdom of Nepal and on south by the holy river Ganges, is situated in north eastern part of India.

Mother of the Videha king Janak, and philosophers like Kapil, Kaṇāda and Yājñyavalkya, the land though, deeply drenched with Vedic ideas, has been following the Varṇāśram Dharm since the days of yore.

It has been traced in this article, how the people here were rigid orthodox in maintaining the tradition of early marriage confined strictly within the caste and subcaste groups only, imparting minimal education to girls, with imperreable Purda system, seeking employment, if at all, nearest homelands, laid stress on the joint family system. They respected elders, scholars, artists, virtuous in all walks of life including the ladies, who were skillful in domestic works, as well as, the sacramental rituals. In short, they tried to follow the scriptures and abide by the family and social customs in all directions and laid stress on real human values.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

And then it has been shown how after independence with the change in political system, the social and cultural outlook of Mithila changed markedly in all directions as enumerated above leading to intercaste and late marriage and nuclear family, denuding and devitalising the human value, contributing to commercial civilization, misdirected by the polluted politicians, presenting a paradoxical puzzle whether it is growth or decay of Maithili culture.

H – 5

कोण्डभट्ट का इतिवृत्तः कुछ स्पष्टीकरण

यादविन्दर सिंह, वाराणसी

कोण्डभट्ट का संस्कृत व्याकरण और वेदान्त दर्शन के क्षेत्र में विशेष स्थान है। विशेषतः व्याकरण दर्शन के क्षेत्र में नव्य न्याय की भाषा का प्रयोग और उस नयी प्रणाली से विचार का क्रम कोण्डभट्ट के समय से भी चल पडा किन्तु इनके जीवनवृत्त के विषय में कुछ भ्रांतियाँ हैं। युधिष्ठिर मीमांसक ने इन्हें आन्ध्रप्रदेशीय और कालहस्तीश्वर का उपासक माना है। प्रस्तुत लेख इस सभी पक्षों का परिशीलन कर उनके जीवनवृत्त का प्रामाणिक विवरण प्रस्तुत करता है।

H— 6

Nomenclature Of Different Localities Of Puri Town : A Lixico - Cultural Study

***Devaraj Panda**, Bhubaneswar*

Nomenclature of places of a sub-division, district, state or country attracts the scholars for their study in general lexicons in particualr. An attempt is made in this paper to study the lixicons used for the nomenclature of different localities of Puri town. It is also compared with that of Cuttack Town. It is observed that 22% of nomenclature of Puri town focus on mythological foot-prints, where as in Cuttack town it is only 3%. Besides this, although Puri is known as a place of multicultural association, yet only four cultures i.e. Sourism, Shaivism, Ṣhaktism and Vaiṣṇavism are held to be prominent. The nomenclature also provides ample evidences about the social composition of these towns. Of these two Puri is mostly populated by the Hindus where as Cuttack is populated by the Hindus, the Muslims and the Christians. Finally it is concluded that the nomenclature of localities of Puri town is not only based on social and mythological backgrounds but also on other aspects i.e. Historical, personal, geographical and natural objects.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H – 7

पुरुदेवचम्पू में वृषभदेव

डॉ. श्रीमती सलमा महफूज़, अलीगढ़

जैन धर्मानुयायी अपने धर्मप्रचारक सिद्धों को तीर्थंकर कहते हैं। जैन धर्म के महिमा सम्पन्न २४ तीर्थंकरों में वृषभदेव आदि तीर्थंकर थे। भारतीय जैन साहित्य, वैदिक साहित्य तथा बौद्ध साहित्य में वृषभदेव को सर्वोपरि स्थान प्राप्त है। इतिहास अर्थात् मोहन जोदड़ो की खुदाई से प्राप्त मुद्राओं में वृषभदेव की मूर्ति प्राप्त हुई है। इसके अतिरिक्त बाह्य देशों में भी वृषभदेव का विराट् व्यक्तित्व विभिन्न रूपों में चमका है।

पं० आशाधर के शिष्य अर्हद्दास ने आचार्य जिनसेन द्वारा प्रणीत आदिपुराण को आधार मानकर पुरुदेवचम्पू प्रबन्ध की रचना की। चम्पूकाव्य के आठ सौ वर्ष के इतिहास में पुरुदेव चम्पू का स्थान १३-१४ वीं शती के लगभग आता है। आदिपुराण में वर्णित ऋषभदेव को पुरुदेवचम्पू में वृषभदेव के नाम से सम्बोधित किया गया है। पुरुदेवचम्पू में पुरुदेव, वृषभदेव, ऋषभदेव अथवा आदिनाथ के चरित्र का विस्तृत वर्णन मिलता है।

आवश्यकनिर्युक्ति, आवश्यकचूर्णि, आवश्यकमलयगिरिवृत्ति आदि में वृषभदेव के १३ भवों का, शीलाङ्काचार्यकृत चउप्पन महापुरिस चरियं में १२ भवों का तथा जिनसेन कृत महापुराण और आचार्य दामनन्दी के पुराणसारसंग्रह में १० भवों का निरूपण किया गया है। अर्हद्दास ने पुरुदेवचम्पू में वृषभदेव के १० भवों का वर्णन करते हुए इनका ११वें जन्म के रूप में वर्णन किया है।

पुरुदेवचम्पू में वृषभदेव के रूप का अद्भुत वर्णन किया गया है। चैत्र कृष्ण नवमी के दिन मरुदेवी के गर्भ से इस बालक का जन्म हुआ था। इनके पिता का नाम कुलकर नाभिराज था। पुरुदेवचम्पू में वृषभदेव के सौन्दर्य का अत्यन्त सटीक वर्णन किया गया है। वृषभदेव विभिन्न विद्याओं के ज्ञाता, अवधिज्ञानी, दूरदर्शी, सुशासक, पूर्ण त्यागी, तपस्वी, विलक्षण प्रतिभा के धारक, संस्कृति के आदि निर्माता आदि थे। जब इन्होंने देखा कि अचानक ही नीलांजना नामक सुरनर्तकी नृत्य करते हुए मृत्यु को प्राप्त हो गयी तब इनका चित्त संसार से विरक्त हो गया और अपने पुत्र भरत को राज्य-भार सौंपकर तपस्वी हो गये। अन्त में भगवान् वृषभदेव ने सर्वज्ञ दशा में दिव्य-ध्वनि द्वारा संसार के पथभ्रान्त प्राणियों को हित का उपदेश दिया तथा समस्त आर्यखण्ड में विहार करते हुए आयु के अन्तिम समय वे कैलाश पर्वत पर पुहँचे और वहीं से उन्होंने निर्वाण प्राप्त कर लिया।

भगवान् वृषभदेव सर्वप्रथम सम्राट्, सर्वप्रथम परिव्राट् और सर्वप्रथम आदि तीर्थंकर थे। लोक में भगवान् वृषभदेव को ब्रह्मा, विष्णु तथा महेश आदि विभिन्न उपाधियों से विभूषित किया गया है। इस प्रकार स्पष्ट हो जाता है कि वृषभदेव ही ऋषभदेव, अदिनाथ अथवा पुरुदेव कहलाते थे। पुरुदेवचम्पू एक उत्कृष्ट संस्कृत चम्पू काव्य है जिसमें ओजस्वी, तेजस्वी तथा वर्चस्वी नायक वृषभदेव के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का बड़ा ही रोचक एवं उपदेशप्रद वर्णन मिलता है।

H – 8

गढ़वाल-हिमालय में महाकाव्य-परम्परा

जे.के. गोदियाल, उत्तरांचल

विश्वसाहित्य में अपनी निर्विवाद प्राचीनता, महत्ता तथा समृद्ध साहित्यिक-परम्परा के लिए संस्कृत-वाङ्मय सम्पूर्ण विश्व में सुप्रसिद्ध व सर्वोत्तम है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

यद्यपि भारतवर्ष के समस्त प्रान्तों में संस्कृत भाषा के अध्ययन-अध्यापन की परम्परा नितान्त प्राचीन है, इसी कारण इस भाषा के साहित्य का सर्वत्र समान रूप से विकास दृष्टिगोचर होता है, तथापि गढ़वाल-हिमालय में संस्कृत-वाङ्मय का समुन्नत विकास सरस्वती के आराधकों को 'अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधिराजः'' - कवि कालिदास की इस उक्ति के रूप में कुछ विशेष ही आकर्षित करता है।

वैदिक काल से लेकर महाभारत काल तक इस प्रदेश में धार्मिक तथा आध्यात्मिक चेतना के अनेक ऐसे प्रेरणाप्रद मठों, विद्यापीठों तथा आश्रमों का उल्लेख मिलता है जिनमें जीवन यापन करते हुए ऋषि-मुनियों एवं साहित्य-साधकों ने उच्चकोटि के साहित्य की संरचना की। उत्तरवर्ती काल में इसी परम्परा में भारतीय संस्कृति के आदर्श स्वामी रामतीर्थ, स्वामी विवेकानन्द, स्वामी दयानन्द प्रभृति महात्माओं ने देवभूमि गढ़वाल को साधना केन्द्र के रूप में अपनाते हुए संस्कृत-वाङ्मय को सुविकासित किया।

गढ़वाल हिमालय में विरचित अधिकांश साहित्य यद्यपि संरक्षण सुविधाओं के अभाव में विनष्ट होता गया, फिर भी, संस्कृत-वाङ्मय की विविध विधाओं पर यहाँ लिखे गये असंख्य काव्य तथा शास्त्र आदि प्रकाशित व अप्रकाशित रूप में आज भी उपलब्ध हैं. जो यहाँ (हिमालय) की सांस्कृतिक, सामजिक, दार्शनिक, धार्मिक, आध्यात्मिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक, कलात्मक, भौगोलिक व राजनैतिकक विशेषताओं को प्रकाशित करने की दृष्टि से अत्यधिक उपादेय हैं। गढ़वाल हिमालय में लिखे गये महत्त्वपूर्ण काव्यों के अध्ययन से कई ऐसे ऐतिहासिक तथ्य सामने आ सकते हैं जो अद्यतन अस्पष्ट हैं और संपूर्ण विश्व में विद्वानों के चर्चा के विषय बने हुए हैं। आर्यों के मूल स्थान के विषय में जहाँ विश्व भू में विद्वानों में आज भी वैभत्य हैं वहीं एक शताब्दी पूर्व गढ़वाल में लिखे गये ''कनकवंश महाकाव्य'' में कवि ने ऐतिहासिक साक्ष्यों के आधार पर आर्यों के मूल स्थान के संदर्भ से प्रामाणिक विवेचन किया है।

गढ़वाल (हिमालय) में संस्कृत-वाङ्मय की जो अभिवृद्धि हुई उनमें काव्य, नाटक, ज्योतिष, धर्मशास्त्र, तन्त्रविद्या, कर्मकाण्ड, आयुर्वेद, स्तोत्रकाव्य, निबन्ध तथा कोशग्रन्थ प्रमुख हैं। इन सभी विधाओं पर लिखे ग्रन्थों का विवरण प्रस्तुत प्रसंग में उपन्यस्त करना संभव है, किन्तु गढ़वाल में विद्यमान महाकाव्य-परम्परा के अन्वेषणात्मक (गवेषणात्मक) अध्ययन की प्रस्तुति ही मेरे इस शोधपत्र का प्रमुख विवेच्य विषय है।

H – 9

Keralodaya — A Realistic Mahākāvya In Saṁskṛta

Dr. Dharmaraj Adat

Keralodaya is a historical Mahākāvya in Saṁskṛta. An unbroken history of Kerala is portrayed by the poet in this modern work containing nearly 2500 verses. The poet had made an attempt to present on a wide canvas the cultural, political and social history of Kerala in its national and international setting. Without any attachment to any particular dynasty or king he has immortalised the historical personage of Kerala from the legendary beginning to the unification of the state in 1956.

The Kāvya is divided mainly into five parts called Mañjarīs (clusters) of Svapna,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Smrti, Aitihya, Bodha and Caritra. Again Svapnamañjarī or "the cluster of dreams" is divided into two cantos, smṛtimañjarñ or "the cluster of recollections" into five, Aitihyamañjarī or "the Cluster of legends" into six, Bodhamañjarī or "the Cluster of consciousness" into two and Caritramañjarī or "the Cluster of historical facts" into six. Thus altogether the poem contains twentyone cantos.

Though in this poem the classical frame of Sanskrit Mahākāvya is used, the poet does not blindly follow any old techniques or conventions adopted by other writers. Hence, he admirably succeeded in presenting Kerala's varied life in all its richness and splendour. Thus, an harmonious amalgamation of fact and fiction, which is the peculiar feature of the kāvya, make *Keralodaya* unique among the historical Kavyas in Saṁskṛta.

H – 10

वैदिक एवं स्मृति कालीन शासन प्रणालियों में राजतन्त्र

Dr. Vidyasagar Pandey, Gopalganj, Vihar

समग्र ज्ञान राशि के संचित कोश, वेदों की प्राचीनता सर्वविदित है। इसे राजशास्त्रीय दृष्टिकोण से देखा जाय, तो यह विश्व का प्राचीनतम राजशास्त्रीय ग्रन्थ है। ऋषियों ने जिन राजनैतिक सिद्धान्तों परम्पराओं एवं व्यवस्थाओं का दर्शन वेदों में प्रस्तुत कियां है उससे परे कोई तथ्य अन्वेषणीय है ऐसा प्रतीत नहीं होता। अपेक्षा है हमें अपने वैदिक संहिताओं के तथ्यों को समझने रहस्यों को जानने एवं गूढतत्त्वों के निरूपण की। ऋग्वेद से ब्राह्मणकाल एवं स्मृतियों के निर्माण तक का मार्ग बहुत लम्बा है। इसमें विविध संक्रान्तियाँ आवृत्ति होते रहे हैं। इनकी समीक्षा करने पर ऐसा प्रतीत होता है कि विश्व में संचालित सभी शासन व्यवस्थाओं के वर्णन वेदों में पूर्व से ही प्रतिपादित हैं। शासनतन्त्र की एक परिधि है। परिवर्तन संसार का शाश्वत नियम है, जिसके चलते विविधतन्त्र क्रमशः अपना स्थान ग्रहण करते हैं। जैसे राजतन्त्र के वाद क्रमशः क्रूरतन्त्र (अधिनायकतन्त्र) - कुलीनतन्त्र - अल्पजनतन्त्र-समाजतन्त्र-जनतन्त्र-पुनः राजतन्त्र यह क्रम चलता रहता है। वेदों में इनके अधिकारी राजा, राट्, सम्राट, अधिपति, प्रजापति, राजन्य इत्यादि उपाधि से विभूषित होते थे। इनके पृथक् पृथक् नाम करण के आधार इनकी व्यवस्थायें ही हैं।

H – 11

Dumkhal – A Neglected Archaeoligical Site

Nalinaksh Pandya, Gujarat

In the hill vastness of the Gujarat sātpūḍās, there stands, in the beautiful valley of the river Devgangā, the remains of an old town - a capital of a medieval principality now called Ḍumkhal but in its heyday known as 'Duvakhal' or 'Duvaṣal'. The site was discovered by Amrit V. Pandya, the state Archaeologist of Rajpipla in course of the archaeological survey of the Narmada Valley. Its histrory was brought to light by

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

him, first through an illustrated article in May 1946 issue of 'Kumār', a Gujarati monthly magazine published from Ahmedabad, and later through research-papers in English in other journals and also through a monograph. Inspite of this, Ḍumkhal and its histroy have remained neglected during past half a century.

The relics of Ḍumkhal are scattered over an area of 2k.m. They comprise (1) three dilapidated stone-temples of Śiva, a mothergoddess and Pārśvanātha, (2) the ruins of a brick-structure (a palace ?) on a nearby hillock; (3) a few buried step-wells, one of which shows fine carvings on its exposed portion; (4) more than hundred inscribed memorial-stones (pāliyās); and (5) some memorial-pillars (khāmbhis) of the royal personages with inscriptions and sculptural representation of their life-events.

H – 12

India's Historic Past— Some Highlights By Researchers

Dr. K. Srinivasan

India, which was called Bhāratavarṣa and Bhāratakhaṇḍa in ancient days, had glorious civilisation, and hence a glorious History. During the hoary past, both in the Northern part and in the South, language flourished beyond human imagination and various works in those languages reveal well-organised governments people's indulgence in useful social activities, trade, commerce with artistic and aesthetic attainments.

The Vedas, the age of which was restricted by some foreign historians, to 2000 or 3000 years, are generally accepted by great scholars that they existed not less than 5000 or 6000 years ago, because of the findings of astrinomical facts etc. Mr. Bentley and some others analysed some factors in Indian Astronomy but failed to go beyond certain period relying on the half-truths expressed by some paṇḍits, who were not full scholars. But when Bāla Gangādhara Tilak pointed out the exact and accurate points enunciated in the Vedas about astronomcal factors, professors like Jacobi accepted the contents. Really the Vedas contain facts about departments of knowledge beyond human comprehesion ! Some historians had opinions that India's History commenced from the year of Alexander's Invasion in 326 B.C. Recent researches tend to prove that the episodes, that took place in our Epics, Rāmāyaṇa and Mahābhārata, (Itivṛttas) actually happened. G.R. Josyer, a great scholar, writes

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

in his book, "History of Mysore", that many places like Nalamangala (Bangalore Dt.), Melur, Sorab, Chattisgarh, Kolar Hiremagalur, Shimoga etc., were places treaded by the characters mentioned in the Epics and Vali and Kartaviryarjuna had their kingdoms in those regions and even now people there cherish such ideas. We cannot brush them out without fully disproving them. Prof. V.G. Ramachandran in his "Ancient Heritage of Tamils", stresses "that the brave forefathers of Tamils. colonised lands in the far away Mesopotamia, Egypt, South Africa and parts of Europe in the West and further extended their cultural contacts in South-East Asian islands in the East upto China and Japan."

D.P. Meckenzie and J.G. Sclater, in the "Evolution of Indian Ocean", in the book "Ancient India", state that "a 75 million year magnetic record (belt) in the floor of the Indian Ocean revealed how India was rafted northward for 5000 kilometres before it collided with Asia." Researches show that there was Gondwanaland / Lemuria existed in the floor of the Indian Ocean, with many rivers and cities like Kapaṭapuram. Sanskrit works state that for the marriage of Daśaratha's father, Aja, a Pāṇḍya prince attended the Swayamvara. This must be in the period before 6000 years age !

Prof. Arnold Toynbee, a great authority of the subject History. says that the study of a civilisation should be the unit for the study of history. But some historians saw the wood in the trees and painted the picture of the history of our country with dim colour, like children wield the brush. Researches tend to show that there was partiality to belittle the accomplishments of our ancients. In the fields of Astronomy, Spiritualism, Governance of country. Architecture, Medicine, and in some departments of science, our contribution was remarkable. Natural calamities had destroyed them. But now researches are bringing those facts to light. Let further researches be pursued to reveal more light, with an unbiassed mind.

H – 13

'शाहाबाद आर्य समाज' का हैदराबाद के सांस्कृतिक संघर्ष

डॉ. विनोद कुमार, भोजपुर

निजाम हैदराबाद ने अपनी रियासत में सत्यार्थ प्रकाश एवं वेद अध्ययन पर रोक लगा दी था। आर्य समाज ने देश व्यापी आन्दोलन का व्रत लिया। इस संघर्ष का प्रभाव पूरे देश में व्याप्त था। बिहार प्रदेश भी इसी गूंज से प्रभावित था।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

शाहाबाद प्रारम्भ से ही अन्याय, हत्या एवं शोषण के विरूद्ध संघर्ष करने वाला क्षेत्र रहा है। इसलिए शाहाबाद आर्य समाज ने १९३९ ई. में आंग्रेजी साम्राज्य के सबसे बडे स्तम्भ निजाम की साम्प्रदायिक नीति, अन्याय एवं निरंकुशता के विरुद्ध संघर्ष के बिगुल बजाया। भारतीय संस्कृति के संरक्षक आर्य समाज के लोगों ने निजाम के विरूद्ध तैयारी कर इस संघर्ष में कूदने का संकल्प किया। आर्य समाज को संघर्षशील बनाने में १९३० ई. से ही भवानी दयाल सन्यासी ने प्रभावशाली कार्य किया था। स्वामी दयानन्द सरस्वती के वताये हुए रास्ते पर चलकर हिन्दुओं पर हो रहे अत्याचार को रोकने के लिए धर्म एवं संस्कृति की रक्षा की।

H – 14

भवानी दयाल सन्यासी : दक्षिण आफ्रिका में प्रवासी भारतीयों का एक प्रखर प्रहरी

डॉ. मनोज कुमार, आरा

दक्षिण आफ्रिका में गिरमिटिया मजदूर एवं भारतीय व्यापारी काफी संख्या में निवास करते थे। गाँधी जी जब तक दक्षिण आफ्रिका में रहे भारतीयों के हक की लडाई लडते रहे। इसी काम के लिए वहाँ उन्होंने 'ट्रांसवाल ईडियन एसोसिएसन' की स्थापना की थी। इसके अध्यक्ष एक स्वतंत्र गिरमिटिया मजदूर श्री जयराम सिंह थे। भवानी दयाल सन्यासी श्री जयराम सिंह के पुत्र थे। सन् १९१३ में द. आफ्रिका की सरकार ने भरतीयों पर तीन पौंड कर लगाया एवं भारतीय रीति से सम्पन होने वाले विवाहों को अवैध करार दिया। गाँधी जी ने इसके खिलाफ सत्याग्रह आन्दोलन छेडा। भवानी दयाल अपनी पत्नी जगरानी देवी के साथ इस आन्दोलन में शामिल हुए। इससे से घबराकर द.आफ्रिका की सरकार ने विवादस्पद कानून वापस ले लिए। भवानी दयाल संन्यासी ने फिनिक्स आश्रम में रहकर गाँधीजी का अखबार 'इंडियन ओपेनियन' के लिए काम किया। इस अखबार में उन्होंने भारतीयों के जीवन-स्तर में सुधार लाने की कोशिश की। सन् १९१४ में जब गाँधी जी भारत लौटे तब भवानी दयाल वहाँ के भारतीय समाज के एक प्रमुख नेता के रूप में उभरे। भवानी दयाल ने द.आफ्रिका में रह रहे भारतीयों से आग्रह किया कि वे आडम्बर युक्त जीवन को छोडे। उन्होंने जाति प्रथा, छुआ-छूत एवं खर्चीले विवाह का जमकर विरोध किया। उन्होंने वैदिक रीति से विवाह करने की परम्परा चलाई जो वहाँ काफी लोकप्रिय हो गई। भवानी दयाल संन्यासी १९१९ के कांग्रेस अधिवेशस में प्रवासी भारतीयों के कष्टों का ब्यान किया जिससे भारतीय जनमानस उनके निवारण केलिए जागृत हुआ। सन् १९२५ में दक्षिण आफ्रिका की सरकार ने भारतीयों को शहर से अलग बसाने की बात 'एरियाज रिजर्वेशन बील' में की। भवानी दयाल ने इसका जमकर विरोध किया तथा वायसराय लार्ड रीडिंग से मिले। फलस्वरूप द. आफ्रिका की सरकार नम्र हुई तथा भारतीयों के विकास के लिए एक राजदूत श्रीनिवास शास्त्री की नियुक्ति की गई। शास्त्री जी भारतीयों के विकास में काफी सहायक साबित हुए। भवानी दयाल १९३० में शाहाबाद आकर यहाँ कांग्रेस के अध्यक्ष चुन लिए गए। उनके अगुवई में शाहाबाद में नमक आन्दोलन काफी सफल रहा। उन्हें ब्रिटालिया सरकार ने ग्यारह माह की सजा दी थी। जब भवानी दयाल पुनः द.आफ्रिका पहुँचे तो पाया कि सरकार ने भारतीयों पर दबाव के लिए फिर कई एक्ट लागू कर दिए हैं। उन्होंने उसका काफी विरोध किया जिससे हार कर अफ्रिका सरकार ने एक्ट वापस ले लिया। सन् १९३४ में सन्यासी जी 'नेटाल इंडियन कांग्रेस' के अध्यक्ष बने। इस काल में उन्होंने कई सुविधाएं भारतीय समाज को दिलवाई। इसी बीच वहाँ के भारतीयों में आपसी फूट पड गया जिसका फायदा सरकार को मिला और भारतीयों का जीवन कष्टकर हो गया। लेकिन भवानी दयाल के प्रयास से फिर भारतीय एक हो गये और अपने हक की लडाई हमेशा लडते रहे। सन्यासी जी जीवन पर्यन्त द.अफ्रिका में भारतीयों के हक में लडो एवं सफलता पाई।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H – 15

Manipura, The Kirata Kingdom Of The North East India

Dr. (Mrs.) Pratima Choudhury, Meghalaya

From the evidences of the Mahābhārata it can be ascertained that the name of the country or kingdom Maṇipura recorded severally in Mahābhārata with reference to different context might be the kingdom of the Kirāta people, situated in the northeastern India in the days of Yore. The western border of that kingdom was up to the western boundary of Garo Hills and eastern boundary was up to modern Maṇipur. The meaning of the word Maṇipura is a country full with gems and jewels. In the Kālikāpuraṇa, the description of the Maṇiparvata is stated thus :

yo'nantarūpaśailastu vāyavyam samavasthitah /
maṇiparvatasango'sau parvatomādhyavapriyah //

People of Khāsi-Jayantia region are descendants of Kirāta race whose girl citrāngadā married Arjuna in Mahābhārata era.

H – 16

चालुक्यवंशी राजा विक्रमादित्य (षष्ठ) कालीन शिक्षा व्यवस्था

कु. ऋचा शुक्ला, *लखनऊ*

चालुक्य वंशी राजा विक्रमादित्य (षष्ठ) के विषय में जानकारियों से जो अधिगत होता है, उससे कहीं अधिक विक्रमादित्य (षष्ठ) के जीवन से सम्बद्ध रचित ग्रन्थ विक्रमाङ्कदेवचरित से जाना जा सकता है। अतः विल्हण चरित विक्रमाङ्कदेवचरित में अनेक ऐसे सन्दर्भ प्राप्त होते हैं जिनसे तत्कालीन शिक्षा के विषय पर प्रकाश पडता है। प्राचीन काल की शिक्षा व्यवस्था तत्कालीन समाज में भी प्रचलित थी। गुरुकुलों तथा विद्यामठों में गुरु जन विद्याओं की शिक्षा देते थे। वेद, वेदांग, व्याकरण, साहित्य, तर्कशास्त्र, दर्शन आदि अनेक विषयों की शिक्षा से सभी जन लाभन्वित होते थे। इन तथ्यों का उल्लेख विल्हण रचित विक्रमाङ्कदेवचरित में प्राप्त होता है। शोधार्थिनी ने तत्तद् सन्दर्भों का संकलन करके इस शोध पत्र का प्रणयन किया है। मूल्य शोध पत्र में इस विषय की विस्तृत विवेचना अपेक्षित होगी।

H – 17

Maa Rama Devi : Profile Of An Eminent Gandhian Leader Of Orissa

Dr. B.K. Sharma, Berhampur, Orissa

Smt. Rama Devi affectionately and most respectfully known as Maa Rama Devi all over orissa was a prominent woman leader of Orissa. Basically she was a tradition bound housewife, having no formal education or political interest, though she belonged

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

to an affluent political family. She started her political career with Gandhi's visit to Orissa in 1921 giving a break to her conservative style of living and by 1931 could become a great woman leader of Orissa.

H – 18

A Critical Study Of Siddhas And Sufis In History-Perspective

K.V. Ramakrishna Rao

The study is conducted based on Tamil literature available on Siddhas and Sufis. First, the etymological meaning of the respective words are analyzed to find out their meanings. The Muslim scholars point out that the word "Sufi" was there even before the advent of Islam. Then, the advent of Sufism and Sufis in the Tamizhagam is discussed in historical settings.

The relation between Siddhas and Hindu religion is considered as some scholars have interpreted that Siddhas had been anti-Vedic and so on. It is shown that the literature of Siddhas has been closely connected with Sanskrit literature and in many aspects it embraces with it conceptually. Similarly, the relation between Sufism and Islam is investigated, as orthodox Islam does not accept Sufism in its fold, It is said that Islam does not accept Sufism, some Muslims follow Sufism.

H – 19

Economic Aspect Of The Varṇa System In The Mayura Period

***Dr. Raj Kumar Sen**, Kolkata*

1.Though the term caste is now applied in many cases rather indiscriminately to both varṇa or classes and proper caste i.e., yet the basic distinction between these two concepts is to be maintained in analysing the economic impact of varṇa system in ancient India.

2.We concentrate in this paper on varṇa system as prevailed during the Maurya period and we depend on the description as available from the Arthaśāstra by Kauṭilya which immensely helps us to obtain an overall idea about the state of affairs prevailing in a major part of ancient India. We have however emphasied only on those reference of varṇa system available from this source with direct bearings on economic growth, development and distribution.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

3.In Arthaśāstra, the major activities to be performed by the four varṇas are described at the very outset but this description shows overlapping of functions implying the existence of activities that could be performed by more than one varṇa. Again that there were also cases of non-adherence to the varṇa system is clear from the Omens described to follow for deviations from respective functions. This though the Āryān society was originally contemplated to be based on division of labour as prescribed by the varṇa system, it was never fully implemented in practice.

4.The importance of good heritage was explicitly recognised by Kauṭilya in particular for persons holding key positions in administrations and economic fields (e.g. king, ministers, priests etc.). For optional performance of profession, correct varṇa was considered as a necessary qualification.

5.The economic impact of varṇa system was admitted in Arthaśāstra while discussing subjects like population settlement of villages, distribution of population in terms of varṇa, special economic gifts and remunerations (e.g. money, food, cattle, land etc.) are allotments (e.g. cremation grounds) to a particular varṇa (i.e. Brāhmaṇa) etc.

6.Economic measures to maintain varṇa based social heirarchy were provided by formulating varṇa-discriminating laws of inheritance, punishment for crime etc. provision of specific consumption items to specific class, role of varṇa in the census of population are also illustrations in this category.

7.The varṇa system was initially formulated to reap the full befefits of a very efficient division of labour. But in the Maurya period varṇa-sankars (anuloma and pratiloma) existed leading to sub-optimal attainment of such benefits and associated external dis-economies emmanating from such groups. The modern denouncement of the caste system originating from these groups is mainly due to misuse and economically depressing effects flowing from hereditary caste system. The basic inequality between individuals was sought to yield positive results through a rational varṇa system in ancient India and economic gains were expected to perpetuate by keeping this system unpolluted. But it is due to the same basic inequality between individuals, the aggregation of their potentials into a rigid class began to crack even in the Maurya period and the positive economic impact of the varṇa system started to loose its significance.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H – 20

Goddess Virajā - A Fusion Of The Cults

S. Jena, Bhubaneswar

Once upon a time Jajpur was the ancient Capital of Oirssa. And the Goddess Virajā happens to be the presiding deity of this ancient city. The present image of Virajā as we witness today is a two-armed Mahiṣā-mardnī image, but is it the real image of Virajā who was the daughter of the class of pitṛs called Ājyapas, who got married to king Nahuṣa and was the mother of Yayāti ? It seems, at the very outset the worship of Durgā Mahiṣa-mardinī was in vogue at Jajpur, but when Mahāśivagupta Yayāti I (C.922-955 A.D) established pitṛtīrtha here and turned the place into a Viṣṇuite Kṣetra, the deity came to be a fusion of two cults - Śākta and Vaiṣṇava.

H – 21

मोढेराका सूर्यमंदिर : एक स्थापत्य विशेष

प्रो. रीता. एम्. त्रिवेदी, सूरत

मोढेरा का सूर्यमंदिर - मोडेराका भौगोलिक परिचय - सूर्यमंदिरका स्थापक - सूर्यमन्दिरका समय - सूर्यमन्दिरका स्थापत्य - मन्दिरकी ताजा स्थिति - मन्दिरकी प्राचीन स्थिति - मन्दिरका गर्भगृह, रंगमंच, गूढमंडप - मन्दिर और सूर्यकुंड - मन्दिरकी मूर्ति मूर्ति और सूर्यकुंड - सूर्यकुंड के चारों और बिखरे शिल्प और उनका सन्देश।

H – 22

Kauṭilya's Concept of Ideal Village

Dr. V.K. Hampiholi, Karnataka

Kauṭilya, the author of the Arthaśāstra was not only a political thinker but also a good statesman. He was an economist as well as a sociologist. He accepted and regarded ancient and modern thoughts. His work, the Arthaśāstra is a treatise on polity based on economic principles for the welfare of the society.

According to Kauṭilya a village is a small and an important unit of the kingdom. The welfare of the kingdom depends on the welfare of the village. Hence, Kuṭilya puts forth his ideas about an ideal village. A village should not be neither small nor big. It should be surrounded by an enclosure which should be built by the villagers only. A village should have connection with the cities by the good roads. Agriculture should be the important occupation of the village. The people who are interested in agriculture should get the land for cultivation. The farmers should pay their taxes

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

regularly and promptly. The tax paying peasants should get all types of help from the head of the village..

Gopa is the head of the village and he should take care fo all the people. He should maintain all the records regarding the village. He should collect the revenue which is fixed by himself only. He should also act as judicial head in the village. A village should not be a centre of amusemnets. Dancers, actors, singers and bards should not be allowed to enter the village. There should not be any pleasure gardens. It is known to everybody that all these amusements wil disturb the daily routines of the villagers.

Thus this paper displays the ideas of Kauṭilya regarding an ideal village.

H – 23

Price Policy In Kauṭilya's Arthaśāstra

***Ratan Lal Basu**, Kolkata*

The objective of this paper is to look into the price policy as delineated in the Arthaśāstra of Kauṭilya. The common belief among economists not familiar with the ancient Indian texts is that the concepts of the forces of demand and supply, which play the most crucial role in determining prices in the market, originated in the Western Europe during the 18th century. But we are going to reveal the fact that, in India, these concepts originated a few thousand years ago. Kauṭilya's Arthaśāstra deals with these concepts in more detail than any other available ancient Indian Śāstra. Kauṭilya prescribes in detail the principles and procedures of regulating the prices of goods and services by the state so as to maintain a balance between the interests of the consumers on the one hand and the traders and the poducers on the other. Kauṭilya did not, however, suggest that prices are to be rigidly fixed withut any regard to the market forces. On the contrary, it is duty of the state to see to it that the traders and producers do not hinder the free play of the market mechanism and take advantage of the situation of shortages to enhance prices at the cost of the consumers. In case of temporary discrepancy, prices are to be kept at a fixed level till the discrepancy passes off. In case of persistent discrepancy, however prices are to be revised in conformity with the market forces, but private traders should not be given a free hand in this regard. Kauṭilya also prescribes appropriate measures for proper implementation of the price policy.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Besides investigation of the matters mentioned above, this paper also endeavours to look into the relevance of Kauṭilyan price policy for the Indian economy since independence.

The paper is organized in the following manner :

I. Introduction
II. Basic principles of price determination in Arthaśāstra
III. Measures to implement the policies
IV. Relevance for modern India

H – 24

चम्पा पर भारतीय संस्कृति का प्रभाव

डॉ. दुर्गाप्रसाद मिश्र, मेरठ, उ.प्र.

आर्य या हिन्दू संस्कृति विश्व की सर्वश्रेष्ठ संस्कृति है। जिसका जन्म सतलज और यमुना के बीच सरस्वती नदी के किनारे अत्यन्त प्राचीन काल में हुआ। भारतीय उपनिवेशकों या धर्मप्रचारकों ने इस श्रेष्ठ संस्कृति का सम्पूर्ण विश्व में विस्तार किया। दक्षिण पूर्व एशिया भारतीय संस्कृति का केन्द्र बिन्दु रहा है। जावा, सुमात्रा, इण्डोनेशिया, बर्मा, लंका, कम्बोडिया, वियतनाम, श्याम, चम्पा आदि इसके ज्वलन्त उदाहरण हैं। किसी भी संस्कृति के चिह्न, भाषा, धर्म, साहित्य, कला तथा शिल्प के आधार पर खोजे जा सकते हैं।

चम्पा दूसरी शताब्दी में स्थापित एक भारतीय संस्कृति के अमिट प्रभाव का आकलन किया जा सकता है। चम्पा में भी राजतन्त्र शासन था तथा राजा देवांश माना जाता था। उसे ब्रह्मांशप्रभव कहा गया है। राजा का वही रूप यहाँ चित्रित मिलता है जो भारत में अर्थशास्त्र, धर्मशास्त्र, स्मृतियों में वर्णित हैं। न्याय व्यवस्था मनु, नारद, भार्गव तथा स्मृतियों पर आधारित थी। कठोर दण्ड की व्यवस्था थी। राजा इन्द्रियजयी होता था। वह लोकधर्मवित् होता था। चम्पा की सेना भी भारत की ही तरह स्थल और जल सेना में विभक्त थी। स्थल सेना भी पदाति, अश्वारोही तथा हस्तिसेना में विभक्त थी। वे भाला, बरछा, तलवार का प्रयोग करते थे।

आज भी चम्पा के विभिन्न स्थानों पर भारतीय संस्कृति के मूर्त अवशेष उपलब्ध हैं। यंगतिकुल माइसोन, वोचन, चो दिंक, बो नंग, चोदिन्ह, ग्ले लमोव अभिलेखों से भारतीय संस्कृति के चम्पा पर अमिट प्रभाव का आकलन करना सहज हो जाता है।

H – 25

Economic Life As Depicted In Gāthā-Sattasai

Smt. Prachi Moghe, Mumbai

Gāthā-sattasaī or Gāthā-Saptaśatī is a collection of 700 verses (gāthās) composed in Mahārāṣṭrī Prākṛta. It is said that it is compiled by Sātavāhana King Hāla. It is one of the oldest documentations of the Socio-Economic life of early Maharastra.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Rural life is prominently depicted in Gāthā-sattasaī. The areas of Khandesh, Marathwada, Maval in modern Maharastra have been referred to in this work.

The features of economic life-agriculture, arts and crafts, occupations etc. are discussed in this paper. The salient features of the Balutedari system have been compared with their references as found in the Gāthā-sattasaī. Though the life as depicted in the Gāthā-sattasaī is mainly rural and agricultural, it also contains the references to the Urban Industrial Economy.

This work, thus, records all the main trends of Economy in Ancient Maharastra.

H – 26

The Concept Of Labour And Wages In Ancient India

Dr. Basanti Chattopadhyay

The ancient Indian thinkers dealt with all the aspects and problems of life-social, economic as well as metaphysical. It is very interesting to note that ideas and opinions about the practical aspects of contemporary life viz. trade, business, labour etc. were so rational and modern in the proper sense of the terms.

In the present paper we have discussed the ancient ideas on labour and wages - the two related matters in economic life of all ages. All the ancient texts like Manusaṁhitā, Arthaśāstra of Kauṭilya, Śukranītisāra, Nāradasaṃhitā, Kāmandakīya Nītisāra, and so on, discuss this topic elaborately. Different types of labour - skilled labour and unskilled labour, labour in different industry and agriculture, labour problems - all these topics were covered in Śukranītiśāstra. Welfare of the workers - leave during illness; medical benefits and super annuation beneifts - received utmost importance. Different types of wages in different sectors; amount of wages in connection with different types of work; punishment for not giving promised wages - all these attracted the attention of our ancient thinkers.

The present paper is to make a chronological survey followed by critical analysis of these ideas and opinions to show how far they are relevant to the present day of twentyfirst century.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H – 27

राष्ट्रनिर्माणे संस्कृत साहित्यस्यानुचिन्तनम्

लक्ष्मण चरण विश्वाल:, बालेश्वरम्

पुण्यक्षेत्रे भारतबर्षे संस्कृतसाहित्यस्य अतिप्राचीनत्वं सकलविदितमित्यत्र नास्ति कापि विचिकित्सा। संस्कृत साहित्येऽपि निहितं विविधवैचित्र्यं अनुभविप्राच्यपाश्चात्यविद्वद्भिः निगदितम्। संस्कृतसाहित्यं भारतीयमानव-समाजस्य भव्यविचाराणां दर्पणस्वरूपम्। संस्कृत काव्यं जीवनस्य विषमावस्थायामपि आनन्दस्यानुसन्धानार्थं संलग्नं भवति। प्रथमतः — संस्कृतभाषया निबद्धयोः रामायणमहाभारतयोः वैशिष्ट्यं प्रायः सर्वत्र अनुभूतम्। संस्कृत साहित्यं भारतीयसंस्कृतेः प्रधानवाहकं भवति। सर्वादौ आदर्शराष्ट्रनिर्माणार्थं अनया संस्कृत्या सह सुस्थजनचरित्रस्य आवश्यकता अनुभूयते। उद्देश्यमिदं प्रसङ्गीकृत्य प्राचीनकालादेव संस्कृतसाहित्ये मानवजीवनस्य यथार्थ रूपायनार्थं यानि तत्त्वानि सूचितानि तत्सर्वाणि आदर्शराष्ट्रनिर्माणार्थं मुख्योपकरणानि सन्ति।

संस्कृतसाहित्ये नीतिकाव्यानां बाहुल्यं परिलक्ष्यते। विभिन्नकाव्येषु नीत्युपदेशमाध्यमेन सुशृङ्खलराष्ट्रनिर्माणेन च शान्तिरूपादर्शवादस्य संस्थोपनमेव संस्कृतसाहित्यस्य मुख्योद्देश्यम्। अपि च संस्कृतकाव्येषु निर्मलपरिवेशविषयिणी भावना परिलक्ष्यते। फलतः सर्वेषां हृदयेषु परिवेशमाध्यमेन जातीयसंहतिरूपा चिन्ताधारा परिस्फुटा भवति। अनेनापि आधुनिकवैज्ञानिकतत्त्वानां उद्भावनार्थं संस्कृतमेव मूलकारणत्वेन ज्ञायते। यतः संस्कृतभाषानिबद्धवेदेषु विविधविद्यानां विस्तृतिर्भाति। अधुना चिकित्साविज्ञानमुन्नतसोपानं प्राप्तम्। एतदर्थं अथर्ववेदस्य वैज्ञानिकमहत्त्वं अनस्वीकार्य्यम् एवमपि आधुनिक चिकित्साविज्ञाने शल्यचिकित्सायाः यः प्रयोगः दृश्यते तदपि वेदेऽस्मिन् उल्लेखितः। राष्ट्रनीतिदृष्ट्या अस्य वेदस्य महत्त्वं अनुपमम्। अत्र यथार्थतो राष्ट्रीयचेतना उज्जीविता। यतो मातृभूमिरेव मातृरूपेण चित्रिता। देशप्रेम-देशोन्नति-राष्ट्रीयभावनादयः संस्कृतसाहित्ये पूर्णतया विकसिताः। संस्कृतसाहित्यमेव स्वतन्त्रभारतस्य साहित्यिकचिन्तनस्य पूर्णाभिव्यक्तेः रूपम्।

H – 28

राजा तथा राजसेवकों के संदर्भ में अपराध एवं दंड विधान

नारायण प्रसाद साहू, छत्तीसगढ़

प्राचीन भारत में राजतंत्र था। राजा समस्त राष्ट्र का केन्द्र बिन्दु होता था। वह सर्वेसर्वा भी होता था। प्रजातंत्र में भी लगभग वही स्थिति है। इतना अवश्य है कि यहाँ प्रजा अपना प्रतिनिधि चुनती है और वही ५ साल के लिए उसी प्रजा का राजा बन जाता है। वे लोग शनैः शनैः स्वच्छन्द होते जाते है। जिससे राजतंत्र और प्रजातंत्र में भेद कर पाना कठिन हो जाता है।

प्राचीन समय में राजा को ईश्वर के गुणों से युक्त समझा जाता था। उससे पाप, अन्याय, अनुचित आचरण की अपेक्षा नहीं की जाती थी। वह स्वयं भी ऋषियों, मुनियों और तपस्वियों द्वारा अनुशासित होता था। आज पाप-पुण्य की परिभाषा बदल गई है अथवा प्रजातंत्र के राजाओं को पाप-पुण्य का भय नहीं है। संभवतः स्वार्थ और अधिकार के मद में वे अंधे हो चुके हैं। तथैव चिरकाल में महर्षियों द्वारा राजा की सत्ता पर कुछ सीमाएँ भी निर्धरित की गई थी। ताकि वह निरंकुश न बन जाए। राज्य का कानून तथा धर्म राजा की शक्ति पर अंकुश की तरह कार्य करता है। राजा सामाजिक परंपराओं और वर्णाश्रम धर्म के कर्तव्यों की अवहेलना नहीं कर सकता था।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

शुक्राचार्य असुरों के गुरु थे। मनु मानव सभ्यता के केन्द्र बिन्दु थे और कौटिल्य भारतीय स्वर्ण युग के निर्माता थे। इन सभी विचारकों ने राजा के अपराधों को किस श्रेणी में लिया है और उन पर कैसा, क्या दंड विधान किया है इसका अनुशीलन इस प्रबन्ध का मुख्य विषय है।

H – 29

आचार्य हेमचंद्र का गुजरात के इतिहास में साहित्यिक प्रदान

प्रो. डॉ. नीता ए. ठाकर, कच्छ

गुजरात के प्राचीन इतिहास की ऐतिहासिक साधन सामग्री के रूप में आचार्य हेमचंद्र का साहित्य अद्वितीय माना जाता है। जिसने जैनधर्म और जैन-साहित्य का प्रचार किया था। इस समय में ही गुजरात में सांस्कृतिक क्षेत्र में सुवर्णकाल था। कला, स्थापत्य के साथ साहित्य में उच्चतम योगदान हेमचंद्राचार्य का रहा है। वह जैनमुनि होने के साथ राज्य के महत्त्वपूर्ण अधिकारी भी रहे थे। शासक सिद्ध्धराज जयसिंह, और कुमारपाल के समय में उनको प्रोत्साहन और राज्याश्रय मिला था। इस लिए उनके साहित्य का प्रस्तार भी कई जगह पर हुआ था।

हेमचन्द्राचार्य की रचनाऐं गहन चिंतन से उत्पन्न हैं। उनकी रचनाओं में मुख्यतः 'सिद्धहेम' शब्दानुशासन, अभिधानचिंतामणि, अनेकार्थसंग्रह निघ्रंटुकोश और देशीनाममाला जैसे शब्दकोशोकी तथा धातुपारायण, लिगानुशासन, प्राकृत व्याकरण आदि व्याकरण ग्रंथ काव्यानुशासन जैसे अलंकार ग्रंथ तथा छंदोनुशासन नामक छंद शास्त्र के ग्रंथ हैं। प्रमाणमीमांसा, दो द्वात्रिंशिकाओं और 'योगशास्त्र' रचकर दर्शन साहित्य में योगदान दिया। संस्कृत-प्राकृत 'द्वयाश्रय' जैसे ऐतिहासिक काव्य और - 'त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र' और 'परिशिष्टपर्व' जैसे पुराण काव्य लिखे।

इस तरह उसने संस्कृत, प्राकृत, अप्रभ्रंश और देश्य भाषाओं को अध्ययन में अमूल्य प्रदान किया है। इस लिए वह बहुश्रुत रूप में 'कालिकालसर्वज्ञ' कहे जाते हैं।

आश्रित कवि होने के नाते उनकी रचनाओं में गहनताके साथ शासक को खुश रखने की झलक भी दिखाई देता है। फिर भी प्राचीन इतिहास के लिए उसमें से कई सामग्री उपलब्ध हैं।

H – 30

वैदिक संस्कृति; सभ्यता एवं समाज

श्रीमती सविता वेद, जम्मू

विश्व के इतिहास पर विहंगम दृष्टिपात करने से हम इस निष्कर्ष पर निःसन्देह पहुंचते हैं कि विश्व में प्राप्त होने वाली समस्त संस्कृतियों में यदि कोई प्राचीनतम संस्कृति है, तो वह वैदिक संस्कृति ही है। संसार के अन्य राष्ट्र जब अज्ञानान्धकार में निमग्न थे, उस समय वैदिक आर्य सम्पूर्ण कला-कौशलो के विशेषज्ञ थे। आज भी भारतीय संस्कृति वस्तुतः वैदिक संस्कृति के बहुमुखी व्यापक तथा शाश्वतिक प्रभाव को लेकर जीवन-यात्रा कर रही है। वैदिक संस्कृति में मानव का जीवन उल्लासमय तथा आशामय था, निरन्तर आगे बढने की लालसा थी। यत्र-तत्र-सर्वत्र वैदिक मन्त्रों में यही ध्वनि प्रतिध्वनित होती है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H – 31

प्राचीन भारतीय नारी और उसके शैक्षिक अधिकार

डॉ. आशा रानी राय, कानपुर

प्राचीन भारतीय नारी के गौरवपूर्ण इतिहास का मुख्य कारण उसकी प्रभावी ढंग से शिक्षा रही हैं। स्त्रियों की शिक्षा को लेकर समाज में किसी भी प्रकार का संशय नहीं था। समाज में किसी भी स्तर पर, किसी भी संस्था द्वारा उस पर अवरोध नहीं लगाया जाता था, बल्कि उसे अनेक तरीकों से प्रोत्साहित ही किया जाता था

अयज्ञियो वा एव योऽपत्नीकः (शतपथ ब्रा.५/१/६/१)

वैदिक काल में कन्याओं का न सिर्फ उपनयन संस्कार होता था, बल्कि वह बालकों के समान ब्रह्मचर्याश्रम के नियमों का पालन करती थी। ऋग्वेद में २० मन्त्रद्रष्टा कवयित्रियों की रचनाएं प्राप्त होती है, इन्होंने अपनी रचनाओं से तत्कालीन स्त्रियों की विशिष्ट स्थिति पर ही प्रकाश डाला हैं। उस काल की उच्च शिक्षित नारियां ब्रह्मवादिनी नाम से विभूषित थी। स्त्रियों के स्तर में इतना अधिक गुणात्मक उन्नयन था कि यदि वह शिक्षा ग्रहण कर लेती थी तब न केवल उनका सामाजिक महत्व बढ जाता था, बल्कि लोग विद्वान पुत्री की कामना करते थे।

अथ य इच्छेद दुहिता मे पण्डिता जायेत सर्वमापुरि।
यदिति तिलौदनं याचयित्वा सर्पिष्मन्तमश्नीयाताम्॥ (वृहदारण्यक उप.४/४/१८)

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि वैदिक नारी ने न सिर्फ शिक्षा के क्षेत्र में उच्च स्तर को प्राप्त किया वरन् उसका प्रभाव भी समाज पर परिलक्षित होता है। तभी तो आज भी वैदिक नारी की उन्नत दशा पर हम गौरवान्वित हैं।

H – 31

प्राचीन भारतीय नारी और उसके शैक्षिक अधिकार

डॉ. आशा रानी राय, कानपुर

प्राचीन भारतीय नारी के गौरवपूर्ण इतिहास का मुख्य कारण उसकी प्रभावी ढंग से शिक्षा रही हैं। स्त्रियों की शिक्षा को लेकर समाज में किसी भी प्रकार का संशय नहीं था। समाज में किसी भी स्तर पर, किसी भी संस्था द्वारा उस पर अवरोध नहीं लगाया जाता था, बल्कि उसे अनेक तरीकों से प्रोत्साहित ही किया जाता था

अयज्ञियो वा एव योऽपत्नीकः (शतपथ ब्रा.५/१/६/१)

वैदिक काल में कन्याओं का न सिर्फ उपनयन संस्कार होता था, बल्कि वह बालकों के समान ब्रह्मचर्याश्रम के नियमों का पालन करती थी। ऋग्वेद में २० मन्त्रद्रष्टा कवयित्रियों की रचनाएं प्राप्त होती है, इन्होंने अपनी रचनाओं से तत्कालीन स्त्रियों की विशिष्ट स्थिति पर ही प्रकाश डाला हैं। उस काल की उच्च शिक्षित नारियां ब्रह्मवादिनी नाम से विभूषित थी। स्त्रियों के स्तर में इतना अधिक गुणात्मक उन्नयन था कि यदि वह शिक्षा ग्रहण कर लेती थी तब न केवल उनका सामाजिक महत्व बढ जाता था, बल्कि लोग विद्वान पुत्री की कामना करते थे।

अथ य इच्छेद दुहिता मे पण्डिता जायेत सर्वमापुरि।
यदिति तिलौदनं याचयित्वा सर्पिष्मन्तमश्नीयाताम्॥ (वृहदारण्यक उप.४/४/१८)

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि वैदिक नारी ने न सिर्फ शिक्षा के क्षेत्र में उच्च स्तर को प्राप्त किया वरन् उसका प्रभाव भी समाज पर परिलक्षित होता है। तभी तो आज भी वैदिक नारी की उन्नत दशा पर हम गौरवान्वित हैं।

H – 32

The Past as Present : Manu and His Commentators

***Vijay Kumar Thakur**, Ara, Bihar*

The study of the past has an obsessive bearing on the present in spite of the fact that the historian follows a methodology aimed at negating subjectivity and unhistorical treatment of the concerned issues. Despite these methodological rigours, in the popular parlance the Manusmruti has been projected as a condemned text, both in trems of its oppressive casteist nature and its seven commentators express mutually divergent ideas on major issues. That the Manusmṛti was never regarded as a text that standardised all norms in early India, needs to be underlined and, at the same time, it has to be understood that the normative texts have little connection with the ground realities. The objective of the present paper is precisely to articulate these, hitherto ignored, aspects of early Indian history by taking the Manusmṛti as a point of reference.

H – 33

Status Of Women In Ancient India

***Dr. G. Indira**, Visakhapatanam*

When it is said that the male and female are like puruṣa and prakṛti, it is meant that they are complementary to each other. The bisexuality of the human race conditions is a division of labour where man is the creator and woman is the lover. According to Aitareya brāhmaṇa because the father is born again of his wife (jāyate punaḥ) she is called jāyā. She is essentially the educator of man both when he is a child and when he is an adult. Hence we can happily call her his second mother. It is evident that women in the Vedic period enjoyed the status of arguing in the royal courts for which the dialogue between Gārgi and Yājñavalkya stand as an important example. Even in the Vedic times we have evidence that musical recitation of the Sāma Veda was origianlly reserved for ladies. Apart from the Vedic and the Vedāntic discussions there are other cases where women proved their expertise in different sciences. This shows the fairly widespread female education in India. Though female education is chiefly centered in the family there are cases where women were sent

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

to distant places to study under the guidance of celebrated teachers. The Mālati Mādhava of Bhavabhūti reminds us that co-education in higher studies was in vogue even in the 8th century A.D..

There is an example of Vijayanikā who is famous as a distinguished critic and compared to Goddess Saraswatī by the poet Rajasekhar. It is said that a lady doctor wrote a treatise on worman's diseases. Although the original is not available it has been translated into Arabic in 8th century A.D. On the other hand there are a number of examples of women education particularly in fine arts like music, dance and painting. The heroines of Sanskrit dramas are generally well educated and masters of fine arts. Military and administrative training for girls in ruling families is of course a common feature. The names of the queen like Nayanikā of Satavāhana dynasty (2 B.C.), Prabhāvati Gupta of Vakataka's (4 A.D.) Vijayabhaṭṭārikā of Cālukya race (7 A.D.) and Sugandha and Didda of Kashmir (10 A.D) are only a few examples in this respect. The women were in complete darkness only after the advent of Muslim invasions. Though an effort has been made in the British rule to encourage them they could not come up in flying colours due to the restrictions of the traditions and customs. It is in the very modern period that ladies are given full support to progress in the disciplines of their own choice.

H – 34

Judicial System In Ancient and Medieval Orissa

***Dr. Harihara Panda**, Orissa*

The paucity of source materials prevent scholars to give a connected history in the field of judiciary. With the advent of the Mauryas after Kalinga war Aśoka had made some administrative arrangement for the newly acquired province of Kalingas revealed from his separate Kalinga Edicts. During the reign of Khāravela, Guptas, Śailodbhavas and Marāṭhās judicial system existed dealing with prevailing practices of punishments. The Bhauma-Kāras and Somavaṁśīs carried on thier state craft with a religions tinge to the judiciary.

With the coming of the Gangas judicial system was galvanised. The Ganga rulers gave stability to medieval Orissa for arround four hundred years. Sometimes the kings of this dynasty held the royal court anywhere in their empire to decide

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

disputes and to impart justice to the people. Perhaps due to a vigilant judiciary peace and tranquility prevailed inside the empire.

During the rule of Sūryavaṁśī Gajapatis Jucidiary had taken a tangible shape. Besides awarding condime punishments to the culprits when their crimes were proved the Gajapati rulers also tried to award punishments on the basis of ordeal system when there was no witness to prove the crime. From Pratapamidradeva's *Sarasvatīvilāsam*, it is apparent that water ordeal prevailed in Orissa during the Gajapati rule. An elaborate procedure has laid down in that book for appearing before a test by the *Śodhyapuruṣa* (acccused) before the *Pradvivaka* (Judge) to prove his innocense.

Although it is a herculean task to give a connected history of judicial system in ancient and medieval Orissa, still an honest endeavour has been made in this paper to highlight the topic. Different inscriptions and literary works have been taken into consideration to derive truth. This paper will reveal the system of Judiciary in ancient and medieval Orissa.

H – 35

The Berboi Incidents : Path-Finders Of Gandhian Struggles

Dr. Amal Kumar Mishra, Bhubaneswar

Principles, first and last, had been the battle cry of all Gandhian struggles. Berboi, an obscure village in Puri, thus became the testing ground of these principles of the "Mahatma". From 25 to 31 March 1938 the annual session of the "Gandhian Seva Sangha" was held here where top nationalist leaders like Rajendra Prasad, Sardar Patel, Maulana Azad and a host of others under the leadership of Gandhiji participated to the great applause of the provincial leadership and local people. A big exhibtion on khadi, village, industries, agriculture, progress in education, health and hygiene, indegenous arts and artcrafts was held here visited by over 75,000 people. All these constructive works showed the importance that Gandhiji placed on dignity of human labour, self-help and discipline. During this event Kasturba alnong with Durgaben and Mahadev Desai visited the Jagannath temple at Puri without the knowledge of Gandhiji. Since it violated his principle i.e. not to visit the temple till it was not opened to the 'Dalits' (Harijans) Gandhiji publicly rebuked and scolded

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

them. Later on he felt sad for the undemocratic manner in which he behaved with these three since they had full rights to do whatever they felt good. Gandhiji felt that he had no authority to infringe on their individual beliefs and rights, whatsoever. Thus, the 'Berboi' incidents became the path-finders of Gandhian struggles in India.

H – 36

Writing nationals and preservation of Assamese Manuscripts in the medieval period

Sri. Khagendra Nath Talukdur, Assam

H – 37

Position of Women in the Medieval period of Assam

Mrs. Bharati Saikia, Assam

H – 38

Enthroponomy of Assameses Names a Historial Study

Mr. Krishna Kanta Patwari, Assam

H – 39

British Rule In India With Reference To Mulk Raj Anand's Novel

Miss Priyanka Sharma, Assam

H - 40

विश्वस्य प्राचीन इतिहास

कृष्ण नारायण पाण्डेय, दिल्ली

❁❁❁

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Section – IX

Archaeology

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

ARCH – 1

Novel Aspect of Aurangzeb

Prof. C.V. Mehta, *Gujrat*

As far as Gujarat State is concerned, it is well known that Aurangzeb is anti-Hindu, fundamentalist. He destroyed many Hindu Temples. In Gujarat, near Navsari, I have seen the farman from the order of Aurangzeb. It is revealed from his order that the land had been given to Hindu Saint. This place is Ganesh - SISODRA Taluka-and-Dist; Navsari, where there is temple of Shri Ganesh. In this temple this Farman is kept. I shall give the version of that Farman and shall try to analyse related history about Aurangzeb in this paper. One may re-think about a new conclusion.

ARCH – 2

Socio Economic & Political Life Of Ancient Orissa - A Study gleaned From Excavated Sites.

Mr. Sushanta Ku. Patra, *Bhubaneswar*

Archaeology is the main tool in reveling the history of an area or a country. It is true also in case of India and Orissa. Orissa in general, coastal Orissa in particular is endowed with a large number of archaeological sites. Recently many of them have been discovered. The ASI and the State Archaeology Department have undertaken commendable job in unearthing them. From archaeological exploration and excavation many things have been come out, which throw light among others on the social, economic and political life of the people. While some sites had economic importance being ports or unban centres because of trade and commerce, others had political significance. Developed social condition was must in case of all the sites. However, most of the sites had economic and political importance in addition to the social significance. The excavation at Galbai Sasan, which taced the history of Orissa to the Neolithic/Chalcolithic period, established the fact that it was an important centre, both socially and economically. The centres like Sisupalgarh, Dhauli, Jaugarh were the sites of political imprtance. Besides economic, political and social importance, excavation at some sites proved the fact that many sites were important from religious point of view. The excavated sites like-Laitagiri, Udayagiri, Ratnagiri, Langudi Vihar clearly indicate the fact that they were famous centres of Buddhism. In this paper an attempt has been made to analyse them in detail.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain, Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

ARCH – 3

The Jonk-Udanti Valley : Prospects Of Archaeology Then And Now

Dr. D.B. Mishra, Sambalpur

The Valley which approximately comprises Nawapara district on the border of Orissa and Chhatisgarh states is a comparatively less known site of archaeology, although it has been yielding archaeological serendepities belonging to pre-historic to early medieval times i.e. upto 800A.D., and further discoveries are awaited through the spade of the archaeologists to come. The northern and western parts of the valley, a part of the Sunabeda plateu is rich in 'pre-histroric' archaeological material i.e. implements, paintings and pottery of both paleo and neolithic times, anicuts, stone embankments of the early man and forts and fortresses of early medieval period, where as the eastern part, termed as Nawapara plains in geographical parlance has yielded a few copper plate charters and gold coins of a dynasty named the Sarabhapuriyas (Amarāya Kula) ruling over south Kośala during 6th-7th centuries A.D. In addition to secular and religious shrines and icons, both extant and ruined, of this dynasty and another named the Nalas (c-350-500A.D).

Such a tract remained in oblivion for a long time till the last quarter of the previous century when some amateur archaeologists and few historians took some interest, add a little exploration and digging, a drop of endeavour in the vast ocean of excavation, indeed.

But the problems in regard to 'pre-historic archaeology' are too much in view of lack of data based on carbon dating, a chrondogical sequence of pottery, information about transition from chalcolithic to Iron Age, stages from sedentary to a settled life based on agriculture.

This paper is an humble attempt through survey and analysis of the archaeological findings to fill up a major hiatus in the sequence of archaeological studies and throw welcom light on the historical studies of Central-Eastern India, i.e. Orissa-Chhatisgarh region, which had been side-tracked from general mainstream of Indian history.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

ARCH – 4

The Earliest Epigraphic Rocord From Suvarnapura

Sujata Mishra, Sambalpur

The Gopalpur charter of the Somavaṁśī Monarch Janmejaya I Mahabhavagupta (Cir.850-900) dated in his regnal year I is the earliest known epigraph record from Suvarṇapur, present Sonepur the district headquarters town on the confluence of the Mahanadi and the Tel rivers of Sonepur district of Orissa. It is an invaluable source of historical information hitherto unknown to the scholars. The salient pieces of information revealed by the record throw considerable light not only on the political developments relating to the foundation of the Somavaṁśī rule in Orissa but also on the genealogy, chronology and last but not the least some royal ceremonies not found in any other epigraphic record of Orissa.

This is the only record to refer to 'Śakrotthāna' or 'Indradhvaja' festival referred to in Bṛhat Samhitā of Varāhamihira and as 'Aindra Mahābhiṣeka' in Aiteraya Brāhmaṇa, in his year of consecration on the throne; which is performed by kings to augment royal glory.

Secondly, the charter was written on the twelfth day of the bright fortnight of the month of Bhādrapada, the day which became significant as beginning of the Oriya new year or Aṅka known as 'Suniā'.

Thirdly, the record refers to acquisition of some villages - in the adjacent Binaka-Rampur area by the forefathers of the donor-king (Pūrva pitāmaha-upārjita) which indicates that Sonepur region had already been conquered by his father or grandfather. Thus the traditional notion that Janamejaya is the founder of Somavaṁśī rule in Orissa may be set aside.

Lastly, Suvarṇapura is described as the best of the great metropolis (mahākaṭakavara) and which lavish ornamentation (Varṇaka) which indicates that it was the early capital of the Somavaṁśīs.

ARCH – 5

Dumkhal – A Neglected Archaeological Site

Nalinaksh Pandya, Gujurat

❋❋❋

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Section - X

Indian Linguistics

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 1

Structure of World Scripts in Vedas

Sri Arun Kumar Upadhyay, Cuttack, Orissa.

Script is called "*Lipi*" in Sanskrit meaning a surface layer as it is a means to project speech or language on plane of paper. Its individual components are letter or "*akṣara*" meaning imperishable. Letters are permanent but their combinations as words, sentences, paras are flexible or '*Kṣara*'. As the language is a representation of real world on paper sruface, its component letters are in same number as is the classification of real world in several systems.

Plane crystallography theorem in group theory tells that a place surface can be fully covered by 17 types of motions of any pattern. Three dimensional space can be covered by two such planes perpendicular to each other having 17 x 17 motions. So, for projection all possible sciences in a single scheme, we need 17 x 17 letters in the Vedas with 108 vowels, 180 consonants and one undefined letter "*OM*" - called the word in beginning of creation in Bible.

Sāṁkhya philosophy has 25 elements - a matrix of 5 X 5 from 5 *tanmātrās* i.e. 5 basic units of measure in physics. Jyotiṣa (mathematics) is play of numbers (Saṁkhyā) so the script used for this purpose has 5 x 5 letters i.e. 5 vowels and 20 consonants. This scheme is the origin of English and French scripts.

Śaiva philosophy includes perception (consciousness) and its (*māyā*) having 6 x 6 elements based on 5 basic units and one consciousness. For purpose of Yoga, tantra, script of 6 x 6 letters was used being source of Hebrew, Latin, Russian. 25 letter script called '*Avakahaḍā*' was converted to this by adding 13 appendix letters.

Science of *Vāk* (speech) is called *Vyākaraṇa* (grammar). *Vāk* is created by *Vāyu* (wind, air) whose partitions are called *marut* having 7 x 7 components. This has extra dimension of motion. This scheme is called *deva-nāgari* created in grammer of deva-king Indra. With unclassified Om it has 50 letters with 3^2 internal., 5^2 other consonants and 4^2 vowels.

Music is an art which has 8 x 8 components with extra dimension of harmony (inter-connection). This is number of letters in *Śikṣā* of *Pāṇini*.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

In he Vedas speech is described of thousands of letters (*akṣara*) in *parama-vyoma*. On earth surface, China and Japan are beyond heaven in Himalayas. They use script of many thousand letters where letters and words are same.

IL - 2

A Semantic Study Of Dhātus

R.C. Panda, Varanasi

Dhātu is a technical term in the Grammar of Pāṇini. The Pāṇinian rule 'bhūvādayo dhātavaḥ' defines this as an action denoting unit which is found mentioned in a particular list beginning from *bhū*. There are approximately 2200 dhātus in Sanskrit. In the case of some of these *Dhātus*, there is the possibility of using *Karma* 'object' while in some other cases it is not. Thus Grammarians divide these dhātus into two part; *sakarmka* 'with karma' and *akarmaka* 'without a karma'. Does it mean that there is the possibility of using all other *kārakas* (viz. *kartā, karaṇa, sampradāna, apādāna* and *adhikaraṇa*) in the case of each and every dhātu of Sanskrit ? To answer this question, it is felt, a semantic study of Dhātus is necessary. Later grammarians of Pāṇinian system are found to have given the meanings of a Dhātu. According to them Phala and Vyāpāra are the meaning of a dhātu. In this article an endeavour is made to study the Phala and Vyāpāra of some Dhātus in order to give a possible answer to the question mentioned above.

IL - 3

A Grammatical System (Gaṇa) in Mugdhabodha Vyākaraṇa

Dr. Satyabati Banerjee, Hoogili

Some base-words collected in a common group for some grammatical operation is called words-groups (Gaṇa). This is a common device in Sanskrit Grammar. These are devided into two types. Some are exhaustive (Parinișṭhita) and some illustrative (akṛti gaṇa). Mugdhabodha system of grammar followed Paṇini in this respect, but some new word-groups in the Taddhita section are found mentioned by Rāma Caraṇa Tarkā Vagīsā and Durgadasa Vidyāvagīsa in their commentaries. A peep into composition of word-groups may reveal some interesting developments in the language itself and interpretation thereof in the grammatical text. The present paper is an humble attempt at that end.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 4

आधुनिक काल में वाक्य विज्ञान की महनीयता

शाशा दत्ता, जम्मू

वाक्य मानसिक अथवा मनोवैज्ञानिक पक्ष की पूर्ण प्रधानना के कारण भाषा का अभिव्यक्त रूप है। भावानुभूति, रसानुभूति या आनन्दानुभूति का साधन वाक्य ही है अतः वह आनन्दरूप या सच्चिदानन्द रूप भी है। विचारों की पूर्ण आभिव्यक्ति वाक्य के द्वारा ही होती है। अर्थात् वाक्य को भाषा की सार्थक इकाई माना जाता है।

वाक्य को प्रायः लोक सार्थक शब्दों का समूह माना जाता है जो भाव व्यक्त करने की दृष्टि से अपने आप में पूर्ण हों। पतञ्जलि और यास्क दोनों ही आचार्यो ने वाक्य की परिभाषा ऐसे दी है 'पूर्ण अर्थ की प्रतीति कराने वाले शब्द समूह को वाक्य कहते है।' यूँ तो यह परिभाषा समझने समंझाने के लिए ठीक है किन्तु उसे पूर्णता ठीक नहीं कहा जा सकता। अगर हम थोडा सा ध्यान दे तो यह स्पष्ट हुये बिना नहीं रहेगा कि भाषा में या बोलने में वाक्य प्रधान है। वाक्य भाषा की इकाई है। हमारा सोचना, समझना या किसी बात को व्यक्त करना शब्द कुछ वाक्य में ही होता है।

अभिहितान्वयवादी आचार्य कुमारिल भट्ट आदि ने वाक्य में तीन तत्त्वों को अनिवार्य बताया है -

१. आकांक्षा, २. योग्यता, ३. आसत्ति (संनिधि)

IL - 5

चातुरर्थिक तदस्मिन्नस्तीति देशे तन्नाम्नि (अ.४.२.६६) के 'देशो तन्नाम्नि' का औचित्य : एक गवेषणा

डॉ. भोला मिश्र, झारखण्ड

चातुरर्थिक प्रकरण अष्टाध्यायी के चतुर्थ अध्याय द्वितीयपाद की सूत्र सं. ६६ से ९० पर्यन्त कुल २५ सूत्रों में गुम्फित है जिसकी अवस्थिति तद्धित रक्तार्थक और शैषिक प्रकरणों के मध्य है। चातुरर्थिक प्रत्ययों के विहितार्थ यहाँ चार अर्थो की कामना की गई है :-

क)	तदस्मिन्नस्तीति देशे तन्नाम्नि	-	अ.४.२.६६;
ख)	तेन निर्वृत्तम्	-	अ.४.२.६७;
ग)	तस्य निवासः	-	अ.४.२.६८;
घ)	अदूरभवश्च	-	अ.४.२.६९;

जैसा कि काशिकाकार वामन-जयादित्य और सिद्धान्त कौमुदीकार भट्टोजिदीक्षित तक को मान्य है - देशे तन्नाम्नी चतुर्ष्वपि योगेषु सम्बद्ध्यते (काशि. वृत्ति वा. ४.२.६८), उत्तर सूत्रत्रयेऽपि देशे तन्नाम्नि इत्यनुवर्त्तते. (सि.कौ तत्वबोधिनी टीका ३०४/३ इसके आरम्भिक सूत्र में गुम्फित "देशो तन्नाम्नि" की अनुवृत्ति इसके शेष उत्तरवर्ती तीनों अर्थो के साथ होती है। अतः इसके चारों अर्थो के अभिधेयार्थ देशादि हो जाते है। तात्पर्य यह है कि चातुर्थिक प्रत्ययों से निष्पन्न प्रत्ययान्तपद किसी न किसी तरह देशवाची अर्थात् ग्राम, नगर नगरी, जनपद अथवा देश के बोधक होते हैं, यथा - उदुम्बराः सन्ति अस्मिन देशे इति औदुम्बरः देश, कुशाम्बेन निर्वृत्ता नगरी इति कौशाम्बी नगरी शिबीनाम् निवासः देशः शैबः एवं विदिशायाः अदूरभवः वैदिशः देशः।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

परञ्च पाणिनीय व्याकरणों के साथ-साथ कतिपय संस्कृत लक्ष्यग्रन्थों तक में उपलब्ध उद्धरण चातुरर्थिक प्रत्ययों से निष्पन्न पदों के केवल देशवाची होने में बाधक हैं यथा - उदुम्बराणि यस्यां सन्ति इति उदुम्बरा नदी, मशकावती, वीरणावती, पुष्करावती, इक्षुमती, द्रुमती, सहस्रेण निर्वृत्तः दुर्गः साहस्रः दुर्गः पयस्वती (नि.१.७.१४) माहिष्मती (रामा.उ.का), चर्मण्वती (महाभा. सभापर्व) कुमुद्वती (अभिशा. ३.१४) ऐशान्याम् (विक्रमो.११) एवं मैथिलः। (ध्रुवं. १३.७७) कतिपय उद्धरण चातुरर्थिक प्रत्ययान्तपदों को केवल देशवाची स्वीकार करने में सर्वथा असमर्थ हैं।

अतः ध्यातव्य है कि यदि किसी नियम का आवश्यकता से ज्यादा अपवाद ही दीख पड़े, तो उस नियम को सर्वथा न्यस्त कर देना चाहिए, ''देशे तन्नाम्नि' की प्रयुक्ति से चातुरर्थिक प्रत्ययान्तों को देशवाची करार देने की बात कही गयी है, वह सर्वथा स्वीकार्य नहीं है। हाँ कुछ चातुरर्थिक प्रत्ययान्त पद देशवाची भी हैं। अतः तदस्मिन्नस्तीति देशे तन्नाम्नि (अ.४.२.६६) में प्रयुक्त ''देशे तन्नाम्नि'' सर्वथा औचितत्यपूर्ण नहीं है, अस्तु, इनके चारो अर्थों में भी सामन्यतया इसकी अनुवृत्ति नहीं होनी चाहिए। इसकी अभिव्यञ्जना विशेष रूप से होनी चाहिए।

IL - 6

रघुवंश के स्त्री प्रत्ययान्त शब्दः एक विवेचन

श्वेता दुबे, भागलपुर

महाकवि कालिदास प्रणीत रघुवंश महाकाव्य में स्त्री प्रत्यायान्त शब्दों के विपुल प्रयोग हुए हैं। पाणिनिव्याकरण में टाप् चाप् डाप् ङीप् ङीष् ङीन् उङ् तथा ति ये आठ स्त्रीलिङ्ग बनानेवाले प्रत्ययों के अनुशासन हुए हैं। रघुवंश में इन आठों प्रत्ययों से युक्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का प्रयोग हुआ है। टाप् चाप् तथाडाप् प्रत्ययान्त शब्दों में 'टाप्' प्रत्ययान्त शब्दों के आठ सौचौवालीस (८४४)अङ्गों से एक हजार दो सौ इक्कीस (१२२१)प्रयोग हुए हैं। 'चाप्' तथा 'डाप्' प्रत्ययान्तों के प्रयोग बहुत कम हुए हैं। कुल चार (४) अङ्गों से 'चाप्' प्रत्ययान्त के छह (६) प्रयोग तथा तीन (३) अङ्गों से 'डाप्' प्रत्ययान्त शब्दों के तीन (३) प्रयोग उल्लिखित हैं। ङीन् ,ङीप् तथा ङीष् प्रत्ययान्त शब्दों में 'ङीन्' प्रत्ययान्त शब्द के एक अङ्ग से छह (६) प्रयोग ङीप् प्रत्ययान्त शब्दों के एक सौ छियानवे (१९६)अङ्गों से तीन सौ चौंतीस (३३४) प्रयोग तथा 'ङीष्' प्रत्ययान्त शब्दों के छियालीस (४६)अङ्गों से एक सौ बाइस(१२२) प्रयोग हुए हैं। दस (१०) अङ्गों से 'ऊङ्' प्रत्ययान्त शब्दों के लगभग चौंतीस (३४) प्रयोग उल्लिखित हैं। 'ति' प्रत्ययान्त केवल एक अङ्ग से प्रयुक्त है। इस प्रकार टाप्, ङीप् तथा ङीष् प्रत्ययान्त शब्दों की बहुलता एवं चाप्, डाप्, ङीन्, ऊङ् तथा ति प्रत्ययान्त शब्दों की स्वल्पता स्पष्ट परिलक्षित होती है।

प्रस्तुत निबन्ध में इन सभी स्त्री प्रत्ययान्त शब्दों के भाषाशास्त्रीय विवेचन का प्रयास किया गया है।

IL - 7

हिन्दी का आदिकाल और विद्यापति

श्रीमती सुधा झा, दरगङ्गा

भारतवर्ष में प्रचलित भाषाओं के अनेक परिवार हैं। ये भाषा परवार आर्य द्रविण, कोल, तथा नाग, नाम से अभिज्ञात हैं। इन परिवारों में आर्य भाषा परिवार संख्या और साहित्यिक समृद्धि, दोनों ही दृष्टियों से श्रेष्ठ माना जाता है। फलस्वरूप जैसे विस्तृत और सर्वाङ्गीण अध्ययन एवं विश्लेषण, इस परिवार की भाषाओं के हुए हैं, वैसे अन्य परिवार की भाषाओं के नहीं। आधुनिक वैज्ञानिक दृष्टि से भारतीय आर्य भाषाओं के विश्लेषण की प्रक्रिया अठारवीं सदी के उत्तरार्ध कें शुरू हुई, जो

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

कि निर्बाध रूप से अबतक प्रचलित हैं। भारतीय आर्य भाषाओं के विश्लेषकों को दो वर्गों में विभक्त किया गया है।एक वर्ग परम्परावादियों का है, तथा दूसरा वर्ग आधुनिकता बोध सम्पन्न ऐतिहासिक भाषा विदों का है। इन ऐतिहासिक भाषाविदों ने भारतीय आर्य भाषा परिवार का अध्ययन भारतीय मूल भाषा के विकास के रूप में किया है। इन्हीं विश्लेषकों की कोटि में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, बाबूश्याम सुन्दर दास, डॉ० धीरेन्द्र वर्मा आचार्य देवेन्द्र नाथ शर्मा, आदि प्रमुख विद्वान आते हैं। इन विद्वानों ने हिन्दी को भाषा मानकर हिन्दी प्रभाववर्ती क्षेत्र में पडनेवाली व्रजभाषा, अवधी , भोजपुरी, मैथिली, आदि को इसकी बोलियों के रूप में उपस्थापित किया है, और इसी क्रम में मैथिली को हिन्दी की बोली मानकर मैथिली भाषा की आदिकालिक विभन्न रचनाओं को हिन्दी साहित्य में स्थान दिया है। प्रस्तुत निबन्ध में यह दिखलाने का प्रयास कियागया है कि किस प्रकार मैथिली को हिन्दी की बोली मानकर इसकी प्रारम्भिक रचनाओं को आदिकालिक हिन्दी साहित्य के रूप में परिगणित किया गया हैं। हिन्दी साहित्य की प्राचीनता सिद्ध करने के प्रयास में हिन्दी की गोद में लाई गई विद्यापति की रचनाएँ वस्तुतः हिन्दी कहलाने योग्य है या नहीं इस प्रश्न का यथोचित उत्तर ढूढने का प्रयास प्रस्तुत निबन्ध का ध्येय है। निबन्ध में यथा स्थान यह दिखलाने का प्रयास किया गया है कि मैथिली अपनी विशिष्टता के कारण हिन्दी की बडी बहन मानी जासकती है, उसकी बोली नहीं।

IL - 8

स्वरितेनाधिकारः (१-३-११ पा.सू)

रविशंकर पाण्डेयः, वाराणस्याम्

पाणिनीयव्याकरणे सूत्राणां षड्विधप्रवृत्तयः भवन्ति, यथा -

संज्ञा च परिभाषा च विधिर्नियम एव च।
अतिदेशोऽधिकारश्च षड्विधं सूत्रलक्षणम्॥

एषु सूत्रेषु संज्ञा-सूत्रं शक्तिमुद्बोधयति अथवा वर्गीकरणं विधत्ते। तत्र तु अधिकारसूत्रं काचित्संज्ञाविशेषाधीना सम्पद्यमाना प्रक्रिया कियत्पर्यन्तं गच्छतीति - बोधयति अर्थात् संज्ञाविशेषैः सम्बद्धप्रक्रियाषु विनियोजितसूत्राणां सीमानं निर्धारयति।

'स्वरितेनाधिकारः (पा.सू. १-३-११)' सूत्रेऽस्मिन् शब्दविशेषवृत्तिगुणविशेषः 'स्वरितेन' इति शब्देन चिह्नितोऽस्ति किन्तु पाणिनिप्रणीताष्टाध्याय्यां पातञ्जलमहाभाष्ये वा न कुत्रापि अस्य लक्षणम् अथवा स्वरूपं निर्णीतं विद्यते। अपितु सिद्धान्तकौमुद्यां सूत्रमिदं परिभाषाप्रकरणे निर्दिष्टम्। अतएव इदमाशङ्क्यते यत् 'स्वरितेनाधिकारः' परिभाषासूत्रमस्ति आहोस्वित अधिकारसूत्रम्। महाभाष्ये एकत्र इदं परिभाषासूत्रं मत्त्वा व्यांख्यायितं अपरत्र च निरर्थकमेतत् अनुमतम्। पूर्वोक्त्योः अनयोः पक्षयो नैव कश्चनं सिद्धान्तपक्षः। अतएव परवर्तिनाम् आधुनिकटीकानां परिप्रेक्ष्ये 'स्वरितेन' संज्ञायाः विशेषलक्षणम्, उपादेयता, अनुपादेयता इत्यादीनां परिशीलनमावश्यकं प्रतीयते यतोहि महाभाष्यस्योक्तिरियमस्ति यद् 'आचार्याः सूत्राणि कृत्वा न निवर्तयन्ति'। अतः निर्दिष्टस्यास्य सूत्रस्य उपादेयता स्थापनीयैव।

प्रस्तुत लेखः एतान् पक्षान् विशदं विवेचयति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 9

Vākyasamjñā : Western and Indian Views

Dr Gayatri Rath, Khurda

Sentence (*vākya*) is commonly defined as an arrangement of words that are capable of entering into mutual syntactic relation in terms of a subject, predicate, an modifier, or as an aggregate of words that has only one verb-word in it (*ekatin, vākyam*). Regarding the vital question how do we explain sentence, both western and Indian views are discussed here briefly keeping stress upon the great major surviving text *Vākyapadīya* (*vākya-kāṇḍa*), which is a mine of information and insight for syntax in particular.

According to L.Tesnier, "Syntax studies the structure of a sentence which is assumed to cousist in a hierarchy of dependence-relation between words in a sentence." J.F. Roodbergen defines syntax as that part of grammar which studies the way in which words are formally organised into larger meaingful combinations with a view to enabling the listener to interpret corrctly the speaker's intention.

Similarly, in this humble attempt the views of Naiyāyikas like Annambhaṭṭa, Langakṣibhāskara, Keśava Mishra, Vedantins, Mimāṁsakas named Jagadīśa, Jaimini and Śabarasvāmin, grammarians - Kātyāyana, Patañjali and later grammarians have been discussed. Over and above grammarian- philosopher Bhartṛhari defines sentence as the unit of sphoṭa, and unity of meaning is certainly necessary. Thereforer, we may say that in all cases there should be unity of meaning when viewed as an integral unity and interdepedence when viewed from the point of view of the parts. Every sentence conveys an import. It is capable of expressing meaning by its own peculiar capacity.

IL - 10

संस्कृत व्याकरणे "तुमुन्" प्रत्ययस्य उपयोगिता

श्रीमती तनूजा मिश्र, हजारीबाग।

संस्कृत भाषाऽनुवादे व्याकरणस्य अति महत्वम्। व्याकरणस्य सर्वेषु प्रत्ययेषु कृदन्त प्रत्ययस्य उल्लेखनीय योगदानम्। यतोहि कृत् प्रत्ययाः संस्कृत भाषाऽनुवादे कुत्रचित् धातुभिः सह कर्त्तृ पदं रचयन्ति तु कुत्रचित् विशेषणं पदम्। कुत्रचित् अव्यय पद भूत्वा छात्राणां कृते संस्कृत अनुवादं अतीव सरली कुर्वन्ति। कृदन्तस्य एषु प्रत्ययेषु "तुमुन्" प्रत्ययः अन्यतमः। अस्य प्रत्ययस्यैव कार्यस्य अत्र संक्षेपे विवेचना करणीया।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

"तुमुन्" प्रत्ययस्य धातुभिः सह प्रयोगः एकम् अव्ययम् इव भवति। फलतः छात्राणाम् कृते अस्य शब्दरूपाणां लिङ्गवचनयोः विचारस्य आवश्यकता न भवति। अनेन कारणेन छात्राः सहजतया संस्कृतभाषायाम् अनुवदितुं शक्नुवन्ति।

"तुमुन्" प्रत्ययः सामान्यतः संयुक्त क्रियायाम् एव प्रयुक्तः भवति। संयुक्त क्रिया युक्तानां वाक्यानां निर्माणः अनेन प्रत्ययेन अति सरलः बोधगम्यः च।

"तुमुन्" प्रत्ययस्य प्रयोगः चतुर्थीविभक्त्यर्थे अपि भवति। फलतः चतुर्थीविभक्त्यर्थे छात्राः सरलतया अस्य प्रयोगं कर्तुम् शक्नुवन्ति।

यथा— भोजनाय आगच्छति। अत्र भोजन शब्दे चतुर्थीविभक्तेः प्रयोगः। किन्तु "तुमुन्" प्रत्ययस्य प्रयोगेन अत्र स भोजनं कर्त्तुम् आगच्छति वा स भोक्तुम् आगच्छति। अपि भवितुम् शक्नोति।

"तुमुन्" प्रत्ययस्य प्रयोगस्य विविधानि क्षेत्राणि भवन्ति। यथा—

(क) शक्तिसामर्थ्य अर्थे —तत् दुखं सोढुम् रमा असमर्था।

(ख) निमित्तार्थे—सः अत्र पठितुम् वसति।

(ग) शक् धातुना सह—सा लिखितुम् शक्नोति।

(घ) ज्ञानार्थक पदैः सह—गायितुम् ज्ञानं अस्ति।

(ङ) योग्य, उचित अर्ह अर्थे —त्वम् पण्डितः भवितुम् योग्यः।

(च) कालवाचक पदैः सह—भोजनं कर्तुम् समयः।

(छ) यत्नार्थक पदैः सह —प्रयतस्व परार्थं कर्तुम्।

(ज) अस् धातुना सह —इदम् अन्नं भोक्तुम् अस्ति।

(झ) आरम्भार्थक पदैः सह—सा रोदितुम् आरभते।

IL - 11

प्राचीन संस्कृत साहित्य में भौतिक विज्ञान

संगीता शर्मा

IL - 12

व्याकरणे वृत्तिस्वरूपम्

डॉ. हरेकृष्ण महापात्र, पुरी

निखिलोऽप्ययं लोकव्यवहारः शब्दमूलः। शब्दा एव अर्थप्रतिपत्तेः प्रधानं कारणमित्यत्र नास्ति कस्यचित् प्रेक्षापतः किमपि वैमत्यम्। तथापि प्रतिदिनं श्रूयमाणाः संख्यातीताः शब्दाः याथातथ्येन कर्णपथारूढा अपि नैव ते समेऽपि शब्दाः सर्वानर्थान बोधयितुं समीहन्ते। अपि तु तेषु केचनैव कांश्चिदेव। तथा हि नहि घटशब्दात् कम्बुग्रीवादिमतत्पदार्थमतिरिच्य पटस्य घटस्य वाऽवगमः केनापि निपुणतमेनापि शाब्दिकेन कर्तुं शक्यते। अत एव वर्तते शब्दार्थयोः कश्चन सम्बन्धः येन शब्दः स्वसम्बद्धमेव अर्थं प्रकाशयति नासम्बद्धमिति निश्चितिः। अयमेव शब्दार्थसम्बन्धः वृत्तिपदेन शक्तिपदेन वा व्यवह्रियते शास्त्रकृद्भिः। एवञ्च शाब्दबोधौपयिकः अर्थप्रतियोगिकः पदानुयोगिकः पदप्रतियोगिकः अर्थानुयोगिको वा सम्बन्धो वृत्तिरिति लक्षणं निर्वक्तुमिष्टम्।

अत्र न्यैयायिकाः अस्माच्छब्दादयमर्थो बोद्धव्यः इत्याकारा अर्थविशेष्यिका इदं पदमिममर्थं बोधयेत् इत्याकारा पदविशेष्यिका

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

वेश्वरेच्छा शक्तिरिति प्रतिपादयन्ति। आधुनिक देवदत्तादिपदेषु तु "एकादशेऽहनि पिता नाम कुर्यात्" इति ईश्वरेच्छायास्तत्रापि सत्त्वेन न दोषः। नवीनतार्किकास्तु 'इच्छामात्रमेव शक्तिर्नतु इश्वरेच्छा', एवञ्चाधुनिकसंङ्केते शक्तिरिति ब्रुवन्ति। प्राचीनव्यैयाकरणास्तु "बोधजनकता शक्ति"रित्यभ्युपगच्छन्ति। तथाहि कौण्डभट्टः -

इन्द्रियाणां स्वविषयेष्वनादिर्योग्यता यथा। अनादिरर्थैः शब्दानां सम्बन्धो योग्यता तथा॥

IL - 13

पाणिनिधातुपाठगतधातूनां चमत्कारः :—

सत्येन्द्र शास्त्री, मध्य प्रदेश

संस्कृति सभ्यतायाः तथा च प्राचीन वाङ्मयस्य स्मृते व्याकरणं अमृतमस्ति तथा च शब्द जीवन शक्तिरास्ते। संस्कृतव्याकरणशास्त्रे धातूनां स्थान महत्वपूर्णं विद्यते। अक्षर विज्ञानस्य महत्वं सर्वोपरि अस्ति यथा एकं एकं अक्षरं स्वकीयं वैज्ञानिकं अर्थ उदघाठयति तथैव पाणिनि धातुपाठे अपि धातूनां वैशिष्टत्वम् चमत्कारपूर्णो विद्यते। अष्टाध्यायां ६/१/९ सन्यङो इति सूत्रे पतञ्जलि मुनिना महाभाष्ये लिखितम् यत् बह्वर्थाः अपि धातवो भवन्ति। यथा ईड धातु स्तुति अर्थे प्रयुक्तम तथा चोदना इत्यादयः अर्थे अपि अवगम्यते। वस्तुतः धातवः द्विविधौ एकः स्वाभाविकं द्वितीयं कृत्रिमं च वर्तते। छन्दसि यावन्ता धातवाः सन्ति ते सर्वे स्वाभाविकं कथ्यते। मानवानां परिकिल्पनया ये धातवः निर्मिता ते अप्राकृतिकां वर्तन्ते। मनुष्याणां मुखात् ये ये वर्णाः स्थान प्रयत्नोचारणेन शब्दाः निस्सरन्ति तेषां रचना ईश्वरेण एवं कृतम्। तेनैव यावन्ता वर्णाः मानवमुखि उच्चारणस्य सिद्धं अभूत तैः वर्णैः एवं मनोभावं प्रकटयितुं सामर्थ्य प्रदत्तम् ईश्वरकृतधातवः वर्णार्थानाम् अनुसारेण एव निर्मितः। अतः सर्वेषु शब्देषु विविधरूपाणां धारणकर्त्ता निष्पादनकारणेन एव धातुः कथ्यते। भूवादयो धातवः १/३/१ सूत्रार्थः भावः अस्ति। धातो रर्थः फल व्यापारयो अपि वर्त्तते। मानवीयधातुवृति पुस्तके धातोः निर्वचनं इत्थं कृतम् यत् दधाति धारयति क्रियारूपं अर्थं भ्वादिगणपाठः मर्यादाञ्च दधाति सर्वं नाम धातुजति। धातोः उणादितृन् प्रत्ययः भूत्वा धातु शब्दं सिद्धयति।

पाणिनिधातुपाठे एक सहस्रोत्तरनवशत पंच धातूनां उल्लेखः वर्त्तते। गणानां नामकरणं तस्य प्रथम धातो अनुसारेण दसगणाः विभाजिता पाणिनि धातुपाठस्य रचना सूत्र पद्धति अनुसारं वर्त्तते। उदात्तेन सेट् अनुदात्तेन अनिट् प्रयोगः वर्त्तते तथा च उदात्तेन परस्मैपदं अनुदात्तेन आत्मनेपदं अवगम्यते। पाणिनिग्रन्थे त्रयाणां पदानां सांकर्यं दृश्यते। भ्वादिगणे नवर्गीयान्ता कवर्गीयान्ता चवर्गीयान्ता खवर्गीयान्ता अनुनासिकान्ता उष्मान्ताः अनुदात्तेति धातूनां क्रमानुसारं पठितम्। पाणिनिधातुपाठे वैदिकधातूनां अपि पाठः कृत। चतुर्दशशतम् धातूनां छन्दसि प्रयोगः धातूनां वर्णविश्लेषणम् प्रस्तुनम्। प्रत्येकेषु धातुपाठेषु धातूनां वर्णविश्लेषणं वर्त्तते। यथाः भग ऐश्वर्येः —भ=प्रकाशः ,ग=गति, गतिमान प्रकाश—ऐश्वर्य।

आप्लृव्याप्तौ -आ =चारो ओर। प=रक्षा करना। चारो ओर से रक्षा करना = व्यापक। णश दर्शने=ण=नहीं, श =प्रकाश -अदर्शन अद भक्षणे - अ=नहीं द= देना नहीं देना -पेट में डालना -भक्षण इत्यादय। लट् लृट् लुट् लृङ् लिट लेट लोट् लङ् लिङ्। विधि एवं आशी। दशलकाराणाम् एव धातो रूपाणि प्रचलन्ति। तिप् तस् झि इत्यादय तिङ् प्रत्ययानां एवं आख्यातः वर्त्तते। अतएव आख्यातार्थः तिङर्थः कर्ता कर्म च वर्त्तते एते धात्वर्थस्य आश्रमः वर्त्तते। कर्ता कर्म क्रियापदानां निष्पन्न शब्द बोधे व्यापार मुख्यं भूत्वा तिष्ठति। यथा देवदत्त ओदनं पचति। अस्य वाक्यस्य शाब्द बोधः देवदत्ताऽभिन्नैक कर्तृक ओदन कर्मक वर्त्तमान कालिक विकृत्यनुकूलो व्यापारः इत्थं भवति। अस्य शाब्दबोधं धात्वर्थमुख्यविशेष्यकशाब्दबोध नाम्नाः प्रसिद्धः वर्त्तते। प्राचीनाः वैयाकरणज्ञाः धातुविषये लिखन्ति धातोः अर्थः फलविशिष्टव्यापारं मन्यते। धातोः फल विशिष्टव्यापारे एका शक्तिः वर्त्तते। धातो अर्थः फलव्यापारयोरस्ति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 14

याज्ञवल्क्य-शिक्षा का ध्वनिवैज्ञानिक विवेचन

(Phonetic Observation of Yājñavalkya-śikṣkā)

डॉ०.केदार नाथ शर्मा, जम्मू

ध्वनिविज्ञान (Phonetics) भाषा विज्ञान का महत्वपूर्ण अंग है। प्राचीन भारतीय वैयाकरणों ने इसके लिए शिक्षा शब्द का प्रयोग किया है। वेद के छः अंगों में शिक्षा की भी गणना है। वेदाध्ययन के लिए शिक्षा ((Phonetics) का ज्ञान अत्यावश्यक माना गया है। वैदिक/लौकिक संस्कृत के शुद्ध उच्चारण के प्रयोजन से लिखे गए शिक्षा एवं प्रातिशाख्य ग्रन्थों का एक विशाल वाङ्मय संस्कृत में उपलब्ध है। शिक्षा का अर्थ है - ऐसा ग्रन्थ जिसमें वर्ण, स्वरादि के उच्चारण की विधि का उपदेश निहित हो - 'वर्णस्वराद्युच्चारणप्रकारो यत्रोपदिश्यते सा शिक्षा' (ऋग्वेद भाष्य भूमिका पृ०४९) वैदिक मन्त्रों के उच्चारण में एकात्मता की रक्षा करने में शिक्षाग्रन्थों का महत्वपूर्ण योगदान है।

शिक्षाग्रन्थों की संख्या बडी है। याज्ञवल्क्य-शिक्षा भी उन्ही में एक है। पाणिनीय शिक्षा की तुलना में याज्ञवल्क्य शिक्षा एक विशालकाय ग्रन्थ है। शिक्षासंग्रह में इसकी २३२ कारिकाओं की संख्या दी गई है। पाणिनीय शिक्षा की भांति इसमें भी संस्कृत वर्णों की संख्या, उच्चारण स्थान, करण, आभ्यन्तर प्रयत्न, बाह्य प्रयत्न, उदात्तादि तीन भेद, सन्धि के कारण होने वाले जात्य आदि (अभिनिहित, क्षैप्र, प्रश्लिष्ट, तैरोव्यञ्जन, तैरोविराम, पादवृत्त तथा ताथामाणा) आठ भेद विविध स्वरों के वर्ण, देवता, जाति, गोत्र निर्देश, उच्चारण के गुण दोष, वर्णो / पदों के आदर्श, उच्चारण, अनुस्वार आदि विषयों की चर्चा मिलती है। कई बातों में पाणिनीय-शिक्षा से मेल खाते हुए भी कई ऐसे विषय भी इसमें समाहित हैं, जिनका विचार पाणिनीय शिक्षा में नहीं हुआ है। इस शिक्षा का आभ्यन्तर-प्रयत्न निरूपण बड़ा महत्वपूर्ण है। वस्तुतः पाणिनीय शिक्षा की भाँति, विद्वानों का ध्यान अभी याज्ञवल्क्य-शिक्षा की ओर नहीं गया है। इसकी व्यख्या भी नहीं हुई है।

प्रस्तावित शोध पत्र का उद्देश्य 'याज्ञवल्क्य-शिक्षा' के ध्वनि वैज्ञानिक एवं ध्वनि प्रक्रियात्मक महत्त्व को उद्घाटित करना है।

IL - 15

पाणिनीयसूत्रेषु लुप्तवर्णध्वनिः

डॉ. गोविन्द चन्द्र करः, पुरी

व्यवहृतायाः भाषायाः सार्वजनीनतासाधनोद्देश्येन व्याकरणाशास्त्रस्य योगदानं सर्वथाऽनस्वीकार्य्यम्। विभिन्नयाऽनुशासनप्रक्रियया एतदुपदिश्य नियं स्वरूपञ्चास्य पुरस्कृत्य शास्त्रकाराः कालेन वाङ्मयमुपकुर्वन्ति। तेन क्रमेण त्रिमुनिव्याकरणं संस्कृतवाङ्मये वैशिष्ट्यमाकल्याविर्भूतम्। सूत्रकारः पाणिनिः वैज्ञानिकेन कौशलेन अष्टाध्यायीनिर्माणुरस्सरं पदसाधुत्वोपायविशेषमुपदिदेश। ''सर्ववेदपारिषदं हीदं शास्त्रं तत्र नैकः पन्थाः शक्य आस्थातुमिति भाष्य वचनादनुस्यूतस्यास्य रहस्यास्यावगमने पन्थानः सन्त्याविष्करणीयाः। तेषु पाणिनीय सूत्रेषु लुप्तवर्ण ध्वनिः इत्येकमनुपममुपकल्पनम्, यत्र सूत्रोच्चारण प्रक्रियायां ध्वनि विज्ञानस्य वैचित्र्यात् वर्णाः न श्रूयन्ते किन्तु तज्जन्यं रहस्यं तात्पर्यज्ञानवविहाय सूत्रद्वारा लक्ष्य साधनमशक्यं जायते। एतत्कोटौ वर्णाः विभक्तयश्चावधेयाः। भाषा वैज्ञानिक कारणं तत्कृते मूल भूतं मुख्यञ्च। वर्णान्तर समभिव्याहरेण कस्यचित् वर्णस्य उच्चारणस्याशक्यता वर्णान्त भक्ति। (स्वर्ण दीर्घादि कार्य द्वारा) लोप साधनता च इमाः प्रक्रियाः अवधारिताः।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

तथाहि - (१) अदौ जग्धि ल्यप्तिकिति (पा.सू. २/४/३६) - 'ल्यप्' इति लुप्त विभक्ति पदम् 'ति', 'किति' इति वत् 'ल्यपि' इति कल्पनीयम्। (२) क्ङिति च (पा.सू. १/१/५) - गित् कित् ङित् इति त्रयाणां ग्रहणम्, किन्तु ध्वनौ कित्, ङित् इति श्रूयते। (३) हल्ङ्याब्भ्यो (पा.सू. ६/१/६८) ङी + ई = ङी, आ + आप् = आप् ङी + आप् = ङ्याप्। ईकारद्वयम्, आकारद्वयम्, सवर्णदीर्घकार्य्यद्वारा एकमेक रूपमाद्यत्ते।

IL - 16

व्याकरणे स्फोटसमीक्षा

रामानुग्रह शर्मा, राँची।

(क) शब्द ब्रह्मस्वरूपः स्फोटः।

(ख) पुराणेषु स्फोट निर्देशः।

(ग) स्फोट भेदाः।

(घ) पाणिनि सूत्रे स्फोटोनोल्लेखः।

(ङ) शब्द ब्रह्मणः स्फोटस्य विशिष्टं व्याख्यानम्।

(च) उपसंहारः।

स्फोटसमीक्षात्मक लघुशोधप्रबन्धेऽस्मिन् शब्दब्रह्मणो महत्वं, पुराणोपपुराणेषु च तस्योल्लेखस्य पुराणशैल्या विवेचनं भविष्यति। महर्षिपाणिनेः सूत्रे स्फोटस्योल्लेखने महत्वं तथोदाहरण प्रत्युदाहरणपुरःसरं शब्दब्रह्मणः स्फोटस्य विशिष्टं विवेचनं भविष्यति।

IL - 17

वैदिक लौकिकव्याकरणयोः तुलनात्मकमध्ययनम्

प्रशान्त कुमार मिश्र, पुरी

संस्कृतस्य स्वरूपद्वयमस्माभिः उपलभ्यते — वैदिक संस्कृतं लौकिक संस्कृतं च। यया भाषया सर्वज्ञानमयः वेदः उपनिषदादयः रचिताः सा वैदिकसंस्कृत भाषा ई.पू.७०० तः ५००० पर्यन्तं वैदिकं संस्कृतं प्रचलितमासीत्। महर्षिपाणिनेः आविर्भावः ई.पू. ७०० वर्षे संजातः पाणिनेः अष्टाध्यायी नामेकेन अभिनवव्याकरण ग्रन्थेन भाषा नियन्त्रिता परिवर्त्तिता च संजाता। इयं परिवर्त्तिता भाषा लौकिकसंस्कृतनाम्ना परिचिता। संस्कृतस्य एतद् व्यवह्रयमाणं लौकिकसंस्कृतं वैदिक संस्कृताद भिन्नम्। यतो हि वैदिकभाषायाः नियन्त्रणाय किमपि विधियुक्तम् व्याकरणं नासीत्। वेदानां रचनायां ऋषयः मुक्ताः आसन्। अनन्तरं व्याकरणस्य मुनित्रयेण संस्कृतभाषा शृंखलिता, परिवर्त्तिता परिवर्द्धिता च संजाता संस्कृत भाषायाः एतत्परिवर्त्तितं स्वरूपं लौकिकसंस्कृतमिर्ति आख्याते।

उभयोः स्वरूपयोः व्याकरणसाहित्यछन्दोभाषाविज्ञानादिदृष्ट्या कुत्रचित् साम्यं, किंचित् कुत्रचित् वैषम्यं च दृश्यते।

पाणिनिः न केवलं लौकिकशब्दानामनुशासनं कृतवान् अपि तु वैदिक शब्दाः अपि तेनानुशासिताः। प्रायः पंचशतसूत्राणि तेन वैदिकशब्दसिद्ध्यर्थं प्रणीतानि। तेषु कानिचित् प्रसङ्गस्थलानि निबन्धेऽस्मिन् प्रदर्शितानि।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 18

भोजपुरी भाषा और उसमें वैदिक शब्द

८६- प्रो० चन्द्रकान्त शुक्ल, दरभंगा।

विभिन्न भारोपीय परिवार की भाषाओं के मूल में जिस तरह वैदिक संस्कृत विद्यमान है उसी तरह उत्तर प्रदेश, बिहार, झारखण्ड और मध्य प्रदेश के कुछ क्षेत्र में बोली जाने वाली भोजपुरी भाषा के मूल में वैदिक भाषा ही है। स्वाभाविक रूप से यह भाषा अपनी मूल जननी के अनेक शब्दों को या तो साक्षात् ग्रहण किये हुई है अथवा उसके तद्भव रूप इसमें विद्यमान हैं।

वैदिक संस्कृत से विविध परिवर्त्तनों के अनन्तर जब भाषा प्राच्य देश में आकर मागधी अपभ्रंश के रूप में आयी तब पूर्वी मागधी से एक ओर असमिया, बंगला और उडिया की उत्पत्ति हुई तथा पश्चिमी मागधी से मैथिली, मगही और भोजपुरी भाषाएँ विकसित हुई। इस तरह असमियाँ, बंगला और उडिया भोजपुरीकी चचेरी बहनें तथा मैथिली और मगही सहोदर बहनें हैं। यद्यपि वैदिक से भोजपुरी तक आने में भाषा के विविध परिवर्त्तन हुए और उसमें सहस्राब्दियां बीत गयीं, किन्तु किसी न किसी रूप में मूल वैदिक भाषा के अनेक शब्द यथावत् भोजपुरी में रह गये और कुछ शब्द विविध परिवर्तनों के साथ आज उसमें उपलब्ध हैं। भोजपुरी में कुछ ऐसे भी शब्द विद्यमान हैं जो बीच की भाषाओं में प्रयोग में नहीं रह गये, किन्तु उनका प्रयोग भोजपुरी में उसी अर्थ में आज भी विद्यमान है। जैसे -"जनी" शब्द। यह शब्द निश्चित रूप से लौकिक संस्कृत में भी आज प्रयुक्त नहीं होता है, किन्तु ऐसे अनेक शब्द मिलते हैं जिनका तत्सम रूप में प्रयोग होता है अथवा अनेक ऐसे शब्द भी पाये जाते हैं जो विविध परिवर्तनों के साथ तद्भव रूप धारण करके उसमें विराजमान हैं।

प्रस्तुत शोधपत्र में भोजपुरी में पाये जाने वाले कतिपय शब्दों के आलोक में यह दिखाने का प्रयत्न किया जाएगा कि वैदिक संसकृत का उन पर प्रभाव विद्यमान है।

IL - 19

ध्वनिविज्ञानम् एक समीक्षात्मक अध्ययनम्

विनोद विहारी मल्लिक,भद्रक।

पदार्थप्रकाशनदिशा यथा स्वरूपस्य प्रतिपादनं प्रकल्प्यते यां शब्दरूपतामाधत्ते वा सा ध्वनिपदेन आचक्षते। शब्दात जायमानः कश्चनः स्वरूपविशेषः ध्वनिरित्यभिधीयते। यतोहि ध्वनिद्वारा एव प्रतीतिर्जायते। अवबोधं चोत्पद्यते; शब्दः कः ? मति ध्वनिना तस्य परिचयः निश्चीयते। यद्यपि कालभेदेन उच्चारण यन्त्रविशेषस्य व्यतिक्रमेण विभिन्नता उपजायते। तथापि सा एव ध्वनिः शब्दादेव जायमान इति या ध्वनि तदेव शब्दइति नावगन्तव्यम्। "प्रतीतपदार्थको लोके ध्वनिः शब्दः" इति उच्यते इति भाष्यवचनात् पुनश्च ध्वनिरनित्यः, शब्दस्तु नित्यः; इति विपरीतमुखेन सर्वथा व्युत्पाद्यते। परन्तु व्युत्पत्यनुसारं —

(क) ध्वनति ध्वनयति वा ध्वनिः।

(ख) ध्वन्यते ध्वनिः।

(ग) ध्वननं ध्वनिः। भवति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 20

वाक्यपदीये चतुर्दशसमुद्देशाः

डा. अनुपमा पृष्टिः, पुरी।

यथा वेदमुखं व्याकरणं पाणिनिमुनिना पूर्ववर्त्तनि व्याकरणानि निर्मथ्य सूत्रैर्निबद्धम्, तथैव व्याकरणदर्शनकेसरिणा भर्त्तृहरिणा प्राक्तनान् दर्शनग्रन्थान् समालोड्य कारिकाभिर्न्यबन्धि तदीयोऽप्रतिमो दर्शन ग्रन्थो वाक्यपदीयं नाम। तच्च त्रिभिः काण्डैः विभक्तम्। ब्रह्मकाण्डम् वाक्यकाण्डम्पदकाण्ड चेति। वाक्यपदीयस्य प्रथमं काण्डं सम्पूर्णस्य ग्रन्थस्य भूमिकाइमम्। द्वितीयन्तु वाक्यप्रतिपादकम्। तृतीयन्तु पदप्रतिपादकरूपेण विद्यते। यद्यपि तृतीयकाण्डस्य प्रकीर्णकाण्डत्वेन प्रसिद्धिः वर्त्तते। तथापि विषयप्रतिपादनदशा। तस्य पदकाण्डत्वमक्षतमेव।

IL - 21

वाक्यपदीयदर्शनम्

डॉ. युधिष्ठिर साहुः, पुरी

व्याक्रियन्ते व्युत्पाद्यन्ते शब्दाः अनेनेति व्याकरणम्। साध्वसाधुशब्देभ्यो साधुशब्दानामपशब्दानां वा विवेचनं जायते इति कृत्वा व्याकरणं नाम शब्दानुशासनमिति महाभाष्यकारेणोक्तम्। साधारणचक्षुषा व्याकरणशब्देन केवलं शब्दानां प्रक्रियासाधकग्रन्थविशेषस्य वोधः संगच्छते। वस्तुतस्तु किमस्य शास्त्रस्य प्रयोजनमित्थमेव सीमिततयावतिष्ठते ? आहोस्वोद कानि अपराणि प्रयोजनानि सन्ति ? अथवा किं महतन्तरं तत्र विद्यते ? चेत्येतत् सर्वमलोचनमेवास्य प्रबन्धस्य रहस्यम्।

प्रक्रियासाधनेन साकं दार्शनिकचिन्तधारापूर्णं शास्त्रमिदं महत्वकाङ्क्ष्यस्ति। तत्र व्याकरणस्य महान् स्रोतः वर्त्तते। परन्तु यथा सामान्यदर्शनं स्वतन्त्ररूपेण शास्त्रवद्धोऽस्ति। तथैव शास्त्रमिदं निद्दिष्टदर्शनग्रन्थरूपेण नैवोदितं विद्यते। अत्र शास्त्रे सामान्यदर्शनमिव सर्वेषां तत्त्वानामालोचनया सामं विशिष्टतत्त्वं विचारितम्। तत्तु उद्घाटनसापेक्षम्।

IL - 22

श्रीहरिनामामृतव्याकरणस्यैतिहासिकवैशिष्ट्यम्

सुनेली देई, भुवेनेश्वर

खैस्तीयषोडशशतके श्रीजीवगोस्वामिना विचचितस्य सप्तप्रकरणविशिष्टस्य ३१९२ सूत्रसंवलितस्य व्याकरणस्य ज्ञानेन सह हरिनामसंकीर्त्तनरूपपुण्यार्जनमभिलक्ष्य निर्मितस्य स्वोपज्ञवृत्तिसहितस्य श्रीहरिनामामृतव्याकरणस्यानेकेषु वैशिष्टचेष्वैतिहासिकवैशिष्ट्यमन्यतमम्। ग्रन्थकर्त्ता स्वव्याकरणरचनायै पाणिनीयव्याकरणं मूलाधारत्वेन गृहीत्वाऽपि स्वपूर्ववर्त्तिसमस्तव्याकरणग्रन्थेभ्यः वैयाकरणसिद्धान्ताः तथा प्रसिद्धकाव्येभ्यः बहूनि लक्ष्यभूतानि संगृहीतानि। शब्दानुसन्धाने प्रवृत्तं सत् पाणिनितः आरभ्य स्वकालपर्य्यन्तं नैकेषु व्याकरणग्रन्थेषु प्रचलितानां शब्दानां साधुत्वनिरूपणं कुर्वदस्ति। एतेषामाधारेण न केवलमस्माभिः प्रचलितशाब्दिकसिद्धान्तानां विकासक्रमोऽनुशीलयितुं शक्यते। अपि च तेषां कर्त्तॄणां विषये स्वल्पमपि किमपि तत्त्वं ज्ञातुं शक्यते। पुनश्च ग्रन्थेऽस्मिनुल्लिखितग्रन्थ-ग्रन्थकर्त्तॄणां कालनिर्द्धारणेऽपि ग्रन्थोऽयं महत्सहायकः भवति। अस्य ग्रन्थस्य परिशीलनात् यानि ग्रन्थ-ग्रन्थकर्त्तॄणां नामानि उपलभ्यन्ते, आनुपूर्विकतया तेषामालोचनं प्रस्तुते शोधप्रबन्धेऽस्मिन् विस्तारभिया संक्षेपेण क्रियते—

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

(क) श्रीजीवगोस्वामिना स्मृताः स्वपूर्ववर्त्तिवैयाकरणाः व्याकरणग्रन्थाश्च ।

(ख) संस्कृतमहाकवयः महाकाव्यानि च ।

(ग) कोषकाराः कोषग्रन्थाश्च ।

(घ) प्रसिद्धाः ज्ञाताज्ञातकारिकाः ।

(ङ) व्याकरणन्यायाः ।

IL - 23

रक्ताद्यर्थकतद्धितप्रत्ययानां भाषाशास्त्रीयमध्ययनम्

डॉ. कविता दत्त झा, मुङ्गेर

अष्टाध्यायाम् अपत्यार्थस्य पश्चात् चतुर्थ प्रकरणस्य च पूर्वम् रक्तादि पञ्चविंशति अर्थाः उल्लिखिताः सन्ति । एषु रक्तार्थेषु अञ्, अण्, अन्, कन्, ठक् पञ्च प्रत्ययाः विहिताः प्राप्यन्ते । एषु पञ्च प्रत्ययेषु 'अञ्' प्रत्ययस्य उद्भवः ब्राह्मण ग्रन्थेषु दृश्यते अस्य विकासश्च नैषधीयचरितपर्यन्तम् अभवत् । अण् प्रत्ययस्य उद्भवः वेदाङ्गेषु दृश्यते अस्य विकासश्च शिवराजविजय पर्यन्तम् अभवत् । 'अन्' प्रत्ययस्य उद्भवः बालचरिते दृश्यते । अस्य विकासस्य परम्परायाम् दृष्टिपाते कृते केवलम् शिवराजविजये एव प्राप्यते । 'कन्' प्रत्ययस्य उद्भवः विकासश्च उभे महाभारते एव दृश्यते । 'ठक्' प्रत्यस्य उद्भवः भट्टिकाव्ये दृश्यते अस्य विकासश्च नलचम्पू पर्यन्तम् अभवत् । 'अञ्' प्रत्ययः सम्प्रत्युपलब्धेषु प्रमुखेषु संस्कृतसाहित्येषु 'महारजन', 'महारोहण' 'हरिद्रा' इति त्रिभ्यः प्रातिपदिकेभ्यः विहितः प्राप्यते । 'महारजनात्' विहितः 'अञ्' प्रत्यय 'महारजन' एव रूपे 'महारोहणात्' विहितः 'महारोहण' एव रूपे 'हरिद्रायाः' विवितः 'हारिद्र' एव रूपे उपलभ्यते । 'अण्' प्रत्ययः 'कषाय', 'मञ्जिष्ठा', 'सुधा', 'सिन्दूर', 'कुसुम्भ' इति पञ्च प्रातिपदिकेभ्यः विहितः प्राप्यते । कषायेण विहितः 'काषायम्', मञ्जिष्ठया विहितः 'माञ्जिष्ठम्' सुधया विहितः 'सौधम्', सिन्दूरेण विहितः 'सैन्दूरम्', कुसुम्भेण विहितः कौसुम्भमेव रूपे उपलभ्यते । 'अन्' प्रत्ययः 'नीली' इति एकेन प्रतिपदिकेन विहितः प्राप्यते । नील्या विहितः 'नीलमेव' रूपे उपलभ्यते । 'कन्' प्रत्ययः 'पीत' इति एकेन प्रतिपदिकेन विहितः प्राप्यते । पीतेन विहितः 'पीतकम्' एव रूपे उपलभ्यते । 'ठक्' प्रत्यः 'लाक्षा', 'कर्दम', 'रोचन' इति त्रिभ्यः प्रातिपदिकेभ्यः विहितः प्राप्यते । लाक्षया विहितः 'लाक्षिकम्' 'कर्दमेन' विहितः कार्दमिकम्, 'रोचनया' विहितः 'रौचनिकम्' इति रूपे उपलभ्यते । इमानि सर्वाणि सन्दर्भ-सहितानि शोधपत्रे वर्णितानि सन्ति ।

रक्तार्थक-प्रत्ययानां व्याकरण-विषयकस्याध्ययनस्य मुखाधारः पाणिनीयव्याकरणमस्ति, पुनरपि तुलनात्मकायाध्ययनाय पाणिनीयेतरव्याकरणानम् अपि उपयोगे मया कृतोऽस्ति ।

IL - 24

लोचनोदितं व्याकरणवैशिष्ट्यम्

डॉ. इ. एन्. नारायणम्, एर्णाकुलम्

अस्मिन् प्रबन्धे आनन्दवर्धनस्य ध्वन्यालोकग्रन्थस्य अभिनवगुप्त कृत लोचन व्याख्यायाम् व्याकरण वैशिष्ट्यम् संकेतितो भविष्यति । बह,षूदाहरणेषु दिङ्मात्र सूचनमत्र क्रियते - (१) काव्यस्यात्मा ध्वनिरिति इति कारिकायां जगदुः इति लिट्, (२) भ्रमधार्मिक.. इत्यत्र लोट् (३) नायिका नायक व्यवहारयोः इति वृत्ति ग्रन्थेएकशेष भावसमर्थनम् (४) संज्ञाविधौ प्रत्ययग्रहणे तदन्त ग्रहणं नास्ति इति परिभाषा (५) काशिकाकारोक्त्या समर्थनम् ।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 25

Ever Useful Sanskrit Expressions

In The Texts Of Pāṇini And Pāṇinīyas

Dr. Radhamadhab Dash, Bhubaneswar

When the Sanskrit-lovers look into grammar of Pāṇini, they get genuine guidance from his master record, the *Aṣṭādhyāyi*, about the nature of Sanskrit language both in its structure and meaning contents. The later non-Pāṇinian grammars have also substantially drawn form it the stuff and systematics but have contributed very little in recording new facts of the growing Sanskrit language. Now when there is momentum and an upsurging enthusiasm to revive the language and carry it to every home in the country, we cannot lose sight of the classical variety of Sanskrit recorded with grammatical details by Pāṇini containing very rich and idiomatically vibrant expressions. The vocabulary and the patterns of Morphological and syntactical structure expressed or hinted by Pāṇini and the two old Pāṇiniyas Kātyāyana (in Vārttikas) and Patañjali (in Mahābhāṣya); Jayāditya and Vāmana (in Kāśikāvṛtti) essentially need to be known by every Sanskrit-learner and expecially by the volunteers and teams engaged in the propagation mission of conversational Sanskrit in the country. Sometimes a speaker is constrained by his limitation of not flashing in him the appropriate vocable for a certain idea. Even he does not find the corresponding Sanskrit expression to express a very ordinary idea which he is used to in his own mother-tongue. It does not mean that a parallel expression is lacking in Sanskrit. The only factor lacking is our effort to discover such expressions from the appropriate ready-made sources such as grammar and lexicons. Let us remember what Patañjali advises to his students *upalabdhau yatnaḥ kriyatām* 'put effort to discover'. Thus an humble attempt is made in this small paper to present some such expressions, only illustratively, from the source of Pāṇini and ancient Pāṇinīyas with the suggestion to use them both in conversational and literay form of Sanskrit for enriching the Sanskrit Language.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 26

Śabdāthasaundarya-Sahasracandrī

***Abha Kulasrestha**, Delhi*

Śabdakaustubhaśāṇottejanam—

Jagannātha was bosom friend and court poet of King Shahjehan. The title of Paṇḍitarāja was conferred on him by King Shahjehan himself. Starting from 17th centrury A.D., connoisseurs are sipping and enjoying in the nectar of his poetic compositions incessantly. Jagnnāth composed five *Laharīs* out of which the three *Laharīs* are the central theme of this paper.

In the Saguṇa form, Śakti, the Female Energy manifest itself into various divisions and subdivisions. Goddess Lakṣmī, being the *Aṁśa* (Part) of that Supreme Energy is called *Aṁśarūpiṇī*. Gaṅgā, being of the second grade is known as *Kālarūpiṇī*. In the third gradation she manifests herself in the form of *Grāmadevatās* or local deities. Goddess Yamunā may by considered as *Grāmadevatā*. Paṇḍitarāja Jagannātha has composed three works eulogising Goddess Lakṣmī, Goddess Gaṅgā and Goddess Yamunā in Lakṣmīlaharī, Gaṅgālaharī and Yamunālaharī respectively. All these poetic compositions abound in the sentiment of *Bhakti* and *Śṛṅgāra*.

In this paper an attempt has been made to present a critical appraisal of all the aforementioned three devotional, erotic and eulogistic poems - the masterpieces of the golden pencraft by Paṇḍitarāja Jagannātha on whom were showered counteless blessings by Goddess Sarsvatī, Goddess Lakṣmī, Goddess Gaṅgā and Goddess Yamunā.

IL - 27

वैयाकरणनये बौद्धार्थ-स्थापनम्

डॉ० तपन शङ्कर भट्टाचार्य

वैयाकरणनये शब्दार्थो बौद्ध एव। नैयायिकैः बाह्यार्थवादः स्वीक्रियते। यदेतद् बुद्धिसत्ताया एव शब्दार्थत्वं वैयाकरणैरवलम्बितं तस्यापि मूलं महाभाष्य एव निहितमस्ति। 'तदस्यास्त्यास्मिन्निति मतुप्'— इति मतुप्सूत्रभाष्ये 'न सत्तां पदार्थो व्यभिचरित'— इति भाष्यवचनं कैयटेन यथाबुद्धिसत्तापरत्वेन व्याख्यातं तथास्माभिः प्रदर्शयिष्यते। 'हेतुमपि च' इत्यादिसूत्रभाष्यमप्यत्र समुल्लेखमर्हति तस्य पदार्थसूचनपरत्वात्। एतद्दर्शने शब्दार्थ एवार्थः। न ह्यर्थस्य बहिः सत्त्वम् असत्त्वं वा शाब्दबोधेऽपेक्षणीयम्। सर्वेषां शब्दानाम् अभिधेयसत्तामात्रानुगृहीतो बौद्धोविकल्पात्मकः कश्चिद् अर्थोऽवश्यम् अव्यभिचारितयाभ्युपेतव्यः। सेयम अभिधेयसत्तैवौपचारिकी उपचरिता वा सत्तेति व्यपदिष्टा। अतएवास्यार्थस्य नित्यत्वम् अव्यहतमेव। धात्वर्थ

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

प्रातिपदिकार्थञ्चाधिकृत्य यदुक्तं पतञ्जलिना तदप्यालोचयितुम् इष्यते। एतद्विषये ''भूवादयो धातवः'' 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्', 'कुत्सिते च'— इत्यादि सूत्रभाष्यम् अस्माकम् उपजीव्यमस्ति।

IL - 28

स्वरितेनाधिकारः१.३.११ इति सूत्र विमर्शः

पुर्णिमा, रायपुर

पाणिनीये शास्त्रे स्वरितत्वगुणयुक्तं शब्दरूपमधिकृतं वेदितव्यम्। एतच्च स्वरितेनाधिकारः (१.३.११) इति सूत्रेण लक्ष्यते। स्वरितत्वं चात्र वर्णधर्मत्वेन गम्यते न पारिभाषिकम् पारिभाषिकस्य स्वरितस्य केवलमज्धर्मत्वात्। सूत्रेषु स्वरितत्वं केवलमधिकार ज्ञानार्थ प्रतिज्ञायते न तु प्रयोगे समुपलभ्यते। अत एवोक्तम् प्रतिज्ञा स्वरिताः पाणिनीयाः इति। अधिकारो नाम विनियोगः। स्वरितत्व बलेन प्रतियोगमधिकृतं शब्दरूपं विनियुज्यते।

सूत्रस्य प्रयोजनम्—

वस्तुतः प्रतियोगं शब्दोपख्यापनमन्तरेणापि स्वरितमनुवृति मर्हत्येव। यथा लोके देवदत्ताय गौदीयताम् यज्ञदत्ताय विष्णुमित्रायेति उक्ते यज्ञदत्ताय विष्णुमित्राय च गौरित्येव गम्यते। तद् वत शास्त्रेऽपि पदरूविदस्पृशो घञ् (३.३.१६) इत्यत्र निर्दिष्टो घञ् प्रत्ययः उतस्त्र सृ स्थिरे (३.३.१७) भावे (३.३.१८) इत्यादिषु सूत्रेष्वनुवर्तत एव। किमर्थं स्वरितत्वम् ? अथवा सूत्रारम्भः किमर्थ ? अत्र समाधीयते सूत्रशरम्भफलां आक्रोशेऽवन्योर्ग्रहः (३.३.४५) इत्यादौ दृश्यते। लोके यथा अन्य निर्देशानिवर्तको भवति। तद्यथा- देवदत्ताय गौदीयताम् यज्ञदत्ताय कम्बले विष्णुमित्राय चेति। उक्ते कम्बल निर्देशेन गौः निवृति भर्वति। तद् वत् शास्त्रेऽपि अभिविधौ भाव इनुण् (३.३.४४) इत्यत्र पठितः इनुण् प्रत्ययः अनुवर्त्यमानं घञ् प्रत्यय निवर्तयति। तथा च उत्तर सूत्रे आक्रोशे (३.३.४५) इत्यत्र घञ् प्रत्ययस्योपलब्धिः कथरस्यारिति घञि स्वरितत्व प्रतिज्ञानं सार्थकं भवति। स्वरितत्व रूप लिङ्गेन घञोपस्थितिः अत्र संभवति।

अधिकार परिमाण ज्ञानम्—

स्वरितेनाधिकारज्ञानं भवति किन्तु कियन्तमावधिकारोऽनुवर्तत इति कथं निर्णेयम्। अस्मिन् विषये विविधया युक्तया प्रकृतसूत्रं योजयत्याचार्यः। अधिकार परिमाण ज्ञानार्थं स्वरिते न अधिकारः इति त्रिपदं सूत्रं कल्पयितव्यम्। स्वरितं दृष्टवाधिकारो न भवतीत्यर्थत्र एवमपि अधिकारज्ञानं केन स्यादिति ? किमत्र न्यासान्तरं कार्य मयवान्यत् किमपि इति सर्वमेतद् सूक्ष्मतया विचारितम् शोधपत्रेऽस्मिन् विवृतम्।

IL - 29

गीतामुखेन संस्कृतभाषाशिक्षणम्

डा० गोपबन्धु मिश्र, विहारः।

संस्कृत भाषाशिक्षणद्वारा संस्कृतभाषानिबद्धेषु उत्तमोत्तमग्रन्थेषु साक्षात् (न तु अनुवाद परम्परया) प्रवेशः तथा च तादृशप्रवेश द्वारा ज्ञानविज्ञानतृप्तात्मता चेति अभीष्टिद्वयं सामान्यतः सर्वेषु लक्ष्यते। अतः आधुनिककाले गीत-कथाऽभिनयादिभिः विविधैः कौशलैः संस्कृतभाषाशिक्षणविधिः प्रचाल्यमानो दृश्यते।

सरलसाहित्यमुखेन भाषाशिक्षणं सरलं प्रायोगिकं च भवितुमर्हति। रामकृष्ण-विवेकानन्दादिकथितकथाद्वारा बङ्गभाषयाः सरलप्रयोगविधिः सरलतररीत्या बहुत्र प्रदर्श्यमानोऽस्ति। संस्कृतभाषाप्रसङ्गेऽपि हितोपदेश पञ्चतन्त्रादिपाठद्वारा न केवलं

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

कृत्याकृत्यविवेकः अपितु सरलसंस्कृत भाषाव्यवहारज्ञानमपि वर्धते।

एवमेव श्रीमद्भगवद्गीतायाः पठनेन न केवलं विविधज्ञानसमृद्धिः अपितु संस्कृतभाषायाः प्रयोगविवेकः अभिवर्धेत इति दृष्टिर्भवेत्। तद्यथा- गीतायाम्-

षण्मासाः कालोऽस्मि इत्यादिषु सन्धिः,

शशिसूर्यनेत्रम् कामक्रोधवियुक्तानाम् इत्यादिषु समासः,

उद्धरे दात्मनात्मानम् पुण्यो गन्धः पृथिव्याम् इत्यादिषु विभक्तिः

सोढुम् ज्ञात्वा इत्यादिषु कृतः।

इत्येवंविधाः असंख्याः प्रयोगाः विज्ञातुं शक्याः।

एष शोधलेखः 'गीतायाः पाठः संस्कृतभाषाशिक्षणं च' इत्युभयान्वयि कार्यं प्रवर्तेत इति कस्मैचिद् विमर्शाय प्रवर्तितोऽस्ति।

IL - 30

पाणिनिव्याकरणे अतिदेशविमर्शः

प्रो. अश्विनीकुमार दासः, दिल्ली

सूत्रं षड्विधं भवति। यथा- संज्ञा, परिभाषा, विधिः, नियमः, अतिदेशः आधिकारश्च। तत्र अतिदेशसूत्रमन्यत्र अन्यधर्मारोपबोधकमथवा आरोपवत्वमतिदेशत्वम्। अथवा वतिघटितत्वमतिदेशत्वम्। यस्मिन् सूत्रे वत्शब्दस्य वदर्थस्य वाऽनुप्रविष्टो भवति तदतिदेशसूत्रं भवति। अतिदेशसूत्रं विधिसंज्ञादिसूत्राणां देशं विस्तृतयति। यदा विधिसूत्रस्य प्रवृत्तये यस्य साधनस्यावश्यकताऽस्ति तस्याभावात् सूत्रस्य प्रवृत्तिर्न स्यात्, तदाऽतिदेशसूत्रं तद्वदभावं करोति।

अतिदेशस्य मूले यो दृष्टान्तोऽस्ति तद्भवति- गुरुपुत्रे वर्त्तितव्यम्। अर्थात् गुरौ यत्कार्यं तद्गुरुपुत्रे अतिदिश्यते। अतिदेशो बौद्धिकारोपो भवति। स आरोपः शाब्दिकः आर्थिकश्च।

अतिदेशः त्रिविधो भवति। यथा- १. संज्ञातिदेशः, २. स्थान्यतिदेशः, ३. युक्तातिदेशः। कार्यदृष्ट्याऽतिदेशं त्रिधा विभक्तुं शक्यते। यथा- १. शास्त्रातिदेशः, २. कार्यातिदेशः, ३.रूपातिदेशश्च।

शोधप्रबन्धेऽस्मिन् विस्तृतरूपेण अतिदेशसूत्रविषये चर्चा करिष्यते। तत्र अतिदेशसूत्रस्य स्वरूपम् तस्य प्रयोजनम्, अतिदेशसूत्राणां भेदः। विषयेऽस्मिन् शास्त्रकाराणां मतमित्यादीन् विषयान् विविच्य स्वकीयमन्तव्यं प्रदास्यते।

IL - 31

तद्धितवृत्तिविमर्शः

प्रो.किशोरचन्द्र पाढी, पुरी

वृतु वर्त्तने धातोः 'स्त्रियां क्तिन्' इति सूत्रेण क्तिन्प्रत्यये वृत्तिशब्दः निष्पन्नः। संस्कृतवाङ्मये वृत्तिशब्दस्य बहवोऽर्थाः। जीविका- व्यवहार- आचरण- प्रवर्तन- व्यापार- चित्तस्यावस्थाविशेष- स्वभावादिष्वर्थेषु वृत्तिशब्दो व्यवह्रियते। व्याकरणशास्त्रेऽपि अप्रतिबन्ध-जीविका- उच्चारण- शास्त्रप्रवृत्त्यादिष्वर्थेषु अस्य शब्दस्य व्यवहारो दृश्यते। शोधप्रबन्धेऽस्मिन वृत्तिशब्दः परार्थाभिधानपरः। तदुक्तं महाभाष्ये "परार्थाभिधानं वृत्तिरिति"। परस्य शब्दस्य योऽर्थः तस्याभिधानं शब्दान्तरेण यत्र सा वृत्तिरित्यर्थः।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

कृदादिषु पञ्चषु वृत्तिषु तद्धितवृत्तिः। "तद्धितः" इति महासंज्ञाकरणेन तेभ्यः प्रयोगेभ्यो हिताः तद्धिताः इति अन्वर्थलाभः। 'ङ्याप्प्रातिपदिकात्' इत्याधिकारानुसारं तद्धिताः प्रातिपदिकात् प्रवर्तन्ते। 'तद्धिताः' इत्यधिकारे इमे प्रत्ययाः विहिताः। समासान्तप्रत्ययानामपि तद्धितसंज्ञा भवति।

तद्धितप्रकरणे 'समर्थः पदविधिः' इति सूत्रं प्रवर्तते। तेन सामर्थ्य एकार्थीभावे सत्त्वेन तद्धितप्रत्ययाः प्रवर्त्तन्ते इति सिध्यति। एवं स्थिते तद्धितप्रकरणारम्भे 'समर्थानां प्रथमाद् वा इति सूत्रेऽपि समर्थपदं श्रूयते। किन्तु अत्र समर्थपदं न एकार्थीभावपरम्। अत्र सामर्थ्यं नाम परिनिष्ठितत्वमेव। सूत्रेऽस्मिन् 'वा' शब्दः एकार्थीभावस्य वैकल्पिकत्वबोधकः। अत्रापि अलौकिकविग्रहवाक्ये एकार्थीभावं विधाय ततः तद्धिताः प्रवर्त्तनीयाः। 'समर्थानां प्रथमाद् वा' इति सूत्रानुसारं सर्वेषां तद्धितप्रत्ययानां वैकल्पिकत्वमिति न मन्तव्यम्। केचन नित्यतद्धितप्रत्यया अपि विद्यन्ते।

शोधप्रबन्धेऽस्मिन् तद्धितवृत्तिविषये विचारः करिष्यते।

IL - 32

भाषाविज्ञान की दृष्टि से शिक्षा ग्रन्थों का महत्त्व

श्रीमती विनीता सिंह, उत्तरप्रदेश।

साहित्यिक दृष्टि से हमारा प्राचीन भारत अत्यन्त समृद्ध रहा है और विश्व साहित्य का अग्रदूत भी है। भारतीय वैदिक साहित्य विश्व का प्राचीनतम साहित्य है। भारतीयों ने वेदों का परब्रह्माकी वाणी के रूप में समादृत किया है। वेदो की उत्पत्ति के विषय में धारणा है कि वेद किसी साधारण मानव द्वारा रचे नहीं गये बल्कि तपस्वी साधको द्वारा देखे गये हैं। अतएव इन सादकों को ऋषि या "द्रष्टा' की संज्ञा दी गई है। समग्र संसार में अलौकिक व अनुपम ग्रन्थों के रूप में प्रतिष्ठित हमारा वैदिक साहित्य रूपी रत्न भंडार वस्तुतः ज्ञानराशि का वह अक्षय भण्डार है जो कि विदग्ध ऋषिजनों द्वारा परिलक्षिन हुआ पुनः विविध विधनों एवं मंत्रों के रूप में संग्रहीत हुआ। ऋषियों द्वारा समाधि अवस्थामें परिलक्षित ज्ञान व ध्वनि के रूप में प्राप्त एवं छन्दोमयी वाणी में व्यक्त वेदों का विशाल भण्डार श्रुति परम्परा से परिरक्षित हुआ। कालान्तर में वेदों को लिपिबद्ध करके संकलित किया गया और इस प्रकार वैदिक मंत्रों को सुरक्षित किया गया।

वेदों के इस लिपिबद्ध स्वरूप के ध्वन्यात्मक पक्ष को शुद्ध रूप में प्रयुक्त किया जा सके- इसके लिये स्वर वर्ण व उच्चारण का उचित निर्देश किया गया और इसे 'शिक्षा' नाम दिया गया। ऋक् भाष्य की भूमिका में सायण ने लिखा है :

"स्वरवर्णाद्युच्चारणप्रकारो यत्र शिक्ष्यते सा शिक्षा"।

डा. गौतम के शब्दों में "भाषा— विज्ञान वह शास्त्र है जिसमें ऐतिहासिक एव तुलनात्मक अध्ययन के द्वारा भाषा की उत्पत्ति, वनावट, प्रकृति तथा ह्रास आदि की वैज्ञानिक व्याख्या की जाती है। आधुनिक भाषा विज्ञान के क्षेत्र के अन्तर्गत दो प्रकार के विषय है— प्रधान और गौण। प्रधान विषयों के अन्तर्गत वाक्य विचार, रूप विचार ध्वनि विचार और अर्थ विचार संनिहित है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

IL - 33

विभक्तिविपरिणामः

डॉ. तेजानि एस्. मेहेटा, अहमदाबाद

पतंजलिकृत व्याकरण महाभाष्यके प्रथम "पस्पशाह्निकम्" में "शब्दानुशासन का प्रयोजन क्या है ?" ऐसा प्रश्न खडा करके उसके उत्तर की चर्चा की गई है। रक्षा-ऊह-आगमलघ्वसंदेहः प्रयोजनम् (१) ये पांच मिलकर व्याकरण अध्ययन के मुख्य प्रयोजन बनते है।

भाष्यकार कहते है कि ऊह (तर्क, विभक्तिपरिणाम) करना आये उसके लिए व्याकरण अध्ययन करना चाहिए। वेद के अंदर जे जो मंत्र है, वे सभी विभक्तियों में और सभी लिंगो में उच्चारे नहीं जा सकते, उस संयोग में जो कोई व्यक्ति दूसरे किसी के यज्ञ में ऋत्विक बनकर जाता है, उसे जरुरत अनुसार मंत्रो में कुछके रूपोमें विभक्ति-विपरिणामादि कार्य कर लेने पडते है। जो अवैयाकरण है, वे यथार्थ (अर्थानुसारी) विपरिणाम कर नहीं सकते। इसी कारण व्याकरण का अध्ययन करना चाहिए।

प्रस्तुत शोधपत्र में विभक्ति-विपरिणाम के बारे में शास्त्रकारों का क्या मत है यह जानने का प्रयास किया है।

इस तरह पाणिनि के सूत्रो में विभक्ति विपरिणाम करना पडे ऐसे पद प्रयुक्त है, उसी तरह जिस विभक्ति में आमूल पद लिखा हो, उसी का दूसरी विभक्ति में प्रयोग हुआ है, ऐसा भाष्यकारादि टीकाकारों ने कहा है। पाणिनि की ऐसी विचित्र सूत्र रचनाशैली के बारेमें पतजंलि ने एक मौलिक सूचना दी है की "छन्दोवत् सूत्राणी भवन्ति"। उसका स्मरण कर इस चर्चा का उपसंहार करेंगे।

IL - 34

Uparūpakas of Orissa

Smt. Bijayalaxmi Acharya, Bhubaneswar

Orissa has a rich tradition of Sanskrit learning from the time of Atharva Veda till today. The availability of plenty of texts of palm-leaf manuscripts presupposes the extent of dramatic practices in Sanskrit even in the last century. Among the Sanskrit plays uparūpakas are no less important by their different frameworks. Orissa with its long drawn traditdion of Sanskrit learning have thousands of unpublished palm-leaf manuscripts here and there. Some of them are kept in the Orissa state museum Bhubaneswar in palm-leaf manuscrilpt form.

The Uparūpaka types of plays of Orissan origin are enumerated as follows :-

1. Nāṭikā (Candrakalā of Viśvanath kavirāj, Maṇimālā of Anādi Mishra, Kamalinī kalahamśi of kavirāj Cuḍāmaṇi.

2. Goṣṭhī(Piyūṣalaharī of Jayadeva Achārya and Rāsagoṣṭhirūpakam of Anādi Mishra)

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

3. Hallīśa (Utchhāhavatirūpakam of kaviḍimdima Jivadevacārya)

They can be categorised and analysed in two dimentional study one as published work and the other as unpublished works. Out of the uparūpakas mentioned above Candrakalā & Maṇimālā nāṭikās have been published. Some of them are found in paper manuscripts and some of them are till now in palmleaf manuscripts which need careful and deep study. Some of the gosṭhies are of purāṇic origin of Rāsa dance the desire of Gopis to dance with lord Kṛṣṇa in a circle.

This shows the rich Tradition of Uparūpakas of Orissa which is nourished around the temple culture of Lord Jagannāth. Playwrights used to flock from different direction to pay their devotions by enacting some of these uparūpakas inside the temple of Lord Jagannāth.

IL - 35

वैयाकरण सिद्धान्त परमलघुमञ्जूषायां वंशीव्याख्यायाः स्फोटवादे वैशिष्टयम्

डॉ. मधुसूदन पाण्डेय, बिहार

ननुकोऽयं स्फोट इति चेत्, अत्रोच्यते- कल्पादौ भगवतः सिसृक्षात्मिका माया जायते, ततो विन्दुरूपमव्यक्तं त्रिगुणं शब्दब्रह्मात्पर नामधेयं वर्णादिविशेषरहितं नादमात्रमुत्पद्यते। एतञ्जगदुपादानमेव 'रव' 'परा'दिशब्दैव्यवह्रियते — ब्रिन्दोस्तस्माद्भिद्यमानाद्रवोऽव्यक्तात्मकोऽभवत्।

स एव श्रुतिसम्पन्नोः शब्दब्रह्मेति गीयते ॥ इति प्रपञ्चसारोक्तेः।

एतत्सर्वगतमपि प्राणिनां मूलाधारे ज्ञातमर्थं विवक्षोः पुंसः इच्छया जातेन प्रयत्नेन योगरूपसंस्कारवतः पवनस्य चलनेनाभिव्यज्यते। तदभिव्यक्तं शब्दब्रह्म 'परा' वाग् इत्युच्यते। तदेवनाभि पर्यन्तं (मणिपूरचक्रम्) आगच्छता तेन वायुनाऽभिव्यक्तं मनोविषयः 'पश्यन्ती' इत्युच्यते। एतद् इयं सूक्ष्मतम सूक्ष्मतरमीश्वराधिदैवतं योगिनां समाधौ क्रमशोनिर्विकल्पक सविकल्पकज्ञानविषय इत्युच्यते।ततो हृदयपर्यन्तं (अनाहतचक्रम्) आगच्छता तेन वायुना हृदयदेशेऽभिव्यक्ताऽजपादौ तत्रदर्थविशेष तत्तच्छब्दविशेषोल्लेखिन्या बुद्ध्या विषयीकृतहिएयगर्भदैवत्यपिरश्रौत्रं-ग्रहणाऽयोग्यत्वेन सूक्ष्मा 'मध्यभावाग्' इत्युच्यते। स्वयंतु कर्णपिधाने उपांशु प्रयोगे च श्रूयमाणा सेत्याहुः। एतदवस्थात्रयमपि क्रमशः सूक्ष्मतम सूक्ष्मत सूक्ष्मप्रणवरूपम्। सैव च आस्य पर्यन्तं (सहस्रारचक्रपर्यन्तम्) आगच्छतावेन वायुना कण्ठदेशं (विशुद्धाख्यचक्रं) गत्वा ऊर्ध्वमाक्रामता च मूर्धानमाहत्य परावृत्य तत्तत्स्थानेष्वभिव्यक्ता परश्रोत्रेणाऽपि ग्रहणयोग्य विराडधिदैवत्या 'वैखरी' वाग् इत्युत्यते प्रणव एव व्यानोदानाभ्यां वायुभ्यां सह वैखरी रूपं प्रतिपद्यते सर्वासामेव वाचां प्रणवोपादानकत्वात् तच्चा भविष्यति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 36

Sanskrit Language and Technical Literature

Asok Kumar.N.K, Kerala.

The great antiquity of Indian civilization is unquestionably beyond comparison ; and the antiquarians are unanimous as to the incomparable antiquity of the Sanskrit language also. Every one knows that Sanskrit is the symbol of our glorious civilization in the past and it is the language which has embodied the genius and wisdom of the Indian race. Ancient India had the proud privilege of becoming pioneer in various branches of learning in the entire world and Sanskrit became the scholarly and religious communication medium amongst different parts of India.

Sanskrit is the mother or foster mother of languages and literatures in India. It knits together the various provinces in a cultural bond. It is not perhaps a matter of common knowledge that Sanskrit, in addition to its well known and vast literature comprising poetry, drama and ancilliaries, and the sizable output on religion and phiolsophy, has a vast store of writings on technical subjects like astronomy, astrology, mathematics, physics, chemistry, medicine, botany, architecture, engineering, music, dance, law, and even horticulture and cosmetics.

Indian literature embraces everything which the word "literature" comprises in its widest sense; religious and secular, epic, lyric, dramatic and didactic poetry, as well as narrative and scientific prose. The whole of this vast literature which has thus been handled down to as, is for the most part composed in Sanskrit. Yet the terms "Indian literature" and "Sanskrit literature" are no means identical.

Only a small part of the rich Sanskrit literature has been published, with the result that our achievements in the various fields in the ancient period of our history were not known even to the intelligensia, not to speak of the lay public. This vast store of information accumulated over several decades is embedded in the numerous Sanskrit books and Manuscripts. It is necessary to bring them to the notice of the present day world.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 37

Ukti-Ratnākara : A Lesser- known Compilation of Deśya words

Dr. Sanjay Joshi, Jodhpur.

Ukti-Ratnākara is a 17th century collection of deśya expressions composed by one Jain monk. Sādhusundar gaṇi. According to Muni Jinavijaya, the author probably belonged to Rajasthan and existed in the last quarter of the 17th century of the Vikrama Samvat. The work begins with a treatment of the six Kārakas (Cases) of Sanskrit grammar so that the reader comes to know the right context and applicability of the Cases prior to the actual speech act. Thereafter the text basically provides a listing of nearly 2400 words of deśaja type together with their Sanskrit counterparts. The work does not explicity refer to the name of the particular deśya bhāṣā that is employed therein. But as the writer is generally believed to be a native of Rajasthan, it is only natural that the listings are in the main from Rajasthan and its adjacent provinces of Gujarat, Saurashtra, Malwa, Sindh, Punjab, and Haryana. However the occasional presence of words of Dravidian and Muṇḍā extraction is never to be ruled out altogether.

It is needless to over emphasize the axiomatic presence of numerous Sanskrit words in various modern Indian vernaculars. These words under stress from space, time and other situational constraints underwent various linguistic mutations. The chief idea of the author was to demonstrate the possible Sanskrit forms of such transforned deśya words. The paper then, after sampling some of the country words from the extensive collection would trace their derivational path and would also state the vernacular parallels wherever likely. Doubtless to say that this medieval text has immense potential for all those linguists who are researching the development of Hindi and other modern Indo-Āryan languages today. That apart this little known work would surely interest and enlighten all those seekers who are keen to foretaste the actual affinity between Sanskrit and modern vernaculars.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 38

Laukika Sanskrit Sahitya and Classical Literature

***Prof. Malinee Goswami**, Assam.*

Ancient Indian Sanskrit Literature which was called the Laukika Sahitya by the ancient grammariāns and rhetoricians has been renamed as Classical Sanskrit literature by European scholars. Because, this range of Indian literature fulfills all the norms of the theory of European Classicism. Besides, because of its universality, high ideals, superior literary merits and ever contemporaneous character, this range of literature had rightly been designated as Classical Literature.

IL - 39

संस्कृतं मृतं न हि

श्री शुकदेव मिश्रः, ओडिशा

पुरा गीर्वाणबाण्याः संस्कृतस्य महान् आदरः आसीत् । किन्तु, अत्याधुनिकाः पाश्चत्यसभ्यतानुरागिणः असंस्कृतिसम्पन्नाः केचन भारतीयाः वदन्ति संस्कृतभाषा मृतभाषेति ।

सम्प्रति अवलोक्यते विशालभारतवर्षस्य संस्कृतिः क्रमशः अवक्षीयते । स्वचरित्रं जनाः विस्मरन्ति, प्रगतिश्च न जायते । अत्र संस्कृतस्य अवहेला भारतस्य पतनाय प्रमुखं कारणम् । यदा संस्कृतस्य परम्परातः वयं विच्युताः भवामः तदा अस्माकं एकत्वं विनश्यति । गर्वतः इदं वक्तुं शक्यते यत् संस्कृतज्ञः जनः उत्कृष्टभारतीयः । कारणं पृथिव्यां विभिन्नदेशेषु यः आचारः यः कल्याणकरपरिवेशः तत्सर्वं वेदेषुप्रकीर्तितम् । वेदस्य ज्ञानं भारतस्य स्वाभिमानवर्द्धकम् । यः संस्कृतं जानाति सः भारतस्य साहित्य-काव्य-पुराण-दर्शनादिकं जानाति अपि च तस्य आत्मानं संजानाति ।

भारतस्य महनीया संस्कृतिः विश्वे कुत्रापि न दृश्यते । अतः भारतं सदैव गुरुपदं समलंकरोति । तस्य आदिकारणं भवति संस्कृतम् । विकासे मानवधर्मस्य विकासः, तस्य अभावे वहुयुगसंचितज्ञान-चैतन्य-विरहेण भारतीयाः प्राणहीनाः शवा इव भविष्यन्ति ।

संस्कृतज्ञान् विहाय वैदेशिकाः अपि संस्कृतस्य महनीयतां प्रतिपादयन्ति । तेषु मैक्समुल्लरः आत्मानं "मोक्षमूलः" नाम्ना अभिधाय संस्कृतप्रचारस्य शुभारम्भः कृतवान् । जर्मान्-चीन्-जापान्-इण्डोनेसिआ-थाइल्याण्ड-आमेरिका-इंलण्ड-इटालि प्रभृतिषु देशेषु संस्कृतस्य आदरोऽस्ति ।

सामान्यतया विद्यालयशिक्षा, महाविद्यालयविश्विविद्यालयशिक्षा, पारंपरिकशिक्षापद्धतेः पाठशालासंस्कृतविश्वविद्यालयशिक्षा चेति संस्कृतशिक्षणस्य सोपानत्रयमस्ति । तेषु पारंपारिकशिक्षा वास्तविक रूपेण शास्त्रशिक्षणं, संस्कृतसंरक्षणं च करोति । प्राचीनेन साकं अर्वाचीनं योजयित्वा तुलनात्मकमध्ययनं कारयति महाविद्यालयविश्वविद्यालयशिक्षा । परन्तु विद्यालयीयशिक्षायाः महत्वं सर्वदैव वर्त्तते । यतः अन्ययोः द्वयोः क्षेत्रयोः अधीतवतान् छात्रान् उपजीविकां प्रददाति विद्यालयीयशिक्षाव्यवस्था । इयमेव शिक्षाव्यवस्था समाजे "संस्कृतं कठिनं, जामातिकरणं च" इति भावं निर्माति । एषा एव व्यवस्था "संस्कृतं सरलं" इति भावनिर्माणमपि कर्त्तुं शक्नुयात् यदि.... !!

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

परिशेषे संस्कृतं मृतं इति चेत् इदानीं संस्कृतकाव्यानां लेखनं, ध्येयवाक्यानां स्मरणं, अध्ययनमध्यापनं, पर्यालोचनं, शोधकार्यं किमर्थम् ? मम मते संस्कृतेन साकं 'मृतम्' इति शब्दप्रयोगः न युक्तियुक्तः अपितु तत्र 'निरादरम्' इति शब्दप्रयोगः कियदंशेन युक्तियुक्तं भवेत्।

IL - 40

Influence of Brahmi on Vattezhuthu

Dr. K.G. Sreelekha, Kerala.

Writing is one of the most important means of Communication. It is the main aspect of culture which clearly distinguishes mankind from the animal world.

Brāhmi is the first Indian Script after the Indus Script. This script was developed in the first half of the third century B.C. , most likely in the reign of Asoka. Brāhmi was used mainly for the purpose of writing Buddhist messages. Asoka's edicts are known to be the oldest deciphared records written in Brāhmi Script. In other words Asoka inscriptions form the starting point for the scientific study of the art of writing and evolution of scripts.

On epigraphic grounds it is supposed that the Brāhmi Script should have existed in the 6th century B.C. Because even in the days of Aśoka there were several varieties of the Brāhmi Scripts. The scholars are of the opinion that the Brahmi Script was designed for the writing of Prākṛta Language. But later the script was used to write inscriptions in Sanskrit also. Then Brāhmi Script became popular all over the country through Asoka edicts.

All scripts used for writing in India are derived from Brāhmi Script with some alterations and developments in the ligatures and causes. Brāhmi Script appears clearly into two major styles in the later half of the 4th century A.D. These are called Northern style and southern style. The northern style paved the way for later scripts in North India while scripts used in South India are originated from the Southern style.

Vattezhuthu is a script commonly used for writing Tamil and Malayalam inscriptions, records and literary works. The evidences has been obtained from Kerala and Tamil Nadu regions from 8th century A.D. onwards. It is most likely derived from the southern Brāhmi variety of the Aśoka alphabets. From the close analoguy of the early specimens we are sure that the vattezhuthu characters have been derived

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

from the Aśoka Brāhmī alphabets.

We can find several points of similarities between vattezhuthu and the other alphabets of South India which are derived from the same mother alphabet, the Brāhmi. Almost all the eminent scholars who have worked in the field of Indian palaeography confined themselves to the alphabets of Northern India and no attention has been paid to those of the south. So it is very important to trace in detail of the evolution of the vattezhuthu alphabet and to point out its close resemblance to the Brāhmi alphabet. It can be seen in the vowel level, consonant level and in vowel combinations.

In the case of doubling of consonants the writing style of Vattezhuthu is different from Brāhmi. In Brāhmi it is written as up and down style and in Vattezhuthu there is no combined structures. But it is written separately in split forms side by side.

From these evidences we can conclude that Brāhmi has an important role in the formation of the Vattezhuthu alphabet though there are some differences in its style of writing.

IL - 41

Pischel's Reading In Māgadhī Prākṛta

***Sukti Chaudhury**, Kolkata*

The Māgadhī Prākṛt is one of the literary prākṛts which is described by the Prākṛt grammarians at length. Though the intricate details of the language is described into some extent yet it can not be denied that a complete grammar is not possible because of the derth of literature. However, the praveśaka in between the fifth and sixth act of the famous drama Abhijñāna Śakuntalam provides us some simple of Māgadhī Prākṛts. Different scholars have different readings in this regard. The standard edition of Monier williams can be compared with that of the edition of R. Pischel. A thorough and occasionally unfurl the hidden recostructed forms. Such as 'gaccha re' as found in Monier williams is 'gaśca le' in pischel's edition. This 'gaśca' can be compared with the Indo-European from 'guemsketi; like wise the word 'Māledha' of pischel's reading can only be explained if we reconstruct the hypothetical form 'Mārayadha'. This paper honestly attenpts to enumerate the differences and also try to explain all possible avrious forms.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 42

Types Of Word :
Yāska's Influence On The Author Of Mahābhāṣya

Reeta Bhattacharya, Kolkata.

Patañjali's discussion on the different types of word in the very introductory chapter (paśpasā) of his Mahābhāṣya is an infallible pointer to the fact that Yāska, the famous Niruktakāra, considerably influenced and moulded the position of the Bhāṣyakāra. In the very first chapter of the Nirukta Yāska talks of a four-fold division of words. The four types are nāma (substantive), ākhyāta (verb), Upasarga (prefix) and nipāta (particle). Of these four, the first two can be used as meaningful expression, independetly of others whereas the last two always convey their meaning after being necessarily attached to a noun or a verb respectively. Patañjali quotes a well-known mantra of the Ṛgveda (4.5.83) and explains it in such a way as befits the Pāṇinian philosophy of language. According to the Vaiyākaraṇas linguistic consciousness is the Ultimate Reality which manifests or projects itself in the form of various words and meanings. The above-mentioned four types of words have been described as the four horns of a bull which represents the Sabda-brahmaṇ. Kaiyaṭa's commentary and Nāgeśa's sub-commentary on the Mahābhāṣya bear unmistakeable evidence to the influence of Yāska and Durgācārya on the grammarians. Nāma is a word having declension, the meaning of which is subordinate to that of an ākhyāta which means a verb, i.e., a word having conjugation (tiṅanta). The Pāniṇians maintain that the meaning of verb dominates over the meaning of others in a sentence. and thus reminds us of Durgācārya's iterpretation of the Nirukta, which declares the subservience of nāma to ākhyāta. Both Durgācārya and Nāgeśa have derived the word nāman almost in the same manner. However, all the Pāṇinians do not believe in the four-fold word-division. Puñjarāja, the commentator of Vākyapadīya accepts nāma, ākhyāta and upasarga as three kinds of denotative words while according to Nāgeśa some nipātas barring upasargas, have denotation. Bhartṛhari even makes mention of a view that speaks of a five-fold division of word, which includes karmapravacaniya as a separate type. Thus the Vaiyākaraṇas, though beginning their journey under the obvious influence of the Niruktakaras, sometimes like to rise above the limits of that influence.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 43

सम्प्रदान का अन्वर्थत्व-विमर्श

डॉ. ब्रह्मदेव, हरिद्वार

व्याकरण - सम्प्रदाय में षड्विध कारक मान्य हैं, जिनमें अन्यतम 'सम्प्रदान' भी है। यह एक महती संज्ञा है, अतः वैय्याकरणों की इसके अन्वर्थकत्व और अनन्वर्थकत्व पर विस्तृत विचारणायें सम्प्राप्त होती हैं। इस संज्ञा के अन्वर्थकत्व-पक्ष में काशिकाकार, सारस्वत-व्याकरण के प्रणेता अनुभूतिस्वरूपाचार्य, जैनेन्द्र व्याकरण के महावृत्तिकार अभयनन्दी, कातन्त्रकार और भर्तृहरि प्रभृति हैं, तो विपक्ष में पतञ्जलि, कौण्डभट्ट और नागेशभट्ट।

इस के पक्ष एवं विपक्ष में क्या क्या तर्क प्रस्तुत किये जाते हैं और शब्द मनीषियों की मान्यतायें हैं - इसका समीक्षण इस शोध पत्र में प्रस्तुत किया गया है तथा अन्त में निष्कर्ष।

IL - 44

The Phonological Differences Between Pāli & Prākṛti Apramāda- Varga

Aiswarya Viswas, West Bengal

The collection of ethical verses entitled Dharmapada (Pāli-Dhammapada)- the most important canonical text of the Buddhist literature is of utmost importance not only from religious point of view but from linguistic point as well. However, the different recensions of Dharmapada reflect the characteristic features of different Middle-Indo- Āryan period. The resemblance of Pāli 'Appamāda -Vagga' is here compared with Gāndhārī 'Apramādu' except the altogether different dissimilar stanzas. The same stanzas of Pāli 'Appamāda' and Gāndhārī 'Apramādu' have to explain the linguistic nuances between the two. Pāli and Gāndhārī Prākṛt belong to first and transitional MIA respectively. The phonological peculiarities of these two phases will be attempted to identify. Such as the diferent treatment of clusters and intervocal single consonants will be descussed at length.

IL - 45

Akṣarasāmamnāya : An Analytical Study

Ms. Sudeshna Bhattacharjya, Guwahati.

The term Akṣarasāmamnāya refers to the fourteen small sūtras which are enumerated by Pāṇini at the very beginning of his magnum opus ----The Aṣṭādhyāyī. Actually these sūtras establish Sanskrit alphabets which are more or less followed in the same way in most of the Indian languages till date. It is believed that Pāṇini

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

acquired these sūtras from Śiva as a reward for his stiff penance. Bhattaji calls these sūtras as ---Maheśvarani Sūtrani. In a verse from Nandikeśvara it can be known that Śiva at the end of his Tāndava dance, beated his 'dhakkā' fourteen times to save sidhī like Sanaka etc. Fourteen Śivasūtras sprang from these beating sounds of Śiva's drum. Though the origin of these sūtras are ambiguous, it can be inferred that Pāṇini has not composed these sūtras. Had these been written by Pāṇini --he would not have used the word Vṛddhi in the beginning of his sūtra Vṛddhirādaich. Moreover,in that case Pāṇini coule have began his work with the sūtras Adenguṇah as the first letter of Ṣanskrit alphabet is. But Pāṇini has deliberately used the word Vṛddhih in the beginning of his sūtras Vṛddhirādaich, can be known from Patanjali's explanation. Though no authentic proofs about the origin of those sūtras canbe furnished ---they are dedicated to Śiva, who is often referred as a God of śabda. These sūtras , though small in number, reign the whole Sanskrit language as well as Pāṇinian grammer. Without the help of these sūtras ---Pāṇini would not have achieved so much success as a grammarian, as well as , a linguist----- throughout the world. These sūtras are arranged in a very scientific manner.

IL - 46

अश्वघोष एवं कालिदास की रचनाओं में उपलब्ध अपाणिनीय तिङन्त क्रिया रूप एक विवेचन

डॉ. आशा, हरियाणा

संस्कृत भाषा को कालक्रम की दृष्टि से दो भागों में विभक्त किया गया है। (क) वैदिक (ख) लौकिक। इस भाषा को सुसम्बद्ध तथा नियमबद्ध करने का श्रेय अष्टाध्यायी रचयिता आचार्य पाणिनि को जाता हैं। संस्कृत साहित्य का वैयाकरणिक पक्ष अष्टाध्ययी के नियमों का पालन करता है लेकिन कहीं-कहीं उसके नियमें का परिपालन नहीं हुआ है। अश्वघोष, भास कालिदास, आदि के समय तक संस्कृत भाषा अष्टाध्यायी के अनुरूप हो गयी थी फिर भी अश्वघोष तथा कालिदास की रचनाओं में अपाणिनीय प्रयोग यत्रतत्र उपलब्ध होते ही हैं। व्याकरण का विषय अत्यन्त विस्तृत है किन्तु प्रस्तुत शोधनिबन्ध "अश्वघोष एवं कालिदास की रचनाओं में अपाणिनीय तिङन्त क्रिया रूपः एक विवेचन" तिङन्त रूपों को ही लिया गया है।

दोनों कवियों की रचनाओं में पद, लकार, उपसर्ग तथा गण के आधार पर अपाणिनीय तिङन्त रूप उपलब्ध होते हैं। प्रस्तुत शोध निबन्ध में इसी दृष्टि से विचार किया गया हैं। पदों के आधार पर उपलब्ध होने वाले रूपों में धातुओं के उन प्रयोगों को लिया गया है जो पाणिनि द्वारा निर्दिष्ट रूपों के अनुरूप नहीं हैं। इस आधार पर मूल्यांकन करते समय चार वर्ग बनाए गए है - परस्मैपदी - आत्मनेपदी; परस्मैपदी - आत्मनेपदी; आत्मनेपदी - परस्मैपदी; आत्मनेपदी - उभयपदी।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

इसी प्रकार लकारों के आधार पर भी उन रूपों का विश्लेषण किया गया है, जिनमें पाणिनि निर्दिष्ट नियमों का परिपालन नहीं है। पाणिनि ने भिन्न भिन्न काल की क्रिया के लिए भिन्न भिन्न लकारों का विधान किया है। लेकिन कालिदास की रचनाओं में उन नियमों का परिपालन नहीं हुआ है जबकि अश्वघोष की रचनाओं में लकार सम्बन्धी अनियमितता उपलब्ध नहीं होती। लिट् लकार के प्रयोग में पाणिनि ने कृ.भू.अस् का प्रयोग धातु के साथ अव्यवहित रूप से करने का विधान किया है जबकि कालिदास की रचना में व्यवहित रूप में भी प्रयोग मिलता हैं। उपसर्ग सम्बन्धी अनियमितता अश्वघोष की रचनाओं में ही उपलब्ध होती है। इस विवेचन से इतना तो स्पष्ट हो जाता है कि भाषा की दृष्टि से अश्वघोष की भाषा कालिदास की भाषा की अपेक्षा अधिक पाणिनि सम्मत है। इस दृष्टि से वे कालिदास के पूर्ववर्त्ती प्रतीत होते हैं।

IL - 47

Diferent Opinions About "Apratyayaḥ in P.1.1.69 Aṇudit Savarṇasya Cāpratyayaḥ"

Bhagyalata Pataskar, Pune.

From Mahābhāṣyakāra Ptañjali upto Nāgeśa (including Siddhānta Kaumudī) there are controversies regarding what could be the meaning of Pratyaya, and what is excluded by saying apratyayaḥ. The present paper aims at finding out the probable reason behind this controversies.

IL - 48

Primary And Secondary Meaning of a Word : Its Effect on Grammatical Operations

Parboty Chakraborty, Kolkata.

Use of meaningful words may attribute various types of verbal knowledge in a sentential enveronment. Different opinions adhere to different factors for deteimining primary and secondary meaning of a word. Language also shows that a word may be used in different connotations in addition to its primary meaning. Sanskrit as an inflectional and derivational language, requires much more clarification about these two kinds of meanings. Grammatical operations though involved in the forms of words, yet the meaning content as well as speakers' intention are not always negligible. Our ancient grammarians, like Pāṇini, Patañjali. Bhartṛhari etc. and logicians paid attention to this study. Some formulations of Pāṇini do not fit for in respect of cvisuffix denoting abhūtatadbhāva. Reality may not also correspond to the mere formal aplplications of grammatical rules. The gauṇa-mukhya principle does not solve the problem of naming hariścandra to a modern boy.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Our humble attempt is to focus on this morpho-semantic issue following the feet of our tradition.

IL - 49

व्यवस्थितविभाषायाः विशुद्धं व्याख्यानम्

वसन्तकुमार म. भट्ट, अहमदाबाद

पा.सू. ७-४-४१ इत्यत्र न्यासपदमञ्जरीकाराभ्यां "क्वचिन्नित्यं प्रवृत्तिः, क्वचिद्विकल्पेन, क्वचिन्नैव प्रवृत्तिरित्येवं विविधमवस्थिता विभाषा 'व्यवस्थितविभाषा' इति व्याख्यानं वितन्यते। अत्र 'क्वचिद्' इति पदेन विकल्पप्रवृत्तेर्नियमनं नैव स्पष्टीभवति। अपरतश्चोदाहरणानामवलोकनेन ज्ञायते यत् कस्मिंश्चिन्निश्चितार्थे एवामुकस्य वैकल्पिकविधेः प्रवृत्तिर्भवतु इत्यभीष्टं भवति। तद्यथा-वातायनार्थे एव 'अवङ् स्फोटायनस्य (पा.सू. ६-१-१२३) इति सूत्रस्य प्रवृत्तिर्भवतु, येन च 'गवाक्ष' इति शब्दस्य सिद्धिर्भवेत्। प्राण्यङ्गे तु तस्यावङादेशस्य प्रवृत्तिर्मा भूद् इति नियमनमुद्घोष्यते व्यवस्थितविभाषाया। एवमेव अन्येषूदाहरणेष्वपि प्रतीयते। अतो व्यवस्थितविभाषायाः पूर्वोक्तव्याख्यो किमपि संस्करणं भवितुमर्हति। अन्यथा पूर्वोक्तव्याख्यानस्य 'बहुलम्' इति पदस्य व्याख्यानेन सार्धमेकीभवनं दुर्वारम्। अपि च 'व्यवस्थितविभाषा' इति समस्ते पदे 'व्यवस्थित' इति शब्दस्य स्वारस्यमपि विलुप्तं भवेत्। अतो 'व्यवस्थित' इति शब्दस्य 'निश्चित' इति रूढार्थं मनसि निधाय 'व्यवस्थितविभाषाया' नवीनं व्याख्यानमित्थं पुरस्क्रियते यत् कस्मिंश्चिन्निश्चितार्थे नित्यं प्रवृत्तिः, तदितरार्थे नैव प्रवृत्तिः, (अन्येषूदाहरणेषु विकल्पेन प्रवृत्तिः) इति विषयविभागेन स्थिता निश्चिता वा या विभाषा, सा व्यवस्थितविभाषेति। असति संस्करणे एतादृशे 'ग्रामम् अभिनिवेशते' इत्यस्य स्थाने 'ग्रामेऽभिनिविशते' इत्यपि स्यात्; एवञ्च 'कल्याणेऽभिनिवेशः' इत्यस्य स्थाने 'कल्याणम् अभिनिवेशः' इत्यपि स्यात्।

अभिनिविशश्च (१-४-४७) इत्यत्र काशिकायां सिद्धान्तकौमुद्याञ्च लिखितमिदं यत् 'परिक्रयणे संप्रदानम् अन्यतरस्याम्' (१-४-४४) इत्यतो मण्डूकप्लुत्याऽन्यतरस्यमिति पदमनुवर्तते। येन 'अभिनिविशश्चेति' सूत्रं व्यवस्थितविभाषारूपेण विज्ञायते। तस्य फलस्वरूपेण क्वचित्कर्मसंज्ञा नैव भवति। तद्यथा - 'कल्याणेऽभिनिवेशः, पापेऽभिनिवेशः' इत्यादौ द्वितीयाविभक्तेः प्रयोगो नैव भवति। परन्त्वत्र 'क्वचिद्' इति पदस्य स्थाने 'स्थूलाधारस्थानस्य कर्मसंज्ञा भवति, सूक्ष्म / मानसिक / वैषयिकाधारस्थानस्य कर्मसंज्ञा नैव भवति इति निश्चितार्थे व्यवस्थिता /व्यवस्थापिता (या) विभाषा (सा) व्यवस्थितविभाषा - अत्र बिलसतीति वक्तव्यमासीत्। इत्थं काशिकादौ संशोधनं पुरस्काराय अस्मिन् लेखे विस्तृता विचारणा प्रस्तूयते॥

IL - 50

Krādi- Niyama : A Review

Chaitali A. Dangarikar, Pune.

Krādi-Niyama: A Review.

In the perfect tense Parasmai pada termination there appears, an augment 'It' before certain 'valadi' terminations. The augment is regulated in Parasmai pada termination. Such a regle is known as Krādi-Niyama. An attempt is made in this paper to understand this regle.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 51

Root- Meaning Of Vowel And Consonant Sounds In Sanskrit

***Sampadanada Mishra**, Pondicherry.*

The sounds represented by the letters of an alphabet of a particular language are the basis of that language. Each sound in its expression conveys a certain meaning or meanings. These meanings or senses of each sound, as Sri Aurobindo suggests, are the original mind impressions of that sound. Once these original mind-impressions are found and established it will be easy to say about the origin and development of that language. Sri Aurobindo. while examining many Sanskrit words has made an attempt to fix the root-meaning of the vowel and consonant sounds of Sanskrit alphabet. This article aims at bringing into the root-meanings of vowel and consonant sounds of Sanskrit as given by Sri Aurobindo.

IL - 52

प्रत्ययानामार्धधातुकत्वं, वलादित्वश्च

***डॉ. पुष्पा दीक्षित**, विलासपुर*

अष्टाध्याय्यास्तृतीयाध्यायस्थेषु सूत्रेषु 'धातोः' इत्युक्त्वैव ये प्रत्यया धातुभ्यो विहिताः सन्ति, तेषामेव सार्वधातुकसंज्ञार्धधातुकसंज्ञा वा भवति। परन्त्वस्मिन् प्रत्यया विहितास्ते क्वचिद्, धातुभ्यो भवन्ति, क्वचिच्च प्रातिपदिकेभ्यः क्वचिच्च सुबन्तेभ्यो भवन्ति। सार्वधातुकसंज्ञार्धधातुकसंज्ञा च धातुभ्यो विहितानामेव प्रत्ययानां भवतो, नान्येषाम्। ये प्रत्ययाः प्रातिपदिकेभ्यो विहितास्तेषामुभयसंज्ञे न भवतः।

अतोऽस्मिन् प्रकरणे काम्यच्, क्यच्, क्यष् क्यङ् इत्येतेषु प्रत्ययेषु सुबन्तेभ्यो विहितत्वादार्धधातुकत्वाभावः।

अस्य प्रकाणस्यावशिष्टाः प्रत्यया अपि सम्यग् विचारणीयाः।

'गुप्तिज्किद्भ्य सन्' ३.१.४ 'मान्बधदान्शान्भयो दीर्घश्चाभ्यासस्य' ३.१.५ इत्येताभ्यां सूत्राभ्यां यः सन्प्रत्ययो विहितः, स तु 'धातोः' इत्युक्त्वा धातुभ्यो न विहितः। अतस्तस्य सन्प्रत्ययस्यार्धधातुकसंज्ञा न भवति। 'पुच्छभाण्डचीवराण्णिङ्' ३.१.२० इत्यनेन सूत्रेण प्रातिपदिकेभ्यो विहिते णिङ्प्रत्यये आर्धधातुकत्वाभावः। अष्टाध्यायास्तृतीयाध्याये 'आचारेऽवगल्भक्लीबहोडेभ्यः क्विब्वा वक्तव्यः' तथा 'सर्वप्रातिपदिकेभ्य इत्येके' इति ३.१.११ सूत्रस्थैर्वार्तिकैर्यः क्विप्प्रत्ययो विहितस्तस्याप्यधातुभ्यो विहितत्वादार्धधातुकत्वाभावः। 'मुण्डमिश्रश्लक्ष्णलवणव्रतवस्त्रहलकलकृततूस्तेभ्यो णिच्' ३.१.२१ इति सूत्रेण यो णिज्प्रत्ययो विहितस्तस्याप्यधातुभ्यो विहितत्वादार्धधातुकत्वाभावः। 'सत्वापपाशरूपवीणा-तूलश्लोकसेनालोमत्वचवर्मवर्णचूर्ण चुरादिभ्यो णिच्' इति सूत्रेण यदा सत्यापपाशरूपवीणातूलश्लोकसेनालोमत्वचवर्मवर्णचूर्ण, इत्येतैः प्रातिपदिकैर्णिज् विधीयते, तदा तस्याधातुभ्यो विहितत्वादार्धधातुकत्वाभावः। तथा च 'प्रातिपादिकाद् धात्वर्थे बहुलमिष्ठवच्च', 'तत्करोति तदाचष्टे' इति गणसूत्रैर्यो णिज्प्रत्ययो विधीयते तस्याप्यधातुभ्यो विहितत्वादार्धधातुकत्वाभावः। 'कण्ड्वादिभ्यो यक्' ३.१.२७ इति सूत्रेण कण्ड्वादिभ्यो यग्विधीयते। कण्ड्वादयो द्विविधाः। धातवः, प्रातिपदिकानि च। यदा कण्ड्वादिभ्यः प्रातिपादिकेभ्यो णिज् विधीयते, तदा तस्याधातुभ्यो विहितत्वादार्दधातुकत्वाभावः।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

इत्थञ्चाष्टाध्यायास्तृतीयाध्याये सन्, णिङ्, णिच्, क्विप्, यक्, एते पञ्च प्रत्यया यदा 'धातो'रित्युक्त्वा धातोर्विधीयन्ते, तदा तेषार्धधातुकत्वमस्त्येव। अधातुभ्यो विहिते तत्रैवार्धधातुकत्वाभावः।

किमिदमार्धधातुकप्रत्ययानां वलादित्वम् ?

इडागमे त्रयः सन्ति हेतवः। १. प्रत्यये वलादित्वम् २. प्रत्यये आर्धधातुकत्वम् ३. धातौ चोदात्तत्वे सति सेड्त्वम्। प्रत्यये आर्धधातुकत्वं विचारितम्। अन्यद् विचार्यते —

प्रत्यये वलादित्वम् - वलप्रत्याहारे यकारं विहाय सर्वे द्वाविंशतिर्हलः सन्ति। परन्तु धातोर्विहिता ये प्रत्ययाः सन्ति तेषामादावेषु केवलं व, म, न, र, त, थ, ध, स इत्येत अष्टावेव वल उपलभ्यन्ते। तत्रापि 'नेड् वशि कृति', इत्यनेन नकारादयो रेफादयश्च नङादिप्रत्ययानामिडागमो निषिध्यते। अतो नकारादीनां, रेफादीनां च वलादित्वं निष्प्रयोजनम्। अतो व, म, त, थ, ध, स इत्येते षडेव वल, इत्यवधार्यताम्। अतः क्त, क्तवतु, क्त्वा तव्य, तव्यत्, तृच्, तृन्, तास्, तवै, तवेन्, तोसुन्, त्वन्, तवेङ् इति चतुर्दश तकाराद्यार्धधातुकप्रत्ययाः / सिच्, सीयुट्, सन्, स्य, क्से, से, सेन्, सिप्, लिडादेशः से, इति नव सकाराद्यार्धधातुकप्रत्ययाः / लिडादेशाः थल्, व, म, ध्वे, वहे, महे, इति १४ + ९ + ६ + १ = ३०, आर्धधातुकप्रत्यया एव वलादित्वादिडागममर्हन्ति। इत्यप्रमाणमेव वलादित्वम्। एतेऽपि यदा उदात्तात् सेड्धातोर्विधीयन्ते, तदैवेतेषामिडागमो भवति, नान्यत्र।

IL - 53

णिजन्तक्रियाणाम् पाणिनिप्रदत्ता पदव्यवस्था प्रतिमानाटकश्च

भाविन दी. पाठक, गुजरात

आचार्यपाणिनिना स्वव्याकरणे लकारप्रत्ययस्य स्थाने तिङादय आदेशाः कथिताः सन्ति। ते अष्टाददशादेशाः परस्मैपदम् आत्मनेपदञ्च इति भागद्वये वर्तन्ते। एतयोः द्वयोः कस्मात् धातोः प्रयोगः कदा करणीयः इति जिज्ञासायाम् अनेकेभ्यः सूत्रेभ्यः व्यवस्था निहिता। एतदर्थं बहूनि सूत्राणि सन्ति। तत्र एकतमञ्च णिचश्च (१.३.७४) इति सूत्रम् कर्त्तृगामिनि क्रियाफले सति णिजन्त धातोः णिच् प्रत्ययः अन्ते यस्य सः णिजन्त तस्मादौ आत्मनेपदं भवति। अस्यायमाशयः यदि क्रियायाः फलम् कर्तृगामिनि भवति तर्हि धातोः आत्मनेपदम् भवति। यदि क्रियायाः फलम् कर्त्र्यभिप्राये न भवति तदा "शेषात् कर्तरि परस्मैपदम्" इति सूत्रेण परस्मैपदम् भवति। तद्यथा "देवदतः कटं कारयते। अत्र कारिधातोः क्रियाफलं कर्ता प्राप्नोति, अतः आत्मनेपदम् प्रयुज्यते। अत्र च यदि क्रियायाः फलं तत्र परस्मैपदम् भवति तद्यथा "देवदत्तः कटं कारयति" इति।

काव्यनाटकग्रन्थेषु अपि यत्रयत्र णिजन्तपदानाम् उपयोगो वर्तते तत्रतत्र किम् कर्त्र्यभिप्रायस्य क्रियाफलस्य अर्थः प्रतीयते नवेति प्रतिमानाटकस्य णिजन्तप्रयोगान् समधीत्य अस्माभिरत्र विमर्शो विहितः। तेन या अनुभूतिः जाता सा अत्र उद्घाटिता इति दिक्।

IL - 54

आर्षप्रयोगाणाम् अपाणिनीयप्रयोगाणाम् च स्वरूपविमर्शः

कमलेशकुमार छ. चोक्सी, गुजरात

पाणिनिराचार्यः स्वीयायाम् अष्टाध्याय्याम् लौकिकवैदिकशब्दानाम् अनुशासनञ्चकारेति विदितचरमेव। अथ च अत्र शब्दानुशासने प्रथमम् लौकिकानाम् शब्दानाम् अनुशासनम् विधीयते, तदनन्तरम् वैदिकानाम् शब्दानाम् - इत्यपि प्रसिद्धमेव। वैदिकाः शब्दाः वेदेषु प्रयुक्ताः सन्ति, लौकिकास्तावत् लोके प्रयुक्ताः, प्रयुज्यमानाः प्रयोजयिष्यमाणाः च सन्ति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

सत्यपि एतादृशेऽनुशासने केचन कवयः तादृशान् प्रयोगान् कुर्वन्ति, यादृशाः पाणिनीयेनानुशासनेन सिद्धाः न भवन्ति। प्रयोगानेतान् केचन 'आर्षप्रयोगाः एते' इत्यामनन्ति, केचन 'अपाणिनीयप्रयोगाः एते' इति। किमत्र कश्चिद्भेदः, उताहो नेति विचार्य उभयोः स्वरूपविमर्शोऽत्रापेक्षते इति दिक्॥

IL - 55

डॉ० पुष्पा दीक्षित का अष्टाध्यायी सहज बोध- धातुओं के कृदन्त तथा तिङन्त रूप बनाने की विलक्षण विधि

अभिजित् दीक्षित, बिलासपुर।

हजारों वर्षो से लोग यत्न कर रहे हैं कि सारे धातुओं के सारे लकारों के रूप और सारे कृदन्त रूप एक साथ कैसे बुद्धिस्थ कर लिये जायें ? किन्तु इसके लिये आज तक जितने भी यत्न हुए हैं वे सब इतने घटाटोप हैं कि उनके जंगल में भटककर आदमी केवल भ्रान्त हो सकता है। जैसे धातुरत्नाकर को देखिये, लगभग छह हजार पृष्ठों के इस ग्रन्थ में सारे धातुओं के सारे लकारों के तथा सारी प्रक्रियाओं में रूप बनाकर दे दिये गये हैं। यही स्थिति कृदन्तरूपमाला की है। जो व्यक्ति व्याकरण के सिद्धान्तों को नहीं जानता वह क्या ऐसी रूपावलि को पढकर इन रूपों को बनाना सीख सकता है, नहीं। और जो जानता है, उसके लिये इसकी आवश्यकता भी क्या है ? सारे धातुओं के सारे रूप बनाकर देना तो वास्तव में व्याकरण का मार्ग है ही नहीं। महान् शब्दसमुदाय की सिद्धि वस्तुतः व्याकरण की उत्सर्गापवादविधि से ही संभव है। महाभाष्यकार ने भी कहा है—

कथं तर्हि इमे शब्दाः प्रतिपत्तव्याः ?

किञ्चित्सामान्यविशेषलक्षणं प्रवर्त्यम्। येनाल्पेन यत्नेन महतो महतः शब्दौघान् प्रतिपद्येरन्।

किं पुनस्तत् ? उत्सर्गापवादौ। कश्चिदुत्सर्गः कर्तव्यः कश्चिदपवादः॥

अतः सारी शब्द राशि को एक साथ अधिगत करने की एकमात्र विधि उत्सर्गापवाद विधि ही है। इस उत्सर्गापवाद विधि से आज तक किसी ने रूपमाला या रूपावलि बनायी ही नहीं है, इसीलिये तिङन्ताटवी में भटककर अच्छे अच्छे लडखडा जाते हैं और सीमित पाँच लकारों में ही व्यवहार करने का मार्ग सुझाने लगते हैं।

अभी तक जो रूपावलियाँ बनी हैं वे धातु के अकारादि क्रम को लेकर बनी हुई हैं जबकी अङ्गकार्य अजन्त धातु के अन्त्याक्षर तथा हलन्त धातुओं के उपधा के क्रम से घटित होते हैं। इस विज्ञान को डॉ. श्रीमती पुष्पा दीक्षित ने जाना है। उन्होंने अपने 'अष्टाध्यायी सहज बोध' नामक ग्रन्थ में कृदन्तरूपमाला तथा तिङन्तरूपमाला का जिस विधि से कार्य किया है वह विधि भगवान् पाणिनि के समस्त अभिप्रायों को लेकर बनी है। अतः उन्होंने पाणिनि के समस्त अजन्त धातुओं को अन्त्याक्षर के क्रम से तथा हलन्त धातुओं को उपधा के क्रम से व्यवस्थित करके धातुओं के कुल १३ वर्ग बना दिये हैं। ये वर्ग इस प्रकार हैं—

अजन्त धातुओं का विभाजन— अजन्त धातुओं के उन्होंने आठ वर्ग बनाये हैं—

आकारान्त धातु, ईकारान्त धातु, उकारान्त धातु, ऋकारान्त धातु, ॠकारान्त धातु, तथा एजन्त धातु अर्थात् ए, ओ, ऐ, औ, से अन्त होने वाले धातु।

हलन्त धातुओं का विभाजन—हलन्त धातुओं के उन्होंने पाँच वर्ग बनाये हैं—

अदुपध धातु, इदुपध धातु, उदुपध धातु, ऋदुपध धातु तथा शेष धातु।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अब देखें कि यदि एक एक वर्ग के एक एक धातु का रूप दे दिया जाये तो उस वर्ग के सभी धातुओं के रूप वैसे ही बन जाते हैं। जैसे पास्यति बनाते ही दास्यति, यास्यति, ग्रास्यति आदि स्वतः ही बन जाते हैं। इसी प्रकार पपौबनाते ही ललौ, ययौ आदि प्रयोग उसी विधि से बन जाते हैं किन्तु एक विव्याय प्रयोग वैसा नहीं बनताहै तो उसे उसी वर्ग का अपवाद बनाकर वहीं दर्शा दिया गया है। इसी प्रकार पातुम् बनाते ही दातुम्, ग्रातुम्, धातुम्, ध्यातुम् स्वयं ही बन जाते हैं। परन्तु यदि हम पा को पकारादि धातुओं में, दा को दकारादि धातुओं में और धा को धकरादि धातुओं में रखकर रूपावलि बनायें तो इसमे अधिक अवैज्ञानिक और क्या होगा ? इस विधि से किसी भी प्रत्यय को लगाने के लिये, १३ वर्ग के एक एक धातु के रूप बनाकर पाठक उस वर्ग के सभी धातुओं के रूप बनाना जान जाता है। उन्होंने धातुओं के कृदन्त तथा तिङन्त रूपों को बनाने के धातुओं के अन्त्याक्षर को आधार बनाकर अङ्गकार्य व्यवस्थित किये हैं, आद्यक्षर के आधार पर नहीं। सेट् अनिद धातु इसमें पहिले ही अलग अलग करके दिखा दिये गये हैं।

जहाँ ६००० पृष्ठों की धातुरत्नाकर पढकर तथा ६००० पृष्ठों की कृदन्तरूपमाला पढकर धातुओं के बिखराव होने के कारण कोई सिद्धान्त बुद्धि में स्थिर नहीं हो पाता वहाँ इस रूपावलि को पढते रूपरचना का विज्ञान बुद्धि में स्पष्ट हो जाता है। जब पाठक नी से नेतुम् जि से जेतुम् चि से चेतुम् बनते हुए देखता है, तो स्वयं ही क्री से क्रेतुम् और भी से भेतुम् बनाने लगता है। इस विधि से सारे धातुओं के सारे लकारों के रूप तथा सारे धातुओं के सारे कृदन्तों के रूप लगभग ४०० पृष्ठों में बन गये हैं। लुट् लकार के 'तास्' के रूप बनाते ही तुमुन्, तव्य, तृच् के रूप बिल्कुल वैसे ही बन जाते हैं। पाता, पातुम्, पातव्य, पाता। पठिता, पठितुम्, पठितव्य, पठिता। नेता, नेतुम्, नेतव्य, नेता। भविता, भवितुम्, भवितव्य, भविता, आदि।

जिसमें समान अङ्गकार्य होते हैं, उन्हें एक साथ दिया है। भवति के समान ही भवतु बनता है। अतः लट् के बाद लोट् दिया है।

इसके लिये उन्होंने सार्वधातुक तथा आर्धधातुक प्रत्ययों को अलग करके दे दिया है तथा सेट् अनिट् धातुओं को भी अलग अलग दे दिया है। अजन्त धातुओं का अन्त्याक्षर से विभाजन करके तथा हलन्त धातुओं का उपधा से विभाजन करके तथा डॉ. श्रीमती पुष्पा दीक्षित ने पाणिनीय व्याकरण शास्त्र के धात्वधिकार पर जो कार्य किया है वह अद्वितीय है। इसमें पाणिनीय धातुपाठ का एक भी धातु कम नहीं किया गया है । न लकारों का लाघव न धातुओं का लाघव। जो भी लाघव है, वह इस अद्भुत विधि में है। भगवान् पाणिनि को भी यह अभिगत है।

IL - 56

Ṛ And lṛ As Vowels- The Rationale Of Sanskrit Grammarians

Dr. P. Narasimhan, Chennai.

It is rather enigmatic if not objectionable, that the alphabets Ṛ and lṛ are counted as vowels by Sanskrit Grammarians. It is not that they were unaware of the criteria that are responsible for a vowel-consonant divide. It is rather that with far-sightedness and native brilliance, they have made the inclusion of these alphabets among vowels, quite aware of a tinge of consonant character in them. This paper attempts to unravel the underlying rationale for such an inclusion.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 57

Non-Enumeration Of Short Forms Of Diphthongs in Sanskrit A Phonemic Approach In Viśiṣṭādvaita

Dr. S. Usha, Tricky.

The shorter forms of the dipthongs-e and o are not enumerated as alphabets in Sanskrit, which calls for an explanation. A phonemic explanation is provided by the (Viśṣṭādvaitin-s). The paper attempts to show the rare linguistic insight of Sri Vedānta Deśika, the author of the text Nyāya-Siddhāñjanā.

IL - 58

शब्दसाधुत्वस्य सरलतमाप्रक्रिया- सारस्वतव्याकरणम्

डॉ. कमलाप्रसादपाण्डेयः, बिलासपुरम् ।

महर्षिणा पाणिनिनाऽष्टाध्याय्यां स्मृता आपिशल्यादयोदशाचार्याः सन्ति । पाणिनेः परवर्त्तिनः शर्ववर्मादयः प्रमुखास्त्रयोदशाचार्या वर्त्तन्ते । एतेषु सर्वेषु भगवान् पाणिनिः प्रमुखतमः । अस्य महर्षेरष्टाध्याय्यास्तद्व्याख्यातृग्रन्थानां चैवेदानीमध्ययनमध्यापनं भवति सम्पूर्णे भारते वर्षे । किन्तु "दध्यानय, भवति" इत्याद्युदाहरणसिद्धौमहर्षिपाणिनेः प्रक्रियाऽतीव गुर्वी दुरूहतरा सारस्वतव्याकरणस्य च लाघवपूर्णा सरलतमा चास्ति । अतो ये जना लाघवपूर्णया सरलतमया च प्रक्रियया शब्दसाधुत्वं चिकीर्षन्ति तेषां कृते सारस्वतव्याकरणमतीवोपयोगि सिद्धं भविष्यति ।

IL - 59

Comparetive Study On Strī Pratyaya between Sārasvata And Pāṇinian System

Dibyendu Bandyopadhyay, Kolkata

Feminine sufffixes have played an important role in Sanskrit Grammer. We can see in English grammer that the words as masculine and feminine genders are animate, but inanimate words are of neuter gender. For example, Latā, when it is a name of a girl, it is feminine gender, but when it means a branch of a tree, then it is neuter gender. But according to Sanskrit grammer, the word Latā is feminine gender in both the cases. There are some rules in Pāṇinian and non Pāṇinian systems of grammer. The formulations however contain so many similarities as well as dissimilarities and therefore controversy arises about these rules in different traditions.

My humble attempt is to highlight on this controversial points of Pāṇinian and Sārasvta systems of Sanskrit grammer.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 60

Consideration Of Sense Element In Paribhāṣenduśekhara

Pranati Kumari Sahu

In Paribhāṣenduśekhara Nāgeśa has attempted to postulate three important Paribhāṣā-s i.e. (1)arthavadgrahaṇenā' narthakasya, (2) gauṇa mukhyayor mukhye kārya sampratyayaḥ and (3) an-in-as-man-grahaṇānyarthavatācā'narthakena-tadantavidhim prayojayanti in connection with words and their senses. Although Sanskrit grammar is a science of words and, Pāṇini has himself given a ruling svaṁ rūpaṁ śabdasyā' śabdasaṁjñā (P1.1.68) that for grammatical operation the wording constituted of the letters is to be taken and not the sense nor the synonymes of those words except the technical terms, still the sense-element is not to be overlooked. The first Paribhāṣā signifies that the sense element is equally important as the word element, though for operations involving augments, substitutes and others the word-element is the one that is required. The second Paribhāṣā gives a broad disntiction between gauṇa and mukhya senses of words. The third one is an exception to the first one.

In the present paper an attempt is made to find out the probable answers to certain questions like to what extent these Paribhāṣā-s are implied by Pāṇini, whether they are really needed for his system of grammar etc.

IL - 61

ध्वनि-स्फोट के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए दृष्टांत : एक अध्ययन

डॉ. कालिन्दी ह. पाठक, अहमदाबाद

भर्तृहरि ने वाक्यपदीय के प्रथमकाण्ड में वेदों को शब्दब्रह्म की अनुकृति कहने के पश्चात शब्दब्रह्म को प्राप्त करने के लिए विस्तृत ठोस चर्चा की है। इसके बाद, ध्वनि-स्फोट के स्वरूप के संदर्भ में विस्तृत चर्चा की है। जिस में विविध दृष्टांतो के द्वारा ध्वनि-स्फोट स्पष्ट करने के लिए विशद प्रयत्त किया है।

सामान्य रूप से स्फोट को एक अभिन्न अक्रम और नित्य कहा है दूसरी और ध्वनिओं को सक्रम अनेक और अनित्य कहा गया है। परन्तु , ध्वनि-स्फोट के निर्धारण के लिए भर्तृहरि ने खुद ऐसे रूढ शब्दो का कोइ सीधा प्रयोग नहीं किया। इसके स्वरूप के निर्धारण के लिए हमें भर्तृहरि द्वारा प्रयोजित कुछ उपमाओं का अभ्यास करना पडेगा। जिसमें उन्होने स्फोटनाद के स्वरूप के लिए प्रतिबिम्ब और तोयक्रिया का उदाहरण दिया है। तथा एक और अभिन्न स्फोट के लिए अण्डभाव प्राप्त एक शब्दक्रतुका उदाहरण दिया है। इसी तरह कुछ और उपमाओं का उपयोग करके भर्तृहरिने ध्वनि-स्फोट के स्वरूप को स्पष्ट करने का जो प्रयत्न किया है उसकी प्रस्तुत शोधपत्र में मीमांसा की गई है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 62

मलयालम और हिंदी

डॉ० अमरनाथ ठाकुर, विहार।

प्रस्तुत शोध पत्र में मलयालम तथा हिन्दी के अन्तः साम्यों का भाषा वैज्ञानिक तुलनात्मक अध्ययन किया गया है। मलयालम द्रविड परिवार की भाषा है और हिन्दी भारोपीय परिवार की। दो परिवारो, दोक्षेत्रों तथा दो प्रकृति की भाषा होने पर भी दोनों में कतिपय समानताएं परिलाक्षित होतीं हैं।

प्रथमतः दोनों में वर्ण की समानता है। ळ तथा ह्रस्व 'ए' तथा दो रको छोड दोनों भाषाओं के वर्ण समान है। तमिल में मात्र पचीस वर्ण मिलते है। किन्तु मलयालम् में ठीक इना एकावन। हिन्दी में वैदिक ळ वर्ण तथा संयुक्त क्ष वर्ण ग्रहण करने पर एकावन वर्ण की माला तैयार होती है। वस्तुतः हिन्दी में प्रयुक्त वर्णो की संख्या मात्र ४६ है।

संस्कृत से आए शब्द समान हैं । किन्तु अर्थ की भिन्नता मिलती है। जैसे पशु मलयालम में गाय का बोधक है किन्तु हिन्दी में जानवर सामान्य का लोह धातु के अर्थ में प्रयुक्त होता है किन्तु हिन्दी में धातु विशेष का बोधक।

हिन्दी के पुलिंग संज्ञा शब्दों में अन्त में मलयालम में एक न् आगम होता है। राम-रामन्, भट-भटन्, चन्द्र-चन्द्रन्, किन्तु स्त्रीलिंग शब्द दोनों में यथावत् प्रयुक्त होते है।

हिन्दी के आकारान्त शब्द मलयालम में अकारान्त हो जाता है। जैसे शिक्षा-शिक्ष, परीक्षा-परीक्ष, दया-दय, करूणा-करूण।

संस्कृत के शब्द हिन्दी में नपुंसक चिह्न को छोड देता है किन्तु मलयालम अम् को ग्रहण करता है। संतोष-संतोषं, आनन्द-आनन्दं, दुख-दुखं, स्नेह-स्नेहं, सुख-सुखं, वात्सल्य-वात्सल्यं।

IL - 63

आचार्य काशकृत्स्न और पाणिनि के सन्दर्भ में "तद्धितार्थोत्तरपदसमाहारे च"(पा० २.१.५१) सूत्र का विवेचन

डॉ. भीमसिंह, कुरूक्षेत्र

भाष्यकार पतञ्जलि ने उपर्युक्त सूत्र के भाष्य में एक उपयोगी सूचना दी है कि क्या तत्पुरूष समास के प्रसङ्ग में आचार्य पाणिनि का उपर्युक्त सूत्र रखा जाए या काशकृत्स्न का "प्रत्ययोत्तरपदयोश्च" यह सूत्र। इस प्रसङ्ग में वे कहते है कि आचार्य काशकृत्स्न का सूत्र रखने पर "पञ्च कपालः" इत्यादि में इतरेतराश्रय दोष आता है। इसलिए इनके "प्रत्यय"ग्रहण के स्थान पर पाणिनीय 'अर्थ' अर्थात् 'तद्धितार्थ' ग्रहण ही करना चाहिए क्योंकि अर्थ के सदा बुद्धि में विद्यमान होने से फिर उक्त दोष नहीं आएगा। परन्तु 'तद्धितार्थ' ग्रहण करने पर फिर बहुव्रीहि से 'मतुप्' के समान द्विगु से 'द्वैमातुरः' इत्यादि में अपत्यार्थक तद्धित 'अण्' प्रत्यय नहीं प्राप्त होता ;क्योंकि यह अपत्य अर्थ तो इस द्विगु से ही अभिहित हो गया है। फलतः पाणिनीय 'अर्थ' ग्रहण भी निर्दुष्ट नहीं है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 64

संस्कृत भाषा व्यवहारे प्रान्तीयप्रभावः

श्री सन्तोष कुमार साहुः, नयागड, ओडिशा

संस्कृतभाषा भाषाणांमातृका मूलाभाषा एव। यद्यपि एषा भाषा चिरपुरातना तथापि व्यवहारे नित्यनूतना एव। भारतस्य विविध प्रदेशानुसारेण वहुविधाः भाषा प्रचलन्ति। तदनुसारेण संस्कृतभाषा व्यवहारे उच्चारणे च सामान्य परिवर्त्तनं दृश्यते। कारणस्य मूलं भवति प्रान्तीय उच्चारणस्य प्रभावः।

"स्थानेस्थाने नवाचारी मुखेमुखे नवावाणी" ॥

लोकानां प्रान्तीयभाषा उच्चारणाभ्यासानुसारेण संस्कृतभाषयाः व्यवहारेव सामान्य परिवर्त्तनं भवति। यथा उत्कले जना उत्कलभाषा द्वारा भावस्य परिप्रकाशं कुर्वन्ति। ओडिआ वा उत्कलभाषा व्यवहारं व्यञ्जनवर्णानां व्यवहारे संस्कृतभाषा व्यवहारतः सामान्यं भिन्नम्। यथा 'य' वर्णस्य व्यवहारं उत्कलभाषया द्विवारं आगच्छति। 'य' वर्णः अन्तस्थ य रूपेण (ज) आगच्छति। पुनश्च "य" वर्णः (य) रूपेण आगच्छति

एतादृशी वहुविधाः उच्चारणे भिन्नताः प्रदेशानुसारेण प्रान्तीय प्रभावानुसारेण दृश्यन्ते संस्कृत प्रयोगे। अतः कौशलस्य प्रयोग कृत्वा प्रान्तप्रभावं दृष्ट्वा पाणिनीयम्। नो चेत् संस्कृतज्ञाः मिलित्वा एव एतस्य प्रभावस्य दूरं कुर्वन्तु। कारणं संस्कृतं सदा सर्वत्र शुधं दोषरहितं च।

भारते राष्ट्रभाषास्ति संस्कृतं नाम भारती।
राष्ट्रभाषा भवेत् शीघ्रं यत्नं कुर्वन्तु सज्जनाः ॥

IL - 65

Tibetan Phonology : Some Distinctive Features

Dr. Arpita Chatterjee

Tibetan language is a well known member of the Sino-Tibetan family of languages. As such, it has many features of this family engrained in the language. On the other hand, Pāli and Old-Indo- Āryan are the languages of their religion. India being the land of the Buddha, and Buddhism being the state religion of Tibet, everything about the former is of vital importance to the religious minded people of the plateau. All this obviouly has a profound influence on the language of the land.

We find a curious paradox in every level of the language. Two parallel streams- Indo- Āryan and Sino Tibetan run through its very linguistic structure. Phonology is no exception either.

Tibetan phonology shows a similar pattern of the Old-Indo-Āryan sound system in its division and arrangement according to mnner and place of articulation and

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

even of naming different vargas accordingly.

The vowels too are similar but on a much more simplified level. While innumerable other features show a clear similarity with the Indo-Āryan languages differences are equally strong.

Many sounds are unusual in their own right. Tibetan has prefixes, suffixes, and secondary suffixes but not in the sense of that found in Indo-Āryan languages. These are latters which are found in the beginning and the end of a word and after a suffixed letter respectively. These letters affect the language both phonetically and semantically. Each letter also has a gender attached to it, and Tibetan being a tonal languages it affects the very tone and pronunciation.

An indepth analysis reveals these and many more distinctive features which are wonderfully blended to make a language rich in its power of adaptation and absorption and also in its quality of ingenuity.

IL - 66

अष्टाध्यायी में वर्णित लौकिकभाषा में प्रयुक्त निपातित पदरूपों का अर्थतत्त्व विवेचन

डॉ० नीलम गुप्ता, जालन्धर

अष्टाध्यायी में कुछ ऐसे पदरूप वर्णित हैं जिनकी रूप निष्पत्ति व्याकरण द्वारा निर्धारित नियमों के अन्तर्गत सम्भव नहीं थी। वैदिक साहित्य और अपने समय की बोलचाल की भाषा में प्रयुज्यमान इन पदरूपों को पाणिनि ने नानासूत्रों में अर्थ और रचना के आधार पर उपनिबद्ध किया है। ऐसे शब्दसमूह को संस्कृत व्याकरण में निपातित शब्द कहा जाता है। अष्टाध्यायी में वर्णित इन निपातित पदरूपों का आधार केवल अर्थ ही है इन से विभिन्न विशिष्ट अर्थ भी द्योतित होते हैं और उन विशिष्टार्थों की अभिव्यक्ति व्याकरण सिद्ध शब्दों से नहीं हो सकती है। अष्टाध्यायी में लगभग १३५ सूत्रों के अन्तर्गत संस्कृत भाषा में प्रयुक्त निपातित शब्दों का वर्णन किया गया है और लगभग ११४ सूत्रों में उनके द्वारा अर्थ का भी निर्देश हुआ है। अतः यह कहा जा सकता है की अष्टाध्यायी में वर्णित अधिकतर इन निपातित सूत्रों का निर्माण विशिष्ट अर्थ द्योतन के लिए ही किया गया है। इस प्रकार के पदरूपों का निर्देश एक स्थान पर न करके विभिन्न प्रसंगों में सम्पूर्ण अष्टाध्यायी में ही किया गया है अतः उसी के आधार पर उनके कृदन्त, तद्धितान्त, समास आदि कई विभाग किये जा सकते है।

अतः प्रस्तुत शोधलेख में अष्टाध्यायी में वर्णित केवल लौकिक भाषा में प्रयुक्त होने वाले उन निपातित पदरूपों का ही अध्ययन किया गया है जिनका आधार केवल विशिष्ट अर्थ द्योतन ही है तथा जब इन विशिष्ट अर्थों की अभिव्यक्ति नहीं होती है तब व्याकरण के सामान्य नियमों से रूपरचना क्या होगी इन सभी का विस्तृत तुलनात्मक अध्ययन भी इस लेख में किया गया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 67

व्याकरणाध्ययनप्रयोजनस्य शास्त्रीयता तथा तत्सांप्रतिकमूल्यबोध

डॉ. हरिहर होता, पुरी

व्याकरणं भारतीयभाषाविज्ञानपरंपरायां तथा मानवीयभाषाचिन्तनक्षेत्रे सर्वप्रथममिति सर्वैः स्वीकृतम्। तदेव वैदिककालादारभ्य सांप्रतिकं समयं यावत् बहुविधेषु संप्रदायेषु आत्मनः संपर्कं संप्राप्य बहुविधं स्वरूपं भजन्नस्ति।

वस्तुतः पाणिनीयपरंपरायां "व्याकरणशास्त्रस्य अध्ययन तथा तत्प्रयोजनम्" अभिलक्ष्य बहुवाचोयुक्तयः दृश्यन्ते। यद्यपि प्राक्पाणिनीयकाले निरूक्तकारेण कानिचित् प्रयोजनानि निरूक्तप्रयोजनप्रसंगे दर्शितानि, तथापि ततोऽधिकानि दृश्यन्ते महाभाष्ये, वाक्यपदीये च। एवमपि एतच्छास्त्रद्वयम् आश्रित्यकैयटः, पुण्यराजः, हेलराजः, नागेशादयः प्रमुखाः। व्याख्याकाराः स्वस्वसमयानुसारं तत्र तत्र काञ्चित् नूतनतामपि स्वस्वव्याख्यानसंदर्भे प्रदर्शितवन्तः।

स्थूलतः ख्रीष्टपूर्वसार्द्धैकशतवर्षेभ्यः अष्टादशशताब्दीं यावत् व्याकरणाध्ययनस्य आवश्यकताविषये यानि मतानि तथा तद्विषयकाणि तत्त्वानि समयानुसारं विकशितानि, तेषां समीक्षां तथा तदुपरि सांप्रतिकसमयानुसारं मूल्यबोधः च दर्शयितुं शोधपत्रस्यास्य विषयः प्रोक्तशिरोनाम्ना निर्दिष्टः। यतो हि परंपराश्रितशास्त्रीयविषयाणाम् आधुनिकसमयोपयोगिताप्रतिपादनमेव सांप्रतिकपार्थिवोकरणप्रक्रियानन्तरं प्रमुखस्थानं सर्वस्मिन् स्थले समलंकरोति।

IL - 68

प्रौढमनोरमयाः संस्कृतव्याकरणे स्थानं महत्त्वं च

डॉ० गोपीनाथ पण्डा, ओड़िशा

सर्वथा निर्दोषायाः भाष्यकृन्मतानुगामिन्या फक्किकाशास्त्रार्थगभीरायाः प्राचीनविद्वद्भिमतायाः स्वनिर्मितवैयाकरणसिद्धान्तकौमुद्याः उपरि स्वप्रतिपादितसिद्धान्तस्थिरीकरणाय स्वबुद्धिविलासवैभवं परमतखण्डनपाटवं विद्वत्सु समुपस्थापयितुमभिलषन्तः भट्टोजिदीक्षितमहोदयाः स्वकृते सिद्धान्तकौमुद्याः एव टीकाव्याजेन नानाविधवैयाकरणसिद्धान्तावभासिकां सरससरसकान्तकोमलपदावलियुतां विद्वन्मनोहारिणीं प्रौढमनोरमानाम्नीमेकां प्रौढां व्याख्यां रचितवन्तः।

१. सिद्धान्तकौमुद्यां भो-भगो-अघो इति सूत्रार्थविचारः।
२. कृत्तद्धितसमासाश्च सूत्रे समासग्रहणं नियमार्थमिति विचारः।
३. उकालोऽज्झस्वदीर्घप्लुतः इति सूत्रे ह्रस्वदीर्घप्लुतविचारः।
४. पूर्वत्राऽसिद्धम् इति सूत्रे सिद्धासिद्ध विचारः।
५. भूवादयो धातवः सूत्रे धातुविचारः।
६. मिदचोऽन्तयात् परः सूत्रे धातुविचारः।
७. एत्येधत्युठ्सु सूत्रस्याथविचारः।
८. वृद्धिरेचि सूत्रे वृद्धिविचारः।
९. ईदूदेद्द्विवचनं प्रगृह्यम् सूत्रे द्विवचनान्तविचारः।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 69

Tense And Aspect In English And Malayalam

***Thomas Varghese**, Kerala*

In this study I will be dealing with the theoretical implications of 'Tense and Aspcets' as universal concepts in the syntax and semantics of natural languages. It also includes a general survey of the literature so far produced in this area

IL - 70

भट्टोजिदीक्षित प्रणीत-वैयाकरणमतोन्मज्जन विचारः

डॉ० गणपति भट्ट, कर्णाटक।

श्रीमान् भट्टोजिदीक्षितो व्याकरणशास्त्रे कृतभूरिपरिश्रमः बहु ग्रन्थकर्त्ता। स्वस्मात् पूर्वम् ये व्याख्यातारः सन्ति, वामन, जयादित्य, हरदत्त, प्रभृतयस्तेषाम् ग्रन्थाम् सम्यक् विमर्श्य तत्र प्रमादान् दृष्ट्वा तन्मतान् निरस्य व्याकरणसिद्धान्तं प्राबोधयतीति वैयाकरणानां प्रत्यक्षसिद्धमेव।

व्याकरणम् द्वैरास्येन वर्तत इति केचनाभिप्रयन्ति। (१) प्रक्रियाव्याकरणम् (२) आर्थिक्र व्याकरणम् इति।

श्रीमान् दीक्षितः शाब्दबोधैकप्रधानं आर्थिक्र व्याकरण-प्रातिपादकं ग्रन्थं लोकहिताय निर्ममे। स एव ग्रन्थः वैयाकरणमतोन्मज्जनम्। वाक्यपदीयानन्तरं व्याकरणशास्त्रे दीक्षितेनैव शाब्दबोधैकतानवैयाकरणमतोन्मज्जनग्रन्थो निरमायि। स च वैयाकरणमतोन्मज्जनग्रन्थः कारिकारूपेण वर्त्तते। तत्र च (७४) चतुस्सप्तति कारिकाः सन्ति। वैयाकरणमतोनमज्जने बहुनि प्रकरणानि सन्ति।

IL - 71

Sanskrit Mātṛbhāṣīs In Orrisa

***Jitendra Kumar Tripathi**, Uttar Pradesh*

The term mother tongue though used in our constitution has not been defined. The definition of the term given in official records during the past hundred and twenty-five years has varied on defferent occassions. In our country. in the historical past as well as at the p ːent time and Western world too, mother tongue has been and is an identifying factor of one's nationality. Mother tongue aspect of Sanskrit, the expansion and shrinkage of its area of influence and numerical strength assessment has not been dealt with in the publications about the history of Sanskrit Literature.

In the context of Uttkal or Orrisa, the famous land of Lord Jagannagth Temple where Geeta-Govind was composed by Jay-Deva in the later part of the 12th century and where Geet is fully alive in most of the house-hold of the area, how is it that there was no Sanskrit Mātri-Bhāṣī in 1961 cencus. Kalahandi and Ganjam has SMB

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

only in 1971 and 1981 respectively. The analysis of the cencus data is an indicator where in 1971 there were 10 SMB-s and 542 AMB-s in the state and in 1991 as per ten lakh of the population there are 2.50 SMB-s and 8.40 AMB-s.

It is important in the context of Kashmir, where in 1961 there were only 3 F-SMB-s in srinagar, none in 1971, five (4 in Udhampur, one in Poonch, none in Srinagar) 1981, and where cencus could not be held in 1991 due to distubances SMB-s seem to have breathed their last. Is it going to be repeated else where too.

IL - 72

The Conjectural View Of Magadhi Origin Of Assamese

Dr. Bhagaban Maral, Guahati

The scholars who have gone deeply through the development of the M.I.A and N.I.A. Languages of India, must admit that no N.I.A. Language of the present day is the result of an unimpeded development of a particular M.I.A dialect or a Prakṛit. The conjectural view of the Magadhi origin of Assamese is hardly tenable as we have really no proofs to warrant that Assamese has emanated from Magadhi Prakṛit or Magadhi Apabhraṁśa. Assamese does not preserve the salient characteristics of Magadhi Prakṛit or Magadhi Apabhraṁśa and absence may have come to a conclusion that the peculiar characteristics of Assamese primarily concide with those of the primary Prakṛit , the original Indianised Āryan speech bifurcated from Indo-Iranian branch of the indo-European language family and from which the languages of the Vedas and of the Sanskrit scriptures had been emanated.

IL - 73

Alveolar Stios Of Assamese

Dr. Rajita Kalita, Guwahati.

In Assamese, the substitution of Alveolars for both of cerebrals and dentals of Sanskrit is unique among Indian languages. But the loss of distinction and establishment of alveolar pronunciation in Assamese have been attributed to Tibeto Burman inffluence by some respected scholars. This occasional statement of Tibeto-Burman influence, has been tested and reviewed in this paper.

It shows that the Indo-Āryan Assamese has not altered its pre-Vedic and pre-Āryan phonetic habits particularly the habits of alveolar pronunciation and there is

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

no question of any loss of the old Indo-Āryan dentals and cerebrals in Assamese. On the contrary the Tibeto-Burman dialects have accepted the habit of alveolar pronunciation from the pre-Āryan primitive Austro- Dravidian and from the cultured Indo-Āryan Assamese when the people of Tibeto- Burman speakers came in contact with those of the Austro-Dravidian and of the Indo-Āryan Assamese speakers.

IL - 74

संस्कृत वाङ्मय में आगम

राज कुवर सिवाच, *हरियाणा*

वैदिक व्याकरण में 'आगम' भूतकाल वाचक माना गया है। अथर्ववेद संहिता में 'आगम' शब्द उत्पन्न होना अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। 'आगम' शब्द का प्रयोग पारिभाषिक संज्ञा के रूप में सर्वप्रथम ऋग्वेद-प्रतिशाख्य में हुआ है, किन्त वहाँ इस सज्ञा का विधान नहीं किया गया। तैत्तिरीय प्रतिशाख्य में इस संज्ञा का प्रयोग और वाजसनेयी प्रातिशाख्य में इसका विधान किया गया है। अथर्ववेद प्रातिशाख्य में भी 'आगम' शब्द का प्रयोग किया गया है। पारिभाषिक संज्ञा के रूप में ही 'आगम' के स्थान पर निरुक्त में 'उपजन' अर्थ प्रयुक्त हुआ है। ऋग्वेद प्रातिशाख्य में 'आगम' को एक दोष माना है और इसके स्थान पर 'आय' शब्द प्रयुक्त हुआ है। निरूक्त मीमांसा में कहा है कि उच्चारण में सुविधा के लिए अन्य किन्हीं कारणों से शब्द में अतिरिक्त वर्ण जोड़ने को 'आगम' कहते हैं। यास्क ने लोप, आगम, वर्णविपर्यय को ध्वनि के विकार माना है।

'आगम' परम्परा का निर्वाह करने वाले कश्मीर के महान् आगमाचार्य अभिनवगुप्त पदाचार्य तन्त्रालोक में कहते हैं कि जिस ग्रन्थ में समस्त जागतिक ज्ञान, पुरातन व्यवहार और प्रसिद्धि हो उसे 'आगम' शास्त्र कहते हैं। पुराण विमर्श में तन्त्र की अपर संज्ञा 'आगम' कही गई है। वाराहीतन्त्र के अनुसार सृष्टि, प्रलय, देवार्चन, सर्वसाधन, पुरश्चरण, षट्कर्म तथा ध्यानयोग इन सात लक्षणों से युक्त ग्रन्थ को 'आगम' या 'तन्त्र' कहते हैं। इस प्रकार 'आगम' शब्द संस्कृत वाङ्मय में विभिन्न रूपों में प्रयुक्त हुआ है।

IL - 75

Teaching Of Arabic In India :
Advantages and Opportunities In The 21st Century

Ghulam Mursaleen, Aligarh.

India is the largest democracy in the world. As we have seen recently that stupendous exercise in electing the new government has taken place. India is one of the few democratic countries in the developing world which has been holding election and electing the local self government such as Panchayti Raj etc. In this way, India has been a totally democratic country on all levels. This is not only a great experiment in adult franchise, but also a model and a lesson for the Afro-Asian and Latin American countries. Indian prestige is high in the whole world on account of its democratic processes.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Now the question arises as to the ways and methods through which India can impress the rest of the world including the Arab world. In this paper, I would like to present few points highlighting the use of Arabic for enhancing the prestige and influence of India in the Arab world. As we know that there are more than twenty Arab countries. The Arab counties have their own importance not only with respect to the rest of the world but for India particularly. The advantages for creating a large cadre of Arabic knowing and Arabic using scholars can be delineated.

I have taken many respects which we have to project in the Arab world and there are many more aspects whom we can learn from West Asia. The 21st century on who's threshold we are studying now will be a country where present advanced countries of the world will lose much of their importance and conversely the importance of present Developing world will be enhanced. In this developing world, India and China will be the most advanced countries. We have to compete not only with the present advanced world, but also with up and coming countries, so that we may advance our material benefits as well as cultural, intellectual and spiritual prestiges.

IL - 76

शब्दसाधुत्वविचारः

डॉ. सुरेश्वर झा, बिहार

साधुशब्दानां प्रयोगोऽभ्युदयकारी भवति । महाभाष्ये पस्पशाह्निके 'शास्त्रपूर्वकप्रयोगेऽभ्युदयस्तत्तुल्यं वेदशब्देने' त्युक्तम् । के शब्दाः साधवः ? के चा साधवः ? इत्यस्य निर्णयः प्रामुख्येन व्याकरणशास्त्रेण भवति । तथा चाह वाक्यपदीये भर्तृहरिः - "साधुत्वज्ञानविषया सैषा व्याकरणस्मृतिः ।" इति ।

"व्यकरणान्वाख्येयत्वं साधुत्वम्" इति नागेशेनापि बैयाकरणसिद्धान्तमञ्जूषायां सिद्धान्तितम् ।

परन्तु व्याकरणान्वाख्येया अपि सर्वे शब्दाः साधवो न मन्यन्ते । अन्यथा अपभ्रंशानामपि अर्थवाचकत्वेनार्थवत्त्वात् प्रातिपादिकत्वेन ततः स्वाद्युत्पत्तौ निष्पन्नानां शब्दानामपि साधुत्वापत्तिः स्यात् ।

किञ्च व्याकरणान्वाख्येयातिरिक्ता अपि शब्दाः दृश्यन्ते येषां साधुत्वमार्षत्वं मत्वा स्वीक्रियते । किञ्च व्याकरणान्वाख्येयस्यापि एकस्यैव शब्दस्यैकस्मिन्नर्थे साधुत्वमपरिस्मिश्चार्थे तस्यैव शब्दस्य प्रयोगे साधुर्भवति । यथा व्याकरणान्वाख्येयः अस्वशब्दः दरिद्रेर्थे साधुः, घोटकार्थे चासाधुः । तथा ह्युक्तं वाक्यपदीये :

अस्वगोण्यादयः शब्दाः साधवो विषयान्तरे ।

निर्मित्तभेदात् सर्वत्र साधुत्वं च व्यवस्थितम् ॥ (वाक्यपदीयम् १-१४९)

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

किञ्च व्याकरणान्वाख्येयत्वेऽपिवचन्ति इतिशब्दस्यः शिष्टाप्रयुक्तत्वेतन ब्रुवन्ति इत्यर्थे साधुत्वं न मन्यते।

अतः शब्दानां साधुत्वज्ञानाय व्याकरणशास्त्रमेव प्रमाणमित्यत्र किं तात्पर्यमिति विषयेस्मिन् शोधपत्रे विचारः कृतोस्ति। अत्रैकः पक्षः अयमुद्घाटितो यत् "लक्ष्यलक्षणे व्याकरणम्" इति भाष्येण लक्ष्यस्यापि व्याकरणत्वं, लक्षणस्यापि। तत्र व्याकरणस्य द्विविधोऽर्थः कर्तुं शक्यते, प्रकृतिप्रत्ययविभागसाधनं, साध्वसाधुविभागसाधनं च। तत्र प्रकृतिप्रत्ययविभागसाधनत्वेन लक्षणस्य ग्रहणं, साध्वसाधुविभागसाधनत्वेन च शिष्टप्रयुक्तलक्ष्यस्य ग्रहणं कर्तुं शक्यते। साधनद्वयस्य भाष्यानुसारेण व्याकरणत्वस्वीकारे व्याकरणान्वाख्येयत्वं साधुत्वमिति सिद्धान्तः सर्वग्राह्य ! शास्त्रसम्मतश्च भवितुमर्हतीत्यस्मिन् शोधपत्रे निष्कर्षतः प्रतिपादितं विद्यते॥

IL - 77

ऊष्मवर्णोच्चारणविमर्शः

डॉ. धर्मवीरः, दरभङ्गा

प्रातिशाख्यशिक्षाव्याकरणादिषु शकारषकारसकारहकारवर्णा ऊष्मानाम्ना समाम्नाताः सन्ति। तेषु षकारहकारयोः प्राचीनार्वाचीनोच्चारणे वर्त्तते सुस्पष्टभेदः। ऊष्मवर्णषकारस्य बाह्यप्रयत्ना नादसंवारघोषाः सन्ति किन्तु तस्याभ्यन्तरप्रयत्नत्वे वर्त्तते मतभेदः। माण्डूकीशिक्षाचन्द्रगोमिशिक्षा - शाकटायनप्रक्रियासंग्रह-वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदीषु विवृतप्रयत्नः किन्तु ऋक्प्रातिशाख्यवर्णरत्नदीपिकाशिक्षा - पाणिनीयशिक्षासु अर्धस्पृष्टप्रयत्नो निर्धारितः। तदनुसारं मूर्धन्योच्चारणं विहितं विद्यते। सम्प्रति माध्यन्दिनीशिक्षानुसारं विभिन्नशब्देषु मूर्धन्यषकारस्य कण्ठ्योच्चारणं कवर्गीयाघोषमहाप्राणखकाररूपेण क्रियते। तत्र मूर्धन्यटवर्गीयवर्णसंयोगे मूर्धन्यषकारोच्चारणमेव सापवादं विधीयते।

हकारोच्चारणमघोषसघोषात्मकमूष्मवर्णाविसर्गरूपेण द्विविधं विद्यते। ऋक्प्रातिशाख्यानुसारं हकार विसर्गौ कण्ठस्थानीयौ मन्येते। किन्तु तैत्तिरीयप्रातिशाख्यस्य वैदिकाभरणम् (२/४६) "हकारं पञ्चमैर्युक्तमन्तःस्थाभिश्च संयुतम्, उरस्यं तं विजानीयात् कण्ठ्यमाहुरसंयुतम्" इति प्रतिपादयति। आधुनिकध्वनिविज्ञानदृष्ट्या विसर्गः स्वपूर्ववत्तिस्वरस्थानानुसारं हकारश्चोत्तरवर्त्तिस्वरस्थानानुसारमुच्चार्येते। जिह्वामूलीयोपध्मानीयौ च विसर्गविकारौ मन्येते। ककारखकारपूर्वकोच्चारितो विसर्गो जिह्वामूलस्थानीयो ह्यनुकरणात्मकस्तथा पकारफकारपूर्वकोच्चारितो विसर्ग उपध्मानीय ओष्ठस्थानीय ओष्ठकरणात्मकश्च। इत्थमूष्मषकारहकारादिध्वनीनां प्रातिशाख्यशिक्षानुसारं वैलक्षण्यं विमृश्यते प्रस्तुते शोधपत्रे।

IL - 78

Adverbs In French And Kannada : A Syntactic Perspective

Dr. Prema Hallikeri, Karnataka.

This paper envisages to examine the syntactical aspect of French and Kannada with special reference to Quantitative Adverbs. The Contrastivity of two diverse languages-Dravidian i.e., Kannada and European i.e., French would give an insight into not only the comprehebsion of the sentence patterns, their flexibility and rigidity but also throws light on the indispensability factor entailed from the Pedagogical and Didactic perspective, thereby enhancing better learning and teaching of languages---European and Indian/Dravidian from the Linguistic & or Applied Linguistic objective.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 79

कारक विचारः

डॉ. दुर्गाचरण षडङ्गी, पुरी

पाणिनिव्याकरणशास्त्रे कारकस्वरूपपरिचायकं 'कारके' इति सूत्रं विद्यते। अस्मिन् सूत्रे "कारके" इति सप्तमी विभक्तिः प्रथमार्थे प्रयुज्यते।

अस्मिन् प्रबन्धे 'कारकमि'ति महत्याः संज्ञायाः प्रयोजनमुक्त्वा मया कारकस्वरूपविषये वैयाकरणानां वैयाकरणेतराणां च मतं प्रतिपाद्य क्रियाजनकत्वं कारकत्वमितिलक्षणं समीचीनमिति प्रतिपादितम्। कारकस्य द्विविधः यथा बौद्धः बाह्यश्च इति व्यवहारः कथं दृश्यते तद् विषये आलोचना कृता। बौद्धव्यवहारद्वारा बहूनां सूत्राणां प्रत्याख्यानं समीचीनमिति अत्र प्रतिपादितम्।

कारकस्थले व्यापारद्वयं भवति। एकः व्यापारः धातुवाच्यः अपरश्च तद्वाच्यः। अतः यत्र देवदत्तः स्थाल्यामोदनं पचतीत्यादौ देवदत्तादीनां कर्तॄणां अपेक्षा न भवति तत्र स्थाली पचति, एधाः पचन्ति, ओदनः पच्यते, असिश्छिनति इत्यादौ प्रधानक्रियानिरूपितं स्थाल्यादीनाम्। परन्तु सम्प्रदानापादनयोः स्वव्यापारे स्वातन्त्र्यविवक्षाभावात् द्वितीयस्य आदातुरपगन्तुश्चापेक्षणात् तथा न भवति। अतः पाणिनेः प्राक् सम्प्रदानापादानयोः कारकत्वं कथं न स्वीक्रियते तद् विषये अत्र विमर्शः कृतः सिद्धान्तश्च प्रतिपादितः।

भर्तृहरिः सम्बन्धस्य कारकत्वं कथं स्वीकरोति तद् विषये अत्र आलोचना विहिता। अस्य प्रबन्धस्यान्तिमे "कारकं विवक्षाधीनमि"ति विषयमुरीकृत्य मया अनेकानि प्रमाणानि उपस्थापितानि। प्रसङ्गेऽस्मिन् अकथितं च इति सूत्रं तथा —

'वस्तुतस्तदनिदेश्यंनहिवस्तु व्यवस्थितम्।

स्थाल्या पच्यत इत्येषा विविक्षा दृश्यते यतः' इति कारिका अपि व्याखाता इति दिक्।

IL - ४0

अनूदितसंस्कृत साहित्ये महाप्रस्थानारम्भः

दीनवन्धु दाशः, गंजामम्

वैदिक कालात् प्रतिदिनं समृद्धं भवति संस्कृत साहित्यम्। विशेषतया विंशतिशतकोत्तर संस्कृत साहित्यम् पृथिव्यां यया कयाऽपि भाषया सह स्पर्धितुं क्षमा। यथा संस्कृत भाषातः इतरभाषाः अनुद्यते। तथैव इतरभाषाभ्यः संस्कृतेन अनुवादः प्रचलति। तस्य अनुदित साहित्यस्य सिंहावलोकनेन सह अत्र "सार्थः" "धर्मश्री" "महाप्रस्थानम्" इति अनूदितोपन्यासानां समीक्षा अत्र प्रस्तुता।

IL - ४1

'शाब्द-बोध' विषयक नागेशभट्ट की अवधारणा : एक समालोचना

रणजीत कुमार मिश्र, दिल्ली

'शाब्द-बोध' व्याकरण-दर्शन का एक ऐसा विषय है जिस पर सर्वाधिक विद्वानों ने अपनी लेखनी चलाई है। महामुनि पतञ्जलि, आचर्य भर्तृहरि, भट्टोजिदीक्षित एवं कौण्डभट्ट सदृश विद्वानों ने इस विषय पर गहन चिन्तन व मनन करते हुए अनेक सिद्धांत प्रतिपादित किए। नागेशभट्ट ने प्रायः उन सभी सिद्धांतों को ध्यान में रखते हुए इस विषय पर अपना महनीय योगदान

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

मञ्जूषा ग्रन्थों, स्फोटवाद आदि में प्रस्तुत किया है। इस प्रबन्ध में निम्न विन्दुओं पर प्रकाश डाला गया है —

(क) 'शाब्द-बोध' क्या है ? (ख) 'शाब्द-बोध' में कार्य-कारण-भाव के स्वरूप का प्रदर्शन (ग) 'शाब्द-बोध' विषयक कार्य-कारण-भाव के प्रदर्शन-वाक्य में 'तद्-धर्मविच्छिन्न' पद का प्रयोजन। (घ) 'शाब्द-बोध' विषयक कार्य-कारण-भाव-रूप नियम के विविध प्रयोजनों पर विमर्श (ङ) शक्ति के स्वरूप के विषय में नैयायिकों के मत व उनका खण्डन (च) वैयाकरणों के मत में शक्ति का स्वरूप (छ) शब्दार्थ-सम्बन्ध की विवेचना (ज) वैयाकरणों के मत में वृत्ति का आश्रय 'स्फोट' (झ) उपसंहार। इन बिन्दुओं पर व्यापक विमर्श करते हुए 'शाब्द-बोध' प्रक्रिया को बोध-गम्य बनाने की योजना है ताकि भाषा-दर्शन के अध्येताओं के समक्ष शोध एवं चिन्तन व मनन का एक नवीन क्षेत्र व नवीन दृष्टिकोण प्रस्तुत किया जा सके, जो इस सम्मेलन का प्रमुख उद्देश्य भी है।

IL - ४२

साध्वसाधुशब्दसमीक्षा

डॉ० कामदेव झा, हरियाणा।

साध्वसाधु शब्द विषयक परिकल्पना प्राचीनमेति नास्त्यत्र मनागपि सन्देहावकाशः। कृतसंस्काराः एव शब्दाः प्रयोक्तव्याः इति तु ऋग्वैदिककालेऽपि "सक्तुमिवतितउना पुनन्तो यत्र धीरा मनसा वाचमक्रत" इत्युद्धरणादवगतिरिति। "शास्त्रपूर्वके प्रयोगेऽभ्युदय" इति वार्तिककारः। "समानायाम् अर्थावगतौ शब्देनचापशब्देन च धर्म नियमः" इति महाभाष्यकारः। "साधुनां साधुभिस्तस्मा द्वाच्यमभ्युदयार्थिभिः" इत्यनेनात्र भर्तृहरिणा प्रोक्तं यत् साधुभिरेव शब्दैः वाच्यं ना साधुभिरिति।वैयाकरणभूषणसारेऽपि पुण्यजननबोधनायसाधूनां साधुभिर्भाषितव्यम्। पापजननबोधनाय ना साधुभिरिति निषेधः। साध्वसाधु शब्दौ परिभाषयन् भर्तृहरिस्तु वाक्यपदीये—

शिष्टेभ्यः आगमाद् सिद्धाः साधवो धर्म साधनम्।
अर्थप्रत्यायना भेदे विपरीता स्त्वसाधवः॥

परमलघुमंजूषायां नागेशस्त्वत्र— साधुत्वं च व्याकरणान्वा-ख्येयत्वं पुण्यजनकता वच्छेदक धर्म वत्त्वं वेति। तद् भिन्नं असाधुत्वमिति। शब्द प्रकृतिरपभ्रंश इति संग्रहकारः। गौरिति उच्चारण-काले गावीति संस्कार हीनत्वात् उच्चार्यते स एव अपभ्रंश इति भर्तृहरिणा शब्द संस्कारहीनो यो गौरिति प्रयुयुक्षिते इत्यत्र प्रतिपादितम्। साध्वसाधु-शब्दादिषु वाचकत्वविषये विविधवादाः सन्ति। केचन तार्किका असाधु नैवाङ्गीकुर्वन्ति वाचकत्वमिति। तेषां मते असाधु शब्देन साधुस्मरणद्वारा अर्थबोधं भवति। मीमांसकोऽपि नैव साक्षात्वाचकत्वमुररी करोति। वाक्यपदीयतृतीय-काण्डे "असाधुरनुमानने वाचकः कैश्चिद् इष्यते इत्यनेनावगम्यते यत् वादाः तत्रामन्। नागेशः तार्किकस्य मतं नैव मनुते। निगदत्यत्र-सा च शक्तिः साधुष्विवापभ्रंशेषु इति। पूर्व जन्मानुभूतशक्तिस्मरणादेव बालाः पक्षिणोऽपि अवगच्छन्ति असाधुशब्दैरपि इति भावः। पूर्व संस्कारात् बालोऽपि प्रतिपद्यते।

केचन तु असाधुशब्दानां कोशेषूद्धरणाभावात् अथ च साधुशब्द इव असाधुशब्दस्य पर्यायभावाच्च असाधुशब्दाः नैव साक्षात्वाचकाः इति। यथोक्तं वाक्यपदीये—

न शिष्टैरनुगम्यन्ते पर्याया इव साधवः।
न यतः स्मृति मात्रेण तस्मात् साक्षात् अवाचकाः॥

विगुणेषु अभिधातृषु तु पारम्पर्यात् अभ्यासाच्च अपभ्रंश एव शब्दाः प्रसिद्धिमागताः। तेषां स्त्रीशूद्रचाण्डालानां कृते तु

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

साधवः एव शब्दा अवाचकाः न त्वसाधव इति । अनित्यवादिनस्तु प्रकृतौ भवं प्राकृतमिति । विकारास्तु पश्चात् व्यवस्थिताः संस्कृताः वेति । तेषां मते अपभ्रंशा एव पूर्वमासन् साधवस्तु पश्चात् व्याकरणेन व्यवस्थिताः । अतः नैव धर्महेतुत्वं साधुनां शब्दानामिति प्रतिपद्यन्ते । वस्तुतः एवं कथयितॄणां बुद्धिविपर्यय इति भावः ।

साध्वसाधुशब्दानां वाचकत्वविषये किं वैयाकरणानामभिमतमित्यत्र विचारणीयम् । कौण्डभट्टनागेशौ तु साधुषु अथ चापभ्रंशेष्वपि वाचकतामुररी कुर्वतः । एतौ तु विविधाभिर्युक्तिभिः प्रतिपादयतः यत् वाक्यपदीयकारोऽपि साधुष्वसाधुषु अपि स्वीकरोति वाचकतामिति । परं भर्तृहरिणा कारिकायां न कुत्रापि स्वमतमुद्धृतं यथा किल तस्य ग्रन्थस्य अस्ति प्रकृतिरिति । परं केचन विद्वांसः स्वोपज्ञवृत्तेः ''यः शब्दो रूढः यश्च न रूढः तौ उभावपि अर्थस्य न वाचकौ भवतः'' इत्यंशं उद्धृत्य भर्तृहरिमते अपभ्रंशेषु विरोधयति । तत्रैव स्वोपज्ञवृतौ (वा.प.११५५) आक्षिनिकोचादिवत् सम्प्रत्यमात्रं जायते इति वचनमुद्धृत्य भर्तृहरेः मते अपभ्रंशः नैव कौण्डभट्टनागेशादिवत् वाचक-शक्तियुत इति । इत्यत्र वाक्यपदीयब्रह्मकाण्डस्य पद्धतिकारः वृषभदेवोऽपि -सम्प्रत्यमात्रम् इति व्याख्यायां ''प्रतीतिमात्रमेतत् न त्वेवं वाचकतेति'' व्याकरोति । इत्यनेनापि भर्तृहरिमते अपभ्रंशेषु वाचकतायाः निरोध इति । इत्यत्र अवगमनीयं यत् कतिपयविद्वांसः वृत्तिं नैव भर्तृहरेः स्वीकुर्वन्ति । तद्दशा त्वत्र उपर्युक्तं मतं विचारणीयं भवति ।

एकैकस्य हि शब्दस्य बहवोऽपभ्रंशाः । समासत्वात् साधवः एव शब्दाः भाषितव्याः, धर्मत्वात् । एकः शब्दः सम्यग् ज्ञातः सुप्रयुक्तः स्वर्गे लोके च कामधुक् भवति इति तु सिद्धमेव । शब्दसंस्कारः परमात्मनः सिद्धिरिति तु भर्तृहरिणा महता कण्ठेनोक्तमेव । यद्यपि वाचकता साधुषु अपभ्रंशेष्वपि वैयाकरणैः स्वीकृतम् । परं साधुशब्दोच्चारणे धर्म इति । धर्मत्वादेव साधुभिः शब्दैः भाषितव्यं नासाधुभिः । अर्थ प्रत्यानन-शक्तिस्तु उभयस्था परं साधवो धर्म साधनं भवतीति । अतएवं तु भर्तृहरिणोक्तम्-वाचकत्वाविशेषेऽपि नियमः पुणयपापयोः ।(वा.य.३.३.३०)

IL - 83

Raghunātha Dāsa, A Forgotten Grammarian

Dr. Dinabandhu Tripathy, Bhubaneswar

An attempt has been made in this paper to bring to light some of the grammatical works contributed by Raghunātha Dāsa, a profound Sanskrit scholar of Orissa. He earned great reputation as the author of several Sanskrit works of different branches like Nyāya, Vyākaraṇa, Sāhitya, Kosa etc. Particularly his contribution to Sanskrit Grammar is noteworthy. On the basis of the available manuscripts the historicity of the author and other related information come to the picture.

Raghunātha Dāsa was unknown to the world of scholars till 1958. It came to light when his Kālanirṇaya a work in Dharmaśāstra was first noticed by K.N. Mohapatra. Among the eighteen works four of them Viz. Vardhamāna Prakāśa, Kārakanirṇaya, Kātantravistarākṣepa, Sārasidhānta Saṃgrah are the works on Vyākaraṇa. These manuscripts are preserved in the state museum, Orissa. After verification of these manuscripts the detail information may be summarily presented under the headings like the present text nature and scope of the text.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 84

Language Identity of Urdu In Bhopal-(MP)

Dr. Shafqun-nisa-Khan, Bhopal.

The word "identity" is derived from the Latin word "idem" which means "the same". It also means individuality or personality. It is used to distinguish who or what a person or thing is. The identity of a language consists in being separate and distinct as compared to other languages. The paper discussed the following points.

(1) Choice between a separate locality of Urdu-speakers and a mixed locality.

(2) Advantages and disadvantages of living in a mixed locality.

(3) Reasons for feeling closer to Hindi and English.

(4) Importance given by other language-groups to the Urdu-speaking community in specific domains.

IL - 85

"किरातार्जुनीयम्" के क्रियापदों का विश्लेषण

शुचिस्मिता चौधरी, भागलपुर

विशुद्ध संस्कृत भाषा में लिखे महाकाव्यों के इतिहास के अभ्युत्थान में कालिदास से लेकर श्रीहर्ष तक के महाकाव्य आते हैं। इनमें शैली के आधार पर दो विभाजन सुस्पष्ट प्रतीत होते हैं —सरलशैली के महाकाव्य एवं वक्रशैलीके महाकाव्य। आचार्य कुन्तक कविस्वभाव के आधार पर उपर्युक्त दो शैलियों के अतिरिक्त उभयात्मक शैली को स्वीकारते हैं। इनमें महाकवि भारवि कालिदास की सुकुमारशैली को त्यागकर विचित्रमार्ग की परम्परा को स्वीकारकर काव्यरचना करनेवाले प्रथम कवि हुए। 'किरातार्जुनीयम्' वृहत्त्रयी का आदि एवं प्रतिनिधि ग्रन्थ हुआ। इस काव्य में भारवि की प्रतिमा के प्रथम उल्लेख के साथ ही शब्द और अर्थ के भीतर उक्तिवैचित्र्यरूप वक्रता परिस्फुटित हुई है। वक्रोक्ति की विचित्रता इस काव्य का प्राण है। इसमें पाण्डित्य प्रदर्शन की भावना विशेषरूप से मुखरित हुई है। शास्त्रज्ञता पर कवि का विशेष-आग्रह है। इसी तरह उनके काव्य में व्याकरण की जटिल प्रक्रियाओं से निष्पन्न पदप्रयोगों का प्रभाव अधिक दिखाई पडता है। उनके कुछ प्रयोग इस प्रकार हैं— अवचकरूः-६.२, बिमराम्बभूवुः-१५.५३, विगणयाञ्चकार-७.३२, निरासिरे-८.२९, समाचिक्षिपिरे-१६.४७, उपमुखयाम्बभूव-१८.२०, तथा निचखान-१७.३१ आदि। 'किरातार्जुनीयम्' के क्रियापद में विविधता एवं उत्कृष्टता देखने को मिलती है। जहाँ कहीं-कहीं शुद्धधातुनिष्पन्न शब्द हैं वहीं गण, लकार, उपग्रह, सकर्मकाकर्मकत्व, सेट्, अनिट् ,वेट् ,सोपसर्गक, अनुपसर्गक, आदि धातुओं का प्रयोग है। प्रत्ययान्तधातु निष्पन्न णिजन्त, सन्नन्त, यङन्त, यङ्लुगन्त, नामधातु उपग्रहादि पर भी पर्याप्त प्रयोग-दृष्टिगोचर होते हैं। अर्थ का आधार शब्द होता है। शब्दगाम्भीर्य पर ही अर्थगाम्भीर्य निहित है। निश्चितरूप से पदवक्रता के बिना अर्थवक्रता नहीं हो पाती है। पदवक्रता या पदगाम्भीर्य तो व्याकरणशास्त्राधीन है, किन्तु भारवि के इस काव्य का पदशास्त्रीय विवेचन तो आज भी अस्पष्ट ही है। अतः भारवि के काव्य "किरातार्जुनीयम्" में प्रयुक्त क्रियापद का विश्लेषण ही इस शोध प्रबन्ध का मुख्य उद्देश्य है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - ४६

अष्टाध्याय्यां माङ्गलिकसूत्रविमर्शः

डॉ० तोयनिधि वैष्णव, रायपुर

भगवान् पाणिनिः व्याकरणशास्त्र समारम्भः वृद्धिरादैच्-इति सूत्रेण ग्रन्थादौ माङ्गलिककृत्यमाचरितवान्. चान्तेऽपि ''अ अ''- इति सूत्रव्याजेन अकारेण समाप्तिमकुर्वन् स्वकीय ग्रन्थं सम्पुटीकृतवान्। वर्णसमाम्नाये अंकारस्याग्रिमोल्लेखः दृश्यते। प्रथम सूत्रेण बोध्यसंज्ञा ''आकारः'' प्राथम्येन तत्र वर्तते, अकारस्य दीर्घतमोरूपः आकारः अस्ति, तत्राकारः, एकारः, औकारश्चेति वर्णत्रितयंवृद्धिसंज्ञात्वमभिधीयते अष्टाध्यायाम्। (१) वृद्धि (२) आत् (३) ऐजिति पदत्रयमत्रवर्तन्ते तपरकरणमसन्देहार्थमस्ति, ''तपरकरणसन्देहार्थतयापूर्वार्थम्त्रिमात्रादिव्यावृत्तये परार्थमपि''— इति वचनात् श्रीभट्टोजिदीक्षितः सूत्रेऽस्मिन् द्विमात्र एव स्वीचकार (ऐजिह द्विमात्र एव तात्परत्वादिति) मनोरमादौ तेन कृष्णैकत्वमित्यत्र '' त्रिमात्रोन एव मुत्तरसूत्रोऽपि गुणप्रसङ्गे गङ्गोदकम्- इत्यादौ त्रिमात्रो गुणादिकं न स्वीक्रियते यतोहि तपरस्तत्कालस्येति विधानेन तः परो यस्मात् सः, तात्परश्चतपरः इति विग्रहाभ्याम द्विमात्रिकस्यैवेङ्गो ग्रहणम् इति वर्णितम्।

अत्र एवम् विचारणीयम् यदाकारस्य वृद्धिसंज्ञात्वेन कोऽभिप्रायः समभ्युपैति वर्णसमाम्नाये अकारस्य प्रथम्येनोपन्यासःकोऽर्थः ? अकारस्य द्विगुणत्रिगुणस्वरूपमाकारः एतदर्थम् अकः सवर्णेदीर्घः, ऊकालोऽज्झस्वदीर्घप्लुतः इत्यादिनियमेन दीर्घादिविधानञ्च अकारस्य '' चरमोत्कर्षः '' संलक्ष्यते। यद्यपि स्वंरूपंशब्दस्याशब्दसंज्ञा इति विधानेन वृद्धि पदन्तु संज्ञापरम एव तथापि लौकिकव्यवहारे वृद्धि पदेन वर्द्धन रूपात्मिकाशक्तिः परिगृह्यते यथा आत् एव सर्वेषाम् (वर्णानाम्) वृद्धिः इति विग्रहेण वृद्धिराद् शब्देनार्थः ध्वन्यते। ऐच इति पदे विद्यमानम् अकारम्, इकारम्, गुणत्वात् संभवति यतोहि अ+इ इत्यनयो रेत्वम् पुनश्च एकारः अकारेण संयुज्य तेनैव ऐत्वञ्च भवति। अकारस्य अपत्यत्वेन इकारः जायते, अतः आत् एव इकारस्य प्रादुर्भावः।(वृद्धिरायाति) अकारस्य वृद्धि जन्यत्वम् परिबृंहणमत्रनिहितमस्ति। इत्वस्य अपत्यत्वेन ऐत्वम् समुद्भवति अ+उ = इत्यनयोर्गुणवर्द्धनेन ओत्वमुद्भवति अनेन प्रकारेण वृद्धिपदेन संज्ञातिरिक्तम् वर्द्धनरूपार्थस्वीकरणेन न कोऽपि हानिः। यथोक्तं ''अपूर्वः कोऽपि कोशोऽयं विद्यते तव भारती । व्ययतोवृद्धिमायाति क्षयमायातिसंचयात्'' इत्यचक्तिः वाङ्मयार्थ केनापि सगुद्गीरितम् वस्तुतस्तु अपूर्वः कोशः अकारः इति।

पौनः पुन्येन विचार्यमाणे अकारस्य सार्वत्रिकीस्थितिः परिदृश्यते अकारस्य गुणसंज्ञा, आकारस्य वृद्धिसंज्ञा तु चान्वर्थमूलेति प्रतिभाति। अकारेण विना नास्ति कानिचिद् व्यञ्जनानि समुच्चार्यन्ते, निबन्धेऽस्मिन् आकारस्य वृद्धिसंज्ञा करणेन कोऽभिप्रायः ग्रन्थकारस्येति विषये मया विचार्यते।

भगवान् भाष्यकारः पतञ्जलिः एकत्वादकारस्यसिध्दम्'' ''आदिणवत्स्यः'' शकुनिवत्स्यु आकृतिग्रहणात्सिध्दम इत्यादिवार्तिकः सर्वमर्वणकुलसर्व अकारजात्या तथ्यमिदं परिपुष्णाति नागेशादि वैयाकरणानाम् मतान्यपि विवेचयितुं चेष्टते यथामतिः।

श्रीमद् भगवद्गीतायाम् भगवताव्यासेन अक्षराणामकारोऽस्मि इति वचनेनाकारमक्षराणामग्रगण्यत्वं स्वीक्रियते एव वैदिकपरम्परायाम् अव उकारम् प्रणवत्वेन (ओमितिपदेन) संस्थाप्यते वैदिकैः भर्तृहरिणा च शब्द तत्त्वम् यदक्षरम् इत्युक्त्वा अक्षरतत्वस्य निरूपणं विस्तरेण प्रतिपाद्यते तत्र।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 87

यास्कीय धातुपाठः निघण्टु

डॉ० कृष्णदेव सारस्वत, रायपुर

धातुपाठ कहने से वैयाकरणों के मस्तिष्क में 'पाणिनीय धातुपाठ' अनायास आ जाता है परन्तु धातुविषयक चिन्तन ब्राह्मणं काल से प्रारंभ हो चुका था। 'ओं कारं पृच्छामः को धातुः (गोपथ ब्राह्मण १.२४) औंकार के विषय में पूछते हैं उसमें क्या धातु है।

उस समय प्रतिपदपाठ प्रचलित था "वृहस्पतिरिन्द्राय प्रतिपदोक्तानां शब्दानां शब्दपारायणं प्रोवाच" (महाभाष्य १.१.१) बृहस्पति ने इन्द्र को प्रतिपदोक्त शब्दों के शब्द पारायण का प्रवचन किया।धातुओं के प्रवचन की भी यही विधि थी।

पाणिनि से पूर्व इन्द्र, वायु, भागुरि, काशकृत्स्न, शाकटायन और आपिशलि के धातुविषयक चिन्तन प्राप्त होते हैं, परन्तु इतिहासकार इसमें यास्क का नाम विस्मृत कर जाते हैं। यास्क के दो ग्रन्थ हैं—

१. निघण्टु।
२. निरूक्त।

निघण्टु ऋग्वेद के कठिन शब्दों का कोष है, इसमें ३१३ क्रियाओं का धातुओं का पाठ है। अर्थनिर्देश यास्ककृत है। वे अर्थ को कर्म कहते हैं। यथा :—

ज्वलतिकर्माणः नि.१.१.६

कान्तिकर्माणः नि. २.६

'निघण्टु' में पांच अध्याय है। प्रथम अध्याय में एक वर्ग में मात्र ११ धातुओं का पाठ है। द्वितीय अध्याय में सात वर्गों में सर्वाधिक २०७ क्रियाओं का पाठ है। तृतीय अध्याय में सात वर्गों में ९५ धातुओं का पाठ है। चतुर्थ और पञ्चम अध्याय में किसी धातु का पाठ नहीं है।

समस्त क्रियायें पाणिनीय धातुपाठ की भांति मूलरूप में न होकर तिङन्त था शानजन्त रूप में विद्यमान है। निघण्टु में आत्मनेपदी धातुओं की संख्या ६१ है वे समस्त लकारों पुरूषों एवं वचनों में उपलब्ध नहीं हैं।

इस प्रकार यास्कीय धातुपाठ को प्राचीनतम धातुपाठ कहा जाना उपयुक्त होगा। निरूक्त को सम्मिलित करने पर धातुओं का अथसहित एक ग्रन्थरूप उपलब्ध हो सकता है।

IL - 88

"पाणिनि-सूत्र "तुल्यास्यप्रयत्नं सवर्णम्" (१.१.९) एक समीक्षात्मक अध्ययन"

डॉ० राधेश्याम शर्मा, हरियाणा

"तुल्यास्य प्रयत्नं सवर्णम्" सूत्र सवर्ण-संज्ञा- विधायक सूत्र है। तुल्यस्थान और प्रयत्न वाला वर्ण सवर्ण संज्ञक होता है। इस अर्थ को समझने के लिए भाष्यकार ने सूत्रपदों का विवरण प्रस्तुत किया है—"तुलया संमित" तुल्यम्। 'आस्यं च प्रयत्नश्च आस्यप्रयत्नम्'। 'तुल्यास्य च तुल्यप्रयत्नं च सवर्णसंज्ञं भवति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

प्रकृत सूत्र में आस्य पद द्वयर्थक है—मुखवचन मुखस्थ स्थान वचन। इसी प्रकार सूत्रस्थ प्रयत्न पद भी द्वयर्थक है —यत्नसामान्य वचन।

यत्नविशेष वचन। यहां विचारणीय है कि इन दो-दो अर्थों में से कौन सा अर्थ अभीष्ट है। आस्य शब्द लोक में प्रसिद्ध ओष्ठ से लेकर काकलक (टेटुआ नामक ग्रीवा में उभरा हुआ प्रदेश) से पूर्व तक शरीर का एक अवयव है। इससे वर्ण बाहर निकलते हैं अथवा अन्न इस मुख को गीला करता है इसलिए भी मुख को आस्य कहते हैं। अतः 'असुक्षेपणे' या 'आङ्' पूर्वक ' स्यन्द्' धातुओं से आस्य सिद्ध होता है।

इसी प्रकार 'प्रयत्न' शब्द 'प्र' पूर्वक 'यत्' धातु से भाव में "यजयाचमयत विच्छ प्रच्छरक्षोनङ्" सूत्र से नङ् प्रत्यय सिद्ध होता है। वर्णों के उच्चारण में जिह्वा के अग्र उपाग्र आदि भागों से जो हरकत होती है उसे प्रयत्न कहते है। अर्थात् विशेष यत्न प्रयत्न कहलाता है। इस सूत्र में मुख्यतः निम्न बातों पर विचार किया गया है —

(क) लौकिक आस्य ग्रहण करने का प्रयोजन (ख) अवर्ण की सवर्ण - संज्ञा पर विचार (ग) सवर्ण - संज्ञा के सन्दर्भ में 'तस्य' इस वार्तिक का प्रत्याख्यान (घ) ऋकारलृकारयोः सवर्ण विधिः वार्तिक पर विचार (ङ) लृकारस्य लपरत्वं वक्ष्यामि - इस भाष्यवचन पर विचार।

IL - 89

भर्तृहरिदृष्ट्या स्फोटः - एकं विहङ्गावलोकनम्

कैलासचन्द्र दाशः, तिरुपतिः

स्फुटत्यर्थः अस्मादिति स्फोट इति विग्रहात्, यस्मादर्थः स्फुटो भवति स स्फोटः। अतः यत्रान्ये शब्दाः निगूढाः निगूढतया तिष्ठन्ति, एवं यस्यानुग्रहेण शब्दः श्रूयते तथा अर्थबोधो भवति स स्फोट इति निगदितम्। स्फोटः निमित्तं, बोधकश्च भवति। श्रोतुः कृते वैखरी निमित्तं यथा स्फोटः अर्थबोधकः भवति। यतः पूर्वपूर्ववर्णानां नाशशीलत्वात् उत्तरोत्तरवर्णानाम् एकसाहित्याभावात अर्थबोधः न स्यात्। अतः स्फोट एव अर्थबोधक इति स्वीकृतम्। वक्तुः तात्पर्यात् स्फोटः वैखर्याः निमित्तरूपः एवं वैखरी एव अर्थबोधार्थमुच्चरिता भवति।

यद्यपि ध्वनिक्रमेण जायमानत्वात् स्फोटः सक्रम इति प्रतीयते, तथापि सः मयूराण्डरसे विद्यमानः मयूराङ्गविशेष इव अक्रम एव न तु सक्रमः। अतः स्फोटोऽपि अक्रम एव किन्तु ध्वनिक्रमेणोच्चरितत्वात् स्फोटो सक्रमता प्रतीयते। एवमयं स्फोटं वर्ण-पद-वाक्यादि रूपेण यद्यपि बहुविधः अथापि वाक्यस्यैव परमसत्ता अङ्गीकृता।

उक्तं च भर्तृहरिणा -

पदे न वर्णा विद्यन्ते वर्णेष्ववयवा न च।
वाक्यात्पदानामत्यन्तं प्रविवेको न कश्चन॥ (वा.प. / ब्र.का. - ७३)

अतः वर्ण-पद-वर्णावयव-पदावयव-जाति-व्यक्ति-सखण्डादि प्रनीयस्तु भ्रमा एव। वस्तुतः अखण्डवाक्यमेव स्फोट सत्याहुः।

IL - 90

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Role of Accent in The Aṣṭādhyāyī of Pāṇini : A Linguistic Approach

***Dr. Yajan Veer Dahiya**, Haryana.*

There is a dictum in Sanskrit grammar that the Aṣṭādhyāyī was accented. Pāṇini himself marked the accent on the aphorisms of the Aṣṭādhyāyī. Now the question arises why it disappeared later. Many arguments can be put forward in this regard. The major argument in this connection in my opinion, is the lack of Vedic studies. In Pāṇini's time Vedic studies were at high pedestal. Accent plays a major role in Vedic studies . Vedic studies are generally considered difficult due to their technical nature. From Pāṇini onward, people left the vedic studies and turned to studies of classical Sanskrit literature where accent has nothing to do and language is free from variation of tone or pitch and there is hardly any difference of stress involved. Classical Sanskrit marks no accent. Owing to this reason accent disapeared from Aṣṭādhyāyī.

From the internal evidence of Aṣṭdhāyāī, it seems that Pāṇini had taught the Aṣṭādhāyī to his Pupils with a proper sense of accent. Patañjali gives evidence that the Aṣṭādhyāyī was in a monotonous accent. Kaiyaṭa by quoting some other grammarian's view point explicitly states that Aṣṭādhyāyī was in monotonous accent.

Moreover, we have come across a statement in Pratijñapariśiṣṭa i.e. Tānaevāṅgopānām. It seems the books which are known as aṅga and upāṅgā are in monotony accent. The Aṣṭādyāyī also falls under this category.

I, therefore, agree with the recommendations made by Patañjali in this regard. According to him Pāṇini tought all his aphorisms (sūtras) in monotony accent . There are, however, evidences to show that the Aṣṭādhyāyī was at one time in monotony accent.

In this way, Pāṇini has described the accent in the Aṣṭādhyāyī in detail and has noted even the very minute changes or references current in the language at that times

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 91

तिङर्थ-विचार

डॉ. अरविन्दकुमार, कुरुक्षेत्र

तिङर्थ के विषय में भारतीय विद्वानों में पर्याप्त मतभेद है। इस विषय में मीमांसकों, नैयायिकों तथा वैयाकरणों की अपनी-अपनी अवधारणाएँ हैं। किसी वाक्य के विश्लेषण तथा उसके अर्थ-निर्धारण में तिङर्थ-निर्धारण एक महत्त्वपूर्ण विषय है। भाट्ट मीमांसकों के अनुसार 'तिङ्' का अर्थ 'अनुकूलव्यापार' अर्थात् फलविशेष को उत्पन्न करने वाली क्रिया है। मण्डनमिश्र के मत में किन्हीं विशेष प्रसङ्गों में 'तिङ्' केवल 'व्यापार' का बोधक होता है। प्रभाकार का कथन है कि 'तिङ्' से केवल पुरुष (प्रथम आदि), संख्या तथा काल का बोध होता है। कभी-कभी 'तिङ्' का अर्थ 'आश्रयत्व' भी होता है।

वैयाकरण-मत 'तिङ्' से कर्तृवाच्य के प्रयोगों में कर्ता, संख्या और काल का तथा कर्मवाच्य के प्रयोगों में कर्म, संख्या और काल का बोध होता है। नैयायिकों के मतानुसार चेतनकर्तृक प्रयोगों में 'तिङ्' का मुख्य अर्थ 'कृति' है। परन्तु अचेतनकर्तृक प्रयोगों में 'ङि' का अर्थ लक्षणा से 'अनुकूलव्यापार' है। नैयायिक रघुनाथ शिरोमणि 'तिङ्' को कृतिवाचक ही मानते हैं। 'रथो गच्छति' जैसे प्रयोगों में वे तिङ् का लाक्षणिक अर्थ 'अनुकूल व्यापार' ही स्वीकार करते हैं। प्रस्तुत शोध-पत्र में रघुनाथ शिरोमणि कृत 'आख्यातशक्तिवाद' के आलोक में तिङर्थविषयक विभिन्न मतों की चर्चा की जाएगी।

IL - 92

Māgadhī Traits in Bengali

Dr. Anita Banerjee

Bengali is a member of the Āryan branch of the Indo-European family of languages . It is one of the direct descendants of the Eastern Magadhan branch, its sister speeches being Assamese and Oriyā. The western Magadhan speeches are Bhojpurī, Maithilī, Magahī which are also regarded as the sister language of Bengali. All these six different new Indo-Āryan languages are evolved from Māgadhī Apabhraṁśa stage. As they are the decendants of Māgadhī each language develops in its own way. Some of the Magadhan traits and some of the phonetic traits which are common to both Māgadhī Apabhraṁśa or Māgadhī Prakṛit and Bengali e.g. the dialectal variations of Bengali cannot the refered to a single primitive Bengali speech, but they are derived from various local forms of late Māgadhī Apabhraṁśa. Secondly, Bengali sounds are very much influenced by Māgadhī speech. e.g. the existence of palatal Ś (as a phoneme in Bengali) retention of intervocalic -c-, -j- as it is in Māgadhī Prakṛit e.g. Bengali Pācīl= Sanskrit Prācīra; etc. Not only the sounds Bengali Assamese Oriya develop some common meters which may be an inheritance from the eastern Magadhan Apabhraṁśa.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

In my paper I shall point out some such phonetic influences of Māgadhī Prakṛit Apabhraṁśa on Bengali or how much Bengali language is indebted to the Māgadhī Apabhraṁśa.

IL - 93

The Participial Constructions (Of Classical Sanskrit)

Dr. Nilotpala Gandhi, Ahmedabad

According to Sanskrit Grammarians Ek tiṇ Vākyam and Ākhyātam Sāvayava. Kāraka Visheshaṇam Vākyam. shows that 'Ākhyāt' or 'Tiṇanta' is in the centre of any sentence 'Subanta' 'Tiṇanta' 'Kṛdanta' and Taddhita are the four procedures of word formation in sanskrit. Amongst them Tiṇamta is the heart of the sentence. The increasing usage of participal from Vedic to classical literature demand a thorough and scientific study of participial constructions. There are sentences having no Tiṇanta Pada's but only 'Kṛdanta Pada's and even then they convey the complete meaning . What made the incrcase in the usage of participial constructions ? For that the study at participles with a tripartite approach is necessary (i.e the tripartite approach is at the form the function and the meaning). It is obvions that morphologically, Kṛdanta construction is less complex then the verbal are. In this paper the study of participles from the morphological point of view is done and the analysis of the participles and their types are observed

Mere formational study is not enough so the functions at participles are also studied. Mere grammatical as well as the pragmatic point at view is observed.

The meaning is the core part of any construction. The meaning of participles and the difference of meaning between the verbal and the participial constructions is also studied.

It is said that the syntax at sanskrit is not much explored. There are still few aspects which are not well understood. The participles and participial constructions are some of them. If they are well understood and a detailed study is done, it will be a useful contribution to the study of sanskrit in general and the modern Indian languages in particular. The overall trend from Vedic to Classical, from Classical to prākṛits, from prākṛit to Apabhramsha, and from Apabhramsha to modern languages is studied to show the intermingling of simplicity and complexity at structure and meaning from time to time.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

As language is a living organism and in that sense Sanskrit is one at them this study will be useful in the linguistic studies of sanskrit itself as well as of the modern Indian languages.

IL - 94

A Note On The Development Of The Concept Of Sphoṭa Prior To Bhartṛhari

***Amiya Kumar Bhattacharya,** West Bengal*

Bhartṛhari is acclaimed as the great grammarian whose concept of sphoṭa is an outstanding contribution to the grammatical speculations of ancient India. Sphoṭa was known to earlier thinkers including Patañjali whose conception was not however, identical with that of Bhartṛhari. The latter developed his unique philosophy of the eternal Ward-Essence on the basis of an inherited concept. The present paper is an attempt at establishing that Bhartṛhari developed his philosophy by utilizing earlier thoughts as recorded is ancient texts like the Mahābhārata and Bhāgavata.

IL - 95

संस्कृत एवं शाङ्करी शिक्षा

डा० सुधा गुप्ता, कानपुर।

संस्कृत संस्कार सम्पन्न भाषा है। संस्कार से तात्पर्य पदों में विद्यमान प्रकृति और प्रत्यय आदि से है----

'प्रकृति प्रत्ययादि संस्कार' : (शुक्ल यजुः प्रातिशाख्य)

यह संस्कार छः वेदांगों में से व्याकरण नामक वेदांग द्वारा किया जाता है और संस्कृत भाषा गत वर्णों के यथातथ्य उच्चारण और परिज्ञान के लिए एक अन्य स्वतन्त्र वेदांग है, जिसे 'शिक्षा' कहते हैं। यह वेदांगों में सर्वप्रथम है और वेद पुरुष का नासिका स्थानीय है शिक्षा घ्राणं तु वेदस्य- (पाणिनीय शिक्षा)। विष्णुमित्र के अनुसार- शिक्षा स्वरवर्णोपदेशक शास्त्रम्- (ऋक्प्रातिशाख्य भाष्य) 'शिक्षा विद्योपादाने'-(भ्वादिगण) धातु से 'गुरोश्च हलः' - (पा० ३/३/१०३) सूत्र द्वारा 'अ' प्रत्यय तथा 'टाप्' करके 'शिक्षा' शब्द निष्पन्न होता है, जिसका धात्वर्थ है- विद्या का उपादान अर्थात् उप (गुरू के समीप जाकर) आदान (ग्रहण करना)। विद्योपादान अर्थ में पठित शिक्षा शब्द वेदों में प्रायः 'शक मर्षणे' धातु के सन्नन्त रूप में है, जिसका अर्थ 'सहने' की शक्ति है। पाणिनि के अनुसार 'शिक्षा' शब्द की अनेक व्युत्पत्तियाँ हैं, जिनमें से जिज्ञासा अर्थ में 'शिक्षते' आत्मनेपद होता है। शिक्षा ग्रन्थों को वेदों के साथ सम्बद्ध किया गया है और प्रत्येक वेद से सम्बद्ध अपनी अपनी शिक्षाएँ हैं। कृष्ण यजुर्वेद की। शिक्षाओं में से पाणिनि शिक्षा पञ्चम स्थानीय है। शिक्षा शास्त्र के आदि प्रवर्तक भगवान शंकर हैं। इनकी शिक्षा शांकरी शिक्षा कही जाती है। शिक्षा विषयक ग्रन्थों में पाणिनीय शिक्षा ही 'शंकरी-शिक्षा' है। यथा—

"शंकरः शांकरी प्रादाद् दाक्षी पुत्राय धीमते।

वाङ्मयभ्यः समाहृत्य देवीं वाचमिति स्थितिः।" (पा०शि०-५६)

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 96

मानव चरित्र के निर्माण में संस्कृत भाषा की भूमिका

देवेन्द्र झा, विहार

यदि सागर की मर्यादा उसकी उत्ताल लहरों को लेकर है, नदी की मर्यादा यदि वसन्तऋतु को लेकर है तो उसी प्रकार भाषा की मर्यादा भी संस्कृत भाषा को लेकर है। भारत के पुण्य धरा धाम की उपज यह प्राचीनतम संस्कृत भाषा अपने जन्मकाल से ही मानव चरित्र के निर्माण हेतु सतत प्रयत्नशील है तथा मानव के चतुर्दिककल्याण हेतु प्रेरित करता आया है। यद्यपि परिवर्तन की तेज दौड एवं आधुनिकता की चकाचौध उत्कर्ष ने अनेकों बार इसे दिशाहीन करने का प्रयास किया किन्तु भगवान शंकर के डमरू से जन्म लेने के कारण इसे पूर्णरूप से देवशक्ति मिली थी जिसके चलते इसे देवभाषा होने का सुनहरा गौरव तो मिला ही भगवान शंकर ने अपने छत्रछाया में रख भविष्य में होनेवाले अनेकानेक प्रहारों से भी बचाया एवं मानव जाति के कल्याण के लिए इसे भूमण्डल पर भेजा ताकि मानव समूह इस भाषा की सुखद एवं मधुर छाया में अपना चरित्र निर्माण कर सकें।

IL - 97

प्राचीन कामरूपे संस्कृत चर्चा

यज्ञपति शर्म्मा शास्त्रि,असम

प्राचीन काले देशोऽयं असमः प्राग्ज्योतिष इतिनाम्ना कामरूपेण वा उदाहृत आसीत्। अस्य देशस्य परिधिः पश्चिमायां कोशीनदीं यावत्, दक्षिणे श्ररहट्ट मण्डल मधिकृत्य बङ्गोपसागरोपकूलं व्याप्य विस्तृता आसीत्।

देशोऽयं विभिन्न जातुयपजातीनां निवास स्थानमासीत्। तस्मिन्नेव कालेनात्र वैदिक संस्कृतेः प्रभावः परिलक्षते। खीष्टपूर्व दशम शतिकातः कामरूपे वैदिक संस्कृतेः प्रवेशो जातः। तत्र शतपथ ब्राह्मणोक्त एकाख्यायिका प्रणिधानयोग्या। तत्र उक्तमस्ति यन्मधुपुत्र विदेह नामकः कश्चिद्राजा वैश्वानर नामाग्निमुखे गृहीत्वा गतवान् आसीत्। बहुगण पुत्र गोतमस्तस्य पुरोहित आसीत्। पुरोहितेन स राजा आमन्त्रितो जिज्ञासितश्च। तथापि मुखाद्वह्नेर्बहिर्गमन भयान्नतेन राजा तदुत्तरं प्रदत्तम्। तदा पुरोहितेन नानामन्त्रेणाग्निरामन्त्रितः। ततः पुरोहितस्य मन्त्र बलाद्राज्ञो मुखाद्वह्निर्बहिर्निर्गत्य प्रागिमां पृथिवीमदहत्। तदन्तरं बह्निमनुसृत्य स पुरोहितः राज्ञा विदेहेन सह पूर्व दिशामुद्दिश्य आगच्छन्नस्ति स्म। अग्निना सर्वा नदयाः दग्धा जायन्ते। परन्तु वैश्वानरग्निना अदाह्यत्वाम् करतोया नदयाः पूर्वभोगऽपवित्र इति कृत्वा ब्राह्मणाः नदीमतिक्रमय नागच्छन्। पश्चाद्ब्राह्मणाः यज्ञ कर्म्मणा भूमिरियं पवित्रीकृताः। एषः आर्य्यानां समुचितं स्थानं विवेचितम् शतपथ ब्राह्मणस्य कालादिति निश्चितम्।

IL - 98

Thoughts on Survival Of The Richest language Of India

Bhagaban Ch. Goswami, Nagaon Assam

Language is the vehicle of thought. Sanskrit is undoubtedly the richest language of the world. The culture and heritage of India mainly depend on this language. The Vedas, the Ramayana, the Mahabharata and the Gita are well written in Sanskrit. Most of the provincial languages are indebted to Sanskrit. So it is called the mother of almost all the Indian languages.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

It we look into Science, philosophy, Astrology etc. we feel the necessity of this language. It is virtually the ocean of wisdom to all people of all ages. Now-a-days many valuable books are written with the help of Sanskrit language, such as the Vedas, the Ramayana, the Mahabharata etc. In the Gita, Lord Krishna imparted knowledge of work to Arjuna and thereby he appealed to all people of that time for the fulfilment of their desires. India is proud of this language, because, it helps building the national integrity too. If we desire to know India we must study Sanskrit, with the knowledge of Sanskrit we will be able to learn different scriptures written in this language. Now-a-days, different terminologies can be had from this language. In the era of Computer also its influence is lively and the living spirit of the language can enter deep into the hearts of the lovers of this language. This language was taught compulsorily in the course of study during the British regime. Because it is the only language through which one can learn his mother language correctly. Some people do not understand the language with heart and they say, it is a 'dead language'. But is is absolutely wrong to think so. A languge cannot be dead. Those people deserve sympathy for their ignorance. Rather they should try to know India with the help of Sanskrit.

amṛtaṁ madhuraṁ samyak saṁskṛtaṁ hi tato'dhikam /
devabhogyamidaṁ tasmād devabhāṣeti kathyate //

IL - 99

Śarvavarmans' Contribution To Prakriyā School

***Dr. Rabindra Kumar Satpathy**, Bhubaneswar*

The origin of prakriyā method can be traced in kātantra vyākaraṇa. The Kātantra was the first grammar based on the principle of topic-wise division after the composition of Aṣṭādhyāyī. The importance of topical division lies in the fact that the beginners are more benefited in reading of Sanskrit grammar in this method. Students acquiring the fundamentals of Sanskrit grammar through its simple and lucid style are gaining more than that of the Aṣṭādhyāyī. Unless, one goes through the entire Aṣṭādhyāyī, he will not be able to master any topic of Sanskrit grammar. In prakriyā-method, if one reads some topics of Sanskrit grammar without going through all other topics, still he gets an easy access over the particular section he reads. For example, if one does not read at least six chapters of Aṣṭādhyāyī, he will

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

not able ot master samāsa-topic. Due to this reason when people started reading Kātantra leaving Pāṇini's Aṣṭādhyāyī, the followers of Pāṇinian system did utmost efforts to save the system and to prevent the increasing popularity of Kātantra. The present paper highlights some novel ideas which contributed a lot for the origin of prakriyā school.

IL - 100

किमर्थमध्येयं संस्कृतम्

प्रतापचन्द्र शतपथी,व्रहमपुरम्

भारतीय संस्कृतेः रक्षार्थं संस्कृत पठनीयम् । वेदागम पुराणेतिहासज्ञो हि सम्यग् भारतीयांसंस्कृतिं परिपालयिष्यति । संप्रति ज्ञानविज्ञानेषु नानाशाखा प्रवर्त्तन्ते । नासंस्कृतज्ञः कर्त्तुमेतत् प्रभवति ।

संस्कृताध्ययनस्य प्रयोजनानि सत्यनिष्ठा, न्यायनिष्ठा, विनीयता गुरुजनादरः संस्कृतिप्रेमः विश्ववन्धुता इमानि च भुयः वर्त्तन्ते । सांप्रतिकेषु भारतीयेषु विश्वविद्यालयेषु राजनीति शब्दः प्रवलवित्तलाभाय संकीर्णतयाः प्रतिनिधिभूतः येन कलुष वुधिमाध्यमेन संस्कृतशिक्षा सांप्रतिकी मलिना संजाता ।

IL - 101

On A Varttika In The Vṛtti On Pāṇini 2.2.6

***Dr. Malhar Kulkarni**, Pune*

In almost all the editions of the Kāśikāvṛtti (KV) on Pāṇini (P) 2.2.6 we find a vārttika namely, नञो नलोपस्तिङि क्षेपे । The edition of the KV, published by the Osmania University, Hyderabad, 1969 does not include this vārttika in the main body of the text. Why ? Is it correct on the part of the Hyderabad edition of the KV to omit this vārttica from the main boy of the text ? These questions are addressed in the present paper.

IL - 102

पतञ्जलिकालीनसामाजिकी स्थितिः

सोमनाथ साहु, तिरुपति

पतञ्जलिकालीनसामाजिकी स्थितिः इत्यस्मिन् विषयो तत्तत् सूत्रभाष्यवृत्तिः प्रमाणम् । स्थालिपुलाकान्यायेनाऽत्रोच्यते - लोकानां सामाजिकव्यवहारविषये 'समर्थः पदविधिः'' २-११ इत्यत्र एवं हि दृश्यते लोके भिक्षुकोऽयं द्रितीयां - भिक्षां समासाद्यं पूर्वं न जहाति - सञ्चयायैव प्रवर्तते'' इति । ''वर्णो वर्णेन २-१-३८ इत्यत्र सामाजिकवृत्तिविषये - इह हि सर्वे मनुष्याः अल्पेनाल्पेन महतो महतोऽर्थानाकाङ्क्षन्ति । एकेन माषेण शतसहस्रम् । एकेन कुद्दालकेन खारीसहस्रम् इत्युक्तम् । जातिभेदविचारावसरे'' तेन तुल्यं क्रिया चेद्वतिः'' ५-१-११५ इत्यत्र सर्वे एते शब्दाः गुणसमुदायेषु वर्तन्ते-व्राह्मणः क्षत्रिया वैश्यः शूद्रश्येति । ''वृद्धिरादैच्'' १-१-१ इति सूत्रभाष्ये तु एवं हि दृश्यते लोके य उदात्ते कर्तव्येऽनुदात्तं करोति खाण्डिकोपाध्यायस्तस्मै चपेटां ददाति'' इत्यत्र तदानीन्तन शिक्षानीतिं-निर्दिशति । एवं भाष्ये प्रदर्शिना सामाजिकीस्थितिः अत्र संक्षेपेण प्रोक्ता ।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 103

कर्तृकर्मणोः काति इति सूत्रार्थविमर्शः

चन्द्रशेखर भट्ट, तिरुपति

कृतपदं तव्यादादिकृत्यप्रत्ययपरम्। धात्वर्थव्यापाराश्रयः कर्ता, तदर्थफलाश्रयः कर्म। कृति सति प्रत्यासत्या कृत्प्रत्ययप्रकृतिभूतधातूपस्थाप्यक्रियायाः कर्तुकर्मणोरनभिहितयोः षष्ठी स्यादीति सूत्रार्थः। कर्तरि तृतीयाबाधनेन, कर्मणि द्वितीयाबाधनेन चानेन षष्ठी विधीयते।

उदाहरण - कृष्णस्य कृतिः अपांस्रष्टा, जगतः कर्ताः इति।

शस्त्रेणभेत्ता इत्यादौ षष्ठीवारणाय अनभिहितयोरिति। कृतः कटः, देवदत्तः पाचकः इत्यादौ षष्ठीवारणाय अनभिहितयोरिति।

ननु सूत्रे कृतीति परं व्यर्थम्, तदभावेऽपि तदर्थस्य सिद्धत्वात्। एवं कर्तृकर्मणोरित्येव सूत्रमस्तु, ताभ्यां स्वानिरूपिक क्रिया संनिधाप्यते। क्रियावाचकश्च धातुरेव। सा च क्रियावाचकं प्रत्ययसहितं धातुमाक्षिपति। धातोश्च द्वये प्रत्ययाः तिङ् कृतश्चेति। तत्र तिङ्योगे 'न लोकाव्ययनिष्ठा (२-३-६८) इति षष्ठीनिषेधात, परिशेषात् कृद्योभे पद षष्ठी अवित्यतीति कृङ्ग्रहणं व्यर्थम् इति चेत्।

न। गुणभूतेऽपि कर्तरि षष्ठ्याः सिद्धये कृग्रहणमावश्यकम्। यथा - भेदिका देवदत्तस्य यज्ञदत्तस्य काष्ठानाम् इति। कृग्रहणाभावे प्रकृतोदाहरणे प्रयोजककर्तृकरेव प्राधान्यात् प्रयोज्यस्य च अप्राधान्यात् प्रधानाप्रधानयोः प्रधानादेव अनेन सूत्रेण षष्ठी स्यात्। तस्मात्कृद् ग्रहणम्।

नन्विदमप्ययुक्तम्। देवदत्तेन यज्ञदत्तेन पाच्यते तण्डुलः इत्यादौ धातुद्वयोपात्तक्रियानिमित्तकयोः प्रधानप्राधानकर्त्ताः तृतीयाया इव अत्रापि षष्ठ्याः सिद्धत्वात् इति चेत्।

कृतपूर्वीकटमित्यादौ षष्ठीवारणाय कृतीतिपदोपादानम्।

IL - 104

अन्विताभिधानम्

एम्. उदय कुमार, तिरुपति

अन्विते अभिधानमिति वादः अन्विताभिधानवादः। इतरत्वेनरूपेण प्रथमं पदात् शक्त्या अन्वयप्रतियोगिनः गानं भवति। ततः पदान्तरसमभिव्याहारे सति सैवशक्तिः अन्वयविशेषं बोधयति। इति द्वैतवादिनः।

"एकपदार्थे अपरपदार्थसंसर्गः संसर्गमर्यादया भासते" इति गदाधरः। आकाङ्क्षादिवशात् अन्वयबोधः भवति। अन्वयस्य अन्यलभ्यत्वात् अन्वये न शक्तिरङ्गीकार्या। यतो हि अनन्यलभ्यः शब्दार्थः।

अतेदमुच्यते - १ यत्पदं यत्र शक्तं स एव तच्छब्दजन्यज्ञाने विषयः भवति। अन्वयः अशक्तयः तर्हि शाब्दबोधविषयो न स्यात्।

स्वार्थमात्रशक्तं पदं पदान्तरसमाभिव्याहरवशात् अन्वयं बोधयति इति पूर्वपक्षः।

तद्युक्तम्। यतो हि शब्दवृत्ति रेव शब्दत्वमर्यादा हेतुः तथा वृत्त्यविषयः अन्वयः शब्दधी विषयः न भवति।

इत्थं च बालः अन्वयसामान्ये अव्यभिचारं दृष्ट्वा इतरान्वितविशिष्टे शक्तिं गृह्णाति अन्वयभानार्थं शब्दस्य अन्वये शक्तिरावश्यकी। अतः याग्येतरान्विते स्वार्थे पदानां शक्तिः। इति सिद्धान्तः।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL - 105

सनाद्यन्त धातुरूपा वृत्तिः

डॉ. मनीषा पाठक, धमतरी

पाणिनीय शास्त्रे कृत तद्धित समास एक शेष सनाद्यन्त धातुरूपाः पञ्चकृतयोऽभिसताः। एतासु पञ्चसु वृत्तिसु सनाद्यन्त धातुरूपा वृत्ति विषयेऽत्र विमर्शो विधीयते।

वृत्तिर्नाम परार्थभिधातम्। शृङ्गारप्रकाशे त्रिधा वृत्यर्थः स्वीकृतः। १. अपदार्थः, २. एकपदार्थः ३. अनेकपदार्थरचना सनाद्यन्तेषु अपदार्थः एव वृत्यर्थः। समासेष्वपि स एव।

प्रकृते सनाद्यन्ताः धातवः (३.१.३२) इति सूत्रेण सनाद्यन्तानां धातुसंज्ञा विधीयते नन्वत्र सनाद्यन्तनां धातुत्वे को विशेषः ? धातुसंज्ञामन्तरेण भूवादयो धातवः इति सूत्रेणैव इष्ट सिध्येन्न वा ? भ्वादिषु अपठयमानानामपि स्थानिवद्भावाद गणपठितत्वं परिकल्प्य सेत्स्यति धातुतत्वम्। सनाद्यन्तानां पुनः धातुसंज्ञा विधाने किं प्रयोजनम्।

धातुसंज्ञा विधायकेऽस्मिन् सूत्रे स्वं रूपं शब्दस्याशब्दसंज्ञा। इति नियममनुसृत्य धातुसंज्ञायाः यदि अर्थपरत्वमेव स्वीकरणीयम्। यथा गुणवृद्ध्यादयः संज्ञाः अर्थपराः सन्ति तदा महानर्थः स्यात्। धातुसंज्ञाया अर्थवाचित्वं सनाद्यन्तानां भूवादयः संज्ञाः स्युः। धातु शब्दस्य भूवादिवाचकत्वात्। अतः अत्र धातुपदं स्वरूपेमव ग्राह्यम्।

तृतीयाध्याये (३.१.३२) पठितमिदं धातसंज्ञा विधायकं सूत्रं यदि प्रथमाध्याये भूवादयोधातवः (१.३.१) इत्यस्थान्तरमेव आरभेत तदा पुनरत्र धातु ग्रहणं न कर्त्तव्यं भवति लाघवसिद्धिश्च भवति तथापि सूत्रकारेण धातुसंज्ञा विधायकं सूत्रद्वय भिन्न प्रदेशे पठितम्। किमत्र प्रयोजनं स्यादिति सर्वमपि सुचिन्तितमस्मिन् शोधपत्रे।

IL - 106

Syllogistic Inference of Praśastapāda / A Review

Nandini Ganguli

The earlier philosophy of Kanada and Gautama are two distinct systems where we find a quite different outlook from each other. But Praśastapāda brings out some similarities with the nyāya system which laid them to be called as 'Sāmantantra' at the later period. This similarity has been executed in Padārtha-Dharma-Saṁgraha with the syllogistic inference. In Kaṇāda's Vaiśeṣika sūtra, we hardly find anything about parārthānumāna or pañcavāyava vākya where as pañcavāyava is one of the most important thesis among the sixteen padārthas defined by Gautama. It may be that prasastapāda was influenced by Gautama and admitted the two kinds of inferences called Svārthānumāna and parārthānumāna. To establish parāthānumāna we need five steps which are called avayavas. These steps, as a whole, are known as inference in front of someone else. Accordingly, with the apprehension of the pañcavāyava-vākya, Praśastāpāda admitted the Gautama-view and at the same time rejected the other philosophical views of two, three or ten avayava-s. In Praśastapāda bhāṣya we

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

come across the sūtra stating- Pañcavāyavena Vākyen svaniścitārthaprātipadānām parārthānumānam-This clearly shows Prasastapāda-s inclination towards the nyāya view, though he difers from them to some extent. There is a difference between how Prasastapāda and Naiyāyikā relate pañcavāyava-vākya with parārthānumāna. According to Praśastapāda pañcavāyava vākya as such is parārthānumāna but Naiyāyika says that the meaning which one understand from the application of pañcavāyava vākya is parārthānumāna.

IL - 107

Indian Bajraraboli Literature

Dr. Gitanjali Hajarika, Gauhati

IL - 108

The Origin & Development of Indian Scripts a Study

S.K. Mohanty, Mumbai

IL - 109

संस्कृतभाषानुवादे तुमुन् प्रत्यय

तनुजा मिश्र

❁❁❁

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Section - XI

Dravidian Studies

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

DS - 1

Rewriting of Old Epics—A Modern Trend in Tamil

Dr. Annie Thomas, Chennai

The Tāmil Language has many epics to its credit. The first available original epic is the Cilappātikāram of Ilanko Atikal (2nd C.A.D.). The medieval times saw a very few original epics, but there is a long list of epics adopted from the Sanskrit and Prakṛit. Further, the purāṇas, kāvyas and ithihāsas of the North were brought to Tāmil, not as translations, but were remoulded to fit the Southern garb and there were many novelties, which were indigenous to Tāmil culture. The advent of Christianity and Islām brought in a handful of epics in the later part of the mediaeval period.

In the 20th C. the size and span of the epics had dwindled except in a couple of cases. There were many original creations, but, at the same time, rewriting of ancient epics had formed into a trend. Mostly the Cilappātikāram, the Maṇimekalai the Rāmāyaṇa and the Mahābhāratha were taken up by the modernrs with some particular purpose in mind. The re-creations were sometimes critical, sometimes controversial. To serve the purpose of the day, either political or social, new shape was given to the old epics. These had nurtured the popularity of the old on one side, and cautiously carved a new niche for them in the new form. On the other side, these were a handy medium for the modern writers to propagate their own views on rationalisation and erasing superstitions. Theism had given way to antitheism and the supernatural had given room to bare truths.

Bhārathi Dāsan's Kānnaki Puratcik Kappiyam is a reshaping of the Cilappātikāram. His Maṇimekalai Venpa is not just to simplify and popularise the old epic of that name. Bhārati had attempted a farce on the Rāmāyaṇa. in his story 'Kutiraikompu'. His pāncāli Capatam based on an incident in the Mahābhāratha shapes into an allegory to convey the suppression of Mother India under foreign rule. Pulavar Kulantai's magnum opus, the Rāvaṇakāvyam, makes Rāma, the antagonist and Rāvaṇa, the hero, to pronounce opposition to the Āryan creed.

A thorough study of the 20th C Tāmil epics, with special reference to such re-written epics, show that they still maintain the shade and shadow of conventions and traditions, while giving a new mould to fit the purpose of modern thinking.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

DS - 2

Life Philosophy Of The Anient Tamils

Dr. S.Sivakami, Chennai.

Tāmil is one among the old civilizations of the world. It has its own ideas about life. These facts are placed even in the early Tāmil works (Tolkappiyam, Ettuthokai and Pathuppattu). Though the first book available in Tāmil Tolkappiyam, is a grammatical work, it gives a clear outlook on the Tāmils. It speaks about, what is life, the charecteristic features of man and woman, need of an ethical life, dos and don'ts of deeds, the duties to be followed by each category of people, social relationships, education, stratification of mankind, etc. These can be of much help to understand the dignified culture and the high civilization of the ancient Tāmils. This article will deal with such concepts as revealed in Tolkappiyam. By this study, the unique features of the life philosophy of the Tāmils will be identified.

DS - 3

The Role Of Poetry And Music In South Indian Devotional Religious Traditions

Dr.(Mrs) Namuduri Janaki, Delhi

The concept of Bhakti goes back to the origin of the Vedas since the Vedic hymns mainly consist of prayers to the various Gods. The origin of Music can also be treated on par since the Sāmaveda consists of mostly Ṛgvedic hymns rendered in a musical form. So the case with the poetry though the systematic definitions have evolved at a later period for both the subjects of poetry and music. Vālmiki's Rāmāyaṇa is said to be the Ādikāvya the first poetic piece and it has become a model for the succeeding poetic master pieces of great poets like Kālidāsa, Bhavabhūti, Bhāravi, Māgha, Harṣa etc. It is to be noted that all the classical works dealing with poetry either in Sanskrit or the vernaculars deal with the religious traditions of Devotion either directly or indirectly. They describe the famous sixty four arts in general and music and dance in particular. It is universally acknowledged that all the works either Kāvya (poetry) or Śāstra (science) go in establishing the identity of the Brahmaṇ or Truth and various attempts in several ways have the goal of self realisation which is considered as the ultimate end of the Human endeavour, i.e. Mokṣa or release the cycle of birth and death.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

To achieve this ultimate end, there are numerous ways such as Jñānamārga, Karmamārga etc, of which Bhaktimārga or the path of devotion has become a popular one. Basing on this, the tradition of Bhakti has evolved in South India and gradually it had its sway through out the world at large and India in particular. The famous Ālvārs and Nāyanārs belonging to Śaivite and Vaiṣṇavite faiths are chiefly responsible for the growth of Bhakti tradition in South India, which became popular since it has common and easy ways to practice and follow, irrespective of variegated social barriers among the people. Music play an important role as it at once arrests the attention of people at large in practicing the Bhakti tradition by way of singing the glory of the almighty supplying the ecstasy of expression. Hence Bhakti is recognised as instrumental in achieving the salvation of life. Coming to poetry the Bhāgavata Purāṇa has its main contribution in inspiring the individual towards devotion by way of the inclusion of several stories like 'the salvation of king of elephants (Gajendra mokṣa).

The indigenous art forms like Bhāgavatmelā Kūḍiyāṭṭaṁ Yakṣagānas are basically based on the concept of devotion. National Movements led by Balagangadhar Tilak also were condutcive to unite the people by celebrating Gaṇeśotsavas etc. The famous school of Madhurā Bhakti based on the love of Rādhā and Kṛiṣṇa was also an off spring of this Bhakti movement.

This paper is an attempt to show how this concept has been successfully implemented in uniting the people at large for achieving the goal of both spiritual and mundane life.

DS - 4

Sarvajña and Ambivalent Womanhood

Dr. (Smt) S.S.Herlekar, Karnatak

Sarvajña is the unique poet of Kannadā Literature. Sarvajña has composed innumerable Vachanas. Vachanas are prose-lyrics. This form of literature was introduced by Sharanas in the 12th century. The Vachanas of Sarvajña are triplets i.e. they are of three lines.

There are many triplets which deal with women. Woman occupies an important place in the society. Sarvajña does not deny the greatness of woman. Woman plays

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

different roles all through her life. She is an inevitable part of man's life. In Sarvajña Vachanas woman is depicted as a mother, a wife, a daughter, a maid and a prostitute.

Sarvajña in his Vachanas has described many facets of a woman's life. As a mother, woman is the most adorable and divine person. As an ideal wife, she is the abode of all good things and a humble servant of husband. It depends on the wife to make a home a heaven or hell. Sarvajña has laid down innumerous restrictions for an ideal life. It seems that during that time a code of conduct for an ideal wife was in need for a healthy society. The most wretched woman according to Sarvajña is the prostitute. He has abused and criticized her to the core. Whatever it is but Sarvajña advocates that a woman's company is essential for an harmonious life.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Section - XII

Philosophy & Religion

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 1

Prapatti As Value

Sj. Bijoy Narayan Ramanuj Das, Puri

Subject under philosophical analysis, in order to be sufficienty valued, should provide some unquestionable postulative starting points.

Prapatti, as our subject of evaluation, stands on the stepping stone of a likely starting point, i.e. "The law of uniformity of nature". The concept of energy from the angle of spiritual vision, as well as that of physical science, proceeds on parallel tracks. Nature (Energy) behaves uniformly both in body and mind of a person. The language of body also has somehow similar expressions in the sphere of mind. As the body grows up, strengthens itself and lastly faces a seizure in course of time, so also the mental attitudes behave till their final consummation. At such a stage, the physical body counts upon other physical elements - other bodies and medicines et. - for its better working. In the same way, the mind, too, at such a juncture has to surrender before stronger mental realms. i.e. spiritual sensitivity.

The ultimate uniform behaviour of nature, i.e. "surrender", is directed towards the nature of each existence, specially, the animated kingdom, and more specially, the human being with a concept of soul or self.

P & R - 2

साम्प्रतिक सामाजिक आतङ्कः तत्र धर्मशास्त्रम्

माधव चन्द्र पण्डा, पुरी

अनादिकालादारभ्येदानीं यावत् चतुर्दशविद्यानां परिप्रकाशः प्रसारश्च जातः। तत्र धर्मस्य प्राधान्यं प्राशस्त्यं च सुतरां प्रतिपादितम्। धर्मः मानवजीवने एकं व्यापकं महत्त्वपूर्णं च स्थानमलंकरोति। धर्मेण हीनाः पशुभिः समानाः "इत्युक्तत्वात्। अतएव सत्सु शास्त्रेषु धर्मपतिपादकं शास्त्रं धर्मशास्त्रं प्रमुखस्थानमलंकरोतीति नास्ति संशयावकाशः। शास्त्रेऽस्मिन् प्रतिपादितेषुनैकेषु विषयेषु व्यवहारस्य महत्वं प्राधान्यं चास्वीकार्यम्। यतः आचार-प्रायश्चित-शुद्धि-श्राद्ध-दानोत्सर्गादिविषयाः प्रत्यक्षरूपेणात्मनः अभ्युदयार्थं शरीरशुद्ध्यर्थं च समुद्दिष्टाः। परन्तु एभिः सामाजिकः अभ्युदयः शान्तिः शुद्धि वा नैव सम्भाव्यते। तथा च व्यवहारस्याननुशीलनेन जनः स्वेच्छाचारी भूत्वा नियमानविगंणय्य यत् किमपि धर्मरहितमधर्ममपि आचरेत्। येन स्वस्य समाजस्य महदनिष्टं साध्यते। अतः महदनिष्टस्य निराकरणाय व्यवहारस्य परिकल्पनं कृतं तत्त्वविद्भिः। तद्धि नारदेनोक्तम्- "लोकसंरक्षणार्थायेत्यादि"। अतः समाजस्य शृङ्खलारक्षार्थं स्वतन्त्रतया धर्मानुष्ठानार्थं च सर्वतोभावेन भीतिप्रदायकस्यातङ्कवादस्य निराकरणं स्मृतिकारैः परिकल्पितम्। स चातंकः काले काले समवलोक्यते। वस्तुतः शिष्टदुष्टानां स्थितिः आकालिकी। यथा- देवानां दानवैः यज्ञादिंकर्मसु ऋषीणां राक्षसैः, रामायणे जनकनन्दिन्याः रावणेन, महाभारते पाण्डवानां दुर्योधनादिभिः आतङ्कः सृष्टः

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

स न दुर्बोध्यः। एवमेव वैदिककालादारभ्येदानीं यावत् आतङ्कवादः अनुदिनं परिवर्द्धितो दृश्यते। स चातङ्कवादः कदाचित् साम्प्रदायिक राजनीतिक भौगोलिकादिवारणजन्यो महान्तं जनक्षयं कर्तुमपि प्रभवति। अतएवातंकवादः विविधरूपात्मकः। धर्मशास्त्रे आतङ्कपदेन भीतिः रोगः सन्तापो वा इति कथ्यते। वस्तुतः बहुविधरूपायैः प्राणविच्छेदादिकर्मसु लिप्तः आतङ्कवादी आततायी वेति उच्यते। एवं भूतस्यातङ्कवादस्य कथमुत्पत्तिः अनुदितं कथं वा वर्द्धते, तस्य के निराकरणोपायाः सन्तीति विषये धर्मशास्त्रीयः कः विचारः विद्यते तत् प्रबन्धेऽस्मिन् सम्यक् विवेचितः।

P & R - 3

तन्त्र दर्शन का सर्व समावेशात्मक स्वरूप

डॉ० शीतला प्रसाद पाण्डेय

भारतीय षट् दर्शन की परम्परा में तन्त्रों के दार्शनिक सिद्धान्त उतने ही उदात्त तथा प्राञ्जल है जितने इतरेतर चिन्तन पद्धतियों के, और तन्त्रों की साधन तथा साधना पद्धति उतनी ही पवित्र तथा उपादेय है जितनी वेदों की। तन्त्रागम शब्द की व्युत्पत्ति, तन्त्र दर्शन के मूलाधार, चित् शक्ति और उसका विस्तरण, षडध्वा, तान्त्रिक प्रक्रिया, पादचतुष्टय-ज्ञान, योग, क्रिया तथा चर्या, षडर्थ और उपाय चतुष्टय आदि की विशेष चर्चा प्राप्त होती है। तन्त्रों में वैज्ञानिक दृष्टिकोण के साथ ही साधक को साधना के समय सम्पूर्ण ब्रेह्माण्ड की अनुभूति स्वयं में करने की विधि एवं प्रयोग का दिग्दर्शन कराते हुए आज के विध्वंसकारी युग में तन्त्र दर्शन की उपयोगिता पर भी विहंगम दृष्टि से विचार करने का प्रकृत निबन्ध में एक विनम्र प्रयास है।

P & R - 4

सांख्यकारिका के परिप्रेक्ष्य में सांख्यचन्द्रिका की समालोचना

डॉ. शशिकान्त द्विवेदी,वाराणसी

विषयविवेचन से पूर्व सर्वप्रथम सांख्यचन्द्रिका क्या है ? इसको जानना आवश्यक है। सांख्यचन्द्रिका सांख्यकारिका की एक अर्वाचीन व्याख्या है। इसके रचयिता नारायणतीर्थ हैं। उनका संक्षिप्त परिचय इतिहासकारों ने निम्न रूप में दिया है। नारायण तीर्थ का पूरा नाम नारायणानन्द तीर्थ था तथा ये तीर्थ सम्प्रदाय के परमहंस परिव्राजक थे। ये कई शास्त्रों के ज्ञाता थे। संन्यास आश्रम में इन्होंने शिवरामानन्द तीर्थ से दीक्षा ली वे भी अच्छे विद्वान् थे। नारायणतीर्थ ने श्रीकृष्णलीला तरंगिणी में कुछ गीतों में अपने को शिवनारायणतीर्थ कहा है इसलिए कुछ लोग सोचते हैं कि उनका सन्यासाश्रम का नाम शिवनारायणानन्दतीर्थ था। यह भी हो सकता है कि दक्षिण भारत में अपने नाम से पूर्व अपने पिता का नाम भी संलग्न करते है। अतः ऐसा सम्भव है कि 'शिव' इनके पिता का नाम रहा हो। इतिहासकारों ने १६६०-७० वीं शती से लेकर १७४५ ई० तक नारायण तीर्थ का काल निर्धारण किया है। अतः कुछ विद्वान इन्हें सोलहवीं सदी तथा कुछ सत्रहवीं सदी का मानते हैं।

P & R - 5

भारतीय दर्शनेषु आत्मविमर्शः

डा. सत्यम् कुमारी,पुरी

यदाभ्युदयिकञ्चैव निःश्रेयसिकमेव च।
सुखं साधयितुं मार्गं दर्शयेतद्धिदर्शनम्॥

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

भारतीय-दर्शनानां यत् स्वरूपं संस्कृत वाङ्मये दरीदृश्यते तस्य मूलाधारात्मक आत्मैवास्ति। जगददावानलेनदग्धो जीवो दुःखनिवृत्तेरेकमात्रं साधनं 'आत्मसाक्षात्कार' एवेति यदा विजानाति श्रृणोति वा ततः प्रभृति स आत्मान्वेषणे प्रवर्त्तते। चार्वाकाणामेतेष्वात्मसिद्धान्तेषु सर्वत्रैव भूतानां प्राधान्यादयं सिद्धान्तः भौतिकवादः इत्येवोच्यते। नैते भूतेभ्योऽपि परं किञ्चिद्विमर्शयितुं क्षमाः। भौतिकवादित्वादेः तैराकाश प्राणमनसामपि पदार्थत्वं स्वीकृतम्। बौद्धानाम् आत्मविषयक अभिप्रायः यदात्मा न तु तत् यत् स्कन्धरूपम् नापि तस्मात्स्कन्धरूपात् सर्वथा भिन्नः अयमात्मा न तु केवलं शरीर मनसोः सम्मिश्रणमात्रमपिन, कश्चनेदृशो नित्यः पदार्थः य खलु परिवर्तन विप्लवात्सर्वथा मुक्तस्तिष्ठतु। जैनदर्शने खल्वात्मनो कथञ्चिन्मूर्त्तत्वं कथञ्चिच्चामूर्त्तत्वमपि स्वीकृतं विद्यते। रागादि विकल्प रूपौपाधिरहितेन निष्क्रियेण परमचैतन्य भाव विरहितेन च जीवेन यद्रागादिकोत्पादककर्मणामुपार्जनं कृतं तेषामुदये सति। निर्मलमात्मज्ञानमधिगच्छन् भावकर्मवाच्यानां रागादि विकल्प रूपचेतनकर्मणामशुद्ध निश्चयनयेन कर्त्ता भवति।

P & R - 6

अद्वैतवेदान्ते पुनर्भवविमर्शः

डॉ० धर्मेन्द्र कुमार सिंहदेव, मध्यप्रदेशः

भारतीयदर्शनेषु चार्वाकं विहाय कर्मिणां मनुष्याणां कृते पुनर्भवव्यवस्था प्रतिष्ठापिता वर्त्तते। 'न विद्यते द्वैतं द्विधाभावो यत्र तद् अद्वैतम्' इतिदर्शनं भारतीयदर्शमविधासु मूर्धन्यतां भजति। उपनिषत्प्रमाणं स्वीकुर्वाणा वेदन्तिनस्तावन् मुक्तपुरूषान् अतिरिच्य सर्वे जायन्ते म्रियन्ते, म्रियन्ते जायन्ते चेति सिद्धान्तयन्ति। यथा च श्रूयते—

न साम्परायः प्रतिभाति बालं प्रमाद्यन्तं वित्तमोहेन मूढम्।
अयं लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशमापद्यते मे ॥ (कठ. २.६)

किञ्च आचरणं वा कर्म वेति पुमर्जन्मनो हेतुत्वेन उपनिषत्सु प्रोच्यते—

यथाकारी यथाचारी तथा भवति। साधुकारी साधुर्भवति।
पापकारी पापो भवति। पुण्यः पुण्येन कर्मणा। पापः पापेन। (बृउ. ४.४.५)

अद्वैतवादिनां नये तु नात्मा जन्म वा नाशं वा लभते किं तर्हि तस्य लिङ्गशरीरं षोडशकलात्मकं पुनर्जन्म गृह्णाति। एवम् अविद्यारचितेन सूक्ष्मशरीरेण कर्मणां संस्कारान् धारयन् जीवो विश्वस्मिन् संसरति।

P & R - 7

The Theory of Pancamahabhutas in the Jaiminiya Brāhmaṇa

Dr. Rita Bhowmick

The theory of pañcamahābhūtas (J.B. 2.433) is a doctrine of Indian philosophy and Āyurvedic science.

Among the Bhūtas Pañcamahābhūtas are frequently met with in the J.B. which form the furies of bhutas. The theory of Pañcamahābhūtas is a doctrine of Indian philosophy and Āyurvedic science. These bhūtas are space, air, fire, water and earth.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by ...

In respect of their quality, the space is characterised by sound i.e. śabda, air by touch i.e. sparśa, fire by colour i.e. rupa, water by taste i.e. rasa the earthly odour by smell i.e. gandha. Mention of five elements i.e. Pañcamahābhūtas are met with in the J.B. in connection with the description of Pancajyotiṣha viz. Agni in the earth the vāyu in the space the Āditya in the sky, the moon among the Nakṣatras the thunder in the water. On the other hand, the mahābhūtas are called bhūtas as they are playing a great role in the creation of physical universe as a material cause. The five elements are described as follows :

1. Ākāśa Mahābhūta.
2. Vāyu Mahābhūta.
3. Teja Mahābhūta.
4. Ap Mahābhūta.
5. Pṛithvī Mahābhūta.
6. Tridoṣa.

P & R - 8

भासर्वज्ञ के उपर पाशुपतयोग का प्रभाव

डा० उमा रमण झा, लखनऊ

नैयायिक उद्योतकर के समान भासर्वम भी पाशुपताचार्य थे। उनके न्यायसार पर पाशुपतयोग का स्पष्ट प्रभाव दीखता है। भासर्वज्ञ ने पाशुपतदर्शन पर गणकारिका नामक ग्रन्थ भी लिखा है। उनके न्याय ग्रन्थ न्यायसार तथा न्याय भूषण में पाशुपत दर्शन का प्रभाव दीख पडता है। पाशुपत सूत्र के भाष्य के प्रारम्भ में ही कौण्डिन्य सृष्टिकर्त्ता पशुपति को प्रणाम करते हैं, और कहते हैं कि पशुपति ब्रह्मसे लेकर सम्पूर्ण विश्व को सकल हितार्थ रचते हैं तथा वे ज्ञानातिशय में उत्तम हैं।

भासर्वज्ञ ने गीता न्यायसार के प्रारम्भ में 'समस्ततन्त्वार्थविदं स्वभावतः' तथा 'जगतः पतिं परं कह कर शिव की बन्दना की है।

भासर्वज्ञ ने न्याय भूषण में 'उमापतिं सर्वजगत्पतिं इत्यादि लिखा है। इसलिए 'उमापतिं सर्वजगत्पतिं निर्वाणपदमीश्वरमति रुद्रत्वं सदा रुद्रस्मृतिः निर्वाणदेति विशेषणेन तत्प्राग्भूतं दित्सा प्रसादं च सममूमुचत्। न एते पञ्चोपायाः पाशुपतशास्त्रसम्मताः समनुकान्ता वेदितव्या' ऐसा स्वामीयोगीन्द्रानन्द ने लिखा है।

पाशुपतदर्शन में प्रत्यक्ष, अनुमान और आगम तीन ही प्रमाण माने गये हैं। भासर्वज्ञ ने भी 'तत् त्रिविधं, प्रत्यक्षानुमानागम इति' लिखा है।

पाशुपतदर्शन के अनुसार महेश्वर की असीम् दया से ही दुःख का अन्त होता है। भासर्वज्ञ ने भी 'ततोऽचिरेणेव कालेन भगवन्तमनौपम्यस्वभावं शिवमतितथं प्रत्यक्षतः पश्यति। तं दृष्ट्वा निरतिशयं श्रेयः प्राप्नोति। अन्यत्र भी न्यायसार में अनेक स्थलों पर पाशुपतशास्त्र का प्रभाव पडा है।

इस प्रकार भासर्वज्ञ के उपर पाशुपतयोगशास्त्र का स्पष्ट प्रभाव दीख पडता है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 9

Extracting Sense Out Of Nonsense

***Prof. Sant Kumar Prasad**, Muzaffarpur*

The most appropriate equivalent of 'nonsense' in Indian philosophy is perhaps aparthaka which stands for a collection of incoherents words (asambadhārtha). A statement devoid of compatibility cannot aspire to the status of a sentence. Hence many expressions like 'kha-puspam asti' (sky-flower exists) are easily dismissed as purely 'nonsensical'. Yet the dismissal is not as easy an affair as it apparently looks. Why does a person laugh at him who utters 'vahnica sinca' (sprinkle with fire), if the statement convery no meaning at all ? Why does a person take offence when somebody called him names ? Are all the touching metaphors spun by our illustrious poets destined to be discarded as proofs of insanity ? Any difference between a judgement, based on svarasika aropa or spontaneous superimposition (as we find in a illusory judgement), involving āhārya, āropa or volitionally entertained superimposition, would have fizzled out before hte Nyaya onslaught. So it is not unlikely that the commonsense concept of 'nonsense', fortified by the analytical exercises of of the Naiyāyikas, faces a stiff challenge from the unrelenting Pāṇinians to the effect that no statement can be 'nonsensical' at all. But the Naiyāyikas have to relent a bit when they grant some concessions to 'nonsensical' statements by discriminating between pramāṇa vākya and a pramāṇa vākya. Fregean distinction between sense and reference may serve as a convincing booster for the vaiyākaraṇas.

P & R - 10

Rāmānuja's Philosophy of Religion

Dr. Shivdeepak Sharma

The paper will examine three things : (a) the human predicament. (b) the essence of religion and (c) the fulfilment of life in religion. All the points will have two strata general and Rāmānujite.

(a) Man is handicapped by his not knowing the truth. The very question of truth as raised in thought cuts him apart from the world. The world dealt with in human concerns then is not the real world. This is indicated even by modern physics particularly the indeterminacy principle. All analysis are largely subjective. In religion, this could express itself as the deity devotee relation as advocated by Rāmānuja ;

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

aṁśa aṁśī śeṣa śeṣī etc. The part while aware of its part-ness will never know the whole. It can only surrender.

(b) The essence of religion is holiness. The kind of highest awareness of merger in the Absolute as taught in the Advaita of Śaṁkara could at the most be a point of view (when we understand in the light of the discussion in (a) and never a final theory. Religious experience tells us of the truth of the absolute as the repository of holiness. This is Rāmānuja's concept of Viṣṇunārāyaṇa, the abode of intinite blessed qualities.

(c) Striving for a significance of life we are led to accept the experience of our smallness the experience of the really great and the ecstasy of self surrender to this great. Life as a concept, as an experience loses significance bereft of religious moorings which nature must have fashioned for a good cause. We find that Rāmānuja has made a strong plea for the religious way of life. He has the major world religions christianity and Islam in particular on his side.

P & R - 11

Reality Shift :

A Dialogue Between Modern Science and Advaita Philosophy

Dr. Haramohan Mishra, Sambalpur.

The world is replete with infinite possibilities and incomprehensibilities. Dynamics operating within a frame of reference may not hold good in a different frame of reference. With new discoveries and widening of the horizon of understanding new realities come to forefront. New paradigms necessarily give rise to a reality shift. In a certain level of consciousness what seems to be real appears false in a different level. This is why Advaita Vedānta advocates three strata of reality, viz pratibhāsika, vyavahārika and paramārthika. This view is not only validated by the dialectical method it is also substantiated by the findings fo modern science.

There has been a great leap in understanding of the physical phenomena in modern physics within a couple of centuries. After the formation of Newton's laws of motion and gravitation the other two great achievements in physical science have been the discovery of the atomic model and the working out of the laws of electromagnetism. With Einstein's $E=mc^2$ and the theories of relativity a new era in understanding ushered in which paved the way for what is known as quantum physics.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

The new world view arising out of a shift in paradigms replaced the certainties of classical physics with probabilities and obliterated the classical difference between particles and waves. The impact is not only conspicuous in the fields of science it has far reaching consequences on the philosophical thinking of the modern age. It validated the Advaita way of thinking initiated in the Upaniṣad and upheld by a line of illustrious exponents. With recognition of the crucial role of the observer modern science has become more epistemic than objective. The integral and unified conception of reality has been the most spectacular achievement of new age scientific thinking. Science in a short has stumbled upon a reality shift.

On the other hand the philosophy of Advaita begins with a reality shift which is natural and spontaneous to its world view. Vedānta declares that the entire epistemic mechanism with its framework of pramāṇa pramā and prameya is only a functional reality. What is taken to be knowledge in the empirical level is based on a deep rooted cosmic ignorance which is ineradicable in the relative state of eistence. Parallelism in modern science and Advaita makes it imperative to reorient our search for the ultimate reality for a new-age understanding which may give new meaning to life and its experiences.

P & R - 12

ब्राह्मणसाहित्य में उपलब्ध नारी के विविध स्वरूपों की मीमांसा एवं प्रासंगिकता

डॉ० भारतभूषण मिश्र, जम्मूतवी

बैदिकसाहित्य में वेद ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद्, एवं पुराण के अध्ययन की परम्परा अतिं प्राचीन है जिसमें ब्राह्मणों में प्रतिपाद्य विषय को विधि,अर्थवाद, एवं उपनिषद् के रूप में तीन भागों में विभक्त किया जाता है। वेदानुसार यदि ब्राह्मणों का विवेचन करे तो उसमें प्रमुख रूप से चौदह ब्राह्मणों का वर्णन प्राप्त होता है। जो इस प्रकार है :

(१) ऐतरेय ब्राह्मण, (२) शांखायनब्राह्मण, (३) तैत्तिरीयब्रह्मण (४) शतपथब्राह्मण (५) पंचविंशब्राह्मण (६)षड्विंशब्राह्मण (७) सामविधानब्राह्मण (८) आर्षेयब्राह्मण (९) दैवतब्राह्मण (१०) छान्दोग्यब्राह्मण (११) संहितोपनिषद्ब्राह्मण (१२)वंशब्राह्मण (१३) जैमिनीयब्रह्मण (१४) गोपथब्राह्मण। इन ब्राह्मणों में नारी के विविधरूपों की मीमांसा की गयी है। स्मरणीय है कि नारी जीवन की अनेक अवस्थाओं में से पुत्री (कन्या) उसकी प्रथम अवस्था मानी जाती है। ऐतरेयब्राह्मण में पुत्री को कृपण कहा गया है जबकि आचार्य हेमचन्द्र ने पुत्री को शोककरी कन्या के रूप में अपने ग्रन्थ हेमचन्द्रानुशासन में अभिहित किया है। तैत्तरीयब्राह्मण के शुनः शेप आख्यान में कन्या के वहिःक्षेप होने की संसूचना मिलती है, परन्तु यह केवल संसूचना ही है यथार्थ नहीं। महाभारत में वर्णन मिलता है कि कन्या में सदैव लक्ष्मी का वास होता है; परन्तु उसकी कष्ट के साकार रूप में भी यहाँ विवेचना मिलती है, जबकि ऋग्वेद के सोमवन प्रसंग में सवनकर्त्ता की अंगुलियो को याषणः -स्वसारः तथा दुहितरः आदि शब्दों से निर्दिष्ट किया गया है। (ऋग्वेद - ९/९१.१४/५.३२/२) यहाँ स्मरणीय है कि सोमसवन का कार्य कन्याओं द्रारा ही होता है। कन्या के वाद नारी

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

का पत्नी(जाया), गार्ह्यपत्य , अर्धांगिनी, गृहिणी, भर्तृभृता, अनुवर्तिनी, परममित्र, वृद्धा,सरस्वती, श्री, महिषी, वावाता, पालागली; आदि रूपों में अनेक ब्राह्मणग्रन्थों में विवेचन मिलता है।

P & R - 13

गौडपादीय अजातवादसिद्धान्त-एक विवेचनः

डॉ० कौशल किशोर श्रीवास्तव, इलाहाबाद

जगदन्तः पाती मानव जब इस जगत् के उद्भव पर विचार करता है तो किसी निश्चित बिन्दु तक नहीं पहुँच पाता है। इसी से यह सृष्टि अनादि कही जाती है।

सत्य तक पहुँचने के दो मार्ग हैं- प्रथम दृश्यमान् जगत् और जीव की विविधताओं पर विचार करते हुए उनके उत्स तक पहुँचना। 'असतो मा सद्गमय' यह उद्घोष इसी विधा द्वारा सत्यान्वेषण के लिये प्रवृत्त करता है। बादरायण व्यास का 'जन्माद्यस्य यतः' वेदान्त सूत्र भी जगत्कारण के रूप में उसी सत्य को स्थापित करता है। सत्यगवेषणा का दूसरा मार्ग उस चरम सत्य के अतिरिक्त किसी भी अनात्मसत्ता को स्वीकार नहीं करता। समग्र जगत् उस स्वयं प्रकाश, अक्षर, अविनाशी और निरंश परमात्मा के अतिरिक्त न था, न है और न रहेगा।

P & R - 14

श्रीमद्भगवद्गीतोक्तयोगशब्दानां विमर्शः

श्रीप्यारीमोहन पट्टनायकः, पुरी

परं ब्रह्मपरमेश्वरभगवानश्रीकृष्णः योगयोगेश्वरः भवतीति श्रीमद्भगवद्गीतायां स्पष्टतया उल्लेखो वर्त्तते। धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे अर्जुनस्य विषादवेलायां भगवता श्रीकृष्णेन यः प्राचीनः योगः पुनर्वारम् उक्तः तस्यैव योगस्य प्रतिपादकं योगशास्त्रं भवतीयं श्रीमद्भगवद्गीता। अष्टादशाध्यायानां नामानि अपि योगान्वितानि सन्ति। सप्तशतश्लोकेषु बहुवारं योगशब्दस्य प्रयोगो दृश्यते। विशेषतः ज्ञानकर्मभक्तियोगानां चर्चाऽपि अस्मिन् ग्रन्थेऽस्ति। कुत्र कुत्र कस्मिन् कस्मिन् अर्थे योगशब्दस्य प्रयोगः कृतः तस्मिन् विषये विचारः प्रबन्धेऽस्मिन् मया प्रस्तुतः।

P & R - 15

Illustrations Given In The Teaching Of The तत्त्वमसि In The Chāndogya Upaniṣad

Vyas Kirtida Bansilal

We know that तत्त्वमसि is regarded as one of the mahāvākyas in the Indian Philosophical tradition. This तत्त्वमसि mahāvākya occurs in the C.U. it has a profound meaning and to elucidate the sentence the teacher in the context of the upaniṣads gives some illustrations.

In this paper, an attmept is made to examine the illustrations as given in the Upaniṣad and its co-relation with the purport of the mahāvākya.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 16

धर्मशास्त्रीयकालविचारे मीमांसान्यायानां समीक्षा

डॉ० खगेश्वर मिश्र, पुरी

सुविदितमिदं यत् सर्वेषु दर्शनेषु सर्वेषु शास्त्रेषु विशेषतो ज्योतिषशास्त्रे यद्यपि कालाविषये महान् विचारो वर्त्तते तथापि धर्मशास्त्रेषु कालमधिकृत्य यादृक् साङ्गोपाङ्गविचारो दृश्यते तादृक् नान्यत्। धर्मशास्त्रेषु नित्यनिरवयवत्वेन अनित्यसावयवत्वेन च कालाभेदं विचार्य तयोश्च कालकाल केवलकालत्वेन परिगणय यदा नित्यव्यवहारदशायां कालं व्यवजहार तदा कर्माङ्गादिषु विविधेषु क्षेत्रेषु विचारदशायां यदा यदा काठिन्यमनुभूयते तदा तदा मीमांसान्यायानामाश्रयेण सिद्धान्तान् निष्कास्य कालविचारं सुदृढमुपस्थापितवन्तस्तद्विदः। स एव विचार अत्र प्रमुखविचार्यविषयः।

P & R - 17

The Concept Of Śraddhā and Bhagavadgītā

Dr. Asha Goswami, Delhi

The term Śraddhā generally denoting 'will to believe and realise a religion, philosophy, ethical law as well as a Social ideal' is a dynamic concept, which has a profound implication for the history and philosophy of a religious Tradition. Moreover, it is true religious feeling involving steady reflection and spirit of examination accompanied with the sense of humility and service [...bhavatyunmukhī cittavṛttirviśeṣaḥ].

The aim of this paper is mainly to delineate this concept according to the ideology of Gītā, however, recourse shall also be taken to trace its origin and development in earlier sources.

The Ṛgveda has evoked 'Śraddhā' as an abstract deity; the Yajurveda, as Truth; the Brāhmaṇa, as a beautiful woman, either daughter of the Sun or of Prajāpati. In the Upaniṣads, Śraddhā connotes 'an activity of the mind; a sort of understanding; as intellectual introspective aspiration for knowledge, and thus one with Brahman (Mano Brahma); basic constituent value of Mankind (Yadā Vai Śraddhāt..); one of the sixteen Kalās of Paraṁ Puruṣa which He created with His Prāṇa, and hence forms the Primeval Source of Creation. While, in the Vaiṣṇava Āgamas, Śraddhā becomes synonymous with 'Self surrender - sā ca śaraṇāpattilakṣaṇā or faith. The Gītā seems to take the very term from the Śāstrīya Tradition, but to recreate its traditional concept, has further extended its implications on terms of its own ideology, as to meet with the challenge of Time and society.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

Summing up, it may be fairly maintained 'that the term Śraddhā originated as a dynamic concept; and developed into a social and religious fervour denoting pre-requistite attitude for attaining spiritual heights, finally, culminating into a constituent part of Bhakti during Gītā's Time.

P & R - 18

The Concept of Īśvara with Special Reference to the Patañjali Yoga Sūtra

T. S. Kumaran

The yoga system of Patañjali adds as the twenty-sixth, the self devoid of qualities, the supreme god of the system to that of the twentyfive of the atheistic Sāṁkhya does not identify an ever-free, eternal, creator God, because His existence can not be established by logical proof .The only god it admits is kalpa- niyāmaka -Īśvara, a nearly perfected being temporarily in charge of a cycle of creation .But Patañjali admits a personal god ,a special being untouched by any kind of misery whose knowledge is infinite and who ,being unlimited by time, is the teacher of even the earliest teachers. The existence of Īśvara is emphasized in the yoga system of Patañjali. Hence yoga is called seśvara sāṁkhya - the theistical yoga of knowledge.

Īśvara is a special kind of being, untouched by ignorance and the products of ignorance, not subject to karmas or saṁskāras or the results of actions, thus states Patañjali in his yoga sūtra. Īśvara is the reality and beyond prakṛti. However, He is seen within the prakṛti. Īśvara is omniscient since the seed of omniscience is emerg as well as immanent in him. As he has transcended the seed of omniscience, He can visualize the entire universe in one sweep. He is the supreme ruler of a solar system. It is in His consciousness that the solar system lives, moves and has its being . The different planes of the solar system are His bodies and the powers working the machinery of the solar system are His powers.

Īśvara, being the underlying reality, is by definition omnipresent. If the reality exists at all, it must be everywhere; it must be within every sentient being as well as every inanimate object.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 19

Bhāvādvaita : Doctrinal Differences Between Śaṅkara And Maṇḍana

Sankarji Jha, Chandigarh

In his 'Brahmasiddhi', a great work on Advaita Vedānta, Ācārya Maṇḍana Mishra being the propounder of 'Bhāvādvaita', a distinct school of Advaita Vedānta, has criticised the tenets of Ācārya Ādi Śaṅkara. The latter writers like Madhusūdana Sarasvatī (writer of of the famous work — 'Advaitasiddhi' and a staunch follower of Śaṅkara tenet) and others have named the distinct school of Maṇḍana Miśra as "Bhāvādvatia"; accordingly brahman is 'Sat' or 'Bhāva' and 'only being'; in the other words "there is only one existence of Brahman being 'Sat' or 'Bhāva'. Interestingly enough, Madhusūdana Sarasvatī etc. have accepted or followed this unique tenet of Bhāvādvaita while defending thier own Advaitism in the face of Naiyāyikas (logicians). The points of difference between Śaṅkara and Maṇḍana, the two great authorities on Advaita Philosophy may be summed up as follows :

In this gloss over 'Māṇḍūkyopaniṣad', Śaṅkara has held that 'Brahman' is neither 'Sat' nor 'Asat', i.e. it is Anirvacanīya (indefinable). That is , "Brahman is not Sat", is the opinion of Śaṅkara, (unlike the famous Upaniṣad-Vedānta : *Brahma satyaṁ jaganmithyā*). Secondly, Śaṅkara does not okay the fact that Brahman enjoys or experiences its blissfulness. In his gloss over 'Bṛhadāraṇyakopaniṣad', Śaṅkara maintains that the description of Brahman as knowledge and Bliss is related to its form (*Svarūpākhyānaparaiva*), it does not imply that Brahman enjoys or experiences its blissfulness (*nātmānanda-saṁvedyatvārthā*). The conclusion is that Jīvas (individual souls) do not experience Knowledge and Bliss during their state of emanicipation or liberation (*muktāvasthā*). Further, Brahman is '*Avedya*' — not understandable, in the tenet of Śaṅkara.

On the other hand, Maṇḍana clearly adverts to the blissfulness and understandablility of Brahman (*Na ca tadasmcedyam, tadasmvedyatve* sarvavedyatva - prasaṅgāt - B.S)// In Śāṁkara Vedānta, abhāva (non-existence) is not any entity (padārtha), it is the very form of its locus. But Maṇḍana holds abhāva as an independent entity different from its locus (adhikaraṇa). Śaṅkara is the author of 'anirvacanīya' or nirviśeṣa Brahma, but Maṇḍana propunds Bhāvadvaita-vād. Both agree to the point of the indefinable nature of worldly phenomenon, but it is Brahma

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

that is always sat as well as, '*Avirvacanīya*' (indefinanle, or 'not Sat') according to Maṇḍana and Śaṅkara respectively. That, Brahman is proved to be '*Asat*' or '*Abhāvasvarūpa*', is a debatable point in Śaṅkara's tenet.

P & R - 20

न्याय सम्मत मोक्ष में योग की भूमिका

डा० मनोज कुमार, मुजफ्फरपुर

न्याय सम्मत मोक्ष का स्वरूप इसके उस दृष्टिकोण से निर्धारित होता है, जिससे वह सम्पूर्ण जीवन को देखता है। यहाँ भावात्मक अनुभव के रूप में सुख की वास्तविकता का निषेध किया गया है परन्तु दुःख को उतना ही वास्तविक सिद्ध किया गया है। यहाँ सुख-दुःख को इस तरह अवियोज्य रूप से जुडा हुआ सिद्ध किया गया है कि दुःख से वचने के लिए सुख का त्याग भी आवश्यक हो जाता है। अपवर्ग का शाब्दिक अर्थ है- 'पवर्ग का अभाव'। ये पवर्ग पाँच हैं-प- पुण्य-पाप; फ- फल; ब- बन्धन; भ- भय और म- मरण। जिस अवस्था में इन पवर्गो का आत्यन्तिक अभाव हो वही अवस्था विशेष मोक्ष है। "तदत्यन्तविमोक्षोऽपवर्गे" सूत्रगत 'तत्' सर्वनाम पद सभी प्रकार के दुःखों का अतिदेश करता है। सांसारिक समस्त दुःखों का मोक्ष दशा में अत्यन्त अवसान होने से सांसारिक कष्ट की अत्यल्प मात्रा भी मुक्तात्मा को पीडित नहीं करती, यही दुःख के आत्यन्तिक निवृत्ति का अभिप्राय है। सांसारिक दुःखों की जड आत्मा का देहादि के साथ सम्बद्ध होना है। संसार दशा में यह जन्म-मरण का क्रम बिना किसी बाधा के निरन्तर प्रवर्तमान रहता है। मोक्ष की दशा में जन्म-मरण का यह नैरन्तर्य बाधित हो जाता है।

P & R -21

प्राचीन संस्कृत-साहित्य में भौतिक-विज्ञान

संगीता शर्मा, जम्मू

यद्यपि प्राचीन संस्कृत-साहित्य में भौतिकी एक स्वतंत्र विषय नहीं है तथापि वेद, उपनिषद, ज्योतिष, दर्शन आदि ग्रन्थों के वर्ण्य-विषय यत्र-तत्र प्रचुर मात्रा में समुपलब्ध हैं।

काल अनादि-अनन्त निरन्तर प्रवहमान सत्तारूप है। इसी प्रकार आकाश भी अनादि अनन्त है। काल और आकाश के गर्भ में अनन्त सृष्टियां हो चुकी हैं जिनका लेखा-जोखा करना मानव के लिए असम्भव है। वैज्ञानिक जन वर्तमान में भी अनन्त सृष्टियों की कल्पना करते हैं। प्रत्येक सृष्टि को एक-एक ब्रह्माण्ड के अन्तर्गत समाविष्ट माना जाता है। सृष्टि के प्रारम्भिक स्वरूप के विषय में वेदों में पांच शब्द प्राप्त होते हैं - गर्भ, अण्ड, हिरण्यगर्भ, प्रजापति तथा पुरुष।

पाञ्चभौतिक जगत् में भूतों का अध्ययन करना मानव के लिए संस्कृति के आदिकाल से ही अपेक्षित रहा है। भूतों की सिद्धि बिना मानवों का पशुता की कोटि से ऊपर उठना कठिन है। भूतों का पशुओं से भिन्न विधि से उपयोग करने की दिशा में विज्ञान की एकमात्र सहायता हो सकती थी। ऐसे विज्ञानों में प्रमुख है भौतिक-विज्ञान। जगत् के तथ्य को जानने के लिए दर्शन की परिधि में भौतिक-विज्ञान का विशेष महत्व है।

भौतिक-विज्ञान की दृष्टि से दार्शनिकों का परमाणु-सम्बन्धी अनुसन्धान अद्वितीय है। इसके प्रथम परिचायकों में

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

वैशेषिक दर्शन के उन्नायक कणाद का नाम सुप्रसिद्ध है। इस दर्शन के अनुसार सृष्टि की दशा में परमाणु वियुक्तावस्था में नहीं रह सकता। परमाणुओं में भी गतिशीलता विद्यमान है।

सूर्य के ताप से सारे जगत का ताप सम्भव है। सूर्य समस्त ग्रहों का सम्राट् है। ताप और तेजस् के अणु अतिशय सूक्ष्म हैं। सौरमण्डल में नवग्रह माने गए हैं। कुबेर व इन्द्र दसवें और ग्यारहवें ग्रह माने जाते हैं, किन्तु दूरदर्शी यन्त्रों द्वारा इनका देखा जाना सम्भव नहीं है, केवल विद्युत् यन्त्रों तथा तर्कों द्वारा ही इनकी विद्यमानता प्रमाणित की जा सकती है।

आकर्षण-शक्ति का भारतीय वैज्ञानिको ने यूरोपीय विद्वानों से बहुत पहले ही परिचय प्राप्त कर लिया था। इस ज्ञान के बल पर ग्यारहवीं शती के वैज्ञानिक भोज ने जलयान-रचना के प्रकरण में स्पष्ट लिखा है कि जलयान के तल-प्रदेश के काष्ठफलकों को सम्बद्ध रखने के लिए लोहे का प्रयोग नहीं करना चाहिए, अन्यथा उनका चुम्बक क्षेत्र में विपन्न होना सम्भाव्य है। यह मत्स्याकार होता था और जल में तैरता था, उत्तराभिमुख रहता था।

वाक् के विस्तृत क्षेत्र का उल्लेख ऋग्वेद के दशम मण्डल में किया गया है। एक अन्य स्थल पर कहा गया है कि वाणी सब भुवनों में वायु के समान विचरण करती है और अपनी महिमा से इस पृथ्वी के भी परे तथा द्युलोक के भी परे पहुँच जाती है। यह विवेचन शब्द के विषय में सम्पूर्ण ज्ञान इङ्गित करता है। प्रकाश की गति के विषय में जितनी सूक्ष्म गणना भारतीय वैज्ञानिकों ने की है उतनी पाश्चात्य विद्वान नहीं कर पाए हैं।

ध्वनियों के विविध प्रकारों का मात्रा, स्वर, व्यंजन आदि की कोटियों में विश्लेषण किया गया है। ध्वनितरंगों की संख्या का तार की लम्बाई के विलोमानुपात में विस्तार होता है।

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि संस्कृत साहित्य में भौतिक-विज्ञान का भी अपना विशिष्ट स्थान है।

P & R - 22

अद्वैतमते सृष्टिविचारः

डॉ० श्रीगोविन्दपाण्डेयः, पुरी

तस्माद्वा एतस्मादात्मनः आकाशः सम्भूतः। आकाशाद्वायुः। वायोरग्निः। अग्नेरापः। अद्भ्यः पृथिवी। पृथिव्या ओषधयः। ओषधिभ्योऽन्नम्। (तै०उ० २-१) अनया श्रुत्या आत्मनः सकाशात् पञ्चमहाभूतानि— आकाश-वायु-तेज-जल-पृथिव्याख्यानि उत्पन्नानि। पञ्चभूतानां मध्ये सूत्रे मणिगणा इव इति न्यायानुसारेण आत्मैवास्तीत्यतः प्रपञ्चेऽपि आत्मस्वरूपम् अस्तीति सिद्धम्। विद्यारण्यमुनिना पञ्चदश्यां एवमुक्तम्—

सत्वांशैः पञ्चभिस्तेषां क्रमादिन्द्रियपञ्चकम्।
श्रोत्रत्वगक्षिरसनघ्राणाख्यमुपजायते ॥
रजोंशैः पञ्चभिस्तेषां क्रमात्कर्मेन्द्रियाणि तु।
वाक्पाणिपादपायूपस्थाभिधानानि जज्ञिरे ॥

ततः पञ्चसूक्ष्ममहाभूतानां पञ्चीकरणं भवति। परस्पर सम्मिश्रणमेव पञ्चीकरणम्। अस्मिन् विषये विद्यारण्यमुनिना एवमुक्तम्।

द्विधा विधायचैकैकं चतुर्धा प्रथमं पुनः।
स्वस्वेतरद्वितीयांशैः योजनात् पञ्च पञ्च ते ॥

एवं प्रकारेण घटपटादिरूपेण परिदृश्यमानमेतत् जगत् पञ्च भूतेभ्यः उत्पन्नमिति सिद्धम्।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

P & R - 23

Import Of the term *kalā* in the Upaniṣadic Context

Dr. Pranati Ghosal

In the range of Upaniṣads, *kalā* is an important term appearing time and again (sometimes independently and sometimes in compound form). It is to be remembered here that *kalā* in Upaniṣads is very much significant in connotation yet separate from its specific and usual meaning, i.e. arts/fine-arts. The meanings of *kalā* (including *sakala* and *niṣkala*) as traced in the Upaniṣads are as follows :

1) Part/fraction (Praśna 6.4-6),
2) time-digit (BU 1.1.14-15),
3) fraction of intellectual energy
(*ṣoḍaśakala puruṣa* CU 6.7.1-6; Maitri 6.15).
4) limbs of *brahman*
(of course *saguṇa brahman*, i.e., *castuṣkala* - CU 6.5.2-6.8.3)
5) totality (*sakala* - GB 2.2.5; TĀ 2.2.1.; etc), and
6) *niṣkala* 'Indivisible Self', i.e., *akhaṇḍa-pūrṇātmā*
(Praśna 6.4.1-4 Muṇḍaka - 3.1.8; 3.1.9; Svet - 6.19, etc.)

The aim of this paper is to examine how *kalā*, in course of its semantic journey being ecpounded with prefixed like *sa* and *nis*, i.e., becoming *sakala* and *niṣkala* reaches upto *brahman* (the Lower and Higher One).

P & R - 24

भारतीय दर्शने मोक्षविमर्शः

श्रीमती गौरप्रिया दाश,पुरी

भारतीयदर्शनस्य सकलस्यापि प्रधानं लक्ष्यमस्ति मोक्षः। अयमेव मोक्षः विभिन्नेषु दर्शनेषु निःश्रेयसं, कैवल्यम्, अपवर्गः, निर्वाणं मुक्तिः परमपुरूषार्थश्चेति नानापदव्यपदेश्यतां भजते। चतुर्षु अपि पुरूषार्थेषु मोक्ष एव मुख्यो नित्यश्च। तस्मात् श्रेयोऽर्थिनः सर्वेऽपि धर्मार्थकामान् परिहाय मोक्षार्थं समीहन्ते। तदुक्तं भावनोपनिषदि-

"धर्मार्थकामाः सर्वेऽपि ते मिथ्या मोक्ष एव हि।
नित्यस्तस्मात् तदर्थाय यतेत मतिमान्नरः॥"

मोक्षस्वरूपविषये दार्शनिकानां मतवैविध्यं निरीक्ष्य किञ्चिद् विव्रियतेऽधः।

चार्वाकः देहनाशं मोक्षं मनुते। शून्यवादिनोऽत्र आत्मन उच्छेदं मोक्षत्वेन समामनन्ति। बौद्धाः निर्मलज्ञानोत्पत्तिमेव मोक्षं

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

संगिरन्ते। जैनास्तु कर्मोत्पन्नदेहे आवरणविनाशात् जीवस्योर्ध्वगमनं मोक्षं निश्चिन्वन्ति। रामानुजमतेन ईश्वरगुणप्राप्तिस्तत्स्वरूपानुभवश्च मोक्षः। पाशुपतदर्शने परमेश्वरत्वप्राप्तिः मोक्षपदवाच्या, शैवदर्शने शिवत्वोपलब्धिः मोक्षापरपर्याया। यत्र नैयायिकाः अत्यन्तदुःखनिवृत्तिपूर्वकं सुखप्राप्तिमेव मोक्षं मन्यन्ते तत्र वैशेषिकाः समस्त विशेषगणानां विनाशं मोक्षमित्याचक्षते। मीमांसकाः विविधवैदिककर्मानुष्ठानजन्यस्वर्गादिप्राप्तिरूपं मोक्षमिति निगदन्ति। शाब्दिकास्तु पराया वाचो ब्रह्मरूपाया दर्शनं मोक्षं स्वीकुर्वन्ति। भागवतास्तु जीवस्य अन्यथारूपपरिहारेण सच्चिदानन्दरूपस्य नित्यलीलाविलासिनो भगवतो दासत्वेन व्यवस्थितिमेव मोक्षं निरूपयन्ति। अद्वैतवेदान्तिनः मूलाज्ञाननाशे सति आत्मसाक्षात्कार एव मोक्ष इत्याहुः। सांख्याः प्रकृतौ स्वव्यापारादुपरतायां सत्यां पुरुषस्य स्वरूपे अवस्थितिरेव मोक्ष इत्याचक्षते। योगदर्शने तु चिच्छक्तेः निरूपाधिकरूपात् स्वरूपेऽवस्थानं मोक्षः।

P & R - 25

Influences On Niladrimahodaya

Dr. Basudev Mishra

While considering the influence upon the sanskrit work Nīlādrimahodaya, it is necessary to analyse different parts of the work. In this connection, the work may be divided into two parts—The anecdote of Lord Jagganāth and prescription of festivals and rituals. A close analysis of the first part of the work brings the conclusion that the whole story has been borrowed from various purāṇas and a few novel features are its original ones. The main and direct source of this work is the Utkal Khaṇḍa of Skandapurāṇa which is also borrowed story from various sources. Most of the lines of Nīlādrimahodaya are similar to those of Skandapurāṇa with a slight variation.

P & R - 26

याज्ञवल्क्य स्मृति में वर्ण व्यवस्था

सुश्री ममता, जम्मू

याज्ञवल्क्य स्मृति में वैदिक-परम्परा के अनुसार ही वर्ण-विभाजन किया गया है। वर्णो के विभाजन का आधार उनका गुण एवं कर्म था। सभी वर्णों का धर्म एक-दूसरे से भिन्न था। उन्नति का मार्ग लपकते जब मानव प्राचीन युग में पहुँचा तो उसने अपने पूर्व प्रतिष्ठित समाज के अस्त-व्यस्त मानदण्डों में परिवर्तन किया और उसे परिष्कृत रूप देते हुए अपने अल्प जीवन काल को अवस्थानुकूल कार्य हेतु आवंटित करते हुए विद्या, रक्षा, व्यापार तथा सेवा को चार मुख्य कर्म मानकर कार्यात्मक दृष्टि से समाज का चार वर्गों में विभाजन कर दिया ताकि समाज का प्रत्येक अंग स्वस्थ एवं सुदृढ बना रहे। ये चार वर्ग ही चार वर्ण - ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र नाम से जाने जाते हैं।

'वर्ण' शब्द की व्युत्पत्ति 'वृ' (वृञ् वरणे) धातु से मानी गई है, जिसका अर्थ होता है वरण या चुनाव करना। इस दृष्टि से से व्यक्ति अपने जिस व्यवसाय का चुनाव करता है, उसी के अनुसार उसका वर्ण निर्धारण होता है। स्वाभाविक वर्णो का स्वरूप बताया गया है कि जो सत्यवादी, इन्द्रियों का दमन करने वाला एवं ऋजु स्वभाव वाला हो, वही वास्तविक ब्राह्मण

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

है। क्षत्रिय वह है जो सभी प्राणियों की रक्षा करे। वैश्यों के बारे में याज्ञवल्क्य ने कहा है कि जो वेदाध्ययन से सम्पन्न होकर व्यापार, पशुपालन और खेती का काम करके अन्न संग्रह करने की रुचि रखता है, वह वैश्य कहलाता है। जो वेद तथा सदाचार का परित्याग करके सदा सब कुछ खाने में अनुरक्त रहता है तथा सब तरह के कार्य करता है और बाहर - भीतर से अपवित्र रहता है, वह शूद्र कहलाता है। वर्णों की उत्पत्ति का संकेत ऋग्वेद के पुरुष सूक्त में उपलब्ध होता है। ब्राह्मण विराट् स्वरूप परमात्मा के मुख रूप है। क्षत्रिय उनकी भुजाएं हैं। वैश्य उनकी जंघाएं हैं तथा शूद्र उनके पाँव हैं।

अन्ततः यहीं कहा जा सकता है कि वर्ण-व्यवस्था ही वह धुरी है, जिसके चारों और सामाजिक व्यवस्था घूमती है। यदि यह कहा जाए कि वर्ण व्यवस्था, सामाजिक संगठन हिन्दू सिद्धान्त की आधारशिला के रूप में कार्य करती है तो इसमें किसी तरह की कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी।

P & R - 27

उपमानस्य प्रामाण्यम्

डॉ. महेश झा, मुगेर

न्यायनये उपमानं तृतीयं प्रमाणम्। न्यायसूत्रकारेण गोतमेन यथा सूत्रितम् 'प्रत्यक्षानुमानोपमानशब्दाः प्रमाणानि' इति। प्रत्यक्षानुमानातन्तरं प्रमाणम् उपमानं स्वीकुर्वन्ति न्यायविदः। किन्तु न्यायसमानतन्त्रा वैशेषिका अपि उपमानस्य पृथक्प्रामाण्यं न स्वीकुर्वन्ति। न्यायस्य प्राचीनेनव्यमतयोरुभयोरपि उपमानस्य प्रामाण्यव्यवस्था परमतखण्डनपुरःसरं कृता आचार्यैः। 'गोसदृशो गवयपदवाच्य' इति ग्रामीणं प्रति आरण्यकोक्तं स्मरन् ग्रामीणी यदा अरण्यादौ पिण्डविशेषं पश्यति तदा तत्र 'अयं पिण्डविशेषोगोसदृश' इत्याकारकगोसादृश्यज्ञानं यज्जायते तदुपमिति करणम्। आरण्यकोक्तं 'गोसदृशो गवयपदवाच्य' इत्याकारकस्य अतिदेशवाक्यार्थस्य स्मरणं व्यापारः। तदनन्तरं 'गवयो गवयपदवाच्य' इत्याकारकं ज्ञानम् उपमानफलम् उपमिति वा कथ्यते। 'गवयो गवयपदवाच्य' इति संज्ञासंज्ञिनो वाच्यवाचकभावसम्बन्ध एव वस्तुतः उपमितिः प्रमा भवति। इत्येव उपमानफलम्। किन्तु वैशेषिकाः उपमानप्रमाणस्य आवश्यकत्वं न मन्यन्ते। अत्र ज्ञाने गौरवादिदोषान् उद्भावयन्ति। तान् दोषानपाकृत्य नैयायिकैरुपमानस्य व्यवस्थापितं प्रामाण्यम् अत्र विचार्यते।

P & R - 28

शङ्करदर्शने ईश्वरतत्त्वसमीक्षा

श्रीमती उषा मिश्र, अनुगोलम्

भारतीयदर्शनेषु वेदान्तदर्शनं प्रमुखस्थानं भजते। तत्र अद्वैतवेदान्तदर्शनं जगत्प्रसिद्धम्। अद्वैतवेदान्ते शाङ्करीयदृष्टिः तीक्ष्णा सूक्ष्मातिसूक्ष्मविचारपूर्णा। ब्रह्मसत्यं नान्यदिति अद्वैतवेदान्ततत्त्वं ब्रह्मणः पारमार्थिकसत्ता एतद्दर्शनस्वीकृता। व्यावहारिकी सत्ता यद्यपि न पारमार्थिकी तथापि संसारयात्रानिर्वाहार्थम् अस्या आवश्यकता अपरिहार्या। अन्यथा संसारयात्राविलोपप्रसङ्गः।

शङ्करस्य मते ईश्वर उपास्यः। उपासनार्थम् उपास्योपासकयोर्भेदः स्वतः सिद्धः। जीवस्य ब्रह्मज्ञानलाभात्पूर्वम् ईश्वरोपासना कर्त्तव्या। ईश्वरस्योपासनया चित्तशुद्धिर्जायते, ब्रह्मज्ञानार्थं मार्ग उन्मुक्तश्च भवति। पञ्चदशीकारेण जीवस्य ईश्वरस्य च मायिकत्वं स्वीक्रियते। माया कामधेनुस्वरूपा। जीवेश्वरौ वत्सौ।

प्रबन्धेऽस्मिन् ईश्वरस्य पारमार्थिकसत्ताऽभावेऽपि तद्वैशिष्ट्यमवश्यमेवेति प्रतिपादनीयमस्ति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 29

योगदर्शने सामान्यविचारः

डा. प्रलय कुमार नन्द, पुरी

भारतीय दर्शनेष्वन्यतमं योगदर्शनम् । तत्र व्यासभाष्ये प्रमाणलक्षणविचारावसरे सामान्यस्य समुल्लेखः परिदृश्यते ("इन्द्रियप्रणालिकया चित्तस्य बाह्यवस्तूपरागात्तद्विषयः सामान्यविशेषात्मनोऽर्थस्य विशेषावधारणप्रधानावृत्तिः प्रत्यक्षं प्रमाणम्" यो. सू. व्या. भा. पा. १. सू. ७) । तत्र चार्थस्य सामान्यविशेषात्मकत्वं प्रत्यक्षस्य च विशेषावधारणप्रधानत्वमनुमानस्य च सामान्यावधारणप्रधानत्वं प्रपञ्चितम् । मीमांसकेषु भाट्टाः अर्थस्य सामान्यविशेषात्मकत्वं न तु सामान्यमात्रत्वमिति स्वीकुर्वन्ति । नैयायिकास्तु द्रव्यगुणकर्मणां सामान्यविशेषाश्रयत्वं स्वीकुर्वन्तोऽपि न तेषां सामान्यरूपत्वं विशेषरूपत्वम्वा अङ्गीकुर्वन्ति । समवायाभावयोरपि तैः पदार्थत्वस्वीकारात् न केवलं द्रव्यगुणकर्मसामान्यविशेषा एव तेषां मते अर्थाः ।

योगदर्शने किं सामान्यम् ? किं वा तत्प्रयोजनम् ? तदङ्गीकरणीयं न वेति ? प्रबन्धेऽस्मिन् चिकीर्षिते मया स्पष्टीकरिष्यते ।

P & R - 30

वैदिक संहिता त्रिस्रो देव्यः

डॉ० भागवत शरण शुक्ल, इलाहाबाद

भारतीय संस्कृतौ देवीनां विवरणं यथेष्टं सम्प्राप्नोति सामान्यतया आराधनायां भगवत्याः दुर्गायाः महाकाली महालक्ष्मी महासरस्वतीति रूपत्रयं श्रद्धास्पदं वर्त्तते । तथैव योगशास्त्रे इडापिङ्गलासुषुम्नेति नाडीत्रयस्यातीव महत्त्वं नाविदितं कैश्चिदपि विपश्चित्पश्चिमैः । शब्दशास्त्रे तथैव रहस्ये स्थितस्य परापश्यन्ती मध्यमेति वाणीत्रयस्यापि महत्त्वं सुविज्ञातमेव ।

इत्थं चतसृषु संहितासु विविधस्थलेषु इडा भारती सरस्वतीति तिस्रो देव्यो वर्णिताः । यासामलौकिकं स्वरूपं शक्त्यश्च विज्ञापिताः सन्ति ।

P & R - 31

The Highest State Of Consciousness And The Levels Of Samādhi In Pātañjala Yoga And Advaita Vedānta

Dr. Mahesh M. Mehta, Canada

The paper proposes to delinate the three stages of concentration (*saṁyama*), namely *dhāraṇa*, *dhyāna* and *samādhi* and the deepening levels within *samādhi* (eight stage) according to Patañjali, and attempts to ascetain the Ultimate State of Yoga by defining the various terms, such as *nirbīja, asamprajñāta, dharmamegha* etc. These terms present a much debated question, which the paper seeks to resolve while referring to the different views discussed by scholars and drawing upon the statements in the Yogasūtram describing their features.

It is argued that the Ultimate State of Yoga is akin to the state of *nirvikalpa*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

samādhi in Advaita Vedānta, and that both belong to the same genre of absolutistic or identity mysticism, wherein the duality of the subject and the object is obliterated. This form of intuitive experience is discussed in relation to the devotional experience, wherein the distinction between the subject and the object is maintained.

P & R - 32

दर्शन शास्त्र की वैज्ञानिक युग में उपयोगिता

सुदेश कुमार शर्मा, जम्मू

आज के युग में विज्ञान वहुत आगे वढ चुका है। हर प्रश्न का उत्तर वैज्ञानिक विधि द्वारा दिया जाता है। इस जगत के भिन्न भिन्न विषयों के विशिष्ट अध्ययन तथा वर्णन को विज्ञान कहते हैं, जैसे — भौतिक विज्ञान, रसायन, ज्योतिषशास्त्र आदि। परन्तु इन विभिन्न विज्ञानों के द्वारा उद्भावित सत्यों का एकीकरण दर्शन का विषय है। त्रिविध ताप से सन्तप्त जनताकी शान्ति के लिए क्लेशमय संसारसे आत्यन्तिक दुःखनिवृत्ति करने के लिए दर्शन का विशेष महत्त्व है।

आधुनिक युग वैज्ञानिक युग है। प्रकृति के प्रत्येक अंशको गहन अन्वीक्षण में लाया जाता है। विज्ञानको उसमें यदि पूर्ण सफलता नहीं मिली, तो भी कम से कम प्रकृति के आवरण का एक एक तन्तु हट जाता है। यह अन्तःराष्ट्रीय सूझ-वूझ का युग है। इस में जहाँ भिन्न-भिन्न जातियाँ और राष्ट्र एक दूसरे के निकट आ रहे हैं वहाँ साहित्य को भी समान विचारों की परिधि में लाया जा रहा है। इस युगकी इतनी उपलब्धियों की प्राप्ति होने पर भी परमात्मा-आत्मा जैसे आध्यात्मिक तत्त्वों के विषयमें यह वैज्ञानिक युग मूक ही है। सवसे गूढ तथा गहन अन्वेषणा का विषय तो यही हैं।

मार्मिक प्रश्न उठता है कि जव भारतीय वाङ्मयके वेद, ब्राह्मण, उपनिषद, पुराण आदि अंग थे, तो दर्शन शास्त्रकी क्या उपयोगिता थी ? संसारमें इसकी क्या उपयोगिता थी ? क्या इतना विशाल वाङ्मय इसकी पूर्त्ति नहीं कर सकता था ? उत्तर में हम यही कह सकते हैं की भारतीय वाङ्मयने प्रकृकि के कोमल अंगो की विवेचना की है। परन्तु गूढ और गहन समस्याओं के विषयमें तटस्थ भी नहीं रहा और आकांक्षा पूर्त्ति भी नहीं करता। जो कुछ परमात्मा और आत्मा के विषय में कहा गया है वह तो अल्पमात्र में है। जो मननशील व्यक्ति की जिज्ञासापूर्त्ति नहीं करता। अतः इस प्रकार के गूढ तथा सूक्ष्म रहस्यों को जानने के लिए मनुष्य ने एक नये वाङ्मय की आवश्यकता अनुभव की, जिसने दर्शन अभियान से अपना स्थान बना लिया। दर्शन ही हमारे गूढ विषयों को जानने के लिए पूर्णतः सफल पथ है तथा पथ प्रदर्शक भी है।

P & R - 33

संस्कृत वाङ्मय में देवी स्वरूप

डॅा. प्रभा किरण, बिहार

धर्म प्रवण भारत में अनेक देवी देवताओं का प्रादुर्भाव समय-समय पर होता रहा है। भगवान् कृष्ण ने गीता में कहा है कि युग-युग में अवतरित हो कर पृथ्वी पर धर्म की रक्षा करता हूँ। देवी माहात्म्य में भी देवी अम्बिका द्वारा कहा गया है—

एदं भगवती देवी सा नित्यापि पुनः पुनः।
सम्भूय कुरुते भूप जगतः परिपालनम्।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

इन दैविक शक्तियों में कुछ शक्तियां ऐसी हैं, जिनकी मान्यता कम समय तक रह पायी है. उदाहरणार्थ वैदिक पूषण, मित्र, वरूण, आदि देवता वैदिक काल में बहुत ही महत्त्वपूर्ण थे। बाद में इनकी मान्यता जन साधारण के मस्तिष्क से भ्रष्ट हो गयीं। कुछ देवी देवता ऐसे भी रहे हैं, जिनकी मान्यता भारतीय धार्मिक जगत में बढ़ती ही गयी। इनमें शिव, विष्णु, दुर्गा, महिषासुरमर्दिनी लक्ष्मी एवं सरस्वती मुख्य हैं। देवी माहात्म्य एवं कुछ पुराणों के अनुसार इन सभी देवी देवताओं में देवी दुर्गा का प्रादुर्भाव देवताओं के तेज से हुआ। वह अनादि शक्ति एक रूपा होकर सभी देवताओं की कार्य सिद्धि के लिए अनेक रूप धारण करती हैं।

P & R - 34

Orissan Vaiṣṇavism And Jagannātha

***Prof. Gopal Krishna Dash**, Bhubaneswar*

Jagannātha or Puruṣottama of Puri is a popular god. The concept of Puruṣottama and *dārubrahma* has mystified the very idea of the god. Almost all the sects feel honoured in accepting Jagannātha for the very mysticism.

The Nāgāntins, Vedāntins, Yogāntins and Siddhāntins have conceptualized different theories with Jagannātha as the Absolute.

In the theory of incarnation Jagannātha replaces Kṛṣṇa according to the Orissan Vaiṣṇavism. One *vyūha* of the absolute manifests in the incarnation. The *caturdhāmūrti* symbolizes the *vyūha*-concept.

Jagannātha is identified as Nṛsiṁha which is typical Orissan theory. *Jñānamiśrā* devotion holds its foot firm in Orissan Vaiṣṇavism. *Pinda-Brahmāṇḍa* theory is also very popular. The interpretation of *Dvaya* and *Advaya* is also very intersting. Jagannātha's form is characterised by *dvaya* and *Advaya*. In *līlārūpa*, it is *dvya* and in *layarūpa* is is *advaya*. Thye Nīlācala, the abode of Jagannātha has also very mystic interpretation to support this view.

These aspcts have been analysed in the prresent paper.

P & R - 35

मध्ययुगीन-भक्ति-साहित्ये धर्म-दर्शन-विषयस्य प्रारूपः

डा. बलराम दास, सम्बलपुरम्

भक्ति साहित्यस्य संदर्भ—

प्राचीनकालादारभ्य भारतवर्षे धर्मदर्शनयोः अभिन्नास्थितिः दृश्यते। किं च दर्शनम् ? कः धर्मः ? इति विषयं अधिकृत्य विभिन्नानि मत मतान्तराणि च लभ्यन्ते। तथापि सर्वेषां मतं तु धर्मार्थकाममोक्षाणां पुरुषार्थचतुष्टयं मनुष्यजीवनस्य कृते अपरिहार्यमेव।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

संदर्भे अस्मिन् ख्रीष्टाब्द चतुर्दशशताब्दीतः सप्तदश शताब्दीं यावत् संस्कृतभाषातिरिक्तासु लोकभाषासु प्रान्तीयभाषासु वा बहवः संतपदवाच्याः महात्मनः ज्ञान-वैराग्य-योग-भक्ति-नीति-समाजसंस्कारादिकं एकीकृत्य स्वकीयानां साधनानुभूतीनां वर्णनं कृतवन्तः। तत्सर्वं संतसाहित्यं भक्ति साहित्यं इति नाम्ना प्रचलति। संस्कृतवाङ्मयं तु सर्वसाधारण जनानां कृते दुर्बोध्यं एव। तस्मात् सर्वेषां जनानां कृते जनभाषायां रचित भक्ति साहित्यस्य महत्त्वं सर्वत्रैव वरीवर्तते।

P & R - 36

भगवद्गीता के अनुसार औपनिषदिक त्याग और भोग का सामञ्जस्य

डा० श्रीमती मीना शुक्ला, राँची

उपनिषदों में प्राथम्येन उल्लेख्य ईशावास्योपनिषद् के पहले ही मन्त्र में "तेन त्यक्तेन भुँजीथा" कह कर त्याग-पूर्वक किसी भी फल के उपभोग का निर्देश किया गया है। समान्यतया देखने पर इस वाक्य में स्पष्ट विरोधाभास लक्षित होता है। यहाँ यह कहा गया है कि कोई भी कर्म जब करना चाहिए तो उसकी फल-प्राप्ति के विषय में लोभग्रस्त नहीं होना चाहिए।

गीता भी उपनिषदों की तरह ही मान्य ग्रन्थ है जिसका १८ वाँ अध्याय सम्पूर्ण गीता का सार-संक्षेप माना जाता है। इसके प्रारम्भिक श्लोकों में स्पष्ट रूप से त्याग की भावना का विवेचन हुआ है। यद्यपि इस प्रसंग में केवल त्याग की ही भावना का उल्लेख हुआ है, किन्तु निश्चित रूप से त्याग के इस भाव में भोग की भावना अनुस्यूत है। बिना भोग के त्याग की कल्पना ही नहीं की जा सकती है।

इस तरह गीता के "कर्म फलों का त्याग" अथवा उपनिषद् के "त्याग पूर्वक उपभोग" दोनों का अभिप्राय एक ही हो जाता है। यद्यपि उपर्युक्त दोनों ग्रन्थों के उक्त भाव एक ही तरह का अभिप्राय देने वाले हैं, फिर भी हम ऐसा नहीं कह सकते हैं कि ईशावास्योपनिषद् से प्रभावित होकर ही गीता का यह अंश विरचित हुआ है। वस्तुतः भारतीय संस्कृति में विराजमान भाव के आधार पर ही उपनिषदों में तथा गीता आदि ग्रन्थों में भी मानवों के कर्म और उनसे प्राप्त होने वाले फलों के उपभोग का एक समान विवेचन हुआ है।

P & R - 37

श्रीमदशंकराचार्य की जीवनमुक्ति की कल्पना

कु. ज्योति गजेन्द्र वडगणे, महाराष्ट्र।

भारतीय तत्वज्ञान में मोक्ष को अत्युच्च स्थान दिया है। चाहे उसके नाम मुक्ति, निर्वाण इस प्रकार अलग-अलग क्यों न हो।

ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या जीवो ब्रह्मैव नापरः।

जीवनमुक्ति की कल्पना श्रीशंकराचार्य के अलावा अन्य किसी वेदान्तीने नहीं बतायी। इस वजह से उन्होंने भारतीय तत्वज्ञान में अपना एक अलग स्थान निर्माण किया है। श्रीशंकराचार्य की जीवनमुक्ति की कल्पना क्या है ? शांकरभाष्यमें उसे आधार है क्या ? इस संम्बन्ध में विचार मैने इस निबंध में किया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 38

स्मृतिनिरूपिता बन्धागार व्यवस्था

डा. वी.एस्. त्रिपाठी, दरभङ्गा

संम्प्रतिके युगे प्रायः निखिलेष्वपि देशेषु अपराधिनाङ्कते अनेकविध्नबन्दिगृहाणां व्यवस्था दृष्टिपथमायाति। विविधस्मृति पुराण काव्यार्थ शास्त्राद्यनुशीलनेनं स्पष्टीभवति यत् प्राचीन भारते बन्दिगृहव्यवस्थातीव समीचीनासीत्। सहस्राधिकवर्षपूर्वमेव अस्माकं शास्त्रकारैः मुख्यतः स्मृतिकारैः बन्धनागारव्यवस्थायाः वर्णनं वैशद्येन विहितम्। मनुयाज्ञवल्यक्य-नारद-बृहस्पति-कात्यायनापरार्क प्रभृतिभिः स्मृतिकारैः, कौटिल्य शुक्र कामन्दकादिभिः नीतिकारैश्च कारागारविषयः विशदः विवेचितः श्रीमद्भागवते महाभारते रघुवंशादिमहाकाव्येषु मृच्छकटिकादि नाटकेषु च बन्धानगारस्य उल्लेखोऽवाप्यते।

प्रबन्धेऽस्मिन् बन्दिगृहाणां पर्यायवाचक शब्दाः, तेषां भेदाः बन्दिगृहाधिकारिणः तेषां निर्माणस्थलं बन्दिभिः साकं अधिकारिणां व्यवहारः, बन्धनागारस्य सुरक्षाव्यवस्था, कर्त्तव्यहीनबन्दिगृहकर्मचारिणां दण्डविधानमित्येवमादयः विषयाः समासेन विमृष्टाः। प्राचीनयुगे बन्दिगृह बन्धनगृह बन्धनागार कारागार कारागृह बन्धनादि शब्दाः बन्दिगृहशब्दस्य पर्यायवाचकत्वेन प्रयुक्ताः आसन्।

P & R - 39

भगवद्गीता में सृष्टि प्रक्रिया का दार्शनिक स्वरूप

डॉ० मोहम्मद शरीफ,अलीगढ

भारतीय दर्शनों में समय-समय पर सृष्टि से सम्बन्धित विचार प्रस्तुत किये गये है। इन्हीं विचारों की श्रृंखला में गीता के सृष्टि सम्बन्धी सिद्धान्त का अपना महत्त्व है। गीता में सृष्टि के विचार वेदान्त दर्शन और सांख्य दर्शन के विचारों का समन्वित रूप है। गीता में वेदान्त की माया और सांख्य की प्रकृति स्वीकृत है। श्रृति भी माया को प्रकृनि कहती है। गीता सांख्य मत में स्वीकृत २४ तत्त्वों को स्वीकार करती है।

इसी प्रकार गीता में प्रतिष्ठित सृष्टि सिद्धान्त पर अद्वैत वेदान्त की विचारधारा से साम्य परिलक्षित होता है। उदाहरणार्थ -१. सृष्टि का बीज रूप कारण ईश्वर है, २. जगत का कारण माया, ३. माया के रूप, ४. ब्रह्मसंसार का मूल है, ५. ईश्वर की शक्ति द्विस्वभावी है।

निष्कर्ष रूप से गीता की दृष्टि में जगत् ईश्वरकी सृष्टि का ही रूप है। क्योंकि ईश्वर ही सृष्टि का आदि मध्य और अन्त है। (गीता - १०/२०)

P & R - 40

धर्मशास्त्रे परिवेशसुरक्षातत्त्वम्

डा० श्रीनीवास आचार्य, पुरी

परितो विशप्रवेशनं नाम वेष्टने परिवेशः स्यात्। परिवेशशब्दोऽयं परिवेशशब्देनापि व्यवहृतो दृश्यते यथा- परितो विष्यतेऽनेन "विष्लृ व्याप्ताविति धातोनिष्पन्नत्वात् मनुष्यान् सर्वतः परिवेष्य तेषां जीवनं कार्यञ्च नियन्त्रयतीति व्युत्पत्या परिवेशः शब्दोऽपि सङ्गच्छते। पृथिव्याः जलस्थलवायूद्भिदादिप्राणिनः परिवेशस्य अंशीभूताः। एते प्राकृतिकपरिवेशान्तर्गताः सन्ति। प्राकृतिकपरिवेशे निरन्तरं परिवर्त्तनं परिलक्ष्यते। मनुष्याः सर्वदा प्रकृतेरूपरि निर्भरशीलाः भवन्ति। वृक्षपत्रफलानि खाद्यान्नं

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

ददाति। काष्ठात् गृहोपकरणं तापजशक्तिश्च प्राप्येते। अधुना जनसंख्याविस्फोरणहेतोर्वनानि क्रमशः क्षीयन्ते। शिल्पोद्योगात् निर्गतैः दूषितवाष्पवर्जितधूमैः जलस्थलाकाशानि प्रदूषितानि भवन्ति। परिवेशप्रदूषणेन साम्प्रतं स्वल्पवृष्ट्यनावृष्टिरोगादि दुर्विपाकाः जायन्ते। पृथिव्याः परिवेशः दूषितवायुमण्डलेन प्रभावितः सन् रक्तचाप चर्मरोगोदररोगान् जनयति। धरापृष्ठात् बहुजीवानां विलोपः परिवर्त्तितपरिवेशेन कृतः।

P & R - 41

मीमांसायाम् अपूर्वस्य भूमिका

डा. सावित्री शतपथी, पुरी

भारतीयमास्तिकदर्शनं षोढा विभक्तम्। तेषु मीमांसादर्शनमन्यतमम्। मीमांसाऽपि पूर्वोत्तरभेदेन द्विविधा। पूर्वमीमांसा कर्ममीमांसा इत्युच्यते। उत्तरमीमांसा च वेदान्तदर्शनम्। मीमांसा नाम वाक्यविचारशास्त्रम्। यस्मिन् दर्शने श्रुति स्मृतिवाक्यानां विचारो विहितः तत् मीमांसादर्शनम्। "अथातो धर्मजिज्ञासा" इत्यादिना पूर्वमीमांसायां धर्मविषयको विचारः कृतः। "अथातो ब्रह्मजिज्ञासा" इत्यादिना ब्रह्मविषयकविचारो दृश्यते। तत्र पूर्वमीमांसायां धर्मविचारार्थ वेदवाक्यनां स्मृतिवाक्यानां च विचारः प्रतिपादितः। "स्वर्गकामो यजेत" इत्यत्र यागेन स्वर्ग भावयेत् इति बोधनात् स्वर्गफलप्राप्तये तत् साधनत्वेन यागः अनुष्ठीयते। यागः स्वर्गफलं ददाति। अन्यथा वेदवाक्यं मिथ्या स्यात्। परन्तु मीमांसकानां मते यत् कर्म आशु विनाशी नत् कर्म कथं फलं दातुं शक्नुयात् इति शंकायां कर्मफलं चान्तरा अपूर्व परिकल्पितम्। अतएव यागः अपूर्व द्वारा स्वर्ग प्रापयति न साक्षात्। अतः स्वर्गादिफलप्राप्तये अपूर्वस्य भूमिका अतीव गुरूत्वपूर्णा। तत् चापूर्व किम्, तस्य किं स्वरूपम्, के च तस्य भेदाः, कथं तस्य् फलान्वयित्वम् ? इत्यादिकं सर्वं निबन्धेऽस्मिन् विचारितम्।

P & R - 42

कालस्य कर्माङ्गत्वविमर्शः

डा. किशोरचन्द्र महापात्र, पुरी

धर्मशास्त्रसाहित्ये विचारितेषु नैकेषु विषयेषु कालोऽन्यतमः। मानवानां हितं धर्म इति वचनात् श्रुतिषु स्मृतिषु चान्यतमपूरूषार्थं धर्ममनुष्ठातुमुपदेशः प्रदत्तः। तत्र को नाम धर्म इति जिज्ञासायां 'चोदनालक्षणोऽर्थो धर्मः' इति पूर्वमीमांसाकारेण जैमिनिनोक्तत्वात् श्रुतिस्मृतिविहितो धर्म इति वसिष्ठवचनाच्च श्रौत स्मार्त्तकर्मणामनुष्ठानमेव धर्मशब्देन बोध्यते। तस्माद्बहुषु स्मृतिग्रन्थेषु धर्मसूत्रेषु धर्मनिबन्धेषु च विहितकर्मणां तदनुष्ठानयोग्यानां कालानाञ्च निरूपणं कृतम्। यस्य कर्मणः कृते यः कालो विहितः तत्कर्म यदि तत्काले न भवति तर्हि तन्निष्फलं स्यात्। अतो नियते काले कर्म कर्त्तव्यमिति धर्मशास्त्रकारैर्व्यवस्था विहिता। तस्मात्कस्य कर्मणः कः काल इति जिज्ञसाया धर्मशास्त्रे विभिन्नानां मुनीनामाचार्य्याणां च वचनान्युद्धृत्य कर्मकालविचारः स्पष्टीकृतः। कर्मणां वैभिन्न्यात् कालस्यापि भेदा मुनिभिः प्रतिपादिताः। तत्र कर्म करणीयमिति कालस्य विधानं कृतं न तु कालोद्देश्येन कर्मणः, येन कालापेक्षया कर्मणः प्राधान्यं स्वत एव बोध्यते। एतस्मात्कारणात् कर्मकालयोर्मध्येऽङ्गाङ्गिभावसम्बन्धः परिकल्पितः यत्र कर्माङ्गी कालश्चाङ्गमिति। तादृशमङ्गाङ्गिभावसम्बन्धं बोधयितुं माधवाचार्य्यादिभिः कालमाधवादिग्रन्थाः प्रणीताः। तेषु ग्रन्थेषु पुरूषैरनुष्ठीयमानानां दैवपित्रादिकर्मणामुद्देश्येन पूर्वाह्णापराह्णादिकाला ये विहितास्तेषां तदङ्गत्वेनैवान्वयो नान्यथेति सर्वैः स्वीकृतम्। एवं कीदृशानां कर्मणां कीदृशः कालोऽङ्गत्वेन भाव्यस्तदस्मिन्प्रबन्धे मया प्रस्तुतम्।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 43

परिवारनियोजन व्यवस्था

डॉ० ललित कुमार साहुः, पुरी

सामन्येन निखिलेऽस्मिन् जगति विशेषतश्च अस्माकं भारतवर्षे जनसंख्या प्रतिसंवत्सरम् आक्रामकरूपेण परिवर्धते। यथा भारते जनसंख्या-वृद्धिः, न तथा खाद्यसामग्रीवृद्धिः। अतः अपरेषां समक्षं खोदरदर्शनं खाद्यसामाग्रीयाचनं च तथा मानहानिम् आवहति, यथा तत् विषपानं स्यात्।

सन्तति निरोधाभावे न पारिवारिकी शान्तिः। सन्ततिसुखसाधनार्थं मातापितरौ यादृशं क्लेशम् अनुभवतः, स न वर्णयितुं शक्यते। प्रतिक्षणं जीवनमेव नारकीयं संजायते। बालानां दीनत्वं हीनत्वं क्षीणत्वं च संप्रेक्ष्य पित्रोरपि दुःखाधिक्यं संजायते।

अतः प्राचीनेषु शास्त्रेषु विषयेऽस्मिन् सविशेष-ध्यानपूर्वकम् उपदेशाः ऋषिभिः मुनिभिश्च प्रदत्ताः यथा- वैदिकसाहित्यावलोकनेन विज्ञायते यत् संततिबाहुल्यं दोषावहम् इति। ऋग्वेदे प्रतिपादितं यत् "बहुप्रजा निर्ऋतिमा विवेश (ऋ.वे.१.१६४.३२/अ.वे.१.१०.१०) बहुसन्ततियुक्तो मानवो नितरां दुर्गतिम् अश्नुते, इति वेदानामभिमतम्"। स्मृतिषु मनुस्मृतौ दायभागप्रसंगे विषये मनुना आलोकपातः कृतः। यथा-

"ज्येष्ठेन जातमात्रेण पुत्री भवति मानवः।
पितॄणामनृणश्चैव स तस्मात्सर्वमर्हति॥" (म.स्मृ.९.१०६)

पुनश्च-

यस्मिन्नृणं संनयति येन चानन्त्यमश्नुते।
स एव धर्मजः पुत्रः कामजानितरान्विदुः॥(म.स्मृ.९/१०७)

अर्थात् उत्पन्नमात्रेण ज्येष्ठेन संस्काररहितेनापि मनुष्यः पुत्रवान् भवति । 'प्रजया पितृभ्य' इति श्रुतेः 'पुत्रेण जातमात्रेण पितृणामननृणश्च सः' इति। अर्थात् यस्मिन् जाते ऋणं शोधयति। येन जातेन अमृतत्वं चाप्नोति स एव पितृधर्मेण हेतुना जातः पुत्रो भवति,तेनैकेन ऋणापनयनादुपकारस्य कृतत्वात् इतरांस्तु कामजान्मुनयो जानन्ति। आभ्यां वचनाभ्यां 'ज्येष्ठेनेति' एकवचनेन ज्येष्ठस्यैव प्राधान्यात तेनैव सर्वविधकार्यसाधनत्वाच्च परिवारनियोजनं तेनैव स्यादिति अभिप्रायः।

इदानीं परिवारनियोजने सन्ततिनिरोधे च यः कृत्रिमो विधिराश्रीयते स समाजे चारित्र्यावनतिं वर्धयति। युवका युवतयश्च कृत्रिमविधि-परिज्ञानेन पाश्चात्यदेशादिवत् चरित्रहानिं न दोषकारीं गणयन्ति।

अतः परिवारनियोजनस्य तात्पर्यमेतद् यत् परिवारस्याकारस्तथा सुनियोजितः सुनियन्त्रितश्च स्यात् यथा पारिवारिकाः जनाः भारभूता न स्युः।

P & R - 44

हरिभक्तिसुधाकरस्य वैष्णवतत्त्वम्

डा० सुनन्दा त्रिपाठी, ओडिशा

उत्कलप्रान्ते विभिन्नवैष्णव-सम्प्रदायानां संबन्धः प्राचीनकालादेव दृश्यते। उत्कलीयवैष्णवदर्शनस्य गौडीयधारायाः श्री रामानुजनिम्बार्कवल्लभसम्प्रदायानां च संबन्धः श्री जगन्नाथेन सह अत्यन्तं तात्त्विकः सप्तदशशताब्द्याः श्री दीनबन्धुखाडङ्गा

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

षोडशकलं हरिभक्तिसुधाकरं नामापूर्वं दर्शनग्रन्थं प्रणिनाय। विष्णुपुर्य्यां हरिभक्तिरत्नावलीं विलोक्य तत्रत्यं भागवतोद्धारं परिहाय अत्यन्तं विद्वत्तया नवीनां भागवतोद्धृतिं ग्रन्थे प्रदाय वैष्णवतर्शनस्य विशेषतो भागवताश्रितस्य दर्शनस्य अपूर्वं तत्त्वं व्याख्यातवान्। जगन्नाथदासस्य भागवतस्य नृसिंहस्वरूपो जगन्नाथोमूलम्। परन्तु दीनवन्धोः खाडङ्गा भागवतस्य हरिभक्तिसुधाकरस्य च दार्शनिनकाधारः षोडशकलः कृष्णस्तुभगवान् स्वयम्। उत्कलीय वैष्णवस्य दीनबन्धोः विलक्षणोऽयं ग्रन्थः।तत्र जगन्नाथस्य नामोल्लेखो न दृश्यते। प्रवन्धेऽस्मिन् तत्र प्रतिपादितानां दर्शनतत्त्वानां समाकलनं समुपस्थापितम्।

P & R - 45

धर्मशास्त्रे प्रायश्चित-विधानम्

राम निवास तिवारी, मुजफ्फरपुरम्

गच्छतः स्खलनं क्वापि भवत्येव प्रमादतः।

जनाः व्यावहारिके जगति मार्गे गच्छन्तः खादन्तः जल्पन्तः स्वपन्तश्च ज्ञाताऽज्ञातरूपेण पापानि कुर्वन्ति। हस्ताभ्याम पद्भ्याम् वा गमने कार्यकरणे वा जीवानां हिंसनम्, भाषमाणे मिथ्याभाषणम्, परस्त्रीणाम् कामवासनया दर्शनम्, परदाराऽभिगमनम्, स्वर्णलोष्ठरत्न-द्रव्यादीनामाहरणम्, गुरूपत्नीषु रमणम्, रजस्वलाऽवस्थायां स्त्रिया सह रतिकरणम्, शूद्रान्त्यजम्लेच्छ जातीनां स्त्रिभिः सहरतिकरणम्, सुरापानम् वेश्यागमनम्, यज्ञ कथाव्रतादीनां भङ्गकरणम्, देवद्विजगुरूणामवज्ञाकरणम्, वेदपुराणस्मृतीनामवज्ञाकरणम्, अतिथिसंन्यासीनामवज्ञाकरणम्, स्त्रीबालादीनां द्रव्याऽहरणम्, अभक्ष्यभक्षणम्, अदृश्यदर्शनम्, अस्पृश्यस्पर्शनम् भ्रूणहत्या बालहत्या गोहत्या स्त्रीहत्या पतिहत्या ब्रह्महत्याः करणम् वृत्तिच्छेदनम् गृहस्थाश्रमजातिधम-रहितम एवं विधानि कर्माणि कुर्वन्ति। एभिःकर्मजनाः पापयुक्ताः भवन्ति तथा धर्मार्थकाममोक्षैर्वर्जिताश्च भवन्ति। जननमरण कर्मण्येव लिप्ताः भवन्ति। धर्मशास्त्रेषु एषां पापानां विभाजनमत्रिपराशर गौतमवशिष्ठापस्तम्ब याज्ञवल्क्य प्रभृतिभिर्मुनिभिःकृतवमस्ति।

P & R - 46

कर्मकाण्डे पण्डितप्रवरतेजनाथ झा महोदयाना योगदानम्

डॉ० काशीनाथ झा, बिहार

तत्र मिथिलामहीमण्डलान्तर्गतमधुवनीजनपदान्तर्गत 'दीप' ग्राम वास्तंव्यः शतविंशति खीष्टाब्द्यां विद्यमानो व्याकरणसाहित्य-धर्मशास्त्र-कर्मकाण्डादिशास्त्रेषु विभिन्न संस्कृतसंस्थास्थापनेषु च लब्धप्रतिष्ठिनाः कतिपयवर्षपूर्व नवदिल्यामायोजितायां विश्वब्राह्मणसभायां ब्रह्मर्षि इत्युपाधिना विभूषिताः स्वनामधन्याः पण्डितप्रवराः तेजनाथ झा महोदयाः आसन्।

स्तुतो जनोऽयं न केवलं वैयाकरणः परन्तु कर्मकाण्ड पाण्डित्य प्रवीणोऽपि आसीत्। कर्म काण्डे अनेकानां ग्रन्थानां सम्पादनं लेखनं टीकां च कृतवान्।

P & R - 47

गर्भाधान संस्कार एक वैज्ञानिक दृष्टि

डॉ. एस. वी. शारदा रमणी

सृजन प्रकृति का एक अनिवार्य नियम है और सृजन से ही सृष्टि निरन्तर चलती रहती है। सृजन की सर्वाङ्गीण उत्कृष्टता हेतु सृजन के पूर्व अनेकानेक प्रयत्न सम्पन्न होते है, जो सृजन को पूर्णतः श्रेष्ठ रूप प्रदान करने में सहायक होते हैं। वे प्रयत्न

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

प्राग्जन्म संस्कार के रूप में अभिहित हैं। प्राग्जन्म संस्कारों के अन्तर्गत त्रिरात्रव्रत चतुर्थीकर्म, गर्भाधान, पुंसवन, सीमान्तोन्नयन आदि अनेक संस्कार परिगणित है, तथापि इनमें गर्भाधान संस्कार विशेष महत्त्वपूर्ण है। षोडश संस्कारों में भी इस संस्कार की विशिष्ट महत्ता है, क्योंकि अन्य सभी संस्कार प्रजननरूपी इस गर्भाधान संस्कार पर ही निर्भर है।

P & R - 48

Spiritual Health

Dr. P.R. Sen, Varanasi

Health has been defined by W.H.O. as a state of complete physical, mental and social well being and not merely an absence of disease or infirmity. Socially and economically productive life has also been included in the definition recently. It is not an operational definition but an idealistic goal. Apart from physical dimension which inplies perfect functioning of the body conceptualizing health biologically we have mental and social dimensions of health. Nowadays psychological stress and strain result in essential hypertension, peptic ulcer, bronchial asthma, depression, Schizophrenia etc all of which have psychosomatic components. Social dimension of health includes quantity and quality of an individual's interpersonal ties and the extent of involvement with the community. Apart from above very recently the spiritual dimension of health has been stressed greatly by proponents of holistic health. Spritual health in this context refers to that part of the individual which reaches out and strives for meaning and purpose in life. It is the intangible "something" that transcends physiology and psychology. As a relatively new concept it seems to defy concrete definition. It includes integrity, principles and ethics the purpose in life commitment to some higher being and belief in concepts that are not subject to " State of the art" explanation.

P & R - 49

आध्यात्मिकी जगचेतन्य समाजस्य श्रेयसे कथ्यते

आचार्य दिगम्बर महापात्रः

आध्यात्मिक-चेतनाया आधारभूमिः —वैदिकवाङ्मयम्, दर्शनस्य प्रकारभेदः, आस्तिक नास्तिकदर्शनयोः स्वरूपम्, कार्यान्वयित्वम्, आत्मानात्मविचारः, आत्मसत्ता वस्तु-सत्ता-समन्वयेन जगत्प्रपञ्चः, मानवसमाजस्य कर्ममये जीवने तयोरूपयोगः, अध्यात्मचेतना निःश्रेयसायैव सर्वथा काम्या, वस्तु वादचेतानापि समाजकल्याणाय कथमपि ग्राह्या, आनन्दो हि जीवनस्य प्रमुखं लक्ष्यमस्ति, पुरूषार्थस्य पूर्णोपयोगः, मानवसमाजस्य कल्याणाय अध्यात्मचेतना, वस्तुत आनन्दो हि लक्ष्यम्।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

P & R - 50

डा० अम्बेदकर और धर्म

डा० उदय नारायण राम

धर्म की व्याख्या विभिन्न विद्वानों द्वारा अनेक रूपों में की गयी है। "किसी शक्ति में मनुष्य की आस्था अथवा एक ऐसे नित्य ईश्वर में विश्वास धर्म है, जो जगत् की व्याख्या करता है और प्रत्येक को कर्मानुसार पारितोषिक या दण्ड प्रदान करता है।

डा० अम्बेदकर ने धर्म और मजहब में अन्तर माना है। उनके मतानुसार मजहब वैयक्तिक और कर्मकाण्ड है। यह परिपालन पर बल देता है, नैतिकता और लोकहित पर बल नहीं देता। इसके विपरीत, धर्म नैतिक है। यह बुद्धि को निर्मल और व्यवहार को परिमार्जित करता है एवं लोकहित में वृद्धि करता है। उन्होंने जीवन में धर्म को महत्वपूर्ण निरूपित किया और वह स्वीकार किया कि, मेरे अन्दर जो अच्छाइयाँ हैं अथवा मेरे शिक्षा से मुझे या समाज को जो कुछ भी लाभ हुआ है वह मेरे अन्दर धार्मिक भावनाओं के कारण है किन्तु धर्म चाहता हूं, धर्म के नाम पर पाखण्ड नहीं। उन्होंने कहा-कुछ लोग यह सोचते हैं कि दुनिया का धर्म की आवश्यकता नहीं है। विज्ञान के प्रभाव में आकर अनेक लोग धर्म को गलत मानते हैं। बहुत से लोग मार्क्सवादी शिक्षा से प्रभावित होकर धर्म को अफीम समझते हैं। इसलिए वे लोग भी धर्म को त्याज्य मानते हैं, किन्तु लोगों की यह सोच ठीक नहीं है। कार्ल मार्क्स तथा अन्य मार्क्सवादी चिन्तकों का उल्लेख करते हुए उन्होंने कहा- "मनुष्य सिर्फ रोटी के सहारे जिन्दा नहीं रह सकता। आर्थिक साधन उनकी सभी समस्याओं को हल नहीं कर सकती। उनके पास एक विकसित मस्तिक भी है जिसको विचाररूपी खुराक की जरूरत होती है।

P & R - 51

विश्वसंस्कृति एवं भारतीय धर्मशास्त्र

डॉ. गंगाधर झा, दरभंगा

विश्व संस्कृति ने भारतीय संस्कृति जैसी अनेक संस्कृतियों के सम्मिलन से निर्मित है, अनेक उत्थान-पतन को पार करते हुए वर्तमान स्वरूप को प्राप्त किया है। विश्व संस्कृति में जहाँ वैज्ञानिक खोज विश्व को एक बच्चों के खिलौना का रूप प्रदान किया है, वहीं अणुबम की खोज ने विश्व को क्षणभंगुर बना दिया है। ऐसी विषमतम परिस्थिति में "भारतीय धर्मशास्त्र" की जो संस्कार का सदा ही पथ प्रदर्शक रहा है, दायित्व बहुत अधिक हो जाता है।

२१ वीं शदी के प्रारम्भिक काल में जहाँ विकसित देशों एवं विकासशील देशों की विभिन्न समस्याओं के मध्य विश्व संस्कृति का विकास नैतिकता से शून्य एवं साम्राज्यवाद पर निर्मित हो रहा है, बहुत ही खतरनाक है। भौतिकवाद में लेने वाले हर प्रकार से मरकर मारकर भी लेना चाहते हैं। देनेवाले मर जाना मंजूर करते हैं, पर देना नहीं चाहते।

P & R - 52

A Note On The Ghoṣā-ratna Of Gopāl Miśra Kaviratna

Dr. Golakeswar Goswami, Assam

The Ghoṣā-ratna composed by Gopāl Miśra Kaviratna, an ardent disciple of Deva Dāmodar Guru of Assam, has been considered to be a very important book in

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

the Vaiṣṇavite literature of the sixteenth century. The author was an erudite scholar in Sanskrit and he established a Satra at Khudia village in the present district of Nalabari in Assam. Being inspired by his Guru, Gopāl Miśra composed this book, where various topicas primarily related to the devotional matters of the religious philosophy of the Vaiṣṇavite religion of India have been dealt with.

It has been stated that the Goṣā-ratna was composed before the death of Saint Śaṅkaradeva, when at that time the Nām-ghoṣā of Mādhavadeva was not composed. But the Ghoṣā-ratna is a book similar to Nām-ghoṣā and there are some ghoṣās which run almost parallel to both the books.

Lastly, it may be stated, that the Goṣā-ratna is a book of immense value, where devotional outbursts of the author have been completely expressed.

P & R - 53

मीमांसायां चैतन्यावधारणा

डॉ० सोमनाथ नेन, उज्जैन

भारतीय-दार्शनिकप्रस्थानेषु विद्यमाना चैतन्यावधारणा आत्मस्वरूप-विवेचन-प्रक्रियायामेव प्रकाशिता वर्तते। यद्यप्यात्मनः शरीरेन्द्रियमनोभ्यः पार्थक्यं सर्वेषामप्यास्तिकदार्शनिकप्रस्थानेषु समानरूपेणाभिमतन्तथाप्यात्मनि यच्चैतन्यमनुभूयते तदात्मनः स्वरूपं तद्भिन्नं वेति वर्तते दार्शनिकानां विवादविषयः। प्रकृते शोधपत्रे नास्तिकवर्गे प्रतिष्ठितस्य जैनदर्शनस्य दृष्ट्या चैतन्यस्वरूपप्रकाशनपुरस्सरमास्तिकदर्शनानां संख्यवेदान्तदृष्ट्याऽपि चैतन्यस्वरूपम् आलेखस्य भूमिकाभागे संक्षेपेणैव प्रकाशितं वर्तते।

मीमांसायां प्राभाकराणां चैतन्यविषयकस्य सिद्धान्तस्य तार्किकसिद्धान्तेन सहाविशेषात् चैतन्यविषयिणी भाट्टदृष्टिरेवात्र विशेषरूपेण विचिकित्सिता वर्तते। भाट्टदृष्ट्या चैतन्यविषयिण्या दृष्ट्या यत्समन्वयात्मकं स्वरूपं विद्यते तस्य सम्यग्रूपेण प्रकाशनमेव वर्तते अस्यालेखस्य प्रयोजनम्।

P & R - 54

Sri Vadikesari Jeeyar's Influences In Divyartha Deepikai

Dr. K.K.A. Rangarajan, Tirupati

Spiritual India experiences many religions. Among them, Sri Vaishnavam is a unique one which enlightened by Alwars through their hymns. 'Hymn' is a equvalent to the word 'mantra'.[1] The hymns or religious songs contained the substances of Vedas. The hymns of Alwars, called Nalayina Divya Prabhandham in Tamil, which compiled by the great Acharya Sriman Nathamunigal, is revered on a par with the Vedas in Sanskrit in the Sri Vaishnavite tradition. Sri Vaishnavite occupies a

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

prominent place in the society which accepts the Veda.

The God intoxicated Alwars, who were the torch-bearers of Sri Vaishnavam, praised the Almighty after acquiring the knowledge of incomparable wisdom (jñāna). Alwars' hymns attracted Acharyas who learnt Divya Prabandham by the grace of Alwars. These hymns impressed the Acharyas deeply. The Acharyas in turn wrote commentaries for the benefit of the worldly people. Upto the time of Ramanuja, devotees and disciples learned the sublety and meaning of Tiruvaimozhi, praised by saint Nammalwar, only by way of oral tradition in a continuous Acharya-śiṣya tradition. Acharya Manavala Mahamuni praises the Acharyas, who have written commentaries to Tiruvaimozhi of Nammalwar.[2]

The author wishes to analyses a few quotations on the Nature of God as stated in the Panneerayirappadi, which were explained by Sri Kanchi Swamy with reference to Tiruvaimozhi.

The author presents the Nature of God on the following topics :

1. Proctector (Rakṣaka)
2. Administrator (Nirvahaka)
3. Attributes (Gunapoorthi).

The topics which selected by the author are in detailed with the essential quotations in the method of God-Alwars-Acharyas.

P & R - 55

ध्वजस्तम्भकल्पने श्रीवैखानस-पाञ्चरात्रयोः मतभेदः

डॉ० वेदान्त श्रीविष्णुभट्टाचार्यः, तिरूपति

भगवतः श्रीमन्नारायणस्य पञ्चसु अवतारेषु अन्तिमस्य अर्चावतारस्य प्राशस्त्यं प्रतिपादयन्तः आगमाः प्रधानतया वैखानस-पाञ्चरात्र-शैवेति त्रिविधाः विद्यन्ते। विष्णुं प्रधानदैवत्वेन प्रतिपादयन्तौ वैखानस-पाञ्चरात्रौ वैष्णवागमनाम्ना लोके प्रथितप्रचारौ भवतः।

आलयनिर्माण-विग्रहकल्पन-विग्रहप्रतिष्ठा-अर्चन-स्नपन-उत्सव-प्रायश्चित-ज्ञान-योगेति विषयविवेचनपरयोः श्रीवैखानसपाञ्चरात्रयोः ध्वजस्तम्भकल्पने कीदृशं साम्यं कीदृशं वैषम्यं इति यथामति परिशीलयितुम् उद्यतोऽस्मि।

"ध्वजस्तम्भकल्पने श्रीवैखानस-पाञ्चरात्रयोः मतभेदः" इत्यस्मिन् पत्रे तस्य दारवः, स्थानम्, परिमाणम्, स्थापनमन्त्राः प्रपादिताः।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 56

श्रीमद्भागवत गीता में सांख्य तत्वों का विवेचनात्मक अध्ययन

डॉ० श्रीमती सरोजभनोट, चण्डीगढ।

गीता समस्त शास्त्रों का सार है। सभी शास्त्रों का मंथन कर गीता का उद्भव हुआ है। श्री कृष्ण स्वयं इसके वक्ता है। गीता सार्वभौम सिद्धान्त प्रतिपादक ग्रन्थरत्न है। श्रीमद्भागवद् गीता में सांख्य और योग दोनों दर्शनों के तत्त्व उपलब्ध हैं।

गीता में सांख्य दर्शन के २४ तत्वों का समावेश है। प्रकृति, महत्-बुद्धि, अंहकार, पंञ्चतन्मात्राएं, पञ्चमहाभूत, पञ्चज्ञानेन्द्रियां, पञ्चकर्मेन्द्रियां, मन तथा पञ्चीसवें पुरूष तत्व का भी वर्णन है।

गीता में प्रकृति, अज, अनादि, समस्त कार्य कारणों की हेतु परा और अपरा रूप में अभिव्यक्त है। गीता में महत-बुद्धि अध्यवसाय-निश्चय करने वाली है। अंहकार, मन इन्द्रिय द्वारा ग्राह्य है। अंहकार से मोहित जीवात्मा अपने को कर्ता मानती है। अंहकार से एकादशेन्द्रियां क्या पञ्चतन्मात्रओं की उत्पत्ति होती है। पंचमहाभूत, मन, बुद्धि, अंहकार-ये आठ प्रकार से विभाजित अपरा प्रकृति है।

गीता में लिंग शरीर-सूक्ष्म शरीर को जीवात्मा कहा है। गीता में पुरूष प्रकृति में स्थित हुआ त्रिगुणात्मक पदार्थों का भोक्ता हैं। पुरूष साक्षी होने से द्रष्टा है। प्रकृतिस्थ कारण की सत्ता की सिद्धि के लिए सांख्य दर्शन के समान गीता में भी सत्कार्यवाद का प्रतिपादन है। उपदेश के माध्यम से श्री कृष्ण ने दार्शनिक विचारों को हमारे समक्ष प्रस्तुत किया है।

गीता अध्यात्मिक और दार्शनिक तत्वों अनुपम समन्वय हैं।

P & R - 57

जन्माष्टमीव्रत समीक्षा

डॉ० मोहन मिश्र, भागलपुर

पूर्णपरब्रह्म परमात्मा ही द्वापर युग में भाद्रपदमास की कृष्णाष्टमी तिथि को रोहिणी नक्षत्र में अपने सम्पूर्ण अंशों से श्रीकृष्ण रूप में इस भूतल पर अवतरित हुए थे। यह पुराणों की मान्यता है। साधुओं का परित्राण और दुर्जनों का विनाश ही भगवदवतार का प्रयोजन है। पीडित आत्मा ही परमात्म रूप धारण कर वैष्णवों की पीडा हरने में सर्वथा समर्थ हुई इसी से अवतार तिथियों में विभिन्न देवों की जयन्तियाँ मनायी जाने की प्रथा प्रचलित है। यथा- चैत्रशुक्ल नवमी को रामजन्मोत्सव, वैशाखशुक्ल नवमी में जानकीजन्मोत्सव, भाद्रपदकृष्णाष्टमी को कृष्णजन्मोत्सव और भाद्रशुक्लाष्टमी को राधाजन्मोत्सव मनाया जाता है।

व्रतोपवास इन्द्रिय वासनाओं को दूर करने का एक अमोघ साधन है। यह नम्रता का सूचक है। इसके माध्यम से अप्रसन्न ग्रह-नक्षत्र तथा देव-देवियों के सम्मुख जाकर उन्हें प्रसन्न करके करूणा की याचना की जाती है। उपवास अमानवीय शक्ति से कुछ संकेत-प्रेरणा प्राप्त करने का प्रबल सहायक है। उपवास से उच्चाकांक्षा की पूर्ति होती है- इसे पाश्चात्यों ने भी स्वीकार किया है। व्यक्तिगत उपवास व्यक्तिगत आचार विचार को परिनिष्ठित कर व्यक्ति को विभूतिमय बनाने में विशेष साधक है।

प्रस्तुत शोध निबन्ध में व्रत-माहात्म्य, व्रत-काल निर्णय, पारण काल, जन्माष्टमीव्रत-पूजा, संकल्प, पूजा-सामग्री, जन्माष्टमीव्रताधिकारी तथा व्रत फल की सम्यक् समीक्षा प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 58

महर्षि शांडिल्य के भारत.में स्थित विभिन्न आश्रमोंका माहात्म्य- अध्ययन एवं खोज

पंडित मधुकरशास्त्री आर्वीकर, महाराष्ट्र

महर्षि शांडिल्यने समस्त मानव जाति को सत्प्रवृत्ति का संदेश तथा दुराचार से मुक्त होकर अपना अभ्युदय एवं समाज को आदर्श सीख देकर उत्कर्ष का पाठ स्वयं के आचरण और अध्ययन से संसार को दिया। समूचे भारत में स्थापित आश्रमों का अध्ययन करके एक संकलन करने का प्रयास विद्वानों के समक्ष रखने की चेष्टा मैं कर रहा हूँ। अनगिनत ऋषि मुनियों का अपना योगदान हजारो वर्षो से भारत में अपने आश्रमों द्वारा स्थापित पाठशालाओं में शिक्षा के माध्यम से दिया है। उनकी तपस्या ज्ञान और लगन से भारत को तपोभूमि, ज्ञानभूमि ऐसी संज्ञाएँ प्राप्त हुयी है। ऋषिमुनियों में महर्षि शांडिल्य अग्रणी और श्रेष्ठ माने जाते है। उनकी महानता प्रत्येक भारतीय को ज्ञात होना आवश्यक है; आनेवाली पीढी को शांडिल्यजी के कार्य का महत्व समझाने की चेष्टा को में अपना कर्तव्य मानता हूँ। उनकी ग्रन्थसंपदा प्रचुर है; अनेक ऋषियों के लिखित ग्रन्थसंप्रदासे अधिक है। तत्त्वदीपिका, उपनिषद् स्मृति, धर्मसूत्र, स्तोत्र, यज्ञपद्धति, संहिता तथा भक्तिसूत्र आदि ग्रन्थों की रचना उनके पांडित्य का साक्षी है। उन्होने भारत में पदभ्रमण करके तथा आश्रमस्थान और तपस्यास्थान निर्माण करके एक दिग्विजय प्रस्थापित किया।बद्रीकेदार, बिहार, मध्यप्रदेश, महाराष्ट्र आदि प्रान्तों में उनके स्थापित आश्रम देखे जा सकते है। आश्रमवास करने से व्यक्ति को उनके तपः साधनासे प्राप्त पुण्य से साधकों एवं सामान्य भक्तजनों को काम्य फलप्राप्ति का अनुभव प्राप्त होता है।

महाराष्ट्र के मलकापूर में "शेलगावबजार" नामक स्थान के पास "मोहगंगा" नदी के पवित्र तटपर स्थित "शंडिल्यनगर" में महर्षि का रमणीय आश्रम है। मोहगंगा नदी का पवित्र स्नान तथा पात्र की मिट्टी पवित्र मानकर लोग कामनापूर्ति के लिए लेते है, यह मिट्टी फलदायी मानी जाती है इसीलिए यहाँ की मिट्टी भी पूजनीय मानी जाती है। स्त्री जाति को तथा चतुष्पादों को भी गर्भधारणा में इससे मदद् मिलती है। शांडिल्य का आश्रम किन किन स्थानों पर है और उसकी महत्ता क्या है इस विषयपर संशोधन द्वारा संकलित ज्ञान और जानकारी की खोज करने का मैंने प्रयास किया है। प्रस्तुत शोधपत्र के द्वारा विभिन्न आश्रमों की जानकारी तथा उनके महात्म्यपर विस्तृत चर्चा की गई है।

P & R - 59

मैत्रायणी उपनिषद् एक समीक्षात्मक पाठ कुछ निरीक्षण

डॉ. रूपा चावडा, गांधीनगर

संस्कृत साहित्यकी दीर्घ परम्परामें समयके प्रवाहमें कुछ रचनाएँ लुप्त हो गई हैं, तो कुछ विवाद या समस्याओं में घिरी हैं। इनमें मैत्रायणी उपनिषद् भी एक है जिसकी विभिन्न पाठ परंपराएँ रही हैं।

विद्वानों के मतानुसार जो पश्चाद् कालीन उपनिषद् हैं, उनमें मैत्रायणी उपनिषद् अत्यन्त महत्त्वपूर्ण रचना हैं। वास्तव में यह एक रहस्य में घिरी समस्या है।

इस उपनिषद् का समय शीर्षक विषयवस्तु और पाठ विद्वानों में विवादका विषय रहे हैं। मैक्समूलर, डायसन, कोवेल, बेल्वेलकर, रानडे आदि विद्वानों ने इस पर विवेचना की हैं। प्रस्तुत लेख में इन समस्याओं पर विचार करने का प्रयत्न किया गया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

इस उपनिषद् के पाठ के बारे में भी बहुत समस्या है। कुछ वाचानाओं में यह उपनिषद् २ प्रपाठक तक चलता है, तो कई में ४,५ या ६ प्रपाठक पर समाप्त होता है। इसके अलावा इन वाचानाओं के शब्दों या पाठके बारेमें भी एक मत नहीं है। हमारे पास उपलब्ध विभिन्न पाठों का निश्चय करने का भी यहाँ प्रयत्न है।

मैत्रायणी उपनिषद् में सांख्य, बौद्ध, वैष्णव आदि उल्लेखों योगमार्ग वर्णन ज्योतिष विषयक उल्लेख, ॐकार की मात्राएँ इनसे प्रस्तुत उपनिषद् का समय निश्चित करने का विद्वानों ने प्रयत्न किया है। इस लेखमें विषयवस्तु के साथ इसका समीक्षात्मक अध्ययन भी प्रस्तुत किया गया है।

P & R - 60

ॐङ्कारः आत्मा एव

प्रो.हरेश अरूणभाई जोशी, भावनगर

"माण्डूक्यं एकमेवालं मुमुक्षूणां विमुक्तये" ऐसा मुक्तिकोपनिषद् में कहा गया है। यह उपनिषद् ग्रन्थ अत्यन्त छोटा सा होने परभी मुख्य उपनिषदों में विशेष प्राधान्य प्राप्त ग्रन्थ है। बारह मंत्रो की संख्यावाला अथर्ववेद के इस उपनिषद् ग्रन्थ ने बडी प्रतिष्ठा पायी है।.यह ग्रन्थ ॐकार-परब्रह्म परमात्मा के चार पादों की समता व्यक्त करके "एकम् एव अद्वैतब्रह्म" का ज्ञान देता है।

परब्रह्म निर्गुण निराकार है तो भी ॐकार द्वारा उनका निर्देश करने की परंपरा है। ॐकार के उच्चारण के साथ जो तीन वर्णो का उच्चरण होता हैं उसे ॐकार के तीन पाद व चरण कहते हैं। इनके अलावा नहीं उच्चारित ध्वनि को चतुर्थ पाद कहा जाता है। जिसके अर्थ रूप अकल्पनीय परब्रह्म की उपस्थिति होती है। जब माया ब्रह्म में लीन हो जाती है और तीनों गुण समान स्थिति में होते हैं एवम् स्पन्दन रहित हो जाते हैं तब ब्रह्म "एकमेव अद्वितीयम्" स्थिति प्राप्त करता है। ब्रह्म की यह अवस्था चतुर्थ अवस्था है। ॐकार की तीनों मात्राओं के उच्चारण के शमन् के बाद की यह अवस्था है। ऐसे तुरीयावस्थावाले ॐकार ब्रह्म आत्मा के वर्णन में माण्डूक्य उप.के मन्त्र में जताया गया है कि—

नान्तः प्रज्ञं न बहिष्प्रज्ञं-----अद्वैतं चतुर्थम् मन्यते स आत्मा स विज्ञेयः ॥७॥

सभी उपनिषदें ॐकार उपासना के बारे में बुलंद आवाज से गान करती हैं। यहाँ भी ऋषि ने गान किया है----- ॐइत्येतदक्ष सर्वम्।

P & R - 61

मीमांसकानां शब्दार्थयोरौत्पत्तिकसम्बन्धस्य विज्ञानदृष्ट्या विमर्शः

प्रो० लक्ष्मीश्वर झा,दिल्ली

निर्भ्रान्तरूपेण वेदानां नित्यत्त्वमस्माभिः स्वीकृतम्। सर्वेषां मन्त्रब्राह्मणात्मकवेदानां वागात्मकशब्दाः नित्याः वर्णा अपि नित्याः। वैयाकरणाः मीमांसकाः शब्द नित्यत्त्वस्य समर्थकाः परन्तूभयोः शब्दविषयणीबुद्धिः भिन्ना। नैयायिकास्तु शब्दानित्यत्त्वं स्वीकुर्वन्ति परन्तु तेषां संकेतग्रहशक्तिः वागात्मनः शब्दस्य नित्यत्त्वं स्वीकरोति। मीमांसाकास्तु शब्दनित्यत्त्वविषये कारणं शब्दार्थयोः मध्ये औत्पतिक सम्बन्धमामनन्ति। अतएव भगवान् जैमिनिः स्वकीये मीमांसासूत्रे कथयति—"औत्पत्तिकस्तुशब्दस्यार्थेन सम्बन्धस्तस्यज्ञानमुपदेशोऽव्यतिरेकश्चार्थेऽनुपलब्धे" तत्प्रमाणं बादरायणस्यानपेक्षत्वात (जै.सू.१.१.५) इति सूत्रमारभ्य लिङ्गदर्शनाच्च (१.१.२३) इतिसूत्रपर्य्यन्तं शब्दस्य नित्यत्वं साधयति। अत्र विचारविषयः

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

शब्दार्थस्यवाचकत्वे औत्पत्तिकसम्बन्धस्य कारणान्वेषणम्। यदि शब्दार्थयोरौत्पत्तिकसम्बन्धस्तदाकोऽभिप्रायः केन प्रकारेण शब्दार्थयोः परस्परं वाचकत्वं साध्यते ?

प्रसङ्गेऽस्मिन् सर्वप्रथममौत्पत्तिकसम्बन्धस्य कोऽर्थ इत्यस्य स्पष्टिकरणमावश्यकम्। तत्रोच्यते शब्दस्यार्थस्य चोभयोरुत्पत्ति आतत्मनरभिनङ्गात् वाग्तत्त्वादिति बृहदारण्यकोपनिषद् प्रमाणम्। वागित्येतदेषामुक्थम् (बृ.गृ.१४.४.५) इतिश्रुतिवचनबलात शब्दार्थयोः प्रभवस्थानं वाग्तत्त्वमिति। तस्मादेकस्थानादेकवाग्तत्त्वादेककालोत्पत्तिभूतत्वाच्चोभयोः शब्दार्थयोः मध्ये औत्पत्तिक सम्बन्धः। वाक्तत्त्वस्य सर्वथानित्यत्वाद् तत उत्पन्नस्य शब्दस्यार्थस्य चापि नित्यत्वं भगवता जैमिनिना प्रतिपादितम्। न केवलं शब्दार्थयोः नित्यत्वमपितु तस्यौत्पत्तिकसम्बन्धस्यापि नित्यत्वं प्रसाधितम्। वाक्तत्त्वं नित्यं, शब्दः नित्यः तस्यार्थः नित्यः तयोः वाक्तत्त्वेन सह सम्बन्धोऽपि नित्यः। यथा शब्दस्य नित्यत्त्वे वाक्तत्त्वस्य नित्यत्वं कारणं तथैव आत्मनः नित्यत्वाद् ततः प्रभवभूतं वाक्तत्त्वमपि नित्यम्।

P & R - 62

ब्रह्मणो विशेषविचारः

Sandhyarani Pattnaik

ब्रह्मणः स्वरूपे प्रायः पञ्चप्रमुखाः भागाः सन्ति। अन्येऽपि विभागा अत्रैवान्तर्भवन्ति। तथा हि —

(१) अद्वितीयत्वम्।
(२) सत्त्वम्।
(३) स्वयं ज्योतिष्ट्वम्।
(४) निर्विशेषत्वम्।
(५) आनन्दत्वम्।

एकत्व सर्वव्यापकत्व सर्वात्मकत्वादयोऽद्वितीयेऽन्तर्भवन्ति। नित्यत्वानादित्वानन्तत्वाविक्रियत्वादीनां सत्त्वेऽन्तर्भावः। ज्ञानत्वप्रकाशत्वसर्वावभासकत्वादयः स्वयं ज्योतिष्ट्वेऽन्तर्भवन्ति। निर्विशेषत्वनिराकारत्वनिष्क्रियत्वनिर्विकल्पत्वादीनां निर्गुणेऽन्तभावः। निरतिशयत्वरसत्त्वौ आनन्दे विलीनौ भवतः।

दार्शनिकमीमांसावसरे इदमनुमीयते यत् सर्वस्यापि चराचरजगतः किमपि कारणं स्यात्। यथा घटोत्पत्तिं दृष्ट्वा 'मृद्' अनुमीयते तथा प्रपञ्चं विलोक्य तस्य कारणं ब्रह्मेति निधीयते। 'घटः सन्' इत्यत्रांशद्वयमस्ति। घटांश एकः, 'सन्' इत्यन्योंऽशः। घटो जडपदार्थः। घट इति कथनेनार्थ बोधो न जयते। तत्र जिज्ञासोदेति घटो नष्टो वा अस्ति आहोस्विदासीदिति। अथवा किं जातं घटस्येति सहस्रशः प्रश्नाः अहमहमिकयोत्थिता भवन्ति। अतः प्रकृते 'घटः सन्' इनि पदं परमात्मनः सत्त्वं लब्ध्वा निजास्यित्वं प्राप्नोति। सर्वेऽपि पदार्थाः परमात्मनः सत्त्वांशं प्राप्यैव स्वस्यितिं लभन्त इति।

प्रथमतो मनुष्यः किमपि सामान्यरूपेण जानाति। ततः तद्विषये विशेषरूपेण ज्ञातुं प्रवर्तते। नैयायिकाः ज्ञानस्यैकतां तथा च व्यापकतां खण्डयन्ति। तेषांमते यत इन्द्रियार्थ सन्निकर्षजन्यं ज्ञानं प्रत्यक्षं भवति। स्मृताविदं लक्षणमतिव्याप्तिदोषग्रस्तम्। वेदान्तमते ज्ञानं क्रियात्मकं न भवति। अत उपर्युक्त दोषो न सङ्गच्छते। अस्माकं व्यवहारेषु किमप्युद्देश्यं भवति। अर्थात्प्रयोजनं भवति। प्रयोजनमनुद्दिश्य न मन्दोऽपि प्रवर्तते। तस्मात् सर्वोऽपि प्राणी सुखार्थी सन् प्रवर्तते। सुख स्वरूपस्य मूलं कुत्रेति विचार्यमाणे सतत अन्ते परमात्मैव सुखस्व रूपमित्यवगम्यते। वेदप्रतिपादित ब्रह्मस्वरूपमनेकैराचार्यैः बहुधा प्रतिपादितम्। प्रबन्धेऽस्मिन् आलोचितानि दिगन्तानि अधः प्रदीयन्ती।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

(१) ब्रह्मणोऽद्वितीयत्वम् ।

(२) ब्रह्मणः सत्त्वम् ।

(३) ब्रह्मणः चित्त्वम् ।

(४) ब्रह्मणो निर्विशेषत्वम्(निर्गुणत्वम्) ।

(५) ब्रह्मणः आनन्दत्वम् ।

P & R - 63

World From Advaita Perspective

Dr. Sanghamitra Sengupta, Calcutta.

Our attitude towards the world moulds the philosophy of our life. Absorbed in the world of mere objectivity we desire worldly things and we suffer.

Advaitins with a view to assure detachment from worldly enjoyment declared that the world is false, illusory.

In Indian philosophy there is a variety of speculations on the essential nature of world. Philosophies like the Sāṁkhya-Yoga and Nyāya-Vaiśeṣika have comprehended reality to the world. On the contrary Advaitins hold that the world is not a reality. The only reality is Brāhmaṇ which is pure being pure intelligence and pure blessedness. World is illusory imposition on Brahmaṇ. The unchangeable Brahmaṇ appears to be the world because of avidyā. Avidyā is inexplicable. World appearance is often likened to the illusory perception of silver in a conchshell. When the conchshell is known silver disappears. When Brahmaṇ is known world appearance proves itself to be false.

To Advaitins condition of existence is permanence. The world is not existent since it disappears. It is not non-existent since it appears. The world is indefinable.

The individual self is no other than the Real self. Multiplicity is explained due to the hypothesis of Avidyā.

Theory of causation is one of the central points of discussion in Indian philosophy. The great Śankara establishes Vivartavāda as opposed to Pariṇāmavāda of Sāṁkhya-yoga and Ārambhavāda of Nyāya-Vaiśeṣika. He objects to Nyāya and Sāṁkhya notion determining the relation of cause and effect.

Advaitavāda propounded by Śankara has been interpreted in three lines of school. There are points that admit diverse interpretation; nevertheless, all the

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

interpreters are in complete agreement with the theory of illusory transformation. Vivarta. There is no contradiction with regard to the Advaita view.

Brāhmaṇ satyaṁ jaganmithyā jivo Brāhmaiva nāparaḥ.

P & R - 64

अद्वैतवेदान्तदर्शने तमःपदार्थः-एकं अध्ययनम्

सन्तोष.वि.आर्,केरल

अद्वैतदर्शने अविद्यादृष्टान्तत्वेन उपात्तमस्ति तमः। दर्शनेऽस्मिन् अनिर्वचनीयाविद्यायाः भावरूपत्वं अंगीकृतम्। दार्ष्टान्तिदृष्टधर्मानुरोधान् तमसः अपि भावस्वरूपत्वमिह विवक्षितम्। तमसः अबाधिना प्रतीतिरेव तद्भावत्वे प्रमाणमिति अद्वैतम्। किन्तु काणादाः प्राभाकराश्च आलोकाभावमात्रं तमः इत्याहुः। तन्निरस्यैव अद्वैते भावस्वरूपं तमः प्रमाणितम्।प्रायः पूर्वपक्षी सिद्धान्ती च पूर्वमेव सिद्धं सिद्धान्तं अवलम्ब्यैव तमः परीक्षां कुरुतः। ततः अभिप्रेतानुगुणं स्यात् वस्तुविवेचनम्, न यथातव्यम्। यद्यनभिप्रेतश्चन् वस्तुतत्त्वं स्वप्रमेयानुरूपमीमांसयापि न तात्त्विकं स्यात्। सामर्थ्यं कार्यगम्यमिति अर्थनिष्ठविवेचनेन सिद्धान्तः उद्भावितव्यः। तेनैव वस्तु सिद्ध्यति। अन्यथा प्रमेयगवेषणं भावनाविलसितं स्यात्। तमः पदार्थविचारेऽपि एतादृशपरिमितिः आपद्यते। तस्मादेव समेषां गोचरं तमः भिन्नरीत्या अभिमतम्। येषां सिद्धान्तः तमः पदार्थस्य याथातथ्यं आविष्करोति तदेव समीचीनम्। इह पूर्वपक्षिणां तमः पदार्थनिरूपणं अद्वैतादधिकं वस्त्वधीनमस्ति। किन्तु तमः द्रव्यविचारवैरुध्यं विभिन्नप्रमेयभूमिकासु प्रामुख्यं आवहति।

P & R - 65

न्याय-वैशेषिक दर्शन में परमाणुकारणवाद सिद्धान्त

डॉ. दिलीप कुमार झा, दिल्ली

परमाणु कारणवाद न्याय-वैशेषिकों का एक विशेष सिद्धांत है। इस सिद्धांत की रचना परमाणुओं द्वारा हुई है। अतः वैशेषिक के विश्व रचना संबंधी सिद्धान्त को 'परमाणुवाद' या 'परमाणुकारणवाद' कहा जाता है। परमाणु स्वरूप उपादान कारणात्मक द्रव्य में असत् उत्पत्ति के पहले अविद्यमान अवयवी द्रव्य की उत्पत्ति ही 'आरम्भ' नाम से कथित होने से उक्त सिद्धान्त को 'आरम्भवाद' या 'असत्कार्यवाद' नाम से भी प्रसिद्ध है।

वैशेषिक परमाणुओं को जगत्कारण मानते है। इस जगत् के सारे भौतिक पदार्थ सावयव और उत्पत्ति-विनाश शील हैं तथा नित्य परमाणुओं के विभिन्न संयोगों से बनते हैं। अतः पदार्थ की उत्पत्ति का अर्थ है, परमाणु संयोग और विनाश का अर्थ है परमाणु संयोग विभाग। सृष्टि के मूल तत्त्व परमाणु नित्य हैं। भौतिक पदार्थों के अवयवों का विभाजन किया जा सकता है और इन विभक्त अवयवों को पुनः अन्य अवयवों में विभक्त किया जा सकता है एवं अनवस्था दोष से बचने के लिए अन्तिम अवयवों को स्वयं में निरवयव और अविभज्य मानना पडेगा। इस तरह अतीन्द्रिय, अविभाज्य और नित्य भौतिक द्रव्य परमाणु हैं।

प्रत्येक नित्य परमाणु में अपना 'विशेष' होता है जो उसका नित्य एवं व्यावर्तक पदार्थ हैं। इसके अतिरिक्त परमाणुओं में गुणभेद एवं संख्याभेद भी होते हैं। ये परमाणु स्वभावतः क्रियाशून्य और निःस्पन्द होते हैं। इनमें आद्यस्पन्द या गति ईश्वर संचालित 'अदृष्ट' से आती है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

परमाणुओं में आद्य स्पन्दन होते ही एक परमाणु दूसरे परमाणु से जुडकर, द्वयणुक बन जाता है, सर्वप्रथम सारे परमाणु द्वयणुकों में परिवर्तित हो जाते हैं और फिर इन द्वयणुकों से सृष्टि रचना होती है। तीन द्वयणुकों से त्र्यणुक और चार त्र्यणुकों से चतुरणुक बनते हैं और इस प्रकार यह क्रम चलता है एवं स्थूल महाभूत आदि की उत्पपत्ति होती है।

वैशेषिक परमाणुवाद जडवाद या भौतिकवाद नहीं है अपितु आध्यात्मिक वस्तुवाद है क्योंकि वैशेषिक को जड परमाणु के साथ उनमें स्वतंत्र आत्मद्रव्य की सत्ता स्वीकार है तथा वैशेषिक कर्मवाद को; अदृष्ट को; ईश्वर को; एवं सृष्टि में अर्न्तनिहित नैतिक नियमों को मानता है। वैशेषिक परमाणुवाद का ल्युसियस और डिमॉक्रिटस के ग्रीक परमाणुवाद से इस बात में साम्य है कि दोनों के अनुसार परमाणु निरवयव, अविभाज्य अर्तीन्द्रिय या नित्य भौतिक द्रव्य है तथा इस जड जगत के उपादान कारण हैं।

P & R - 66

योगवेदान्तयोः साधनाविधौ ज्ञान मीमांसायाश्च चित्तवृत्तेरवधारणा

जितेन्द्र कुमार पाण्डेयः, दिल्ली

भारतीय दर्शन शास्त्रस्य विविधेषु सम्प्रदायेषु वैशिष्ट्येन च योग वेदान्तयोर्दर्शनयोः साधनाविधौ वृत्तेरवधारणा अतिमहिमयुत स्थानं वर्तते। वृत्तिर्हि व्यापारः। चक्षुरादीनां इन्द्रियाणां रुपादि स्व-स्व विषयैः सह सम्बन्ध विशेषो वृत्ति शब्देनाभिधीयते। चक्षुरादि बाह्य करणानां यो व्यापारः स एव अन्तः करणस्य चित्तस्यापि भवति। इदमिहाकूतम् - मनुष्यस्य साधारणं दशायां बाह्य विषयाणां ग्रहणाय चित्तं बाह्यकरणानि प्रति दासायमानं भवति। तदेव चित्तं यदा मानवः योग विधिभिः समाध्यावस्थामाप्नुते तदा बाह्य विषयाणां ज्ञानाय इन्द्रियैर्नबध्यते। तस्यां दशायां बाह्येन्द्रियाणां सह योगमन्तरेणापि बाह्य विषयान् गृह्णाति। योग दर्शनानुसारं मनुष्यस्य व्युत्थान दशायां चित्तस्य तिस्रोऽवस्था भवन्ति - क्षिप्तम्, मूढम्, विक्षिप्तं चेति। समाहितावस्थायां च तदिदं चित्तं द्वे अवस्थे प्राप्नोति - एकाग्रं निरुद्धश्चेति। ता इमा अवस्थाः चित्तस्यः वृत्तयोभवन्ति। चित्तं हि सदा एतासामेव वृत्तीनां मध्ये कस्याश्चिद्वृतौ अभिभूतं तिष्ठति। योग दर्शने एतासां वृतीनां निरोध एव योग पद वाच्यो वर्तते। योगदर्शनस्यायं चित्तवृत्ति-निरोध विषयाणां चिन्तनस्य तेष्वासक्तिपूर्वकं प्रवृतश्चाभावो वर्तते। यैरुपायैरियम् अवस्था प्राप्यते तस्यैव निरुपणं पतञ्जलि योगदर्शनस्य विषयोऽस्ति। अखिलमिदं जगत् सत्व-रजस्तमोरूपाणां त्रयाणां गुणानां परिणाम इति सांख्य योग दर्शनयोर्मतिः। इमे एव त्रयोगुणाः दृश्यादृश्यस्य विश्वस्य मूलं वर्तन्ते। चित्तमपि एतेषां गुणानां परिणामः। एतेषां त्रयाणां गुणानां यथायथं प्रधान्येनाप्राधान्येन वा चित्तस्य विभिन्नाः अवस्था प्रकटी भवन्ति। ता एव अवस्थाः वृत्तित्वमुपपद्यन्ते।

वेदान्तदर्शने श्रोत्रियस्य ब्रह्मनिष्ठस्य गुरोः समीपमुपागतस्य अधिकारिः शिष्यस्य अध्यारोपापवाद न्यायपुरःसरम् 'तत्वमसि' इत्यादि महावाक्यैः 'अहंब्रह्मास्मीति' अनुभूतिमुपलब्धस्य चित्तमेव विशिष्टामेकां वृत्तिमुपलभते। साऽसौ वृत्ति ब्रह्म सम्बन्धानुभूतौ अखण्डाकाराकारिता चित्तवृत्तिर्भवति। इयमवस्था न परमार्थतः। ब्रह्मैक्यानुभूतेरवस्था वर्तते। ब्रह्मैक्यानुभूतेरवस्था तु अस्या अखण्डाकाराकारित चित्तवृतैरस्तङ्गमनानन्तरमुदेति। इमयमेवऽवस्था वृत्ति रहितस्वयावस्था वर्तते। पतञ्जलिमहर्षिरनयोः पूर्वामवस्थां 'सबीजः समाधिः' उत्तराञ्च अवस्थां 'निर्बीजः समाधिः' इत्येताम्यां शब्दाभ्याम् आह।

उभयोरप्यतयोदर्शनयोर्वृत्तिरवधारणायाः एतयोः ज्ञानमीमांसायां अतितरां महत्वं वर्तते। ज्ञान मीमांसायां 'अहंब्रह्मास्मि' इत्यनुभवरूपाया अलौकिक वृत्ते घटाद्यनुभूति वृतेश्च वर्तते भेदः। घटज्ञाने द्रष्टुः 'घट विषयक ज्ञानवानहम्' इत्याकारकोऽनुभवः भवति। परम् ब्रह्मानुभूतौ नैतादृशी अनुभूतिर्भवति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अस्मिन् प्रस्तोष्यमाण शोध लेखे योगवेदान्तयोः साधनाविधौ ज्ञान मीमांसायाञ्च वृत्तेरवधारणायास्तुलनात्मकं विवरणमुपस्थापयिष्यते। योगस्व वृत्यवधारणायां वाचस्पति मिश्र-विज्ञान भिक्षु-भोज प्रभृतीनां विचाराणां यथायथं मीमांसा करिष्यते। पञ्चदश्यां वेदान्तज्ञान मीमांसाया वृत्ति व्याप्यत्व पल व्याप्यत्व विषयिणी चर्चा अपि अत्र लेखे सुतरां स्पष्टीकरिष्यते। एवमनेन शोधलेखेन सामान्यतो दर्शनशास्त्रे विशेषतश्च योग दर्शनस्य वेदान्त दर्शनस्य च ज्ञानस्य स्रोतसां ज्ञान प्रक्रियायाः तत्र वृत्तेश्च भूमिकाया विवेचनं सविस्तरमुपस्थापयिष्यते। दार्शनिकानां वृत्तिविषयकमतभेदानामपि यथायथं विश्लेषणं अस्मिन् शोधलेखे प्रस्तोष्यते।

P & R - 67

भारतीया विवाहपद्धतिः

श्री महाबल नागेन्द्रभट्टः, मैसूरु

भूतलेऽस्मिन् मृगवदेव जन्म लभमानं नरं संस्कृत्य मानवं कर्तुं मन्वादयः स्मृतिकाराः गौतमादयः सूत्रकाराश्च षोडशसंस्कारान् प्रतिपादयामासुः। तेष्वन्यतमः स्त्रीपुरुषसामान्यः विवाहसंस्कारः।

विवाहः यौवने विधीयमानः कश्चन संस्कारः। अयमेव मानवस्य सामाजिक-जीवनस्य महाद्वारम्। धर्मार्थकाममोक्षाणां साधनोपायः; वंशोद्धारस्य वंशवर्धनस्य च साधनमार्गः; ऋणत्रयमुक्तिसाधनम्; विधातुः सृष्टिकार्यबीजम्; मानवस्य द्वितीयाश्रमप्रवेशद्वारम्।

विवाहपद्धतिविषये वैवाहिकजीवनविचारे च अस्माकं प्राचीनस्मृतिकाराणां अभिप्रायः तस्य इदानीन्तन-प्रस्तुता च प्रबन्धेऽस्मिन् निरूपिताऽस्ति।

स्मृतिकारैः अष्टविधविवाहाः प्रोक्ताः। यथोक्तं मनुना -

ब्राह्मो दैवस्तथैवार्षः प्राजापत्यस्तथासुरः। गान्धर्वो राक्षसश्चैव पैशाचश्चाष्टमोऽधमः॥
तत्र ब्राह्मादयो चत्वारः प्रशस्ताः, आसुरादयोऽवराः इत्यपि निगदितम्।

विवाहयोग्यायाः कन्यायाः, वरणीयस्य च पुरुषस्य लक्षणानि निरूपितानि याज्ञवल्क्यादिषु स्मृतिषु. आश्वलायनादिषु गृह्यसूत्रेषु च। यथा -

अव्यक्ताङ्गीं सौम्यनाभीं हंसवारणगामिनीम्।
तनुलोमकेशदशनां मृद्वङ्गीमुद्वहेत्स्त्रियम्॥

सगोत्रजां कन्यां नोद्वहेदिति स्मृतिवचनं प्रायः आधुनिककालेऽपि अनुसर्यते। सवर्णविवाहः प्रशस्तोऽपि आन्तर्जातीयविवाहस्यापि अवकाशः स्मृतिकारैः प्रकल्पितः। "द्वादशवर्षीया स्त्री प्राप्तव्यवहारा भवति षोडशवर्षीयश्च पुमानिति" कौटिल्यमतम्। "विवाहयेदष्टवर्षमेवं धर्मो न हीयते" इति दक्षभणितिः। प्रदानं प्राकृतोरिति गौतमवचनादृतोः प्राक् प्रदानकालः। अधीतवेदः स्नातकः सन् गुरुणाऽनुमतः कृतदारपरिग्रहः गृहस्थाश्रममनुतिष्ठेत इति पुरुषस्य विवाहकालनिर्णयः।

कन्यायाः पिता अल्पमपि धनं कन्यादाननिमित्तकं न गृह्णीयात् इति मनोरभिप्रायः। सर्वेषां प्रीत्यारोपणमप्रतिषिद्धमिति कौटिल्यमतम्। स्त्रीधनस्योपभोगविषये, मृतस्त्रीधनयोगिनां विषयेऽपि कौटिल्यादयोऽर्थशास्त्रज्ञाः मन्वादयो स्मृतिकाराश्च स्वाभिप्रायान् प्रकटयामासुः।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

कृतदारपरिग्रहेण गृहस्थेन अतिथिसत्कारादयो गृहस्थधर्माः अवश्यमनुष्ठातव्याः । पञ्चमहायज्ञानां अनुष्ठानविचारः गृह्यसूत्रादिषु समुपलभ्यते । पुरुषेण पत्न्या सह एव धार्मिककार्याणि अनुष्ठीयानि । पत्नी मृता चेत् अन्यां परिणेतुमवकाशो विद्यते । पत्नी अपुत्रिका चेत् तस्यां जीवन्त्यामपि अन्यदारपरिग्रहं कर्तुमर्हति पुमान् । स्त्रीणां बहुपतित्वं विशेषसन्दर्भेषु नियोगद्वारा वा अन्यपुरुषमुपगन्तुमवसरः प्रदत्तः आसीत् ।

आधुनिकेऽस्मिन् कालेऽपि स्मृत्यादिषु प्रोक्ताः अनेके विचाराः प्रस्तुताः एव । बाल्यविवाहादयो अनिष्टविचाराः निवारणीयाः इत्यत्र नास्ति विप्रतिपत्तिः । विवाहः न केवलं वैयक्तिकसंस्कारः । शास्त्रोक्तविवाहपद्धत्यनुसरणेन सुसंस्कृतकुटुम्बस्य, तद्द्वारा सुसंस्कृतसमाजस्य निर्माणं शक्यम् । ''धर्मार्थं नार्थकामार्थं'' इत्युक्त्यनुसारं विवाहस्य उद्देश्यः धर्मसम्पादनमेव चेत् उत्तमसमाजनिर्माणं साध्यम् ।

P & R - 68

Living Traditions of the Kondh Tribes Vis-A-Vis the Cult of Jagannātha

Dr. Baba Mishra, Kalahandi.

The cult of jagannath is the most bewildering and controversial facet of Indian Culture. Embedded with varied notions, Lord Jagannāth and his cult stand unique irrespective of time and space. It seems to represent a grand synthesis of Vedic and nonvedic traditions at the regional level. This could have been the result of the gradual process of sanskritization which had operated in Orissa since the 2nd Century A.D.

Scholars pertaining to the origins of the cult have propounded divergent theories claiming Buddhist, Jaina, Vaiṣṇava and Tribal origins. But now scholars are unanimous about its tribal affiliation. The primitive tribal culture of Orissa was assimilated with Lord Jagannātha and his tenets. Traditionally, however, it is believed that the Śabara tribes of ancient Orissa originally worshipped the Lord as Nīlamādhava before the encroachment by the Brāhmaṇic culture. But there is no cognitive evidence to corroborate the Śabara affinity with the cult of Jagannāth.

On the other hand the Kondh tribes of Orissa preserve the tradition custom and usages in their socio religious predilection which bears close resemblance with the practices and usages zealously followed in the cult of Jagannātha.

Similar practice and usage between the Kondh culture and the tenets of Lord Jagannāth may be drawn.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Sl.No. Tribal Practices (Kond Tribes)	Usage's in the Jagannāth Cult.
1. Ritualistic renewal of the wooden post of the Kond tribes.	Navakalevara ritual.
2. Disposal of the old post and Burial practices or megalithism.	Burial system in the cult. Burial centre Koili Vaikuṇṭha replica of megalithic practice.
3. Belief in the Guardian Deity.	Narasimhā as protector fo the Shrine and deities in Puri Temple a replica of Guardian concept.
4. Absence of caste distinction.	Absence of caste and creed.
5. Sojourn of the chief deity.	Rathayatra.

These parallel features in the tribal culture and the cult of Jagannāth betoken the impact of the former on the latter through the process of brahminization in Orissa. In latter's case, however, these practices are more complicated to suit the brāhmaṇical norms. It is worth to note also that among the primitive tribes of Orissa, it is only the kond tribe who has preserved these traditions and practices in their socio-cultural strata.

The present paper primarily aims to evaluate the living traditions of the tribes particularly the Kondh tribes of Orissa and its bearing on the cult of Jagannāth.

P & R - 69

उपनिषत्सु जगन्नाथदर्शनम्

डा० प्रभात रञ्जन महापात्रः

वेदान्ते श्रुतिप्रस्थानरूपेण स्वीकृतासु उपनिषत्सु ब्रह्मात्मदर्शनस्य सूक्ष्मातिसूक्ष्मरहस्यमन्तर्निहितमस्ति। नित्यशुद्धबुद्धमुक्तस्वरूपस्य निरतिशयानन्दस्वभावस्य निरुपाधिकस्य परब्रह्मणो यथार्थस्वरूपनिरूपणार्थम् उपनिषदां प्राथमिकी अनन्यसाधारणी भूमिका विद्यते। औपनिषदपुरूषस्वरूपप्रतिपादनपराणामुपनिषदां तात्पर्यानुशीलनमन्तरेण आत्मानुसन्धानपरायणः जिज्ञासुः जीवः कदाचित् परमां शान्तिं नैव लब्धुं शक्नुयात्। अतएव यथार्थत उक्तं भगवता भाष्यकारेण श्रीशङ्कराचार्येण माण्डूक्योपनिषद्भाष्ये—"इष्यते च सर्वोपनिषदां सर्वात्मैक्यत्वप्रतिपादकत्वम्(३)। तथा च सूत्र भाष्यम्—"सर्वेषु हि वेदान्तेषु वाक्यानि तात्पर्येण एतस्यार्थस्य प्रतिपादकत्वेन समनुगतानि। "सदेव सौम्येदमग्र आसीत्"। एकमेवाद्वितीयम् आत्मा वा इदमेक एवाग्र आसीत्----इत्यादीनि।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

एकमद्वितीयं वेदान्तवेद्यं परमात्मनं साक्षात्कृत्य संसारीजीवः अज्ञानबन्धनात् तत् क्षणादेव विमुच्य परमानन्दं लभते इति शतशः उदघोषायन्ति सर्वा उपनिषदः। तं त्वौपनिषदं पुरूषं पृच्छामि (बृह-३/९/२६) इति श्रुतिः कूटस्थनित्यं निर्विकारं कर्तृभोक्तृविलक्षणं उत्पत्तिविनाशरहितं हेयोपादेय रहितं साक्षिस्वरूपं निरूपाधिकं सच्चिदानन्दस्वरूपं पुरूषोत्तमाख्यं कंचित् विलक्षणं तत्त्वविशेषं (जगन्नाथं) बोधयति।

किं भूतोऽयमौपनिषदः पुरूषः ? कथं वा तज्ज्ञानं प्रकाशते हृदि ? साधारणात् पुरूषात् (क्षराक्षरविशिष्टात्) तस्य किं वा वैलक्षण्यम् का वा तस्य विचित्रता ? इति जिज्ञासाजातमपनोदयितुम् उपनिषत्सु प्रतिपादितस्य पुरूषोत्तम जगन्नाथस्य दार्शनिकरहस्यानुसान्धानार्थं प्रबन्धेऽस्मिन् प्रयासो विधीयते। तथा च श्रुति —

"अपाणिपादो जवनो ग्रहीता, पश्यत्यचक्षुः स शृणोत्यकर्णः"।

P & R - 70

Modern Examples for Advaitic Thoughts

Dr. Veneemadhava Shastri B. Joshi, Dharwad.

Śri Śankarācārya was completely outside the rung of average humanity. His interpretation to the Upaniṣadic statements and thoughts have brought him an everlasting place in the history of Vedānta. The Advaita Vedānta a gracious name given to the interpretations of Śri Śankarācārya has made a land mark in the field of metaphysics and has enjoyed the universal fame.

The Upaniṣadic principles are cored in the Brāhmasūtras of Bādarāyaṇa and the commentory (Bhāṣya) of Śri Śankarācārya technically known as "Śārīraka Mīmāmsā Bhāṣya" on these Sūtras is a brilliant exposition to get the core of the subject in a flowery language. The cordinal features of Advaita Vedānta have become all the more effective in his impressive literary style full of vigour and grace(Bhāṣyam prasanna gambhīram). Beautiful examples marked with poetic excellences presented by Śri Śankarācārya exercised remarkable influence on the minds of readers of all the times.

The Vedānta Philosophy interpreted by Śri Śankarācārya is flexible like anything. It can be expanded by way of illustrations and expositions to thousands of verses & passages (Upadeśa sāhastri) or can be reduced to hundred verses (śataślokī). It can be minimized even to ten verses, (daśaślokī) or even to five verses (pancaślokī) or brought in essence hardly to one verse (Ekślokī) or at last it can be briefed even in half a verse :

ślokārdhrena pravakṣyāmi yaduktam granthakoṭibhiḥ /

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

brahma satyam jaganmithyā jīvo brahmaiva nāparaḥ //

The Supreme Brāhmaṇ is eternal and immutable; as such it is the only real entity. Consequently the world is illusary (from the point of supreme reality) and the individual soul is Brāhmaṇ and non else. These are the pivotal points that have shaped the future of Advaita vedānta.

Śri Śankarācārya has treated the illustrations as the best vehicle to carry the messege of Upaniṣads even to the doors of common people. He has insisted the importantance of examples with all the emphasis at his command. That is why a very good number of illustrations or saẏ thousands of examples has made his exposition easily accessible to the aspirants marching on the path way to God.

Nainam chindanti śastrāṇi nainam dahati pāvakaḥ.
na cainam kledayantyāpo na śoṣayati māṛutaḥ.

An attempt is made here to high-light the relevency of the modern examples by showing how they evince in hitting the nail on the head.

P & R - 71

Advaita Epistemology with Reference to the Vedānta-Paribhāṣā

***Dhirendra Mohan Kumar**, Assam.*

Advaita-Vedānta of Śaṇkara is a very popular system of Indian philosophy. It is very rich in respect of the Epistemology and Metaphysics. The epistemological developments have been made in the Vedānta Kaumudī of Ramadvaya and Vedānta-Paribhāṣā of Dharmarajādhvarīndra. Of these two works the latter one treats of the Advaita essentials in detail.

The Vedānta-Paribhāṣā of Dharmarajādhvarīndra is a standard treatise on the Advaita Epistemology and Ontology, widely read by students of philosophy of Indian Universitids. It is undoubtedly the great classic on Advaita Theory of knowledge and Metaphysics.

As a compendium a full treatment of the ontology and epistemology of the Advaita-Vedānta the Vedānta-Paribhāṣā is unrivalled. The most intigruing and the detailed part of the treatise relates to Pratyakṣa (Perception).

Moreover the important porblems of Advaita system e.g. nature of pramāṇa.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

relation of Brahma Īśvara and Jīva relation of Māyā and Avidyā, salvation and the way to its attainment are discussed in it with great skill.

From the above the Vedānta-Paribhāṣā seems to be most useful teatise in respect of understanding the Advaita epistemology. Therefore we propose to prepare a reserarch paper on the study of the Advaita Epistemology with special reference of the Vedānta-Paribhāṣā.

P & R - 72

Concept of Pratiyogitā in Navya-Nyāya

***Subuddhi Chandra Goswami**, Calcutta.*

Pratiyogī in ordinary sense of the term means opposer and Protiyogitā means the abstract property residing therein. But in Navya Nyāya both the terms Pratiyogī and Pratiyogitā are used in technical sense. In case of absence (Abhāva) Pratiyogī means what is absented and the relation between them is called pratiyogitā. That relation is obviously of contradictory nature. In the understanding of absence of a pot the pot is the opposing entity of that absence because pot and its absence cannot stay at the same time under similar conditions. But at the same time it is also a fact that absence of any sort in cannot be made understandable without mentioning the absentee. In this sense they are correlated to each other. Pratiyogī is counter correlate and pratiyogitā is counter correlateness.

In the case of relation like contact, inherence etc the relatums and the relation itself are correlated in the similar way. Relation conveys nothing if those relatums are not mentioned. The relatum which is understood as superstratum is called pratiyogī and the other which is understood as substratum is called Anuyogī. Counter correlateness in respect of absence and that in respect of relation are not the same in nature. The counter correlate and the relation itself are not contradictory to each other.

According to ancient school of Navya-Nyāya this Pratiyogitā may be identical with pratiyogī counter correlate or with the pratiyogitāvacchedaka i.e. the limitor of counter correlateness and therefore, does not fall into the head of an additional category. But the logicians of later school are inclined to mark it as a different category.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Counter correlate in absence may be either positive or negative. In the absence of a pot the counter correlate is positive while in the absence of not existence of a pot the counter correlate is negative.

Pratiyogitā as a relation cannot but be admitted since qualified cognition like DhūmoNāsti (there is no smode) etc. cannot be justified. Nāsti indicates absence the subjective of the cognition. The relation of smoke with the absence cannot be contact or inherence or any other known relation because they are not possible in the case of absence. Relation between the subjective and the adjunct is a necessary condition for qualified cognition. Pratiyogitā is qualified by the attribute Pratiyogitātva. Again it is to be understood as being limited by some relation also otherwise it will not be possible to make any difference between absence of a jar limited by the relation of contact and that of the same jar limited by the relation of inherence.

Absential counter corelateness correspond to the category of absence only and all problems relating to such pratiyogitā centers round the nature of absence and the absentee thereon. Relational counter correlateness on the other hand concerns relation i.e. Sambandha only which reside in two positive entities. Relations accepted in Navya-Nyāya are of diversified nature and superstratumhood as possible equivalent to counter correlateness becomes difficult to be established in all cases.

This proper discusses at length the knotly points of all such problematic situations and solutions supplied thereon by the Neo-logicians of Nyāya school. The concept of pratiyogitā is an important factor in Navya-Nyāya for its massive application in achieving accuracy and clarity of expression.

P & R - 73

न्यायदर्शनदिशा लक्षणाविचारः

प्रफुल्ल कुमार बेहेरा, ओडिशा

तिस्रः शब्दस्य शक्तयः इति आलङ्कारिकसिद्धान्तः। तत्र अभिधा-लक्षणा-व्यञ्जनेति शब्दशक्तित्वेन अङ्गीकृताः। वैयाकरणाः वस्तुतः लक्षणां नाङ्गीकुर्वन्ति। शक्तेः अतिरिक्तायाः लक्षणायाः स्वीकारे शाब्दबोधजनकपदार्थोपस्थिति प्रति शक्तिज्ञानत्वेन लक्षणाज्ञानत्वेन हेतुतायां गौरवमालोच्य लक्षणा नातिरिक्ता शक्तितः इति सिद्धान्तः महाभाष्यानुमोदितो भूषणसारकृदादीनाम्। परन्तु प्राचामनुरोधेन वैयाकरणैरपि लक्षणा निरूपिता, सा तु शक्यतावच्छेदकरूपा इति।

साहित्ये आलङ्कारिकशास्त्रे वा लक्षणा प्रसिद्ध आरोपरूपा। तत्र काव्यप्रकाशे उक्तं यत्—

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

"मुख्यार्थबाधे तद्योगे रूढितोऽथ प्रयोजनात्। अन्योऽर्थो लक्ष्यते यत् सा लक्षणारोपिता क्रिया।" इति।

मीमांसादर्शने ज्ञाप्यसम्बन्धरूपा लक्षणेति सिद्धान्तः। परन्तु नव्यन्याये शक्यसम्बन्धो लक्षणेति सिद्धान्तः न्यायसिद्धान्तमुक्तावल्यां स्पष्टः। अनेन प्रकारेण लक्षणास्वरूपमुपजीव्य वैयाकरणालङ्कारिकदार्शनिकेषु मतभेदः अक्षिलक्षीभवति। तत्र मतभेदे किं कारणम् ?लक्षणायाः न्यायदृष्ट्या वस्तुतः किं बीजम् ? इत्यादिकं विविच्य न्यायशास्त्रोक्तलक्षणालक्षणस्य समीचीनत्वं चिकीर्षितेऽस्मिन् प्रबन्धे अस्माभिः प्रतिपादयिष्यते।

P & R - 74

भगवद्गीता में ज्ञानयोग

डॉ० सुब्राय.एम्.भट्ट

भारतवर्ष की दार्शनिक विचारधार में गीता का विशिष्ट स्थान है। उसी से भारतीय चिन्तकों ने वेदान्त के मूलभूत आधार-ग्रन्थ प्रस्थानत्रयी में, उपनिषद् और ब्रह्मसूत्र के साथ गीता की गणना की है। मोक्ष का साक्षात् कारण तो ज्ञान ही हो सकता है। यह सर्वथा युक्तियुक्त है कि विद्या या ज्ञान को अविद्यामय संसार के नाश का कारण माना जाय। दूसरी बात यह भी है कि बिना ज्ञान के भक्ति एवं कर्म संभव नहीं हैं। भक्ति योग की आत्मसमर्पण बुद्धि के लिये तथा कर्म योग के कर्म फलाकांक्षा-त्याग के लिये सत्य का ज्ञान परमावश्यक है। अज्ञानी मनुष्य की आत्मसमर्पण और कर्मफल त्याग की ओर प्रवृत्ति ही नहीं हो सकती। जिसे सच्चा ज्ञान हो गया है, वही अपने को कर्तृत्वाभिमान से दूर रख सकता है। आत्मा के स्वरूप का सत्य ज्ञान हुये बिना अहंकार विमूढात्मा अज्ञानी कर्म जाल से कैसे निकलेगा ? उसी प्रकार भक्ति प्रवण चित्त से आत्मसमर्पण भी ज्ञानी ही कर सकता है।

कर्मफल के नाश के लिये ज्ञान और केवल ज्ञान ही समर्थ है "ज्ञानाग्निः सर्वकमाणि भस्मसात्कुरुतेऽर्जुन।" कर्म मार्ग का उपयोग चित्तशुद्धि के लिये और भक्तिमार्ग का उपयोग चित्तैकाग्रता के लिये है, किन्तु जन्म मरण चक्र से मुक्त करने का श्रेय मुख्यतया ज्ञानमार्ग को है।

अन्य शास्त्रों की अपेक्षा गीता के ज्ञानमार्ग में एक अपूर्व विलक्षणता है। सांख्यवादी चित् अचित्, प्रकृति के विवेकज्ञान को ज्ञानमार्ग का परमतत्त्व समझता है। ब्रह्मवादी आत्मानात्म विवेक के साथ आत्मा के सत्य स्वरूप ज्ञान पर जोर देता है। किन्तु गीता के ज्ञानमार्ग में आत्मज्ञान के साथ आत्मा के एकत्व का संपूर्ण अनुभव भी शामिल है। गीता में ज्ञानी की प्रशंसा करने का मुख्य कारण यह है कि गीता के अनुसार ज्ञान के समान इस जगत् में पवित्र कोई दूसरा पदार्थ नहीं है। "नहि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते"।

P & R - 75

Model of Philosophical Analysis of Ācārya Śaṅkara

Dr. Ram Nath Jha, Delhi

The statement of Vatsyayana "pramātā pramāṇam prameyam pramitirityevam catasṛuṣu vidhāsu arthatattwam parisamāpyate has been the guiding force for almost all the subsequent Indian philosophers at the time of philosophising anything. This sentence means that the understanding of an object depends upon the four constituents i.e. knower (experiencer), process of knowing, knowable object and

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

knowledge. This is called Indian model of philosophical analysis.

Ācārya Śaṅkara also adopts this epistemological model with his own presuppositions and metaphysical stuucture. In his philosophy, all the forms of worldly behaviour start with the superimpostion (Avidyā) of the internal organ and its attributes on the self and vice-versa. So the epistemological acfivities i.e. functioning of the above mentioned for constituents begin with superimposition and end with the realization of Brahmaṇ (Ātman), The ultimate reality.

The śruti says that Brahmaṇ is direct and immediate. It is manifest in every human being as self awareness that is direct and intutive. This is immutable consciousness ever present as the witness-self.

This witness self being reflected in the internal organ and apparently limited by it appears as ego; the empirical-self which functions as the percipient is called pramātā. So in fact Pramātā is inseparable from the witness-self. It has the knowing agency only earlier than the self-realization or Brahma-Sākṣātkāra.

Pramāṇa (process of knowing or mental mode) is that through which knowledge (Vṛttijanyajñāna) arises. In another word the instrument (Karaṇa) of valid knowledge (Pramā) is called Pramāṇa. Each Pramāṇa has a characteristic way of conveying knowledge and presents a distinct type of knowledge. Each Pramāṇa is uncontradicated and valid in itself. There are six types of Pramāṇa-Pratyakṣa (Perception) Anumāna (Inference) Upamāna (Analogy) Arthāpatti (Postulation) Āgama (Scriptural Testimony) and Anuplabdhi (Nonapprehension). Among six Pramāṇas scriptural testimony is the ultimate.

Prameya (object) is that which can be determined by the process of knowing such as perception, inference etc. There are three types of object-conditioned individual-self, internal and external.

According to Ācārya Śaṅkara, Pramiti or Pramā literally means Vrttijanyajñāna knowledge cause by mental mode/ Antahkaraṇa-vrtti. He hardly uses this word : 'Pramiti' or 'Pramā'. Instead he used the word 'jñāna' in a broad sense covering sensuous knowledge, scriptural knowledge (both are caused by mental mode and hence non-eternal) and self-realization or Ātmajñāna (eternal).

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 76

भीष्मोपदेशे राजधर्मांशाः

कुमारी गीता.ऐ अग्निहोत्री, कर्णाटक

महाभारतं प्राचीनभारतीय संस्कृतेः महान् प्रतीकोऽस्ति। सहस्रेभ्यः वर्षेभ्यः पूर्वमेव भारतदेशे ऋषिमुनयः स्वीय.तपः शक्त्या सार्थकजीवनं चालयितुं धर्ममार्गं प्रदर्शयामासुः। धर्ममयजीवनमार्गमेव संस्कृतिशब्देन व्यपदिश्यते। धर्ममार्गेऽस्मिन् राजा, तस्य परिवारजनाः, जनसामान्याः, आढ्याः, विद्वांसः इत्यादीनां कर्तव्यानि कानि तथा च व्यवहारेत्यादि विषयाः संसूच्यन्ते। एवं च मनुष्यधर्माः राजधर्माः आपद्धर्माः सामाजिक धर्माः इत्यादि विविध धर्माणां सरणिरपि मार्गेऽस्मिन् बोबुध्यते।

व्यासमहर्षिभिः सार्थक जीवनचक्रे धर्म एव केन्द्रबिन्दुरिति एवं निगद्यते।

ऊर्ध्वबाहुर्विरोम्यद्य न च कश्चित् श्रृणोतिमाम्। धर्मादर्थश्च कामश्चं स किमर्थं न सेव्यते॥ इति।

चक्रवर्तिनः संपद्भरितं पदं केवलं सुखोपभोगादिकमनुभवितुं न, किन्तु प्रजानां कल्याणे कटिबद्धो भूत्वा ताभ्यश्च हितमेव सिषाधयिषुः परिश्रमशतेन कष्टपरम्परां सोढुं आनकूल्यं विधातुं वर्तते चेदं परमपदं इति विविच्योपदिशति भीष्मः। राज्यं न पुष्पशय्यासदृशं किन्तु कष्टसहस्रावृतमित्यवधार्य राज्ञा राजकीय व्यवहारेषु जागरूकेण भाव्यमिति सूचयति। राज्यस्य दुर्निर्वाह्यत्वं कालिदासेनापि एवं व्याह्रियते "राज्यं स्वहस्तधृतदण्डमिवातपत्रम्" इति। इदमेव राज्यनिर्वहणम् असिधारावृतमित्यपि निगदन्ति सन्तः। अत एव भीष्मपितामहः राजतन्त्राणां वैविध्यमयनियमान् व्यवहारान् विशिष्यावगमयति अनेकैरुदाहरणैः दृष्टान्तैर्वा। तेषां च धर्माणां प्रधानांशाः एवं वर्तन्ते।

(१) धर्माधारिता राजनीतिः तस्याश्च साधनानि।
(२) राज्ञः परिवारान्तर्गताः सभासदः।
(३) कोशसंग्रहः तस्य च अभिवृद्धिः।
(४) युद्धनीतिः।
(५) सामाजिकव्यवस्था।

यद्यपि एते विशेषांशाः महीपालस्यैव कर्तव्यत्वेन निगद्यन्ते तथापि भूपालप्रजयोः सामान्यांशस्तु सर्वेरपि समादरणीया एव। त एवांशाः सामान्यधर्मांशाः इत्येवं सुसूचयिषन्ति।

धृतिः क्षमादमोस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः। धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम्॥

P & R - 77

योगो विश्वसंहतिसाधनमार्गः

डा० सुखमय भट्टाचार्य्यः, शिलचरः

योगः सर्वरोगहरः सर्गपरिवारकः सकलपुरुषार्थसाधकः। योगो न प्रतियोगो न चासनमुद्राप्रदर्शनपरः। अन्धेन नीयमाना यथान्धा गर्त्ते एव निपतन्ति तथा अजानता जनेन अज्ञजनकृते उपदिश्यमानो योगः परिणामे सर्वथा सकलपुरुषार्थहन एव भवति। योगः क्रियायोगः। अनवरतक्रियाभ्यासेन योगसिद्धिर्जायते। विज्ञानं यथा जगत उपकृतये अपकृतये च वर्त्तते तथा योगोऽपि। विश्वसंहतिसाधने एव योग आदरणीयः। विश्वस्वस्त्ये विश्वस्वास्थ्यसंरक्षणाय च पृथिव्यां सर्वत्र योगशिक्षा आवश्यकी। योगशिक्षा मानवतासमेधने सहायिका भवेदेव। ब्रह्मणैव जगन्निर्मितम्। रचितस्य जगतो रक्षणाय ब्रह्मज्ञानजननाय च योगस्तेन

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

प्रवर्त्तितः। सम्यग् दर्शनं हि कारणं पूर्णं कार्य्यमपि पूर्णं,पूर्णतः पूर्णं समुद्गतम्। सृष्टितत्त्वमनुसृत्य अस्माकं शरीरसंस्थानं भवति। जीवात्मनः परमब्रह्मत्वेन पर्य्यवसानं योगोपासनम्। चक्रषट्कं मेरूदण्डं समाश्रित्य देहदण्डं धारयति। एतेषां परिपालनेनैव मनुष्यः स्वास्थ्यमवाप्नोति। येन शरीरं रोगमुक्तं स्यात् तन्निमित्तं योगसाधनमावश्यकम्। षट्कर्मणा शरीरमलं निःसार्य्य नाभिचक्रं स्थाने च संस्थाप्य शरीरदार्ढ्याय आसनानि करणीयानि। प्राणायामाभ्यासेन मनो निश्चलं भवति। धारणाध्यानबलेन दिव्यं चक्षुरून्मीलितं भवति। परिणामे आत्मस्वरूपज्ञानाय एव योगः। यमनियमासनप्राणायामप्रत्याहारधारणाध्यानसमाधयः अष्टौ योगाङ्गानि। तत्र यमः व्यष्टिसमष्ट्योः परस्परव्यवहारनिश्चयः। नियमाभ्यासादेव मनः परिशीलितं भवति-आत्मगठनं भवति। जगति जने जने भेदबुद्धिः यमनियमयोरभावादेव। आसनादिसमाधिपर्य्यन्तं सर्वं योगानुष्ठानं मानवतासिद्धये देवत्वलाभाय ब्रह्माभ्यगमनाय च। योगज्ञानवतां सर्वत्रैव समत्वदर्शिता-मनत्वदर्शिता। एकेन योगाधिगमेन तु विश्वसंहतिः न सिध्यति। सर्वेषामेव योगसाधनबलेन आत्मज्ञानार्जनमावश्यकम्। एतेन सर्वजनात्मज्ञानमाधारीकृत्य विश्वसंहतिर्मूर्त्ता भविष्यति इत्यत्र नास्ति संशीतिः।

P & R - 78

The Concept of Mokṣa in the Vision of Śri Śri Thakur Anūkulachandra

Dr. Niranjan Mishra, Jharakhanda.

The most debated topic in philosophy and religion is mokṣa the salvation or emancipation and which is accepted as the goal or ending point in the way of spirituality. Generally speaking to attain this unique divine state of position one has to give up the worldly attachment completely, hence he can liberate himself from the circle at rebirth. Teh world is full at sorrows which all are afraid at and to get ride of this fear not to take birth again and again is only solution. That is why moṣka is so important for human beings.

Śri Śri Thakur Anūkulachandra, fulfiller the best of age doesnt accept this traditional theory of moṣka or liberation from the circle of birth hence from the worldly sorrows but advocates this is impossible one. One can not liberate himself from the circle of birth so easily and again the moṣka is not to liberate. From the circle of re-birth but to attain the prudential enlightenment of well adjusted personality.(Dạrśana Vidhayāna-283).

The way of Moṣka or emancipation is all-round exercise at conduct, characterstics and knowledge with meaningful adjustment of own complex on the path of 1st, is real scientific and easy to understand. The aim at the present article to establish this concept in comparison to views and idealogies of other religions faiths philosophies etc.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 79

श्रीमद्भगवद्गीतायां साम्यवादः

विश्वनाथ मिश्रः, ओडिशा

चिरकालादारभ्य विश्वस्मिन् वैषम्यस्य कुत्सितवातावरणं प्रवर्त्तमानं विद्यते। मध्ययुगे कैश्चित् धनमानमदान्वितैः तथाकथितसमाजाधिपतिभिः सरलहृदयाः दरिद्राः निष्पीडिताः संजाताः। तस्मादेव समाजे गोष्ठीसंघर्षस्य प्रादुर्भावो जातः। एतं संघर्षं द्रढीयांसं कर्त्तुं कार्लमार्क्सप्रभृतयः पाश्चात्यमनीषिणः सम्मुखमागताः। प्रबलं युद्धं प्रारभत। तथाऽपि विषमतायाः कालसर्पः समूलविनष्टः नाऽभवत्। कालान्तरे सोऽयं सर्पः राष्ट्रसमुन्नतिमात्मसात्कर्त्तुं प्रवृत्तोऽस्ति। न केवलं धनिदरिद्रेषु वैषम्यस्य घनान्धकारो व्याप्तः, अपि तु विभिन्नधर्मावलम्बिनोऽप्यस्मिन्नन्धकारे दिग्भ्रान्ताः। वर्णचतुष्टयेऽपि सोऽन्धकारः प्रवृद्धः। एतमेवान्धकारं समूलविनष्टं कर्त्तुं साम्यवादः सततं यतते।

जातिधर्मवर्णनिर्विशेषेण सर्वे मानवाः समानाः समानाधिकारिणश्चैवं दिशानिर्द्धारणं साम्यवादस्य।समाजं धनिदरिद्रादिवर्गविवर्जितं विधातुं नितरां प्रचेष्टते समतावादः। विषमतायाः विनाशः सर्वत्र समतायाः समावेषः तस्य विशेषः। अयं हि मानवसम्वेदनमूलो वादः भारतीयार्यपरम्परायाः महदवदानं समग्रं विश्वमभिलक्ष्य। भारतीयजीवनावच्छिन्नसंस्कृतवाङ्मये भावोऽयं प्रतिपदं सुस्पष्टमभिव्यक्तः। आर्यसंस्कृतेः जीवनीशक्तिः भगवद्वदनारविन्दनिःसृता भगवती गीता प्रसङ्गेऽस्मिन् समुत्कृष्टं प्रामाण्यमाधत्ते। ज्ञानार्णवस्य तस्य पुण्यधर्मग्रन्थस्य प्रत्येकासु स्वच्छन्दछन्दोमयवीचिषु भावोऽयं स्वच्छ फेनमिव प्रतिभाति। प्रत्येकमनुष्यस्य बुद्धौ विषमतायाः विषं निष्कास्य समतामृतं पूरयितुं गीताशास्त्रस्याऽभिमुख्यम्।

मोहाविष्टस्य धनञ्जयस्यान्तर्हृदि "इमे मत्पराः, इमेऽऽत्मीयाः, एभिर्नयोद्धव्य"मिति मोहः प्रविष्टोऽभवत्। तद्बुद्धौ विषमतायाः जालमाच्छादितमभवत्। सच्चिदानन्दमयेन भगवता तन्मनसि समताबीजमङ्कुरयन् कर्त्तव्यसम्पादनं कारयित्वा समग्रसमाजः सम्यगुपदिष्टः। अतो भगवद्गीता समतामन्त्रप्रचोदयित्री समाजसंस्कर्त्री च प्रवर्त्तते। प्रबन्धे गीतायाः समतामन्त्रसमन्वितस्थलानि समासेनोपन्यस्तानि।

P & R - 80

राजधर्मे उपायाः

डा. जयकृष्ण मिश्र, पुरी

क्षत्रियधर्ममनुसरता राज्ञा प्रजापलनमवश्यं कर्त्तव्यम्। प्रजापालनेन एव दुष्टदमनं सम्भवति। दुष्टदमनेन च प्रजाः सम्यक् परिपालिताः भवन्ति। प्रजापालनातिरिक्तं देशरक्षणं, राज्यजयं च राजा कुर्यात्। एतदर्थं शस्त्रग्रहणमपि राजा कुर्यात्। राजा मुख्यरूपेण राष्ट्रे विराजते। राजा-राष्ट्रयोः सद्भावे एवान्येषामुत्पत्तिकल्पना। सर्वतोभावेन राजा एव राज्यस्य सर्वविधोन्नतिमभिलषेत्। अभिषिक्तः नृपः शास्त्रं यथायथमनुसृत्य दिनचर्यामनुंनिष्ठेत्। राजा आदान-विसर्ग-प्रैष-निषेध-अनुवचन-व्यवहारदर्शन-दण्डशुद्धिप्रभृतीनि अष्टकर्माणि नित्यं परिपालयेत्।

राजा स्वकर्त्तव्येन साकं चतुर्विधानुपायान् सम्यक् प्रयोजयेत्। यथोक्तं याज्ञवल्क्येन -

उपायाः साम दानं च भेदो दण्डस्तथैव च।
सम्यक् प्रयुक्ताः सिध्येयुर्दण्डस्त्वगतिका गतिः॥ (१-३४५)

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

मत्स्यपुराणे, कामन्दकीयनीतिसारे चोपायाः सप्त प्रकीर्त्तिताः सन्ति । ते यथा — साम-दान-दण्ड-भेद-उपेक्षा-माया-इन्द्रजालाश्च । विजिगीषुः राजा यथाकालमेतानुपायान् प्रयोजयेत् । नीतिकुशलो राजा सर्वैः सामादिभिरुपायैः तथा यतेत यथाऽस्य मित्रोदासीनशत्रवः अधिकाः न भवन्ति । आधिक्ये हि सुतरां क्षोभो भवति । सर्वेषां कार्याणामल्पानां बहूनामपि आयतिमुत्तरकालं गुणं दोषं च विचारयेत् । वर्त्तमानकालं च शीघ्रसंपादनार्थं विचारयेत् । अतीतानां च सर्वकार्याणां गुणदोषौ यथावद्विचारयेत् । विचार्य आत्मनाशसम्भावनायामुपायान्तराभावे पृथिवीमपि त्यजेत्।

उपायेषु श्रेष्ठः भेदः । तथा षड्गुणेषु संश्रयः श्रेष्ठः । विजिगीषुणा नृपेण तौ दौ भेदसमाश्रयौ तु सर्वदा अनुसरणीयौ । एतैरेव उपायैः राजा राज्यजयं, देशरक्षणं, प्रजापालनं च निर्बाधं कर्त्तुं प्रभवेत् । अतोऽत्र प्रबन्धे तेषामुपायानां यथायथं विश्लेषणं विधातुं प्रयासः क्रियते ।

P & R - 81

Announcement of a Proposed Edition of the Siddhāntadīpikā of Madhyārjuna

Mrs. Nivedita Rout, Pondicherry

This paper is an announcement of the forthcoming edition of a text of the Śaiva - Siddhānta called Siddhāntadīpikā written by Madhyārjunaśiva. By the title itself, the author conveys the principal purpose of the work that it is intended to be like a lamp that throws light on the Śaiva school of philosophy known as the Siddhānta. Unfortunately there is no printed of this text available to us.

In the course of this paper I therefore propose to reveal something of the content of the text in brief and locate the author, Madhyārjunaśiva in place and time on the strenghth of his quotations and his theology.

1. Summary of Text.
2. The Structure of the Text.
3. The Author Madhyārjunaśiva and his date and place.
4. Material and Method used in preparing critical edition.

P & R - 82

आस्तिकदर्शनेषु मोक्षस्वरूपविमर्शः

डा० स्वप्ना देवी, शिलचरः

भारतीयदर्शनसरिद् आस्तिकनास्तिकभेदेन द्विधा प्रवाहिता । वेदप्रामाण्यमुररीकृत्य प्रवर्त्तमानानां दर्शनानामास्तिकसंज्ञा । न्याय-वैशेषिक-सांख्य-योग-मीमांसा-वेदान्तभेदेन आस्तिकदर्शनानि षद । वेदप्रामाण्यमस्वीकुर्वनां दर्शनानां नास्तिकसंज्ञा । चार्वाकबौद्धजैनदर्शनभेदेन नास्तिकदर्शनानि त्रिधा प्रवर्त्तमानानि सन्ति ।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

कथितं हि लोकेषु पुरूषार्थचतुष्टयं धर्मार्थकाममोक्षभेदेन । पुरूषप्रयोजनसिद्धौ धर्मार्थकाममोक्षा वर्त्तन्ते । तत्र परमप्रयोजनं मोक्षः इति । प्रेयोलाभाय धर्मार्थकामाः, निःश्रेयसाधिगमाय तु मोक्षस्यापेक्षा वर्त्तते । अभ्युदयनिःश्रेयसपरत्वेन धर्मी वर्त्तते । तत्र अभ्युदयकामिभिः धर्मार्थकामाः सेव्यन्ते । निःश्रेयससिद्धये चतुवर्गस्य पुरूषार्थस्य मोक्षस्य प्रयोजनं सर्वैरेव स्वीकृतम् । जगत्यस्मिन् दुःखजिहीर्षा केषां नास्ति ? सुखाकाङ्क्षा विलसति केषां न मनसि ? अपितु कथं दुःखं निवर्त्तयितुं शक्यं कथं वा सुखमास्वादयितुं शक्यं तद्विषये स्वस्वज्ञानशक्तचनुसारेण क्रियाशक्तचनुसारेण सर्वे दुःखपरिहाराय सुखलाभाय च प्रयतन्ते । दुःखस्यात्यन्तिकी निवृत्तिस्तथा निरतिशयसुखस्य प्राप्तिरावश्यकी एव । वस्तुतो यत् सुखं लब्धं तदपेक्षया अधिकतरमधिकतमं सुखमभिलष्यते जनैः ।

एवं प्राप्तदुःखनिवृत्यपेक्षया अधिकदुःखनिवृत्तिश्च इष्यते । एषा हि नैसर्गिकी लोकस्थितिः । तर्हि सुखस्य पराकाष्ठा दुःखनिवृतेश्च पराकाष्ठा अन्वेषणीया एव । श्रुतिषु चाम्नातानि -"सोऽश्नुते सर्वान् कामान्", "अथ सोऽभयं गतः", "अमृतत्वं च गच्छति", "न स भूयोऽभिजायते", "अयमेव मोक्ष इत्युच्यते" इति । सर्वान् कामान् अश्नुते- इत्यनेन निरतिशयसुखावाप्तिः, अभयं गतो भवति, अमृतत्वं च गच्छति, न स भूयोऽभिजायते- सत्यनेन च निरतिशयदुःखनिवृत्तिरुक्ता । आत्यन्तिकी दुःखनिवृत्तिः आत्यन्तिकं सुखं चेति मिलितं मोक्ष इत्युच्यते । दर्शनकृतां मध्ये मोक्षस्वरूपविषये विप्रतिपत्तयो प्रसरन्ति । प्रकृते सन्दर्भे न्याय-वैशेषिक-सांख्य-योग-मीमांसा-अद्वैतवेदान्तदर्शनानां मोक्षस्वरूपविवेचनमेव समासतः उपस्थाप्यते ।

P & R - 83

Relevance of Yoga for Self-Realisation (Treatment is from Advaitic Standpoint)

Dr. Mrs. Bhabani Ganguly

The paper has four sections. The first section deals with the introduction of the topic. Here the author proposes that against the background of Indian culture and tradition, searching for truth has a special meaning. India's great spiritual heritage shows that to know the truth means to become a realised person.

The second section puts emphasis on purity of mind (cittaśudhi) is a necessary condition for spiritual ascension : In this context the meaning of yoga is explained, as we find in Patañjali's yoga sūtra.

The third section is an analytic exposition of methodology of a Advaitic Vedānta. Here we find that Advaitics accept the necessity of yoga, but they claim something more for self-realization.

The fourth section is a conclusive part of the paper. Here is claimed that advaita methodology is more extensive. It developed its method directly from the Upaniṣadas. Here it shows that there is the relivance of yoga but that is not sufficient for self-realisation. Advatins claim that psychological training is not enough. The mantra of Kathopaniṣad (1/3/13) openly declares that. It says-"a wise person makes

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

all his organs back into the mind, the mind into the enlightened intellect, the enlghtened intellect into the collective intellect (Hiraṇya-garbha) and the collective intellect into the pure self." The very acceptance of Parameśvara as the cause of Īśvara makes the Advaita methodology more extensive.

P & R - 84

Devotion in the Nārāyaṇīyam of Melpethur Narāyaṇa Bhattathiri

Dr. P.K. Sasidharan Nair, Madurai

The Sanskrit term bhakti is defined as love for the Absolute. It is paramapremarūpā which means of the nature of absolute love. It is in one sense the individuals love for the absolute, and in another sense it is absolute love. Equating absolute love with realisation is of cardinal importance to Indian faith.

Melpathur Narāyaṇa Bhattathiri of Kerala was an epitome of all the attributes of a saint, a sage, a seeker after truth, an accomplished yogi and a poet. He believed that the goal of life is to get oneself completely detached from the world of name and form and one's false identification with the body, mind and intelect and discover oneself as nothing other them the divine spark of that Absolute which is the abiding reality. It gives rise to many relative notions about that God showing that it can be approched from many angles of vision. Since God is the highest idea that man can have of the absolute, in practice God is highest reality to him he is also the highest value for man who intends to attaim mokṣa.

Śri Nārāyaṇa Bhattathiri's golrification and description of Lord Nārāyaṇa is unique. In all the verses in the Nārāyaṇīyam having bhakti as its main content he emphasises that one can seek refuge on Lord Nārāyaṇa to get deliverance from the ocean of worldliness. He himself prays for refuge in Lord Nārāyaṇa the concept of bhakti which is one of the most outstanding contributions of Bhattathiri to philosophy and religion is examined in the present study.

P & R - 85

श्रीमद्भगवद्गीता में उपनिषद् के विचारों का क्रमिक विकास

उर्वशी सी. पटेल, अहमदावाद

भारतीय दार्शनिक परंपरा में उपनिषद् ब्रह्मसूत्र और भगवद्गीता को प्रस्थानत्रयी माना गया है। भगवद्गीता को उपनिषद का सार भी कहा गया है। जैसा कि ;

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

सर्वोपनिषदो गावो दोग्धा गोपालनन्दनः । पार्थो वत्सः सुधीर्भोक्ता दुग्धं गीतामृतं महत् ॥

भगवद्गीता में आत्मा की अमरता, लोकसंग्रह, यज्ञभावना, स्थितप्रज्ञ भगवद्भक्त-त्रिगुणातीत जैसे तीन आदर्श पुरूष, कर्म-अकर्म-विकर्म की भावना अवतारवाद, विभूतियोग आदि विचार है। इन विचारों का उपनिषद् के साथ क्या सम्बन्ध है ? गीता में विचारों का समय, परिस्थिति के अनुसार क्रमिक विकास कैसे हुआ है ? अथवा भगवद्गीता का कोई नया दृष्टिबिन्दु उभरकर सामने आया है। यह चर्चा प्रस्तुत शोधपत्र में करने का प्रयास किया है।

P & R - 86

A Study of Mokṣa

Dr. Sumita Chaudhury, West Bengal

Mokṣa or Liberation is the ultimate goal of life. This concept of liberation is dealt with proper analytical illustrations in Advaitavedānta. Liberation is the freedom from bondage. It is the highest state of spiritual realisation that comes through annihilation of nescience and certainly not through dissolution of body only. Two types of liberation are accepted in nondualistic Vedanta Philosophy. These are Jivanmukti i.e. liberation while embodied and Videhamukti i.e. liberation after death. A person having realised his identity with the Supreme self through scriptural hearing from the preceptor throws away the chain of bondage and embraces liberation even in the embodied existence. This is known as Jivanmukti. One attains Videhamukti after dissolution of body. It is here noteworthy that Videhamukti does not presuppose Jivanmukti. The scholars of Advaitavedanta are least concerned about the type of liberation as it has no degree of standard. Liberation is not at all an attainment of Eternity. It is just the nature of Brahman, the Being, Bliss and Knowledge.

P & R - 87

The Ways to Absorption the Yoga

R.S. Thamburaj, Madurai

Indian philosophy is an enquiry to understand the empirical world as it appears and its relation to the supreme. It probes into the nature of man and his intention to get true knowledge and thereby attain liberation. It investigates into the supreme for further enlightenment as the aim of life. All the systems viz. the Nyāya and Vaiśeṣika deal with the notion of the supreme. Even the heterodox system Materialism, Jainism, Buddhism etc, have not omitted the question of the concept of supreme an important category in the discussion of the philosophical system. Self realization is known by apavarga, kaivalya, nirvāṇa, etc. The concept has a negative as well as a

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

positive side. In its negative aspect it is freedom from misery. In its positive aspect it stands for the happiness or bliss. Some schools of Indian system regard release as a negative status, others look upon it as the highest positive value. Several of the metaphysical views think that release is an achievement or experience. For the yoga school release is the eternal state of the self.

The yoga philosophy has been perpetual source of Indian wisdom. In order to keep alive the yoga tradition for the benefit of posterity many yogic preceptors wrote treatises on the philosophy of the yoga. The yoga sūtras of Patañjali being the earliest available aphorisms on the yoga philosophy, has attracted serious attention from ancient and modern scholars and as a result several commentaries translations and studies, on the work are available. In this work it is my endeavour to analyse the principles dealt within the yoga sūtras in general and study the concept of absorption in particular on the background of the yoga philosophy confronting a yoga student.

P & R - 88

Eight Fold Ways To Absorption In The Yoga System

N. Sivagamikkani, Madurai

The Discipline : A consistent following-up of the discipline will result in the experience of a new-born sense of freedom which will, in due course, become an accomplished fact. Nothing is more conducive to freedom than the prescribed discipline. In order to attain transcendental experience the aspirant may, in addition, practise spiritual disciplines and the mental activities. The pursuit of these is recommended not as an obligation but as a free choice to a seeker of wisdom.

Various are these approaches to one and the same goal. The supreme is variously conceived by human being according of their capacity. One transcendental reality underlies the diversity and that reality is the indwelling self in every living being. From time immemorial the śruti has declared this eternal truth.

The śruti says that ultimate reality is one, but has penetrated into diverse forms. The Reality is one, the sages designate it by different names. The Reality is variously conceived. What is manifested in many ways is the effulgent one.

The present article examines the concept of discipline for absorprtion in the Yoga system.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 89

Non-Difference Between the Intelligent and the Inert

Dr. Mrs. Kallianikutty Ponnath, Kerala

Indian Philosophical systems are the intellectual experiences of the ancient thinkers. The old tradition of thoughts is still continued and is an action through all the ages of Indian wisdom.

Indian Philosophy is the complex heritage of spiritual endeavour carried on by the sages of India down the centuries. In order to keep alive the Advaita tradition for the benefit of posterity many expounders of Advaita have written treatises on Advaita Vedānta. Bhedādhikāra of Nṛsimhāśrama Muni is unique in the sense that he exhibits his skill in presenting the case for Advaita through a systematic criticism of difference. Though the dialectic on difference is found in almost all the important treatises of Advaita, the approach of the author of Nṛsiṁhāśrama towards the concept is noteworthy. Though the seeds of the dialectic method are to be found in Śankara, the development and the perfection in the method were achieved by his followers. The sustenance and growth of a system can be accomplished only through a criticism of rival theories. Hence the advaitins who came after Śankara had to arm themselves with dialectic skill in order to save their system from the onslaughts of its opponents. Mere exposition of the siddhānta was not enough; they had to establish it through a criticism of the other views.

The present article highlights the concept of non-difference between the intelligent and inert from the point of view of the work Bhedādhikāra of Nṛsiṁhaśrama Muni.

P & R - 90

Wish and Fulfilment : Proviso

Sudhir Desai

Who does not wish in this world ?

Practically whoever is living, wishes for something or the other. Everyone wants to live, and for living, one requires many things in this world. There are things which make us happy, either for the time being or permanently.

One may wish to get some particular thing. His wish may be fulfilled or may not be fulfilled. So consequently and as a natural process one needs to find out a method by which one can definitely fulfill one's wish.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

But is it possible to fulfill the wish? In many of our scriptures we have stories where the wish of a 'Bhakta' is fulfilled. To get one's wish fulfilled, he needs to follow a certain method. It is promised in these books that if the intensity of your desire is very strong, you are bound to get what you want.

In fact one can even reach God; which is the most difficult thing to reach, if one's desire is very strong. Worldly desires are far inferior compared to that.

In our scriptures and in the sayings of the saints and learned people we get this method. Many called it creative visualization.

One may ask what is creative visualization. And what do we need to do in this? And that why do we fail?

Through the examples from the ancient and modern text I have tried to reveal the process of creative visualization in my paper.

The ultimate answer that we get from these observation is - Our wish can be fulfilled. We can hear ' Tathastu' from the almighty, provided we observe the conditions properly.

P & R - 91

The Place of 'Vivekāmṛtam' - in Monistic Vedānta

Dr. Niranjan Purohit

The text 'Vivekamṛtam' of Śrī Gopāla of 15th Century A.D. in its manuscript form has been in our possession only from two libraries one in Calcutta and the other in Madras. Only these two copies are available in India and abroad as noted by Aufrecht in his new catalogus catalogorum. One is complete. Recension is impossible.

The work contains valuable monistic tenets with new outlook and therefore, to us its 'magnum opus' in monistic philosophy. It consists of two parts containing 17 chapters enriched with 1600 verses.

It occupies an important place amont the vedantic works professing to explain Śaṅkara's teachings. This author follows the footsteps of Śaṅkara. But while discussing the central doctrines of *advaita vedānta* the author has vehemently discarded the theory of reflection and prototype and suppòrted the Ābhāsavāda.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Enumeration of five fold dissolution is also striking and new in approach. It is a *prakaraṇa* work. Our author has explained and expended very lucidly and clearly the theory of Pañcīkaraṇam.

In course of discussion it is worthy to note that the writer refers to the following topics :-

1) The self-established nature of Ātman as unchanging pure consciousness.

2) Ignorance is the only obstacle to the knowledge of Ātman.

3) Mutual super-imposition of the Self and the non-self is consequence of ignorance only.

4) The only vedantic texts, '*tattvamasi*' etc. are efficient in removing ignorance.

5) Absence of any thing to be done for one who has gained the intuition of the 'Self' through the right meaning of the texts.

6) The right teacher is the only remover of ignorance. There is no distinction between the enlightened teacher and *Īśa*.

The author's lucidity in the style and simplicity in interpreting the topics are extremely attractive to the students of Vedānta.

Among the works in the form of dialogue for easy comprehension of vast *vedānta* philosophy the present work, it is expected will surely get an important place at a time.

P & R - 92

The Doctrines and Concept of Śaiva-Siddhānta Philosophy

Gomati Ramanathan

Śaiva-Siddhānta is the philosophy of the Śaivite Hinduism, which believes in Lord Śiva as the Supreme God-Head, who is worshipped both in the formless state symbolically as Siva-linga or in His various manifestations with form such as Śiva - Naṭarāja, Vināyaka, Skanda, Umā (Śakti) each form exalting one glorious aspect of the single God-head.

The school of Śaiva Siddhānta has gradually evolved from the Śaiva - *āgamas*. Although Śaivism goes back to the period of the Indus Civilisation (circa 2500 B.C.), the philosophy of Śaiva Siddhānta crystallized during the Bhakti period in South India (circa 600 A.D.) dominated by the Nayanmar saints - the four preceptors of

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Saivism - St. Sambandar, St. Appar, St. Sundarar, St. Manikavachagar. The philosophy of Śaiva Siddhānta can be traced to the teachings of Meykanda Devar, whose work 'Śiva-jñāna bodham' is considered the most important scripture of Saiva Siddhanta.

The tenets of Śaiva Siddhānta

Śaiva Siddhānta believes in three entities known as Pati(Śiva), Paśu (soul), Pāśam (Principle of ignorance); souls are many, they are different from each other. Āṇava Mala (Principle of ignorance), Māyā (principle of matter), and Karma - the causes of rebirth are collectively known as Pāśa. All the above are eternal and independent. God provides bodies and objects of enjoyment out of Māyā (Principle of matter) to enable the soul to get out of the bondage of Āṇava Mala and attain Mukti or liberation.

At the beginning of creation the souls are projected into the world by the power of God (Śakti) and may go around the circle of births and deaths till they exhaust their Karma and become free to receive the divine grace of God. The grace of God will finally lead all to the heaven of eternal peace and bliss. Śaiva Siddhānta assures this to humanity - 'No soul will be lost, God is love and God's love will ultimately cover all humanity.

Saiva Siddhanta is based on Satkaryavada. What is in the cause must be found in the effect. It is a religion of Bhakti which is love towards a personal God. Bliss or ānanda is one of the attributes of the god like, existence (Sat), and Knowledge (Cit). Hence God is called sat-cit-ānanda as He is the embodiment of all these qualities. The aim of human life is to attain bliss (Mukti) through prayer and devotion. Bhakti or God's grace alone can give release to the bound soul. This concept of grace is fundamental in Śaiva Siddhānta.

Pāśa is three-fold bondage which prevents the soul from realising God. The three-fold bondage are : (i) Māyā, (ii) Āṇavam-mala the soul's egoism manifesting as I-ness and My-ness (iii) Karma is composite of deeds and their effects.

According to Śaiva Siddhānta in Mukti, the soul only attains the bliss of oneness. In union with Lord Śiva, but not in oneness in identity. Thus in Mukti God and sould retain their individualities intact.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

The cornerstone of Pluralism of Śaivasiddhānta rests on the concept of śuddha-advaita - ' the three-fold advaita relationship in which God stands with the souls and the material world.

(1) Identification (as in body and soul)

(2) Difference (as salt and water in sea water)

(3) Togetherness (as in fruit and its essence)

The catholicity of Śaiva Siddhānta is expressed in its positive attitude of inter-faith, co-operation through understanding their insights to enrich our total understanding of religious thought. Śaiva Siddhānta proclaims, ' I know other religions must be true because I know my own religion is true' - There is only one caste and only one God. (Onre Kulam Oruvane Devan)

P & R - 93

Religious Practices in Śivadharma and Śivadharmottara

T. Ganeshan

Śivadharma (SDh) and the Śivadharmottara (SDhr) are two religious texts that have quite exerted their influence in the domain of śaiva religion for a long time. They have moulded the thought and the practice of śaiva devotees: they serve as a good example of texts that propagate simple and unflinching faith in Śiva and total dependance on His Grace for the common man irrespective of his social status. Interestingly (SDh) has been taken to be a Upapurūṇa whereas (SDhr) is included in the list of Upāgama-s. Some of the smṛti-writers such as Devaṇṇabhaṭṭa call it a śāstra on one occasion and a purāṇa on another occasion. But (SDh) calls itself a dharmaśāstra in its colophons and never a purāṇa. It is also evident the (SDh) does not have any of the characteristics of a purāṇa. Its content also makes it to be a form of śaiva (pāśupaṭa?) religious text without any mythological account of Śiva or any of the holy places connected with śaivism though it mentions a few of the well-known ancient holy places. It purports to propagate the śivadharma as an alternative to the vedic sacrificial cult that can easily be practised by all and which procures all worldly ends that one wishes for as well as final emancipation from transmigration.

Unlike other purāṇa-s mokṣa is not an important end of life in the (SDh) and (SDhr). Moreover stories about various incarnations and manifestations of Śiva are totally absent here and instead minute details about installing different types of

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

śivaliṅga, worshipping them with various materials and the fruits gained by so doing are explained. Another noteworthy feature is that various types of offerings (dāna) to brahmins and other śaiva-s are elaborated here. In the (SDhr) there is a long chapter on vidyādāna-giving of the manuscript of śivāgama to a worthy holy man. No other ritual than worship of the liṅga in (SDh) and offering it to worthy scholars in (SDhr) is treated in them. Both these texts do not at all mention about dīkṣā - the special rite of initiation which is so important a theme in the śaivāgama-s; the philosophical details, though not much, agree with the sāṁkhya principles according to which Īśvara is the 26th principle.

Here we find total absence of any reference to the āgamic tattva-s. (It may be useful to remind that the Śivamahāpurāṇa contains many an allusion and elaboration of the śaivāgamic tattva-s). Further (SDhr) while speaking about the construction of hermitages for Śaiva practitioners recomends the instalation of the image of Lakulīśvara the most ancient and well-known promulgator pāśupata religion and to whom is ascribed the authorship of the pañcārthasūtra-s popularly known as the pāśupatasūtra-s. According to (SDhr) by worshipping a pāśupata or a mahāvrata devotee one enjoys all divine pleasures in śivaloka. These facts among others lead one to conclude that both these texts were of pāśupata origin and were composed for the spread of the pāśupata (lakulīśa?) religion among the masses. Finally it is interesting to note that the (SDhr) has been translated into Tamil verse by one Maṟaiñāṉacampantar one of the leading teachers of the śaivasiddhānta school of thought who lived at Chidambaram in the 16th century. In my proposed paper I would bring to light some of the many important and less known features of these two texts which remain so far unedited and of which there remain many manuscripts in many scripts in almost all manuscript libraries.

P & R - 94

श्रीमद्भगवद्गीता में कर्म, अकर्म और विकर्म

डॉ० गयाराम पाण्डेय, वाराणासी

गीता का प्रमुख प्रतिपाद्य है—कर्मयोग। फल की स्पृहा से किया गया कर्म अपने शुभाशुभ परिणाम द्वारा कर्त्ता को भवबन्धन में डालता है, परन्तु निष्काम भाव से कर्तव्यबुद्धि द्वारा किये जाने पर वही कर्म मुक्ति का पथ प्रशस्त करता है। गीता ने इसे ही कर्मयोग की संज्ञा दी है। कर्म के विषय में प्रचलित लोकदृष्टि अज्ञानमूलक है। इस बुद्धि से बुद्धिमान् लोग भी प्रभावित हो जाते हैं। उन्हें भी कर्म और अकर्म के विवेक में संशय उत्पन्न हो जाता है। कर्मयोग के रहस्य को समझने के लिए सूक्ष्म

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

दृष्टि की आवश्यकता है। गीता के शब्दों में कर्म की गति गहन है। कर्म को समझने के लिए अकर्म और विकर्म को समझना आवश्यंक है। प्रस्तुत शोधपत्र में इसी विषय का विमर्श किया गया है।

P & R - 95

Citi Architecture in Smṛtis and Some Archeological Thoughts

Dr. (Mrs) Sunanda Y. Shastri, Gujarat.

Nāradasmṛti, Yājñavalkyasmṛti Manusmṛti and many other smṛti speak about citi architecture through different rules. Smṛti in their Vyavahāra ācāra and prāyaścitta parts bring out the laws and rules like there should not be big trees planted on the thoroughfare or protruded parts or housing should be avoided on the street side. Gutters should be on the back side of housing and not on the road. These and such rules can be seen in the archeological remains of Mehen-jo-daro Harappa, Lothal and elsewhere. Rules about preservation of sanctity and purity of waterbodies in smṛti also can be surmised from the ancient architecture. Such rules from smṛtis are examined in the light of archeological findings in this paper.

P & R - 96

True Fishes in the Sūtra and Smṛti Literature

Prof: Sonali Bose, Kolkata

The Sanskrit Literature reveals to a considerable extent the part played by fish in man's affairs in those early days in India. I attempt to elucidate the significance and importance about the knowledge of the fish and aquatic animals anonther than fishes in the Sanskrit Literature.

Now I will discuss about the various types of fish mentioned in the Sūtra and Smṛti Literature. These are to be described in the following paragraphs.

Primarily I will discuss about Śaphari; Vāśiṣtha Dharmasūtra enjoins that this type of fish must be accepted even when offered by a person of the lowest caste. These are found in abundance in shallow ponds, ditches and channels. After that I will discuss about Ceṭa. Both Āpastamba and Vāśiṣtha Dharmasūtras have forbidden the eating of this fish. The word Ceṭa means a servant. I venture to identify it as the Mṛgāl fish of Bengal. Cillicima is a kind of sprat or a kind of prawn. This type of fish increases Vāyu, Pitta and Kapha. In Bengal this type of fish is known as chyānt fish. Baudhāyana Dharmasūtra includes it among fishes to be eaten.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Except those types of fishes, I also get several types of fish in Baudhāyana, Āpastamba, Vāśiṣṭha and Viṣṇu Dharmasūtras. These are Varmi, Rājīva, Pāṭhīna, Simhatuṇḍaka, Mahāśalka, Śasula, Saśalka, Śatabatī, Sahasradaṁṣṭrā etc.

Knowing the characteristic features of the various species of the fish, there are also various references to aquatic animals in general in the Sūtra Literature. The ocean of that ancient time was full of Timi, Gavaya, Śiśumāra and with its furious aquatic animals and serpents became very boisterous with waves and sprays.

From the above references it is clear that the Indian rivers and the seas around, harboured a big population of fishes and aquatic and animals during the very ancient period.

P & R - 97

The Sanyāsa Gītā : An Introduction

Prof. Jatin Pandya, Surat

The term 'Gītā' generally applied to the 'Bhagavadgītā' includes many works of similar nature discussing philosophical topics. There is a vast literature in Sanskrit that can be classified as Gītā literature. Late Sri Lokamanya Balgangadhara Tilak has listed 26 such books other that the Bhagavadgītā. But the list does not include Sanyāsagītā. This paper aims to give a general introduction of the Sanyāsa Gītā discussing its date, doctrines and its relation with the Upaniṣads and the Bhāgavadgītā.

P & R - 98

Dharma : The Mīmāṁsā and the Mahabhārata Views

325 - Dr. Rajendra Nath Sarma

Dharma is the first goal of human life (Puruṣārtha). It is the topic of discussion by different branches of Vedic and Sanskrit literature. Also it has been discussed by some of the systems of Indian Philosophy. For the Mīmāṁsā system and the Dharmaśāstras, Dharma is the principal subject. The Mahābhārata also deals with Dharma in connection with the great civil war of Kurukṣetra. This Dharma has been defined and discussed by different works differently. In the present paper, an attempt is, therefore, made to discuss Dharma in the light of the Mīmāṁsā system of thought and the Mahābhārata and to critically examine the same.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 99

Philosophy of 'Karma' 'Purvajanma' and 'Punarjanma'

326 - Renuka J. Master

आत्मा ही परमात्मा है ; और आत्मा परमात्मा का अंश है। ऐसी मान्यता आध्यात्मिक जगत में फैली हुई है। अगर आत्मा परमात्माका अंश हो तो परमात्मा के सभी तत्त्व उसमें होने चाहिए। लेकिन ऐसा नहीं है।

हिन्दुधर्म की दृष्टिसे शरीर, मन और आत्मा अलग है। जीवात्मा के स्वरूप का परिचय पाने के लिए उसके (१) सांसारिक और (२) जीवात्मा के मूल स्वरूप दोनो पर सोचना होगा।

मृत्यु के समय जीवात्मा मरता नहीं हैं, केवल स्थूल देह को छोडकर चला जाता है। कर्मानुसार उसकी गति होती है। वह क्या जन्म धारण करे अथवा नहीं भी कर सकता।

इस जन्म के पहले भी उसका जन्म था इस जन्म के वाद भी उसका जन्म होगा, और अगले जन्ममें उसे अपने किए गए कर्मोका फल मिलेगा।

इस कर्म के नियमको प्रतिपादित करने के लिये पुनर्जन्म के सिद्धान्त की जरूरत पडती है।

कर्म और पुर्नजन्म का सिद्धान्त इसीलिये है। इस सिद्धान्त का खंडन-मंडन करते हुए उसका विशद् परिचय प्राप्त करेंगे।

P & R - 100

स्मृतियों में राजधर्म

डा० रेणु गुप्ता, जम्मू

समाज की रक्षा का उत्तरदायित्व निभाना राजा का अनिवार्य कर्त्तव्य समझा जाता था। राजा वर्णो और आश्रमों की न्यायपूर्वक रक्षा करे तथा जो अपने धर्म से पथभ्रष्ट हों, उनका निग्रह करके उन्हें पुनः स्वधर्म मार्ग प्रशस्त करे। राजा का कर्त्तव्य अपनी प्रजा की सुरक्षा करना तथा चारों वर्णों और आश्रमों को उंनके कर्त्तव्यों का पालन करने देना है। यदि राजा अपना कर्त्तव्य निर्वाह नहीं करेगा तो शक्तिशाली मनुष्य दुर्बलों को लूट लेंगे और मार देंगे। सदाचारी मनुष्य सबके पूजक होंगे। कोई भी मनुष्य अपनी वस्तु को अपना नहीं कह सकेगा और इस प्रकार अपनत्व की भावना अदृश्य हो जाएगी। उसका व्यक्तित्व सर्वगुण सम्पन्न है, राजपद पर अधिष्ठित नरेश अपने उन्नत व्यक्तित्व और कौशल के आधार पर अपने पद के गौरव को स्वभावतः गौरवान्वित कर देता है। उसके व्यक्तित्व की विशेषता यही है कि राजा को अपना सुख प्रजा के सुख व कल्याण में ढूंढना चाहिए, उसका हित वही है जो सबको अच्छा लगता है। कार्य में सदा तत्परता ही उसका धार्मिक व्रत है, सबके प्रति समान रूप से ध्यान देना ही संस्कार में शुद्धि व दक्षिणा देना है। जो राजा न्याय एवं नियमों का सम्यक् पालन करता है वह अपने एवं प्रजाजन को त्रिवर्ग अर्थात् तीन पुरुषार्थ (धर्म, अर्थ एवं काम) देता है, यदि वह ऐसा नहीं करता है तो वह अपना एवं प्रजा का सत्यानाश कर देता है। अतः राजा को प्रजा द्वारा वर्णाश्रम धर्मपालन करवाना पडता था, यदि कोई वर्णाश्रम धर्म से च्युत होता था तो उसे दण्डित करना भी राजा का कर्त्तव्य था राजा अनुभवी मंत्रियों और अच्छी तरह से परीक्षा किए हुए गुप्तचरों के द्वारा राज्य का सारा हाल जानकर जो उचित कारवाई हो वह करे। अपनें कर्त्तव्य को पूरा करके शोभायमान होता हुआ अपने पद के सार्थक करने वाला होता है, अपने कर्त्तव्य को पूरा न कर के यदि वह यूं ही कर देता है तो वह राजा न होकर डाकू कहलाता था। वह सभा में जाकर प्रजा के कष्टों को सुने।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 101

पक्षता

P. Sripati Harle

नवीनन्यायशास्त्रे तत्त्वचिन्तामणौ अनुमानखंडे "पक्षता" इति नाम्ना व्यवाह्रियमाणं किंचित् प्रकरणं वर्तते। तत्र पक्षतायाः लक्षणं सविमर्शं निष्कृष्यते।

व्याप्तिविशिष्टपक्षधर्मताज्ञानं परामर्शः। तत्र व्याप्तेनिरूपणं पूर्वं कृतम् इदानीं पक्षधर्मता निरूप्यते। अनुमितिरूपैककार्यानुकूलत्वं व्याप्त्यनन्तरं पक्षधर्मतानिरूपणे संगतिः भवति। तत्र पक्षताश्रयवृत्तित्वरूपा पक्षतायां ज्ञानायां सुज्ञानेति पक्षतैव, विशेष्यतासंबन्धेन साध्यप्रकारकसंदेहः "पक्षता" इति निरूप्यते।

प्रथमतः पूर्वपक्षरीत्या पक्षतायाः लक्षणं, समन्वयः, अनन्तरम् दोषपरिहाराय पक्षतायाः सिद्धान्तलक्षणे किं वा बीजम्? तल्लक्षणस्य समन्वयं आधारीकृत्य अहं वक्ष्यामि।

सांदिग्थसाध्यधर्मत्वं पक्षत्वं इत्यस्य परिष्कारः, संशयत्वपरिष्कारः, समुच्चयस्य पक्षतात्वनिरासः, सिषाधायिषायाः पक्षतात्वनिरासः, मणौ सिद्धान्तपक्षता तत्र सहकृताान्तविशेषण सार्थक्यम्, सिषाधायिषापदार्थनिरूपणम्. लिङ्गभेदेन पक्षताभेदनिरूपणम्, उपाध्यायपक्षतायाः उपन्यासः खण्डनं च पुरुषभेदेन पक्षतायाः कार्यकारणभावः, पक्षता नानुमितिहेतुरिति प्राभाकरमतोपन्यासः दीधिति - गादाधरीव्याख्यानपुरस्सरं विमर्शात्मकरीत्या सिषाधायिषाविरह सहकृत साधकप्रमाणाभावो यत्रास्ति स पक्षः इति सिद्धान्तलक्षणं अहं वक्ष्यामि।

P & R - 102

योग दर्शन में चित्त और चित्तशुद्धि

डॉ० सुधा जैन, हरियाणा

महर्षि पतञ्जलि के योग दर्शन का केन्द्र बिन्दु है चित्त। चित्त की विभिन्न वृत्तियों का निरोध होने पर ही समाधि प्राप्त की जा सकती है। किन्तु सामान्यतया अविद्या-राग-द्वेष आदि विभिन्न मलों से ग्रस्त होता है। और उसे शुद्ध और स्वच्छ किया जाना अत्यन्त आवश्यक है। भाष्यकार व्यास के अनुसार चित्त एक ऐसी नदी है जिसका प्रवाह कल्याण की ओर भी है और पाप की ओर भी है। कैवल्याभिमुख तथा विवेक ज्ञान की भूमि पर वहने वाली चित्रधारा कल्याणवहा है और संसाराभिमुख तथा अविवेक की भूमि पर वहने वाली धारा पापवहा है। केवल विवेकज्ञान की ओर इसका प्रवाह मोडने के लिए सूत्रकार ने श्रद्धा, वीर्य, स्मृति, समाधि और प्रज्ञा रूपी उपाय वताए है। इन उपायों का पालन करने वाला उपायप्रत्यय योगी ही असम्प्रज्ञात समाधि को प्राप्त कर सकता हैं।

श्रद्धा आदि उपायों का अधिग्रहण समुचित रूप से हो सके उसके लिए आवश्यक है कि चित्त शुद्ध और निर्मल हो। क्योंकि धूल-धूसरित दर्पण के समान अविद्या आदि मलों से युक्त चित्त में पुरूष का प्रतिबिम्ब स्पष्ट नहीं पड सकता। इसीलिए चित्तशुद्धि के अनेक उपायों साधनों का उल्लेख योगदर्शन में किया गया है। साधक की इच्छा शक्ति और संवेग के अनुरूप चित्तपरिकर्म, किया योग और अष्टाङ्ग योग जैसे अनेक साधन योगसूत्रकार ने निर्दिष्ट किये हैं। यथा— मैत्रीकरुणा आदि मातों को अपने जीवन में उतारने के बाद यम-नियमादि का पालन करने से जब चित्त शुद्ध हो जाता है तभी वह अभ्यास वैराग्य के मार्ग की ओर जा सकता है जहाँ समाधि प्राप्त करके कैवल्य को प्राप्त किया जा सकता है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

प्रस्तुत शोध पत्र में चित्त का स्वरूप स्पष्ट करते हुए चित्त मलों का उल्लेख किया गया है। इन चित्तमलों का नाश विभिन्न उपायों द्वारा हो जाने के बाद शुद्ध और नितान्त निर्मल चित्त में ही पुरूष का प्रतिबिम्ब स्पष्ट दिखाई देता है। जिसे देख कर ही कैवल्यानुभूति हो सकती है।

P & R - 103

Yoga Philosophy and its Universal Approach

Dr. (Mrs) Mukta Biswas

Yoga Philosophy, one of the most developed systems of Indian Philosophy, constitutes an integral part of rich heritage of India. Patañjali's Yoga Philosophy, an ancient school of thought, has a perennial value for the human beings in all ages and in all spheres of life. Yoga aims at making human personality healthy, normal and balanced by removing its physical and mental disorders.

In the present modern scientific age life is replete with tensions and stresses. The prolonged suppression of emotions like anger, fear, despair etc. results in various mental disorders. Modern medical science also accepts that emotional disturbances lead to physical and mental ailments. Yoga prevents and cures such discomforts. An attempt has been made in the present write-up to highlight the efficacy of the Yoga ideals and the benefits derived from it that are enjoyed by the mind. The universal approach to Yoga philosophy rightly attaches a contemporary relevance to this school of thought.

P & R - 104

अद्वैत-वेदान्त के परिप्रेक्ष्य में माया की अनिवार्यता

डॉ० शशिकान्त पाण्डेय, दिल्ली

मायावाद का सिद्धान्त अद्वैत-वेदान्त को तत्त्व-मीमांसा एवं ज्ञान-मीमांसा का एक मुख्य तत्त्व है। माया के विभिन्न पक्षों पर विचार करने के उपरान्त यह जिज्ञासा उत्पन्न होती है कि क्या विश्व-रचना-बोध के सन्दर्भ में माया एक अनिवार्य तत्त्व है ? यह न तो ब्रह्म के समान यथार्थ है और न आकाशकुसुम के समान अभावात्मक। हम चाहे इसे भ्रान्ति समझें, चाहे यथार्थ, किन्तु जीवन की समस्याओं के समाधान के लिए इसकी सत्ता को मानना आवश्यक है। ब्रह्म माया के माध्यम द्वारा ही विश्व का उपादान कारण है, क्योंकि माया का क्रिया के लिए होना आवश्यक है। यह जगत् में अनिवार्य रूप से उपस्थित रहती है तथा ब्रह्म के अस्तित्व की नियामक है-'कार्यसत्ता नियामिका'। यह परमेश्वर की ऐसी अव्यक्त शक्ति है, जिसके बिना यह जगत् की सृष्टि नहीं कर सकता है। अविद्या और माया ये दोनों एक ही मूलभूत अनुभवरूपी तथ्य के विषयीनिष्ठ तथा विषयनिष्ठ पक्ष को प्रस्तुत करती हैं। अविद्या के द्वारा ही हम विद्या तक पहुँचते हैं, ठीक उसी प्रकार जिस प्रकार हम व्यावहारिक जगत द्वारा ही ब्रह्म की प्राप्ति करते हैं।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अनन्त तक पहुँचने के लिए सान्त की प्रक्रिया से गुजरना आवश्यक है। परमतत्त्व चिदात्मा से साक्षात्कार करने से पूर्व अविद्या की सीमा का पूरा बोध हो सकेगा। उपनिषदों के सिद्धान्तों में परस्पर इतना विरोध पाया जाता है कि उनसे किसी एक सिद्धान्त का बोध नहीं होता, परन्तु शङ्कराचार्य ने मायावाद की स्थापना के द्वारा उपनिषदों के सिद्धान्तों में सामञ्जस्य ला दिया है। मायावाद वेदान्त-दर्शन की अस्पष्ट समस्याओं के समाधान का एक सफल प्रयास है। मायावाद की प्रक्रिया के अनुरूप प्रातिभासिक, व्यावहारिक एवं पारमार्थिक सत्ताओं की स्थापना से वेदान्त दर्शन में व्यावहारिकता, कर्मण्यता एवं नैतिकता के सर्वोत्तम मूल्यों की स्थापना हो पाई है। इस सिद्धान्त का चरम अवसान मौनवाद है। यही वचन की पराकाष्ठा है, वचन का लय है। अवचन ही तत्त्व-ज्ञानी का वचन है। शङ्कर के 'नेति-नेति' का भी यही अभिप्राय है।

P & R - 105

Theories of Illusion (Khyātivāda)

Dr. Sarbani Bhattacharya, West Bengal

In the various schools of Indian Philosophy, generally, five theories of illusion are enumerated :

(i) ātma-khyāti, (ii) asat-khyāti, (iii) akhyāti, (iv) anyathā-khyāti and (v) anirvacanīya-khyāti. Though the word khyāti may mean only knowledge (cf. Uddyotakara on Nyāya-sūtra iv. 2.34. Yogadarśana i. 16 & ii. 26 etc.), it is used in the above expression, in this sense of illusory knowledge.

In this paper we shall briefly discuss these theories and try to make a comparative study showing the advantage and disadvantage of the different stand-points.

P & R - 106

आणवयुगे अद्वैतवेदान्तदर्शनस्य प्रसक्तिः

डॉ० आर. प्रतिभा, त्रिशूर

आणवयुगेऽस्मिन् इदं जगत् समस्यापूरितं भवति। अत्यन्त गौरवपूर्णानां समस्यानां परिहारार्थं अद्वैतदर्शनमेकमात्रोपायः। धर्मवर्णवर्गदेशभाषाभेदमाधारीकृत्य राष्ट्राणां व्यक्तीनां च मिथः कलहाः प्रवर्तन्ते। परस्परं कलहायमाने आधुनिकप्रपञ्चे अद्वैतदर्शनं अनिवार्यं वर्तते। विश्वसाहोदर्यसन्देशदायकं दर्शनं भवति अद्वैतदर्शनम्। मानविकता सिद्धान्तः, समत्वसिद्धान्तः, अहिंसासिद्धान्तः, एकात्ममानववादः इत्यादि सिद्धान्तानां प्रभवस्थानं अद्वैतदर्शनमेव। भेदबुद्धिमूलकाः स्पर्धाः वातावरणस्य मलिनीकरणम्, मादकपदार्थानां उपभोगः, सुख भोगेषु अमितासक्तिः, हिंसात्मकव्यापाराणि, धार्मिकमूल्यानां च्युतिः इत्यादि बहुविधाः गौरवपूर्णाः समस्याः अस्मिन्प्रपञ्चे विद्यन्ते। एतादृशसमस्यानां परिहारः आत्मज्ञानेनैव।

शांकरवेदान्ते ब्रह्म एकमात्रमेव सत्यं ब्रह्मैव, अन्यत् सर्वं मिथ्या। प्रपञ्चस्य मिथ्यात्वस्थापनार्थं शांकरभगवत्पादैः सत्तात्रयं, अनिर्वचनीयख्यातिः, अध्यासवादः, विवर्तवादः इत्यादि सिद्धान्ताः प्रतिपादिताः। युक्तियुक्तरीत्या भगवत्पदैः अद्वैतसिद्धान्त प्रतिपादनं कृतम्। द्वैतभाव एव सर्वासां समस्यानां कारणम्। अद्वैतज्ञानेन द्वैतबुद्धिनिषेधः लोककल्याणार्थं प्रवृत्तिश्च भवति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 107

A Note on Kaivalya

Dr. S. Padmanabhan, Chennai.

The expression Kaivalya is explained as *kevalasya bhāvaḥ* and is generally equated to the state of liberation in the Indian Philosophical Tradition. The concept is explained on the basis of Upaniṣad-s and *smṛti* texts, particularly the Bhagavadgītā. While every system of Indian Philosophy is more or less unanimous about this concept, the followers of Śrī Rāmānuja hold a different view on this. This paper aims to explain the concept of *kaivalya* as admitted in the Rāmānuja Vedānta, in contrast to the other views, and the reason for holding that view.

P & R - 108

"व्यञ्जनाप्रपञ्चसमीक्षायां" सिद्धान्तानामभिनवत्वम्

डॉ० कामेश्वर शुक्ल, असम

प्राच्यतत्त्वविदा विद्वज्जनेन ड० मुकुन्दमाधवशर्ममहाभागेन प्रणीतेयं "व्यञ्जना-प्रपञ्च समीक्षा" संस्कृतभाषायां "तुलनात्मकप्रतीकतत्त्वविमर्शः" आङ्गलभाषायाञ्च "ए क्रिटिक् अन् कमपारेटिभ् सिंबलिजिम्" इत्युपसंज्ञया सञ्जिताऽस्ति। प्राधान्येन पूर्वमीमांसोत्तरमीमांसेति भागद्वये विभक्तेऽस्मिन् ग्रंन्थरत्ने षड् दर्शनानि (अध्यायाः) वर्तन्ते। वैशद्येन शब्दार्थगतमेव व्यञ्जनातत्त्वमुपस्थापयिष्यतां पूर्वाचार्याणां व्यञ्जनाभिधेयव्यापारविषयकाणि मतजातानि यथोपयोगं संगृह्यार्थापत्यनुमानप्रभृतिभ्यश्च तद्व्यापारस्य विविक्तविषयत्वं च विचार्य ग्रन्थकारेण प्रकाशतांमानीतं व्यञ्जनातत्त्वं सर्वथाऽभिनवत्वं बिभर्ति। सुकुमारकलासु साहित्यसंगीत-चित्रांकन-भास्कर्य-स्थापत्यरूपाणां पाश्चात्त्यैरङ्गीकृतानां भावाभिव्यञ्जकत्व एव सार्थक्यमित्यपरोऽभिनवः सिद्धान्तोऽत्रानुसन्धानयोग्यः। साहित्य-संगीत-वास्तुकलाभेदेन सुकुमारकलानां भेदत्रयमेव सम्भवतीति केषाञ्चिद् विपश्चितामभिमतम्। तस्मिन्नपि भेदत्रये अन्तिमपर्याये यथाक्रमं रसब्रह्म-नादब्रह्म-वास्तुब्रह्मरूपेण ब्रह्मतत्त्वस्यैवोपलब्धिः संजायते इत्येषोऽपि कश्चनाभिनवः राद्धान्तः। साधारण्येन निरूपिता व्यञ्जना वाग्व्यवहारव्यतिरिक्तानपि भावप्रकाशसाधनप्रकारान् परिव्याप्य प्रवर्तते। यतः भावप्रकाशसाधनं प्रतीकपदेन व्यवह्रियते। एतत् प्रतीकमपि न तावत् हृद्गतस्य भावस्यैव द्योतकमपि तु तत्प्रतिनिधिभूतस्यापि वस्तुविशेषस्याभिव्यञ्जकं भवति। प्रतीकभूतानामपि केषाञ्चित् मुद्रामन्त्रयन्त्रचिह्नादिकानामपीदम्प्रथमतया विशदं वर्णनं ग्रन्थप्रणेतुरभिनवः पक्षः। पाश्चात्यैः सिम्बलिजिम् पदेनाभिहितं काव्यविषयकव्यञ्जनातत्त्वं प्रतिपाद्य भारतीयप्रतीकतत्त्वेन सार्धं तस्य तुलनात्मकं समीक्षणं ततश्चाभिव्यञ्जनातत्त्वस्यैव समुद्भावनं ग्रन्थेऽस्मिन् परिलक्षणीयम्। किञ्चायं जगत्प्रपञ्चः भवतु नाम मृद्घटत्वपरिणामवादेन रज्जुसर्पवद्-विवर्तवादेन वोभयथापि सोऽयं प्रपञ्चः सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्मतत्त्वमेवाभिव्यनक्ति। सद्रूपोऽसद्रूपो वेत्ययं प्रपञ्चः परब्रह्मतत्त्वेनैवाभिव्यक्तो भवतीति प्रस्तुते प्रबन्धे सविस्तरं सयुक्तिकञ्चालोचितमस्ति।

P & R - 109

अद्वैतवेदान्ते मायावादः

ए.के. बालसुब्रह्मण्यम्, त्रिशूर

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अद्वैतवेदान्ते मायावादस्य अत्यन्तमहत्वपूर्ण स्थानमस्ति। मायां विना अद्वैतसिद्धान्तप्रतिपादनं अशक्यम्। मायावादस्य मूलरूपं उपनिषत्सु दृश्यते। तद्यथा—"मायां तु प्रकृतिं विद्यान्मायिनं तु महेश्वरम्", "मायामेतां तरन्ति ते" इत्यादि। प्रस्थानत्रयभाष्यकारेषु शंकराचार्येणैव मायावादस्य सुस्पष्टं व्याख्यानं कृतम्।

अद्वैतवेदान्ते ब्रह्म नित्यशुद्धमुक्तसत्यस्वभावं निरूपं निर्विकारं च भवति। तद् ब्रह्मैव जगदुत्पत्तिस्थितिलयकारणम्। नामरूपोपाधिरहितात् एकस्मात् ब्रह्मणः नामरूपात्मकस्य द्वैतप्रपञ्चस्य उत्पत्तिः कथं भवतीति प्रतिपादयितुं मायावादः समर्थितः। मायाद्वारा जगत्कारणतावाद एव "मायावाद" इत्युच्यते। माया अव्यक्तशब्दनिर्देश्या, परमेश्वरस्य बीजशक्तिः अनादिः सत्वरजस्तमोगुणात्मिका च भवति। इयं माया ब्रह्मणः कार्यजननसामर्थ्यरूपा शक्तिरित्युच्यते। आवरणशक्तिः,विक्षेपशक्तिश्चेति मायायाः शक्तिद्वयमस्ति। शंकरभगवत्पादेन मायाऽविद्ययोः पर्यायत्वेन प्रयोगः कृतः। मायायाः जगत्कारणत्वे परिणामवादः, ब्रह्मणः जगत्कारणत्वे विवर्त्तवादश्च स्वीक्रियते।

P & R - 110

Śataratna Saṁgraha in the Light of Śaiva Siddhānta

Rama Ghose, Baranasi.

Umāpati Śivācāryar, the famous fourth Santānācārya in the Śaiva-siddhānta tradition has compiled about one hundred verses, the gems of Āgama Scriptures illuminating the real nature of the tattvas and finally leading to the Mokṣa and the unity with Śiva, the end of human life. The compilation named as 'Śataratnasaṁgraha' supports the religious philosophy of Śaivism in general and Śaiva siddhānta in particular.

Umapati, following the traditions of his own preceptors and the other Śaiva preceptors, viz., Sadyojyoti, Rāmakanṭha and Nārāyaṇakanṭha etc. enunciated the nature of the categories, namely, Pati, Paśu, Pāśa, their relations and ultimately the realisation of the reality and the attainment of the Truth. Ultimate principle is the Lord of the lords, the Agent of the five-fold cosmic functions, the pañcakṛtya. the bestower of the final goal of life to all human beings. Soul, owing to the envelopment by the Āṇavamala, becomes a possessor of limited knowledge and an enjoyer of the fruits of his own actions, is termed as paśu, as it is fettered with the Bonds. All powerful Lord, out of compassion, unites the soul with the Māyā, Karma and its results to enable the soul to experience the world and attain the maturity of mala, so that the power of Grace descends and reveals the truth, as is enunciated in Pauṣkarāgama.

karmanāśān malasyāpi vipāke sahakāriṇi /
patatyunmīlanī śaktistadānugrāharūpiṇī // (Pauṣakarāgama)

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 111

वर्तमान परिप्रेक्ष्य में अद्वैत वेदान्त की प्रासंगिकता

डॉ० सत्यदेव मिश्र, वाराणसी

आज के वैज्ञानिक युग में जबकि स्वार्थपरता का बोलबाला सभी जगहों पर अपनी सीमा का अतिक्रमण कर रहा है, भौतिकता की तीव्र आँधी मानवीय आदर्शों एवं मूल्यों को समूल धाराशायी कर रही है, 'बसुधैवकुटुम्बकम्' की भावना का प्रतिक्षण ह्रास हो रहा है, तब अद्वैत विचारधारा जिसमें नानात्व को मिथ्या कहा गया है और एक ही सत् का प्रतिपादन किया गया है, की सार्थकता स्पष्ट दृष्टिगोचर हो जाती है।

जो चैतन्य-वैविध्य का द्वन्द्व है यदि हम इनमें एकता दिखा सकें तो अलौकिक सुख शान्ति एवं स्थिरता की अनुभूति होगी। हम अपने जीवन में यदि इसे व्यापक रूप से ग्रहण कर सकें और सबमें एक ही चैतन्य है, ऐसी अवधारणा को आत्मसात् कर सकें तो भेद, द्वेष, घृणा, सदृश समस्त दुर्भावनाऐं समाप्त हो जायेंगी तथा 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की आदिकालीन भारतीय मनीषियों की अवधारणा मूर्त-रूप प्राप्त कर आधुनिक युग में वेदान्त दर्शन की उपयोगिता को साकार कर सकेगी।

P & R - 112

धर्मं परमं वदन्ति

डा० महादेव नारायणराव जोशी, धारवाड

तत्त्वतः विचार्यमाणे शास्त्रीय-साहित्यं विहाय संस्कृतसाहित्ये जीवनदर्शनस्य सुषमं चित्रणं लभ्यते। शास्त्रीयसाहित्ये तावत् चतुर्वर्गस्य चरमपुरूषार्थः विशिष्योपलभ्यते। किन्तु महाकाव्य-गद्यकाव्य-चम्पू-नाटकादिषु तावत् जीवनस्य पुरूषार्थाः समग्रतया तत्र तत्र विविध-सन्दर्भेषु समुपलभ्यन्ते। न केवलं त्रिवर्गः, नाम, धर्मार्थकामाः किन्तु चत्वारोऽपि पुरूषार्थाः प्रतिपाद्यन्ते। संस्कृत काव्यादिषु जीवन दर्शनस्य मनोहरं प्रतिबिम्बितानि विविधानि मुखानि जीवनं यथा सुखमयं साधयितुं शक्यते तथा मार्गदर्शनं कुर्वन्ति। शास्त्राणि तावत् संसारं वैराग्येन परित्यज्य कैवल्यपदवीं आरोढुं उपदिशन्ति, किन्तु जीवनदर्शनमिदं प्राथम्येन संसार व्यवहारान् निर्वाह्य तेनैव सह मुक्तिरूपं परमपदविषयमपि चिन्तयितुं प्रेरयति। धर्मार्थकामेषु सर्वेऽपि जीवन-दर्शनस्यांशाः व्यवस्थितरीत्या अन्तर्भाविताः सन्ति। स एव जीवन दर्शनस्य प्रमुखांशाः वैविध्यमयैः प्रकारैः संस्कृतकाव्येषु समलंकृत-पदावलिषु कथं प्रतिबिम्बिताः सन्तीत्ययमंशः लेखेऽस्मिन् संकल्पितोऽस्ति।

मानवजीवने अर्थनीतिः अनितर-साधारणं महत्पात्रमाहवतीत्यत्र कवीनां विमर्शकानां वा भिन्नाभिप्राया नैव सन्ति। ''सर्वे गुणाः काञ्चनमाश्रयन्ते'' इति न्यायेन धनस्य महिमानं निगदन्ति कवयः। ''हिरण्यमेवार्जय निष्फला गुणाः'' इत्यादिना च धनं विना तृणमपि न चलति इत्यपि केचन आधुनिकाः यन्निगदन्ति तत् सांसारिक दृष्ट्या सत्यात् सुदूरं नास्ति। किन्तु तदेव धनं धर्मस्यायतने विनियुज्यते चेत् तस्य सार्थक्यं समवलोक्यते इत्येव विवेक पथं प्रदर्शयति संस्कृतसाहित्ये प्रतिबिम्बितं जीवनदर्शनं। अतः एव वित्तार्जने अजरामरत्वं विभाव्य तदर्जने प्रयतितव्यम्, किन्तु तदपेक्षया निरतिशय-महत्वावच्छिन्नस्य धर्मस्यार्जने नैव चिरायितव्यं इति सुस्पष्टमेवं निगदन्ति जीवनदर्शन सूत्रकाराः—

अजरामरवत् प्राज्ञः विद्यामर्थं च साधयेत्। गृहीत इव केशेषु मृत्युना धर्ममाचरेत्॥

" धर्मे सर्वं प्रतिष्ठितम् तस्मात् धर्मं परमं वदन्ति" इत्यादिना पदे पदे धर्मस्य माहात्म्यं प्रदर्शयन्ति काव्यादीनां पदावलयः।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

कामस्तावदनन्तः सर्वमपि लोकं दासाययति " तृष्णा न जीर्णाः वयमेव जीर्णाः" इत्युक्तरीत्या आशायाः नटिनी सर्वदा महापूरेणैव प्रवहति। तस्याश्च अनन्तत्वं कविभिरेवं गीयते।—

मनोरथानां न समाप्तिरस्ति वर्षायुतेनापि तथाब्दलक्षैः। पूर्णेषु पूर्णेषु पुनर्नवानां उत्पत्तयः सन्ति मनोरथानाम्॥

किन्तु धर्मशिलान्यासेन निर्मितश्चार्थसौधः दृढतरः समाहितो भवति। धर्मरज्जुना आशातुरगो निगृहीतश्चेत् सार्थक जीवनाय कल्पते। अत एवोच्यते—

आशायाः ये दासाः ते दासाः सर्वलोकस्य। आशा एषां दासी तेषां दासायते हि लोकः॥

अतः सर्वथा धर्माधारितौ अर्थकामौ परमपुरूषार्थाय कल्प्येते इत्येव जीवनदर्शनस्य आदर्शं प्रतिबिम्ब्रयन्ति संस्कृतसाहित्यं इति शम्।

P & R - 113

Self in the Vision of Śri Aurobindo and its Relevance

Susmita Bhattacharya

All the systems of Indian thought except Buddhism approves the permanence of self. Main focus of this paper will not be the eternal status of the self, but to search why we accept any sort of permanent or eternal self in the changing course of time. Śri Aurobindo used three specific terms in the context of self. Jīvātman, soul, and psychic being. These three entities are not isolated beings but three different forms of the same ultimate reality. Jīvātman is beyond birth and death and presides over the manifestation or evolution of worldly existence. Soul is the spark of the divine which comes down in the material world in all living beings for the evolution of nature. The psychic-being is a conscious form of that soul growing in the evolution. The psychic-being is the seat within an individual of the highest truth of his existence, that which can know this truth and set it in movement.

Next, the paper explores the relevance of these ideas. The psychic being helps an individual crushed by circumstances to overcome his sense of worthlessness and to discover anew his real worth and hence the true destiny of his earthly existence.

With the growth of the Psychic being the individual faced with a constant stream of changes can stop to have an intense look within to assess all these changes against the background of a silent witness and thus to become gradually aware of the significance and goal of these movements.

The psychic utilizes an individual's experiences favourable or unfavourable to develop the qualities latent in the soul, for the true individuality to flower.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

At the crucial turning points of his life reason helps an individual to sort out the different paths and serves merely as an analytical device, but cannot ultimately determine his final choice. The higher consciousness of the psychic alone can guide the individual in his choice consonant with his true destiny.

P & R - 114

Need of Value Based Education

Karuna Mohan Sarmah, Assam

Though India has been a confluence of historical colourful cultural heritage and has borne a tradition of unity and amity for ages, there has been a remarkable gradual dwindling of these values which is a burning problem of the present time. It is realized that these ethical and spiritual Indian values need to be revived and preserved if India wishes to survive as a civilzed country we should look for opportunities circumtances for asethetic ethical and spiritual uplift of the people with in the old values, otherwise without a pedestal there could never be any moral regeneration. Only education in the true sense can play a vital role in such activities to devlop the huge human resources that India has this could be possible only through a cosmic (total) revolution.

The aims of value based education include relationship between human values and education neccessity of value based education urgency of this education in school level, knowledge of human values, finding out the resources of human value in society simplification of complicated factors of education and the role of teachers etc.

There is a corelation between material requirements and ethical considerations in life. Without moral cosiderations in any activity of life we cannot fulfill our physical needs. Education strikes a proper balance between these two extremes.

Value-based education will be meaningful if right to education is made substantial. The Indian state these days has been making a moclery of the right to education by gradually withdrawing from what responsibility it was bestowed with by the constitution of the country in matters of lending state support to elementary education system.

The need of value based education is an urgent demand for peaceful co-existence.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 115

Women Emancipation and Social Regeneration

Dipika Roy Medhi, Assam.

Social regeneration refers to renewing existence of societal life morally and spiritually. Social regeneration comes to an organised social group at an appropriate time when a society cannot sustain further and badly needs a change. The responsibility of such welcoming change, however falls upon the primary level people especially the adult females, for it is they only who have civilized the males. Their traditional role of playing mother sister and wife to human males need to be renovated. And such renovation may generate energy that can be used for social betterment.

The females in the modern context appear expanding roles from indoor to outdoor extending in various directions from bread bakers to bread earners once timid and frail looking to ever smarter once completely shut up in dark now well out in the light of change. Yes women energing their tradition bound household chores now stand up to handle tough duties in academic administrative and business assignments. They have gone many steps further even to make legislation to put an end to age long conflict and gender discrimination. The baker women now appear makers of modern society free form all male imposed shackles and Tālibanian women as pivotal force deserve such tag. It is indeed a happy sign that they have juggled a multiplicity of roles and tasks with intelligence and grace. They are not at all at the cross-road.

During the time when battle between the sexes are becoming fiercer than ever, women globally get united and integrated to fight out social odds that have so long dubbed them in utter ignominity. Now the table is turned. As decision makers they appear better than their male counterparts making and child bearing is fast changing giving place to career women contributing equal income to home budget and combined spending decisions. The future might continue to see the males and females appear as equal partners.

"The International Women's Movement" has come a long way since world conference in 1993, Beijing conference on human right, 1995. All these and the grass root level women's lib have handed over greater responsibility to the world of women ot liberate society and regernerate it in right direction.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

The present attempt endeavour to highlight the role of women as social reformer taking a few sample surveys gathering and storing information (data), making hypotheses, testing them and draw upon as to what degree the women of the study area are up to the present wave of regeneration.

P & R-- 116

प्रपत्त्यर्थं भेदो तरमिति समाधानमिह नः

डॉ० कृपा राम त्रिपाठी, बलरामपुर

वेदविहित कर्मफलभूतस्य स्वर्गादिसुखरूपस्य मोक्षस्य कर्मजन्यतया श्रुतिवाचनैरनित्यत्वं प्रतिपाद्य स्वात्मबोध स्वरूपस्य मोक्षस्य प्राप्त्यर्थं कर्मणो विद्यां प्रति साधनत्वं प्रतिपादयद्भिराचार्य शंकर भगवत्पादैर्ज्ञानस्य महिमा प्रतिष्ठापितः। उपनिषत्प्रमाणस्य वेदान्तस्य या पराकाष्ठा वर्तते सा खल्वद्वैतवेदान्तस्वरूपिणोत्यपि प्रायः सर्वैरास्तिकैरभ्युपगतमस्ति। सांख्यन्यायादि मतेष्वपि यद द्वैतमतं स्थापायितुमुद्यमः कृतो वर्तते तदपि जगदुत्पत्तिव्याख्यानार्थं कल्पितं द्वैतमस्तीति बोद्धव्यम्। अद्वैतवेदान्तेऽपि भक्त्यर्थं द्वैतं कल्प्यत एव। अन्यथा भक्तेर्निरवलम्बत्वमापद्येत। तन्निवृत्यर्थं द्वैतकल्पनमनिवार्यं भवतीति ज्ञायते।

अद्वैतं सदपि ब्रह्म विशिष्टमस्तीति यच्छ्रीमद्रामानुजाचार्यैः प्रतिष्ठापितं तदपि श्रुतिसमर्थितमेव। तद् ब्रह्मैकतो जगद्विशिष्टमपरतो जीवविशिष्टमित्याचार्यै ब्रह्मणो विशिष्टाद्वैतं स्वरूपं भक्तानां हृदये स्थापितम्। इत्थं प्रकारेण विचार्यमाणे; सति जगज्जीवब्रह्मीद्वैतं स्वीकृतमाचार्यैरिति स्फुटम्। परमार्थतोऽसतोऽपि जगतो व्यावहारिकी सत्ता स्वीकरणीया "प्रपञ्च प्रत्ययश्चासतिबाधकेन शक्यो मिथ्येति गदितुमित्याचार्यवाचस्पतिननिरूक्तं तत्त्वकौमुद्याम्।

श्रीशंकरभगवत्पादैरपि "सत्यापि भेदापगमे" इति वचनैर्जीवस्य ब्रह्मणः पार्थक्यमङ्गीकृतमिति प्रतिभाति।

श्रुतिस्मृतिसेतुरक्षार्पितजीवनानां श्रीशङ्करभगवत्पादानां वाचा काव्यमयो स्रोतःस्विनी सौन्दर्यलहरी परमरहस्यमयी निखिलशास्त्रार्थपरिवृढाचैका विम्वी कृतिरस्तीति विदितमस्ति मनीषिभिः। सौन्दर्यलहर्यां महामाया स्वरूपायां भगवत्या भैरव्याः स्वरूपं परमशिवस्य शम्भोः शरीरमिति प्रतिपादितमस्ति। कालंकुलनामादि नव व्यूहात्मकस्य महाभैरवस्वरूपस्य शम्भोश्चात्मत्वं प्रतिपादितम्। तत्राहं मन्ये इति यदस्मदः प्रयोगः स एव जीव संज्ञः। स च जीवः परमशिवस्याभिन्नस्वरूपाया जगत्कर्त्री भगवत्याः शरणागतः सन्नेव समरसपरानन्दपरयोः शिवशक्त्योः परस्परं प्रधानत्वमप्रधानत्वंञ्चोभयसाधारणमितिकथयन्नपि द्वयोः सम्बन्धमाचार्यमुखेन ब्रवीति। सम्बन्धश्च द्वयोः सम्भवति न त्वेकस्मिन्न द्वैत। किन्तु शिवशक्त्योरभेदस्याभ्युगमादभेदेऽपि भेदः स्वीकार्यो यद्यपि स भेदः कल्पितमात्रो न तु वास्तव। जीवस्य भेदः स्वीकार्य एवान्यथा जीवकृता भगवतीस्तुतिरूपात्मनां वा कथमुपपद्येत। अत्र श्रीमच्छङ्करभगवत्पादानामा भिप्रेतोऽर्थः कीदृश इति सौन्दर्यलहर्या आलोकेना भिज्ञातुमत्र शोधपत्रे प्रयासः क्रियते। निष्कषश्चायमस्ति —

य एकः क्रीडार्थं रचयति निजांशैककलया,
जगन्नानारूपं सचरभिरसमाधुर्यरुचिरम्।
जगज्जीवौ भिन्नौ स सच गतभेदावपि पृथक्,
प्रपत्त्यर्थं भेदो वरमिति समाधानमिह नः॥

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 117

विश्व धर्म अथवा सर्व धर्म समभाव एक विश्लेषणात्मक अनुचिन्तन

डॉ० किरण कुमारी, पटना

सभी धर्म ईश्वरकृत है। ईश्वर का धर्म अकाट्य है। मनुष्य उन्हें भाषा में प्रकट करता है, किन्तु मनुष्य कल्पित होने के कारण वह अपूर्ण है। उसका अर्थ भी मनुष्य लगाता है। किसका अर्थ सच्चा माना जाय ? सब अपनी -अपनी दृष्टि से, जबतक वह दृष्टि बनी रहे, सच्चे है। परन्तु सभी का असत्य होना भी असंभव नहीं है। इसलिए हमें सभी धर्मों के प्रति समभाव रखना चाहिए। इससे अपने धर्म के प्रति उदासीनता नहीं उत्पन्न होती, परन्तु स्वधर्म विषयक प्रेम अन्ध प्रेम न रहकर ज्ञानमय हो जाता है। सब धर्मों के प्रति समभाव आने पर ही हमारे दिव्य चक्षु खुल सकते है। धर्मान्धता और दिव्य दर्शन में उत्तर-दक्षिण का अन्तर है।

भगवान कृष्ण ने भी गीता में स्पष्ट कहा है कि "मैं प्रत्येक अणु में वैसे ही विराजमान हूँ, जैसे मोतियों की माला में सूत।" जहाँ कहीं श्रेष्ठ पवित्रता तथा अद्भुत शक्ति का विकास दीख पडे, जान लो कि मैं ही वहां विराजमान हूँ।

भिन्न-भिन्न धर्मों की वास्तविकता तत्त्व तथा कर्म पहचानने से सब धर्मो में मेल ही मेल दीख पडेगा। मजहवी झगडे भी मिट जायेगे, क्योंकि सब धर्मो का मूल सिद्धान्त एक ही है। विविध धर्मो में भिन्नता देश, काल और आवश्यकता के अनुसार हुई। एक कवि ने कहा है—

"गवामनेक वर्णानां क्षीरस्यास्त्येकवर्णता।
तथैव सर्वधर्माणां तत्त्व स्यास्त्येकवस्तुता।

अर्थात् गायें अनेक रंगों की हैं, पर उनका दूध एक ही रंग का होता है। उसी प्रकार धर्म अनेक और भाषा भी अनेक हैं, पर तत्त्व सबका एक ही है ।

यह तो सभी मानते है कि ईश्वर एक है और वह सर्वव्यापी तथा सर्वशक्तिमान होने के कारण सबकी वाणी समझता है। हम उसे चाहे जिस नाम से पुकारें या जिस भाषा में उसकी प्रार्थना करें, वह सब सुन-समझ लेता है।

अतः इस प्रकार हम देखते है कि विश्वधर्म स्थापना के लिए पथ का आग्रह सम्प्रदाय का आग्रह, शास्त्र का आग्रह न कर, सभी धर्मो में अन्तर्निहित तात्विक एकता की ओर लोगों का ध्यान आकर्षित कर सर्वधर्म समभाव का आग्रह आवश्यक है। यह कार्य सत्यानुभूति के द्वारा ही किया जा सकता है। धर्मो का ज्ञान ही धर्मों के भ्रम से छुटकारा दिला सकता है।

P & R - 118

काश्मीर शैवदर्शन में जीव का शिवत्व

डॉ०चन्द्र कुमार झा,हरियाणा

सांसारिक जीव किस प्रकार बन्धन से मुक्त हो यही प्रत्येक भारतीय दर्शन एवं धर्म का उद्देश्य रहा है। मुक्ति का वर्णन विभिन्न दर्शनों एवं मतों में भिन्न-भिन्न प्रकार से किया गया है। काश्मीर शैवदर्शन के अनुसार आत्मशक्ति के वास्तविक स्वरूप की विस्मृति ही बन्धन है तथा उसकी पूर्ण एवं सच्ची स्मृति ही शिवत्व की प्राप्ति है। बन्धन में पडा हुआ जीव माया के पाश से निगडित होने पर पशु (जीव) तथा उससे मुक्त होने पर पति (शिव) कहलाता है, क्योंकि ऐसे में वह पाश से बंधा हुआ

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

नहीं है। तीन प्रकार के मल आणव, मायीय तथा कर्म शिव के वास्तविक स्वरूप को ढके रहता है। इन आवरणों को हटाने से जीव मुक्त होता है। यह मुक्ति के द्वार जीव दुःखों से छुटकारा पाते हैं। यह अभावात्मक न होकर शिवत्व की प्राप्ति है। अतः काश्मीर शैवदर्शन में शिवत्व की प्राप्ति का अर्थ है अपने स्वरूप की प्रत्यभिज्ञा।

जीव वास्तव में ईश्वर ही अंश है किन्तु अज्ञानवश अपने वास्तविक स्वरूप को भूलकर सांसारिक मायामोह में भटक जाता है, परन्तु सद्गुरू के अनुग्रह शक्तिपात आदि के अभ्यास से जब उसे अपने परिपूर्ण स्वातन्त्र्य स्वभाव का प्रत्यभिज्ञान हो जाता है तब वह कल्पित बद्धता के अभिमान से छूटकर अपने जिस पूर्णाहन्ता के चमत्कार से रूढ होता है, वही पूर्ण अवस्था के विचार से जीव का शिवत्व कहा जाता है। इस अवस्था को प्राप्त जीव अपने को शरीर बुद्धि, प्राण इन सबसे उत्तीर्ण ,शुद्ध प्रकाश विमर्श रूप संवित् अर्थात् शुद्ध अहं का अनुभव करता है। इस अहन्ता कें विमर्श में 'इदम्' का लेशमात्र भी अवभास नहीं होता है। यह शिव भाव ही सत्य मुक्ति है।

P & R - 119

परम सत् की अवधारणा : एक सारगर्भित विश्लेषण

डॅ० सुश्री रंजना गुप्ता, पटना

प्रस्तुत निबन्ध में यह बताने का प्रयास किया गया है कि सभी धर्मो में परम सत् को अज्ञेय सत्ता माना गया है जिसका मानवीय ज्ञान के द्वारा पूर्ण ज्ञान संभव नहीं। पर फिर भी मनुष्य सीमा का अतिक्रमण कर उस परम सत् का साक्षात्कार करता है और इस साक्षात्कार तक पहुंचने के लिये अपने स्वभाव संस्कृति एवं वातावरण आदि के प्रभाव में आकर उस परमसत् की विभिन्न रूपों में कल्पना करता है। उसे वह विभिन्न नामों से बुलाता है तथा इसके लिये विभिन्न साधना-पद्धति को अपनाता है। किन्तु साधारणतया वह इन नाम रूप एवं साधना पद्धतियों को ही वास्तविक सच मानकर आपस में लडाई करता है, एक दूसरे का खून बहाता है। इस्लाम के नाम पर आज जो कुछ लोग इस धरती पर आतंक फैला रहे हैं, वह इसका जीता जागता प्रमाण है। वस्तुतः व्यक्तिगत नाम पर आधारित तथाकथित धर्म धर्म न होकर सम्प्रदाय, रिलीजन या मजहब है। अतः हमें इनसे ऊपर उठकर परमसत् का साक्षात्कार कर वास्तविक धर्म को अपनाना चाहिए।

P & R - 120

The Concept of Ṛta and Ṛna in Dharmaśāstras

Dr. K.P. Sreedevi, Kerala.

The special manuals that deal with secular as well as religious laws are collectively called as Dharmaśāstra. They comprise texts of three categories. 1. The ancient Dharamasūtras 2. The metrical smṛti 3. The commentaries and digests called Nibandhas. These texts are the chief preachings on ethics and moral science of India. They are accepted to be the authoritative texts of conducts for the individuals as well as the society. They moulded and governed moral and social ethics customs and political laws of Indian society from very ancient times.

The authors of the Dharamaśāstra texts states that the first and formost source

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

of Dharma is Veda. The religions and secular laws prescribed in the Dharmaśāstras are formulated on the strong basis of the concept of Dharma. This Dharma concept can be considered as the developed form of the idea of Ṛta and Ṛṇa generally met within Vedic texts. This paper is an attempt to explain how these two ideas, Ṛta and Ṛṇa influnced the religious and social laws; customes and practices prescribed in the Ācara and Vyavahāra portions of Dharmaśāstras.

P & R - 121

Rājadharma as Reflected in the Inscriptions

Dr. Mrs. Manjusha D. Gokhale

So far as the Dharmaśāstra is concerned rājadharma is one of the important and prominent topics dealt with. The Brāhmaṇas Dharmasūtra's and Smṛtis describe rājadharma at length. Apart from the treatises of Dharmaśāstra, a number of works on ancient Indian polity such as Kauṭilīya discuss the code of conduct for a king.

It is noteworthy that the ideas about the conduct of the king are not only described in the śāstra's but they are widely accepted by Indian society and are deep rooted in Indian civilization. Rājadharma has been practised as it is established in ancient India. It would be interesting to observe how far the theoretical concepts in rājadharma are actually applied by the rulers. Inscriptional data is one of the reliable sources to learn about the activities of ancient Indian rulers. It can obviously be seen that rājadharma in theory clearly reflects in the practical behaviour of ancient Indian rulers.

The paper takes into consideration some of the important inscriptions such as major edicts of Aśoka, Hāthigumfā inscription of Khāravela, Nasik cave inscriptions of Kṣaharāta Nahapāna and that of Gautamīputra Sātakarṇī, Junagarh rock inscription of Rudradāman and that of Skandagupta, Alahabad pillar inscription of Samudragupta, Aihole inscription of Pulakeśin(II) Pune copper plate of Prabhāvatiīguptā etc.

The paper discusses how far various details of rājadharma such as origin of the king, virtues of the king, his duties towards his subjects, law and administration, welfare of the people, military victories, collection of tax etc.

Thus the treatises on rājadharma and the inscriptional records together bring forth the complete picture of ancient Indian polity in theory as well as in practice.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 122

Three Supreme Mantras or Rahasyas With Particular Reference to Tirumantra in Śri Vaiṣṇavism

Dr. C.Umakantham, Tirupati

The significance of three Rahasyas are great in Śri Vaiṣṇavism. The three Rahasyas are : Tirumantram or Mūla Mantram or Aṣṭākṣara Mantra and Dvaya Mantra and Carama Śloka. When we trace the origin of these great Rahasyas it is said that Śrimān Nārāyaṇa preached the Mūlamantra i.e. 'Om Namo Nārāyaṇaya' to Nara in Badrikasramam, now situated in the peak of the Himālayas; Further, Lord Viṣṇu preached Dvayamantra to his consort Mahālakṣmī (pirati) in Vishṇuloka as follows :

Śrimān Nārāyaṇa caraṇau śaraṇaṁ prapadye.

Śrimān Nārāyaṇaya Namaḥ.

and Lord Krishna preached Arjuna in the war front in Kurukshetra the Charama Śloka as follows :

Sarvadharmān parityajya Māmekam Śaraṇam Vraja /

Aham tvāṁ sarva pāpebhyo Mokṣayiṣyāmi Māśucaḥ //

The Mūlamantra is called 'Mantrarāja' (King of Mantras) since this Mantra is secret in nature hence it is called Mantra Rahasyam. in Pancarātra Sūtra Dvayamantra is called 'Mantraratnam' (Diamond among Mantras) and this is practical in nature and hence it is called 'Anuṣṭhāna Rahasyam'. It is said that since Dvyamantra enlightens the meaning of Tirumantra it is called Mantraratnam. Caramaśloka is called 'Vidhi Rahasyam' as Lord Kṛṣṇa ordered Arjuna to do his Dharma. The Mūlamantra embodies the wisdom of all the scriptures. This is the most preferable Mantra to be adopted in the practice of Śaraṇāgati Vidyā. Dvayamantra is an elaboration of Mūlamantra. It not only bestows happiness but also a tool for attaining the ultimate goal i.e. Mokṣa. The carama śloka is a detailed presentation of Mūlamantra. This Mantra grants intuition and fortifies the aspirant to adopt Śaraṇāgati Sādhanā. Therefore, this Mantra is also known as poṣaka or tonic that helps to attain Mokṣa.

The Mūlamantra consists of three words and totalling eight syllables. The three words 'OM' 'NAMO' and 'NĀRĀYAṆĀYA' gives essentials of both Lord and Jīva.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

The word 'OM' refers Brāhmaṇ as a cause of universe; Namaha refers that Brāhmaṇ as upāya; Nārāyaṇāya means Brāhmaṇ who is supreme upāya. In other words 'OM' refers to Śeṣatva (servitued to God) Namaha refers to pāratantrīya (negation of individuality) and Nārāyaṇāya means Kaiṅkarya.

The Mūlamantra explains and elaborates the theory of Śaraṇāgati and also prescribe it as a Sādhanā to be adopted for attaining Mokṣa for those people who are incapable of following Bhaktiyoga.

P & R - 123

किं सामान्यतोदृष्टानुमानस्य प्रामाण्यं विद्यते ?

डॉ. सच्चिदानन्द मिश्र,पुरी

भारतीयदर्शनपरम्परायां चार्वाकदर्शनं परित्यज्य न किञ्चितपि दर्शनमनुमानस्य प्रामाण्यं निराकरोति। चार्वाकेणानुमानप्रामाण्यनिवारणाय या आपत्तयः समुपस्थापिताः ताः निवार्य दर्शनान्तरैः सम्यगुपपादितमनुमानस्य प्रामाण्यम्। अनुमानप्रामाण्यप्रतिपादनावसरे सर्वाण्यपि दर्शनानि चार्वाकव्यतिरिक्तानि एकपक्षीयाण्येव दृष्टिपथमागच्छन्ति किन्तु तदनन्तरं परिस्थितिः भिन्नतया दृष्टिपथमायाति।

न्यायदर्शनेऽनुमानस्य त्रैविध्यमुच्यते-'अथ तत्पूर्वकं त्रिविधमनुमानं पूर्ववच्छेषवत् सामान्यतोदृष्टञ्चेति' इति हि सूत्रितां न्यायसूत्रकृता मुनिना गोतमेन। पूर्ववत् इत्यनेन कारणात् कार्यानुमानम् शेषवत् इत्यनेन कार्यात् कारणानुमानम्, सामान्यतोदृष्ट इत्यनेन कार्यकारणभावनापन्नस्यापि साध्यस्य दृष्टसाहचर्येण हेतुना अनुमानं लक्ष्यीक्रियते। अस्य सामान्यतोदृष्टानुमानस्य प्रामाण्यविषये विद्यते सुमहान् विवादः। बौद्धास्तावत् नास्य सामान्यतोदृष्टानुमानस्य प्रामाण्यं स्वीकुर्वन्ति। अन्येषु दर्शनेषु च प्रायशः सर्वाण्यपि दर्शनानि, कानिचन कण्ठतः कानिचन च सङ्केतेनैव सामान्यतोदृष्टानुमानस्य प्रामाण्यं स्वीकुर्वन्ति। इयं सामान्यतोदृष्टानुमानस्यावधारणा विद्यत एतादृशी यदि तावदियमवधारणा नैवाभविष्यत् तर्हि न्यायदर्शनाभिमतानामनेकेषां ईश्वर वेदप्रामाण्यादीनां साधनमशक्यमेवाभविष्यत्।

चार्वाकेण व्याप्तिविषय एवाशङ्का उपस्थापिता, व्याप्तिनिश्चय एवाशक्य इति। चार्वाकपक्षं खण्डयद्भिरपि बौद्धैः सामान्यतोदृष्टानुमानाधारभूतायां व्याप्तौ ता एव आपत्तयः उपस्थाप्यन्ते याश्चावार्केणोपस्थापिताः। विचित्रोऽयं चक्रव्यूहः निर्मितो भवति नैयायिकेभ्यः। अत्र काः युक्तयः नैयायिकानां काश्च प्रतिपक्षिणाम् कासां च तास्वौचित्यं इत्येवास्य लेखस्य प्रतिपाद्यम्।

P & R - 124

Vedānta and Sufism : A Comparison

Dr. Ruma Bandyopadhyay, Kolkata

Indian philosophy with all its branches developed in its own way in India. In Indian philosophy there is a common system of arising and refuting others views. Following on this traditional method a comparative study between Vedānta and Sufism may be attempted.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

The central theme of Vedānta is Brāhmaṇ or self. Whether Brāhmaṇ is identical with Jīva or Jagat or it is other than that is the principal subject of Vedānta philosophy. Like Vaidāntikas Sufists are also divided among themselves in many branches. The main cause of their diversities lies in the differences of the meaning of the word sufi. The sufi originated from the Arabic word sofā which indicates holiness. So he who is holy and pure in speech mind and body is sufi. The new or later sufism is much more important to us than the earlier for its philosophical ideas. If we get in deeply the theories in sufism we find there is similarity of them with that of the Vedānta.

P & R - 125

शैवदर्शन में प्रामाण्यवाद

माधव राम यादव, बरेली

प्रामाण्यवाद में ज्ञान का प्रामाण्य एवं अप्रामाण्य दोनों बातें सम्मिलित हैं ।प्रमाणों से उत्पन्न ज्ञान के बाद उसके प्रामाण्य के निर्णय का प्रश्न उपस्थित होता है। इस सम्बन्ध में भारतीय दर्शनो में विभिन्न मत पाये जाते हैं। कुछ दार्शनिक ज्ञान का प्रामाण्य स्वतः एवं अप्रामाण्य परतः कुछ ज्ञान का प्रामाण्य एवं अप्रामाण्य दोनों को स्वतः तथा कुछ ज्ञान के प्रामाण्य एवं अप्रमाण्य को परतः स्वीकार करते है। स्वतः प्रामाण्य वहाँ माना जाता जहाँ ज्ञानग्राहक सामग्री से अतिरिक्त सामग्री प्रामाण्य ग्रहण के लिए अपेक्षित नहीं होती और जहाँ ज्ञान ग्राहक एवं प्रामाण्य ग्राहक सामग्री पृथक् पृथक् हो वहाँ परतः प्रामांण्य होता है।

शैव दर्शन के अनुसार ज्ञान का प्रामाण्य एवं अप्रामाण्य ज्ञान की उत्पादक सामग्री में ही विद्यमान होते हैं। ज्ञान के उत्पन्न होते ही उसका प्रामण्य या अप्रामाण्य भी ज्ञात हो जाता है और जिस सामग्री से ज्ञान की उत्पत्ति होती है वह उसके प्रामाण्य या अप्रामाण्य को भी सिद्ध कर देती है। प्रमाण ज्ञान का प्राण है जिसके कारण अर्थक्रिया की उत्पत्ति होती है। हत प्रमाण होने से अर्थक्रिया नहीं होती। दूसरे अर्थों में प्रमाण्य प्रमा का स्वभाव भी कहा जा सकता है और अप्रामाण्य अप्रमा ज्ञान का स्वभाव। यह स्वभाव अपने ज्ञान से भिन्न तथा बाह्य नहीं होता अपितु उसमें अन्तर्भूत होता है। अतः यथार्थ ज्ञान के होते ही उसका स्वभाव भूत प्रमाण भी अपने आंप उत्पन्न हो जाता है उसकी सिद्धि के लिए किसी बाह्य कारण सामग्री की आवश्यकता नहीं होती है।

P & R - 126

महान् समाजनियामको मनुः

पण्डित हरेकृष्ण धूपालः

मानवाभिन्नरुचयः। जनसमाजे प्रत्येकस्य रुचिरन्यस्माद् भिन्ना भवति। 'अतीत्य हि गुणान् सर्वान् स्वभावो मूर्ध्नि वर्तते' न्यायेन प्रत्येकजनः स्वरूचेः स्वभावस्य वानुरूपं कर्म करोति। तत् कर्मान्येषां कृते हितायाहिताय वा भवतीति स न विचारयति। अतः समाजेऽशान्तिर्विशृंखला च जायते। तया ये कवलिता भवन्ति तेषु कतिपया उदारचेतसो दुःखकष्टेन नीरवं तिष्ठन्ति। परन्तु अन्ये कतिपयाः संकीर्णमनस उग्रवादिनः कलहं कुर्वन्ति। तस्मात् सामाजिकशान्तिर्व्याहृता भवति। इत्थं कदाचिद् भवति यद विवादवाहुल्यादाक्रमणात्मकमार्गं कतिपयां अवलम्वन्ते। तेनैवाक्रमेण कति क्षतविक्षता भवन्ति, केषांचित् प्राणनाशो भवति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

एतेन न केवलं जना मृताहता भवन्ति अपि तु धनजीवनसुरक्षाभावाद् आतंकिता जनाः स्वस्वकर्त्तव्यं सम्यक् संपादयितुं न प्रभवन्ति। क्रमशो दुःखदैन्यादयोऽभिवर्धन्ते, मानविकधर्मविनाशो भवति, दुर्ज्जनानां दुराचारेण सज्जना भृशं क्लिश्यन्ते। ईदृग्दुःसमये स्वयं सृष्टिपालनकर्त्ता भगवान् विष्णुर्धरावतरणं करोतीति श्रीमद्भगवद्गीतायां भगवता श्रीकृष्णेन अर्जुनाय उक्तम्—

''यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत!
अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम्॥

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम्।
धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे॥''

को हि स धर्मः ? कस्तावदधर्मः ? केन प्रकारेण तादृशाधर्मस्य निराकरणं च स्यात् तत् सम्यग् विचित्य महर्षिणा मनुना या समाजसंहिता विरचिता सैव पृथिव्यामनन्या मनुस्मृतिरिति नाम्ना वहु प्राचीनकालात् अद्ययावज्जनसमाजनियन्त्रणाय दिग्दर्शनाय च सम्यक् समर्थायते इत्यत्र न कापि विचिकित्सा। अस्य स्मृति शास्त्रस्यैतत् सामर्थ्यं तदेव शास्त्रं स्वयं प्रमाणयति। यतस्तेनैव मनुनोक्तम्—

एतद्देश-प्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मनः।
स्वं स्वं चरित्रं शिक्षेरन् पृथिव्यां सर्वमानवाः।

अधुना न केवलं भारतवर्षे अपि तु समग्रविश्वे प्रकृतं धर्मतत्त्वमनभिज्ञाः कतिपयाः तथाकथिता धर्मयाजकाः स्वसंप्रदायस्य मतेनान्धाः तथा च जननायकाः स्वराजनैतिकदलस्य स्थितिं दृढीकर्तुं भ्रमात्मकं धर्मस्यार्थं प्रकाश्य जनसमाजे विभेदं सृजन्ति। येन रक्ताक्त-सांप्रदायिकसंघर्षः संघटते। यथार्थतो धर्मस्य लक्षणं मनुना कथितम् यत्—

''धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः।
धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम्॥

एतानि दश निष्ठया सह परिपालनमेव मानविकधर्मरक्षणम्। यदि मानवैरेतत् सर्वं परिहीयेत तर्हि ते पशुभिः समानाः स्युः। यतो मानविकमहत्त्वं प्रतिपादयितुं शास्त्रकारैरुक्तम्—

''आहारनिद्राभयमैथुनं च सामान्यमेतत् पशुभिर्नराणाम्।
धर्मो हि तेषामधिको विशेषो धर्मेण हीनाः पशुभिः समानाः॥

जनसमाजे स्त्रीपुरूषनिर्विशेषं यस्य धर्मस्य नितरां पालनेन सृष्टौ सर्वत्र महती शान्तिर्विराजेत तमेव धर्मं विस्तरशोविनिर्देष्टुं मनुना समाजनियामक- स्वशास्त्रस्य द्वितीयाध्याये प्रथमतः सर्वजनग्राह्यं चित्तशुद्धिविधायकं मतवादं संसूचयना कथितम्—

''विद्वद्भिः सेवितः सद्भिर्नित्यमद्वेषरागिभिः।
हृदयेनाभ्यनुज्ञातो यो धर्मस्तं निवोधत॥''

इत्थं सामाजिकशृंखलाविधानार्थं महर्षिणा मनुना यानि समुचितविधिविधानानि स्वस्मृतिशास्त्रे प्रकाशितानि तेषु कतिपयानुपादेयान् श्लोकान् समुद्धृत्य सधुनातनसमाजे नीतिभ्रष्टान् उच्छृंखलितान् मानवान् सचेतनान् कर्त्तुं प्रवन्धेऽस्मिन् मया चेष्टा क्रियते।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 127

Kanyāgrahaṇa : Tribal Formula Vs. Vedic Idealism

Harekrushna Mishra, West Bengal.

Gift of the bride and acceptance of the bride are two important turning points of a marriage ritual. Father of the bride presents the bride to the invited groom and the groom use to accept her. On the same rite there are certain declarations made by the groom and bride's father as well. Otherwise this rite is also known as hastagranthi.

This paper is an humble attempt to establish the proximity of the declarations made in the same rite as practised in the tribal (Lodhā) marriage rite and vedic marriage procedure.

P & R - 128

न्यायमतमाश्रित्य भाट्टसम्मतस्वतस्त्ववादखण्डणम्

डा० गंगाधर करः, पश्चिमवंगः

तापत्रयदग्धं जगत् समुद्दिधीर्षुः परहितकामी भगवान् गौतमः न्यायशास्त्रं प्रणिनाय। 'प्रमाणादीनां तत्त्वज्ञानान्निःश्रेयसाधिगमः" इति ग्रन्थादौ गौतमेन प्रतिपादितम्। प्रमाणादीनां तत्त्वज्ञानाभावे निःश्रेयसमेव न सम्भवति। अतः मुक्तिलाभार्थं प्रमाणतत्त्वं अवश्यमेव ज्ञातव्यम्।

इदं सर्वेषां सुविदितमस्ति यत् प्रामाण्यज्ञानविषये भारतीयदार्शनिकानां महान् मतभेदोऽस्ति। ज्ञाने प्रमात्ववादिनः प्रधानतो द्विविधाः। ये खलु प्रमात्वं स्वत एव स्वीकुर्वन्ति, ते तु स्वतस्त्ववादिनः, एवं ये तु प्रमात्वं परतो गृह्यते इति वदन्ति, ते तु परतस्त्ववादिनः। प्रामाण्यं स्वत एव गृह्यते इति मीमांसकाः, नैयायिकास्तु परतस्त्ववादिनः। स्वतस्त्ववादिनां मध्ये गुरुमिश्रभट्टमतभेदेन मतत्रयं विद्यते। ये तु ज्ञानग्राहकसामग्रीग्राह्यत्वमेव प्रामाण्यस्य स्वतस्त्वम्।

भाट्टमते ज्ञानं क्रियास्वरूपमतीन्द्रियं ज्ञाततालिंगकानुमानेन गृह्यते। भाट्टानामयमभिप्रायः—घटादिविषयकज्ञानानन्तरं 'ज्ञातो घटः' इत्यादि ज्ञानं सर्वेषामेव भवति। तत्र घटे ज्ञातत्वं विशेषणीभूय भासते। अत्र ज्ञातत्वं न ज्ञानविषयत्वं, पूर्वं ज्ञानस्य अनुपस्थितेः ज्ञानघटितज्ञानविषयत्वरूपविशेषणज्ञानासम्भवात्। अतः घटनिष्ठं 'घट' इत्याकारकज्ञानजन्यं ज्ञानविषयत्वविलक्षणं ज्ञातत्वमभ्युपगन्तव्यम्।

अत्र नैयायिकानामुद्घोषणम्— ज्ञानप्रामाण्यं न ज्ञानग्राहकसामग्रीग्राह्यम्। 'ज्ञातो घट' इत्यादि प्रत्ययो यदि ज्ञानविषयत्वं नावलम्ब्यते अपि तु अतिरिक्ततां ज्ञाततां तदा अतीतघटादिविषयकज्ञानाद्यनन्तरं तथाविधप्रत्ययानुपपत्तिः। एवं ज्ञानं कदापि क्रियास्वरूपं न भवति, तस्मादतीन्द्रियमपि न भवति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

P & R - 129

Value Philosophy and Value Education Through Content Areas

Dr. Mrs. Parul Saikia, Guwahati.

What is Value : Value means worth a fair equivalent intrinsic worth or goodness recongnition of such worth that which renders anything useful or estimable the degree of this quality. Prof. R.K. Mukherji an eminent sociologist defines values as 'Socially approved desires and goals that are internalized the process of conditioning learning socializations and that become subjective preference standards and inspirations.' Values helps us not only in self evaluation but in self drive too. An educated person without values has thoughts which never flow in action. This paper describes the follwoing —

1. Judgement of value and judgement of fact.
2. Values are subjective.
3. Values are objective.
4. Values are both subjective and objective.
5. Intrinsic and extrinsic values.
6. Values in education.
7. Values education through content areas.
8. Training of teacher.

P & R - 130

Religion and Science

Mrs. Bidisha Bora, Guwahati

Religion is a kind of belief. It is an attitude towards supernatural powers. It is a symbolic practice governed by faith which relates man to an unseen supernatural power. This has been rightly explained by A.W. Green —

Science is a kind of systematic and formulated knowledge. It has relations with morality.

Religion and Science :—

Science and religion are inter-related. One is incompatible without the other. This view is supported by H.E. Barnes. When one peeps into the past one

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

finds that religion hardly encourages free inquiry. The conflict between science and religion is really a conflict between science and dogma rather than between science and religion. Religion deals with supernatural world with an outlook of faith and religion. On the other hand science deals with test measures and observations. So both are incompatible.

Religion can't be opposed to science :—

Religion is something which is based on belief and supernatural power. Science is based on the study of the universe. Science though deals with reality fails to explain the relation of man and universe. Therefore religion even something outside the area of science can't be termed as non scientific. Actually religion is a part of the society and so also of science. Religion may be perceived as the sparking insight needed to supplement and correct the lifeless ground of science.

There is no opposition between religion and science. But religion is needed to have more knowledge about the nature of man and his universe. Though religious belief is not scientifically true yet its affect on society is more than that of any scientific invention or medicine.

Religion is not scientific but can scientifically organize the masses to work together for the good of the society.

P & R - 131

Gauḍapāda on the Experience of Consciousness

Dr. Subash Chandra Dash, Bhubaneswar

Gauḍapāda composed Kārikās on māṇḍūkyopaniṣad which are basic sources for Advaita vedānta philosophy. In the text of Gauḍapāda we find the exposition of Advaita and levels of experience. A man is sometimes conscious of the experience and sometimes not. But one becomes aware if he is realising that he is a non-dual self. There are three stages of experience like waking dream and sleep in which the self is designated as vaiśvānara, taijasa and prājña. The fourth is turīya which is the real self and is beyond the changing mode of experience. It is unthinkable unnamable and it is the self which is the essence of consciousness. It is tranquil bliss which is non dual. The paper aims at discussing the nature of experience of self which contributes to the study of human consciousness.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 132

Yoga and Mental Health

Dr. Shantipriya Devi, Bhubaneswar

Yoga is that branch of philosophy which deals with human beings and their minds. Patañjali took this view that mind is the central focous of human devlopment and if it is controlled there will be no difficulty. Hence yaga is defined as cittavṛttinirodhaḥ. Mind body are both responsible for good human development. Patañjali has provided in his text the ways and means how a person can lead a peaceful life. The balancing is important for every body. Hence yoga has much to contribute towards mental health. The paper will discuss the nature of mental health and how yoga can help to restore it.

P & R - 133

The Concept of Samādhi in Yoga Sūtra

Jayashree bala Mallick, Bhubaneswar

Yoga is both science and arts. It touches the life of man in every level like physical, mental and spiritual. Yoga alone enables the practitioner to perceive and experience the world arround himself. The yoga sūtra of Patañjali are concise and compact which describes how to achieve the goal in one's life. For this he prescibes eight fold path. Samādhi is the last stage of the eight fold path of aṣṭānga yoga. Samādhi is seeing the soul face to face when differences between body, mind and soul are dissolved. Patañjali descibes the fluctuations modifications and then sets out various disciplines by which they may be stilled. This state of purity is samādhi. Yoga is samādhi and samādhi is yoga. The present paper will discuss the concept of samādhi as discussed by Patañjali.

P & R - 134

न्यायनये शरीरतत्त्वविवेकः

डॉ.कमलेश मिश्रः,पुरी

आत्मशरीरेन्द्रियार्थबुद्धिमनः प्रवृत्तिदोषप्रेत्यभावफलदुःखापवर्गास्तु प्रमेयमिति (न्या.सू.१.१.९) न्यायसूत्रे द्वितीयप्रमेयत्वेन शरीरस्य ग्रहणं स्पष्टम्। शरीरञ्च 'चेष्टेन्द्रियार्थाश्रय' इति न्यायभाष्ये विवेचितम। यदवच्छेदे आत्मनो भोगः नस्य भोगायतनं शरीरमिति। प्रत्येकं जीवात्मनः सर्वव्यापित्वेऽपि प्रारब्धकर्मवशात् लब्धतत्तच्छरीरमाश्रित्य तदभोगो भवति। चेष्टाश्रयत्वं शरीरत्वमित्यपि लक्षणं समुपपन्नम्। चेष्टा च प्रयत्नजन्या शरीरे या क्रिया सा एव। केवलं जीवच्छरीरे या प्रयत्नजन्या क्रिया

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

सा एव चेष्टा। तेन च मृतशरीरं न शरीरपदवाच्यं, तत्र प्रयत्नजन्यक्रियाऽभावात्। जीवच्छरीरसादृश्यात् भूतपूर्वावस्थामाश्रित्य मृतशरीरे शरीरमिति लोकव्यवहारः। न च हस्तपादादयः शरीरपदवाच्याः किन्तु शरीरस्यांशविशेषाः। तथा च अन्त्यावयवित्वे सति चेष्टाश्रयत्वं शरीरत्वमिति सूपपादितम्।

न्यायनये शरीरतत्त्वं विचारणीयम्। शरीरस्य किं स्वरूपं, तस्योत्पत्तौ का कारणता ? तस्य कति भेदाः ? तत् पञ्चभौतिकं न वेति विचारोऽस्मिन् प्रबन्धे करिष्यते।

P & R - 135

श्रमिद्भागवद् गीता में अर्जुन के लिए प्रयुक्त कतिपय सम्बोधनों का शैलीवैज्ञानिक अध्ययन

डॉ० श्रीमती उषा सिंहल, कुरूक्षेत्र

सर्वविदित है कि जीवन में, साहित्य में सम्बोधनों का एक विशिष्ट स्थान है और ये एक अत्यन्त महती भूमिका निभाते हैं। इनका मुख्य प्रकार्य पात्रों के मध्य संवादिता की स्थिति उत्पन्न करना है। प्रकारान्तर से वे वक्ता एवं श्रोता के पद तथा उनकी मानसिक स्थितियों को भी अभिव्यक्ति प्रदान करते हैं। वार्ता के दौरान इनका कभी प्रयोग किया जाता है और कभी ये अध्याहृत मान लिए जाते हैं। संबोधन के लिए प्रायः व्यक्तिवाचक संज्ञा का प्रयोग किया जाता है। यह व्यक्तिवाचक संज्ञा उस व्यक्ति विशेष को समूह से अलग कर उसकी अपनी वैयक्तिकता को दर्शाती है। परन्तु जब एक ही व्याक्ति के लिए उसके नाम से अतिरिक्त अन्य एकाधिक सम्बोन्धनों का प्रयोग किया जाता है तो स्वतः कारण जानने की इच्छा उत्पन्न होती है इस जिज्ञासा का निराकरण प्रायः सम्बन्धों (रिश्तों) की संकल्पना कर देती है। परन्तु जब इन रिश्तों के तहत एक ही व्यक्ति एक ही काल बिन्दुपर एक ही व्याक्ति के लिए भिन्न भिन्न सम्बोधनों का प्रयोग करता है, तब वह प्रयोग विशिष्ट चयन समझा जाता है और यह चयन निरर्थक न होकर साभिप्राय बनजाता हैं। इसी साभिप्रायता की खोज शैली विज्ञान का लक्ष्य है।

श्रीमद्भगवद्गीता का संस्कृत-साहित्य में ही नहीं अपितु समस्त धार्मिक तथा आध्यात्मिक जगत् में अद्वितीय स्थान है। इस ग्रन्थ के मुख्य पात्र श्रीकृष्ण एवम् अर्जुन है। इनके मध्य सरव्य-भाव, गुरूशिष्य एवं भक्त-भगवान् का सम्बन्ध है। इन्हीं सम्बन्धों के कारण श्रीकृष्ण ने अर्जुन का सारथि बनना स्वीकार किया। श्रीकृष्ण अर्जुन को विभिन्न सम्बोधनो यथा पार्थ,परन्तप, भरतर्षभ, भारत,कौन्तेय, पुरूषर्षभ, कुरुनन्दन,धनञ्जय आदि से सम्बोधित करते है। प्रस्तुत लेख में इन सम्बोधनो की साभिप्रायता पर विचार किया जाएगा।

P & R - 136

Spiritualism in the Smṛtis

Mom Roychowdhury

The conception of Spiritualism - Its connection with the Smṛtis - some examples from different Smṛtis

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 137

मानवदर्शनम्

डॉ० पूर्णचन्द्र शास्त्री, बरगढ़

वेदोत्तरब्राह्मणोपनिषत्कालानन्तरं बौद्ध धर्मोदयेन साडम्बरवैदिकप्राणिहिंसात्मक यज्ञानां सांवत्सरिकमहायज्ञानाञ्च अवहेलात्मको विरोधोऽभूत्- ततश्च वैदिकयज्ञादि कर्मणां प्रभावशून्यत्वात्, प्रभावोद्पादकसरलबौद्धधर्मस्य प्रचारेण ब्राह्मणाः संस्कृतविद्वांसः कर्मशून्याः अवमानिताश्चाभूवन् महाभारतकिंवदन्तीनाम् आश्रयेण ''प्रत्यक्षैकभगवान्'' इति निश्चेतुंस्थापितुं क्षत्रकानाम् यादवादीनाम् सहयोगोत्साहेन कल्पनात्मक साकारेश्वररूपेण ''वासुदेवकृष्णं प्रत्यक्षेश्वरः'' इति स्वीकृत्य व्यासानुष्ठानस्थविद्वद्भिः व्यासनाम्ना पुराणानि लिखितानि। कृष्णस्तुत्यात्मक पुराणोपनिषद्लेखने व्यासनाम्ना प्रचलिता परंपरा द्विसहस्रवर्षानभिव्याप्य दृष्टा—क्रमशः बीभत्सकर्मकाण्डादिभिः दानपूजार्चनादिभिः विप्रस्वार्थोपदिष्टसृष्टिजातं पुराणसाहित्यं हिन्दूनामादरणीयं अनुकरणीयं धर्मदर्शनमस्ति कल्पनात्मकस्वर्गनरकदानकाशीवास शिवलिंगस्नान यज्ञयजनकेशवकीर्तनादिभिः मुक्तिः पुण्यं च भवति इति आस्थोपदेशैः सहस्रशः परपिण्डादिपूजका धार्मिका उच्चजातीयाभिमानिनो गुरवो मठाधीशाश्च सम्पत्तिं सम्मानं च अधिकृत्य हिन्दूराष्ट्रस्य दरिद्रतां दुर्बलतां च वर्धयन्ति, अद्य तु भारते वैज्ञानिक सामाजिकराष्ट्रीय सार्वभौमजीवनदर्शनस्य तच्चिन्तनस्य आवश्यकताऽस्ति तदेवजीवन दर्शनं मानवदर्शनम् यथा—

(१) ''यद्दर्शनं मानवसभ्यतायै, स्यात्प्रेरकः स्नेहविवेकभर्ता।
मनुष्यमात्रे समतां समृद्धिं, जीव्याधिकारञ्च तदेवाधत्ते॥

(२) भवेज्जगन्नागरिकत्वमेकं, राष्ट्रीयतैकैव समस्तभूमौ।
भाषार्थधर्मैर्नतु राष्ट्रभेदो, न शोषणो राष्ट्रकृतोऽन्यराष्ट्रे।

(३) कल्याणकार्याणि समानभावात् भूमण्डले सर्वहिताय सन्तु।
एतादृशं जीवनदर्शनं स्यात्, अन्यं तु मिथ्यार्थविवादकण्डु।

P & R - 138

महाकविकालिदासविरचितः रघुवंशमहाकाव्ये धर्मशास्त्रानुसारं संस्काराणां महत्वम्

प्रफुल्ल एम. पुरोहित, गुजरात

संस्कृतसाहित्ये कालिदासस्य स्थानं सर्वातिशायित्वेन विलसति। कालिदासनामश्रवणेनैव रसिकानाम् अन्तस्करणं द्रवति कथनेनैव लेशमात्रमप्यत्युक्तिः। काल्याः दासोऽयं सर्वानेव सहृदयान् दासीकरोति सरसवचनैः। ''रघुवंशः'' हि कालिदासस्य प्रौढतमं काव्यम्। महाकाव्ये एकोनविंशति सर्गाः प्राप्यन्ते। काव्यमिदं वागर्थरूपपरमेश्वरयुगलवन्दनया प्रारभ्यते।

संस्कारेण मनुष्यः संस्कृतो भवति। जन्मना जायते शूद्रः संस्काराद् द्विज उच्यते। स च संस्कारो द्विविधः एकस्तावत् कर्मान्तराधिकारोऽनुकूलः। यथा उपनयनवेदाध्ययनादि। अपरस्तु दुरितभागनाशकः यथा बीजगर्भसमुद्भवैनोनिर्वहणो जातकर्मादिजन्यः। विविधसूत्रेषु एवं धर्मशास्त्रेषु संस्कारणां निरूपणं वर्तते। संस्काराणां संख्याविषये भिन्नता वर्तते। संस्काराणां प्रयोजनविषये मनुना उक्तमस्ति यथा—

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

गार्भैर्होमैजातकर्मैचौलमौंजी निबंधनैः ।
बैजिकं गार्भिकं चैनो द्विजानामपज्यते ॥(मनु-२-२७)
अत्र शोधपत्रे संस्काराणां धर्मशास्त्रानुसारं चर्या विद्यते ।

P & R - 139

The Concept of Karma in the Mahābhārata

Dr. Ramanath Pandey, Delhi.

The Mahābhārata is mainly a compilation work of many centuries, it is but natural to have included in it both types of concepts, the old and the new ones. Therefore there is a need to understand the doctrine of karma in the light of different standpoints of Indian thoughts. The Mahābhārata though not a book on philosophy in direct form yet it is very important in respect of tracing out the course of evolution of the concept of karma, the doctrine which occupies a great place in the history of mankind. It is believed that it moulds our lives, present and future according to its laws, with the result that some are poor, some are rich some have materialistic attitude and some others spiritualistic . This concept presents a remarkable solution of the great riddle of the diversity of human conditions and the origin of suffering and enables us to understand the various aspects of life in a manner which is most satisfying to our reason. The Mahābhārata acquaints us with the popular thought on the subject of the era to which it represents. The social practices and institutions have not anywhere else been expressed in both theory and practice as in the Mahābhārata. It is the outcome of the developments of many centuries and includes in it mythology, history, philosophy and the social life more comprehensively. Rightly it declares about itself, "what is here is everywhere and that which is not here cannot be found anywhere else." Thus the Mahābhārata serves as the most suitable basis for acquainting ourselves with the evolution of Hindu moral concepts through the ages, the period from 4th century BC to 4th century A.D. as the period of development of great epic.

P & R - 140

Teachings of Bhāgavadgitā

Dr. Krishna Chakraborty, Calcutta.

The teachings of Lord Krishna to Arjuna is applicable not only to Arjuna but also to all of us.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

If all those advices are followed in our practical life, no sorrow, no pain, no problem remains in our life. Four advices of lord Krishna are being discussed in this paper.

All the teachings of Bhāgavadgitā are helpful for maintining peace in mind.

P & R - 141

वीरशैवमत में मन्त्र का स्वरूप

डॉ० शीतला प्रसाद उपाध्याय, वाराणसी।

हमारे शास्त्रों की प्रायः सभी शाखाओं विशेषकर तन्त्र और आगमों में लौकिक कामनाओं एवं निःश्रेयस् की प्राप्ति के लिए मन्त्र साधाना को अपरिहार्य बतलाया गया है। इन मन्त्रों की संघटना वर्णों के द्वारा सम्पन्न होती है। ये वर्ण पृथक् रूप में तथा वर्णमाला अपने समुदित रूप में मन्त्र-स्वरूप ही होते हैं- ऐसा तन्त्रों की मान्यता है।

तन्त्रशास्त्र की यह भी मान्यता है कि आत्मा में अखिल सृष्टि का समन्वय है। जो कुछ इस पिण्ड में है वही सब ब्रह्माण्ड में भी है। यह आत्मा स्वरूपतः पूर्ण प्रकाशात्मक, परमेश्वर रूप, स्वतन्त्र और स्वयं भोक्ता है। उसके स्वेच्छापूर्वक जीवभाव ग्रहण करने के साथ ही उसका स्वातन्त्र्य और भोक्तृभाव लुप्त प्राय हो जाता है। वह अल्पकर्तृत्व और अल्पज्ञ होकर आणवभाव को प्राप्त हो जाता है। यद्यपि उसका पूर्णाहं भाव स्वभावतः सिद्ध है तथापि यह इदंभाव से ग्रसित हो जाता है। पूर्णाहंभाव में अकार से लेकर हकारपर्यन्त समस्त वर्ण व कलाएँ एक दूसरे के साथ आत्मा में स्फुरित होती हैं, किन्तु आत्मा के स्वेच्छापूर्वक जीवभाव ग्रहण करने अथवा सृष्टि के उन्मेष की दशा में, अपने स्वरूप में अक्षुण्ण रहते हुए भी, ये वर्ण व कलायें अंशतः विभक्त होकर अष्ट-वर्ग शक्तियों और पञ्चाशत् रूद्रशक्तियों के रूप में अवतरित होती हैं। इसके फलस्वरूप वर्ग-वर्गी प्रभृति देवतागणों के अधिष्ठान द्वारा चित्त में कामादि भाव अथवा वृत्तियाँ जन्म लेती हैं। इस प्रकार आत्मा का सर्वव्यापी चिद्घनस्वरूप आच्छन्न होकर देहात्मभाव अथवा पारतन्त्र्यभाव अथवा पाशबन्धत्व भाव को प्राप्त हो जाता है और चतुर्विधवाक् के निम्नतम स्वरूप वैखरी का अनुगामी बन जाता है। मन्त्र साधाना में वैखरी वाक् के आश्रय से क्रमशः परावाक् तक की यात्रा करनी पडती है।

वीरशैवमत में वर्णित अष्टविध आवरणों में मन्त्र को भी एक आवरण बतलाया गया है। इस निबन्ध में वीरशैव मत के अनुसार मन्त्र के स्वरूप की विस्तार से चर्चा की गयी है।

P & R - 142

कुल-योगी के आचरण

राम कुमार शर्मा, लखनऊ

विविध वेषभूषा में लोगों के हितकारीयोगीजन अज्ञात रूप से इस पृथ्वी पर भ्रमण करते रहते है। वे एकवारभी अपने को प्रकट नहीं करते और उन्मत्त, मूक, जड के समान लोकों के बीच निवास करते हैं। इस संसार में वे अलक्ष्य ही रहते हैं, जैसे आकाश में सूर्य-चन्द्र की गति। नक्षत्रों और ग्रहों के समान ही कुल योगियों का हाल है। जैसे आकाश में पक्षियों की और जल में जलचर प्राणियों की गति दिखाई नहीं देती,वैसा ही योगियों का आचरण है। "कुलयोगी" के मर्मज्ञ असन्त के समान बोलते हैं, मूर्खोंके समान घूमते-फिरते हैं और पापियों के समान दिखाई देते हैं, जिससे लोग उनकी उपेक्षा करें और उन्हें किसी संग में न पडना पडे। ये कुछ भी नहीं बोलते। मुक्त होता हुआ भी बच्चे के समान क्रीडा करता है, मूर्ख के समान

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

आचरण करता है और उन्मत्त के समान बात करता है। जिससे लोग हँसें निन्दा करें और दूर से ही देख कर चले जाँए ऐसा आचरण योगी करते है। कहीं शिष्टरूप में, कहीं भ्रष्ट रूप में, कहीं भूतपिशाच के समान इस प्रकार योगी नाना वेश धारण कर पृथ्वी पर घमता रहता है। योगी लोक कल्याण के भोग करता है, अपनी इच्छासे नहीं। सभी लोगों पर अनुग्रह करता हुआ वह पृथ्वी पर क्रीडा करता है। जैसे सूर्य सभी को सोख लेता है, और अग्नि सभी को जलाकर खा जाता है, वैसे ही योगी सभी भोगों को भोग कर भी पापों से लिप्त नहीं होता। जैसे वायु सभी को छूता है, आकाश सभी जगह है और नदी में सभी नहाते हैं, वैसे ही योगीसदा पवित्र रहता है। जैसे गाँव में गया हुआ जल नदी से मिलने पर पवित्र हो जाता है, वैसे ही म्लेच्छ के घर का अन्नादि योगी के हाथ में पहुँचने पर पवित्र हो जाता है। कुलज्ञान मर्मज्ञ जिस प्रकार आचरण करते हैं, उसी को आत्म-कल्याणेच्छु विद्वान् आदर करते हैं। जिस मार्ग से योगी जाते हैं, वही श्रेष्ठ माना जाता हैं, क्योंकि सूर्य जिधर निकलते हैं, उधर ही पूर्व की दिशा कही जाती है। जैसे हाथी जिधर जाता है, उधर ही मार्ग बन जाता है, वैसे ही कुलयोगी जैसा आचरणकरता है, वही दूसरों के लिए मार्गदर्शक होता है।

P & R - 143

रुद्रयामल उत्तरतन्त्र और कौलमत

प्रो० रमाशंकर मिश्र, लखनऊ

नाना प्रकार के देवताओं की पूजा-पद्धतियों के कारण प्रारम्भ से लेकर आज तक बहुविध तान्त्रिक सम्प्रदायों का विकास होता गया। शक्तिसंगमतन्त्र (९२-९३) में वैष्णव, गाणपत्य, शैव, स्वायम्भुव, चान्द्र, पाशुपत, चीन, जैन, कालामुख आदि तान्त्रिक सम्प्रदायों का उल्लेख किया गया है। उनमें भी शैव, वैष्णव, तथा शाक्त प्रधान सम्प्रदाय और सौर तथा गाणपत्य गौण सम्प्रदाय माने जाते हैं। शनैः शनैः उक्त सम्प्रदाय भी आगे चलकर अनेक उपशाखाओं में विकसित होते गये। कालान्तर में केवल शिव के उपासक ही चार वर्गों में विभक्त होते देखे गये—शैव, पाशुपत, कारूणिक, सिद्धान्ती तथा कापालिक। वीरागम शैवों के चार मतों का उल्लेख करता है—सामान्यशैव, पूर्वशैव, मिश्र शैव तथा शुद्धशैव। इसके अतितिक्त कुछ शास्त्र वाम, पाशुपत, सोम लांगल, भैरव, कापाल तथा नाकुल आदि सम्प्रदायों की ओर संकेत करते हैं। शैव सम्प्रदाय में प्रत्यभिज्ञा, सिद्धान्तशैव तथा वीरशैव विशेष ध्यातव्य हैं।

शक्ति के उपासकों का सम्प्रदाय "शाक्त" कहलाया। शाक्त सम्प्रदाय में भी दिव्य, वीर, पशु, दक्षिण, वाम, चीन, कुल, समयाचार, पारानन्द, कादिमत, हादिमत, गौडमार्ग, केरलमार्ग, कश्मीरमार्ग, कापालिक, दिगम्बर और क्षपणक आदि अनेकरूप सम्प्रदाय विकसित हुये। इस विभाजन से स्पष्ट होता है कि कुलमत शाक्त सम्प्रदाय का ही एक अङ्ग है। इस मत में कुलेश्वरी महाशक्ति की साधना विहित है।

P & R - 144

अनुशासन और छात्रजीवन

नारायण कुमार झा, दरभंगा

भारत में शैक्षणिक आधार को ही विद्यार्थी के जीवन का तप माना गया है। लोगों को पूर्णतः विश्वास है कि तप के बल से मनुष्य की चित्तवृत्तियों को ज्ञान की ओर अग्रसरित किया जा सकता है। ज्ञान की ओर जाने से पहले सांसारिक बन्धन, भोग-विलास, मनोरंजन आदि को मार्ग का बाधक समझा जाता है। मनुष्य के इसी तप के द्वारा विद्या प्राप्त करने की विधि को ब्रह्मचर्य भी कहा जाता है। वैदिक धारणाओं से यह मालूम पडता है कि "ब्रह्म वह ऐकान्तिक मूल सत्ता है जिससे विश्व

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

की रचना होती है। ब्रह्म में ही सारा विश्व विराजमान होता है। ब्रह्मज्ञान का साधन होने के कारण ही तप को ब्रह्म कहा जाता है। ब्रह्म को जानने के लिए " स्वाध्याय" और "संयम" को भी एक प्रकार का साधन ही माना जाता है। क्योंकि "स्वाध्याय" और "संयम" को ब्रह्म रूप में प्रतिष्ठित करते हुए विष्णु-पुराण में कहा गया है—

"स्वाध्यायसंयमाभ्यां स दृश्यते पुरूषोत्तमः।

तत्प्राप्तिकरणं ब्रह्म तदेतदिति पठ्यते ॥(६/६/१)

P & R - 145

पुरूषार्थ में अर्थ धन की महत्ताः

डा० रामनाथ सिंह, विहार

भारतीय मनीषियों के मतानुसार जीवन के सुख के दो आधार हैं—एक भौतिक और दूसरा आध्यात्मिक। इन दोनों के संतुलित और समन्वित स्वरूप को ही पुरूषार्थ कहा गया है। धर्म, अर्थ,काम और मोक्ष मनुष्य के चार पुरूषार्थ माने गए हैं, जिन्हें चतुर्वर्ग कहते हैं। इन्हीं पुरूषार्थो के बल पर व्यक्ति अपने समस्त कर्म सोत्साह करता है तथा जीवन जगत और परमात्मा के प्रति अपनि कर्मनिष्ठता ज्ञापित करता है। बाद में चलकर मोक्ष को अन्तिम मान कर तीन पुरूषार्थों पर ही बल दिया गया, जो त्रिवर्ग कहा गया। त्रिवर्ग में अर्थ की महत्ता सर्वाधिक है क्योंकि गार्हस्थ्य जीवन के विभिन्न धार्मिक कार्यों और कर्त्तव्यों का पालन अर्थ के बिना सम्भव नहीं है। भारतीय शास्त्रकारों के सनुसार अर्थ उच्चतम धर्म है। प्रत्येक वस्तु उसपर निर्भर करती है। अर्थ सम्पन्न व्यक्ति सुख से रह सकते हैं। अर्थहीन लोग मृतसद्दश हैं। किसी एक के धन का क्षय करते हुए उसके त्रिवर्ग को प्रभावित किया जा सकता है। अर्थ को काम और धर्म का आधार माना गया है। इससे स्वर्ग का मार्ग प्रशस्त होता है। जो व्यक्ति धन से अनाहृत है, वह काम और धर्म से भी विलग है। अर्थ से सम्पन्न व्यक्ति अच्छे कुल और उच्च स्थिति का माना जाता है। वह पण्डित, वेदज्ञ, वक्ता, गुणज्ञ और दर्शनीय माना जाता है। अतः धन में सभी गुण समाहित हो जाते हैं।

प्रस्तुत शोध-पत्र में यह स्पष्ट करने कि प्रयत्न किया गया है कि अर्थ के बिना मनुष्य धर्म और काम में प्रवृत्त नहीं हो सकता है। सभी पुरूषार्थ अर्थ पर ही निर्भर हैं। अतः मनुष्य को धनार्जन करने के लिए सतत्त प्रयत्नशील रहना चाहिए।

P & R - 146

मानमनोहरकार द्वारा ईश्वर-सिद्धि

धर्मेन्द्र कुमार सिंह गौतम, वाराणसी

मानमनोहर वैशेषिक सम्प्रदाय का परवर्ती ग्रन्थ है जिसकी रचना ग्यारहवीं शताब्दी में वादिवागीश्वर द्वारा हुई है। चित्सुखी-व्याख्या नयनप्रसादनी के विस्पष्ट उद्धरण बता चुके थे कि मानमनोहर ग्रन्थकार का नाम वादिवागीश्वर है। वैशेषिक सूत्रों की एक वृत्ति भी वादिवागीश्वर नाम ही उद्धृत करती है। सर्वदर्शनसंग्रह में भी "यदवादि वागीश्वरेण मानमनोहरे" इस लेख से केवल मानमनोहरकार का नाम वागीश्वर प्रतीत होता है। किन्तु सर्वदर्शनसंग्रह का उक्त लेख सम्भवतः "यदवादि वादिवागीश्वरेण मानमनोहरे"-ऐसा रहा होगा, जिसमें से लिपिकारों एवं संशोधकों के प्रमाद से 'वादि' यह छूट गया होगा। निष्कर्ष रूप में हम कह सकते हैं कि उनके पिता का नाम वागीश्वराचार्य रहा होगा तथा ग्रन्थकार का नाम वादिवागीश्वराचार्य।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

न्यायमकरन्द के रचयिता श्री आनन्दबोध भट्टारक(लगभग ११०० ई०) तथा आनन्दानुभव लगभग ११५० ई० के मध्य का समय वादिवागीश्वराचार्य का माना है। श्री चित्सुखाचार्य ने (१२२० से १२२५) मानमनोहरकार की शल्य क्रिया भली भाँति की हैं। आचार्य चित्सुख से पूर्व आनन्दानुभव और आनन्दानुभव से पूर्व वादिवागीश्वराचार्य की स्थिति को ध्यान में रखकर वादिवागीश्वर का समय बारहवीं शताब्दी का प्रथम या द्वितीय चरण ही प्रतीत होता है।

P & R - 147

काल एवं दिक् के द्रव्यत्व का ईश्वर में अन्तर्भाव (पदार्थतत्त्वनिरूपण के परिप्रेक्ष्य में)

डॉ० अनीता राजपाल, दिल्ली

वैशेषिक दर्शन में स्वीकृत सात पदार्थों में से प्रथम द्रव्य के नौ भेद किए गए हैं— पृथिवी, जल, तेज, वायु, दिक्, आत्मा और मन। इनमें से आकाश, काल, दिक् तथा आत्मा विभु एवं परममहत्परिमाणवान है। इन चारों में से भी काल एवं दिक् में कोई विशेष गुण नहीं होता। सृष्टि-प्रक्रिया में ये दोनों जन्य पदार्थों के साधारण निमित्तकारण होते हुए भी इनका अपना-अपना विशिष्ट प्रयोजन तथा कार्य है। काल समस्त जन्य वस्तुओं को कालिक आधार तो प्रदान करता ही है, परत्वापरत्व, चिर, क्षिप्र आदि प्रतीतियों की व्याख्या भी उसी के द्रव्यत्व के आधार पर की जाती है। इसी प्रकार दो अनित्य वस्तुएँ एक ही समय में एक ही अधिकरण में नहीं रह सकती, अपितु भिन्न-भिन्न स्थानों में विद्यमान होनी चाहिए। वस्तुओं की इस सापेक्षिक स्थिति का निर्धारण 'दिक्' को अतिरिक्त द्रव्य के रूप में स्वीकार करके ही संभव है। यह वस्तु पूर्व में स्थित है, यह पश्चिम में है, मूर्त्त द्रव्य सूर्य को अवधि मानकर ही पूर्वत्व पश्चिमत्व की व्याख्या की गयी है। यद्यपि न्याय-वैशेषिक में काल एवं दिक् को एक-एक ही माना गया है, तथापि क्षणादि काल की तथा पूर्वापर आदि दिक् की दस उपाधियाँ हैं।

P & R - 148

अपर्यवसाना वृत्तिः

प्रो० अशोक कुमार कालिया, लखनऊ

विशिष्टाद्वैतदर्शने अभिधोपचारभेदाद् वृत्तिद्वयं स्वीकृतमस्ति—

"वृत्तिर्द्विधा-अभिधोपचारभेदात्।"

एतयोरभिधावृत्तिः मुख्यवृत्तिः शक्तिः,संकेतः इति शब्दैरभिधीयते। मुख्यार्थबाधे सति या वृत्तिः मुख्यार्थसन्निकृष्टम् अर्थं बोधयति सा वृत्तिरूपाचारवृत्तिरित्युच्यते। अपर्यवसाना वृत्तिर विशिष्टाद्वैतिनामस्ति मौलिक्यवधारणा। वस्तुतः परमात्मपर्यन्तार्थबोधिकावृत्तिरपर्यवसाना वृत्तिरित्युत्यते।

सेयमपर्यवसाना वृत्तिर्न कश्चनाऽभिनवोऽनुक्तपूर्वो वृत्तिभेदः। अभिधावृत्तिरेवेयम्। एषा वृत्तिः स्ववाच्यभूततत्तद्द्रव्यबोधन एव न विरमति, अपि तु तदन्तर्यामिपरमात्मरूपार्थबोधने पर्यवस्यति। यदेयं तत्तद्द्रव्यबोधने पर्यवस्यति तदेयमेव पर्यवसाना वृत्तिरूच्यते, यदा तदन्तर्वर्त्तिपरमात्मबोधने पर्यवस्यति तदेयमपर्यवसाना वृत्तिरिति व्यपदिश्यते।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 149

Deities and Flowers

Dr.Mrs. Lalita Kuppuswamy, Dellhi.

Flowers are considered to be the most auspicous in our religious and spiritual philosophy.

The present paper is based on the book 'Puṣpa Cintāmaṇi' a classical work in the series of prācyavidyā prakāśana mālā published by the government of Nepal in 1966.

As cintāmaṇi gem is supposed to yield to its possessor all desires similarly this puṣpacintāmaṇi gives information on flowers to be used in worship meeting the requirements of the worship and conferring on the worshipper the highest aim of human life namely caturvarga.

'Tribargasādhanam puṣpam puṣṭiśrīsvargamokṣadam (śivarahasya1.3)'

The book has been compiled by incorporating the relevant passages from different tantras, purāṇas, Mahābhārata, Mahākalā Saṁhitā, Puṣpamālā etc and deals with the flowers pertaining to the important deities who are practically worshipped daily namely Śiva, Viṣṇu, Sun, Navagraha and Devī. The arrangement, arguments and discussion about the flowers have been made according to the usual occasional and optional worship of the deities. Flowers to be offered and prohibited in the worship of deites and offerings of flowers in general and the reward of offering particular flowers to particular deities in particular month, time of plucking and mode of offering flowers are also mentioned. The special feature of this book is while discussing controversial matters here and there the text qnotes the author of Ācāra cintāmaṇi, Manu Harita and other Dharma Śāstra writers as anthorities. For example stealing of flowers for worship is not a erime according to Manu.

P & R - 150

दुर्गापूजा रहस्य

दलवीर सिंह चौहान, गया

प्रस्तुत लेख दुर्गापूजा रहस्य को उद्घाटित करता है। वर्ष में दोबार जब प्रकृति अपने सुरम्य, सुमनोहर एवं सौगन्धिक रूप में समुपस्थित हो जनमानस को आह्लादित करती है। उस समय आश्विन तथा चैत्रशुक्लपक्ष प्रतिपदा से नवमीतक प्रकृति की इस भव्यपूजा का शुभ अवसर प्राप्त होता है। उस समय देवीप्रतिष्ठानों तथा घर घर में दुर्गासप्तसती के पाठ से आकाश

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

गूंजता उठता है। सभी लोग मां दुर्गा से भौतिकसुखों की याचना में अपनी सम्पूर्ण श्रद्धा एवम् आस्था दिल खोल कर लुटा देते हैं, परन्तु दुर्गा के वास्तविक रहस्य को समझने का प्रयास नहीं किया जाता तथा मां दुर्गा के रहस्य को समझना इतना आसान भी नहीं है। यह तो दुर्गा कवच के प्रारम्भ मे ही घोषणा कर दी गयी है। अस्ति गुह्यतमं विप्र सर्वभूतोपकारकम् यही नहीं दुर् उपसर्गपूर्वक गम् धातु में ड प्रत्यय तथा स्त्रीलिङ्ग में टाप् प्रत्यय से सम्पन्न दुर्गा शब्द का अर्थ ही कठिनाई से जानने योग्य है।

इस लेख में कुछ ठोस प्रमाणों के अधार पर दुर्गा अर्थात् प्रकृति को ही इस चराचर जगत् का सबकुछ माना गया है वह नित्य अविनाश्य और रूप बदलने वाली है। वही जड, वही चेतन है। अर्थात् चित् शक्ति मूल(जड) तत्त्व में ही विद्यमान है वह अलग तत्त्व नहीं। इस प्रकार इस लेख में भूतवाद की प्रामाणिकता सिद्ध की गयी है। अध्यात्मवाद को भी नकारा नहीं गया है परन्तु उसका काल्पनिक अस्तित्व तथा ईश्वर की सत्ता को पापप्रवृत्त जनमानस को भयभीत करने हेतु अपेक्षणीय स्वीकारा गया है तथा ये सभीगुण प्रकृति में ही स्वीकार किये गये हैं परन्तु पुनर्जन्म आदि के सिद्धान्तों पर भाग्यभरोसे वैठकर कर्मोद्योग न करने का विरोध कर ऊंच नीच जाति धर्म से अलग हटकर मानव को आगे बढ़ने की प्रेरणा दी गयी है।

P & R - 151

शिक्षायां मूल्यबोधः

प्रफुल्ल चन्द्र गोस्वामी, गोहाटी

स्वाधीनोत्तरकालेऽपि भारतवर्षे प्राथमिक-माध्यमिक उच्चमाध्यमिक शिक्षापाठ्यक्रमेषु ये पाठ्यक्रमाः प्रचलिताः वर्त्तन्ते; तेषु कुत्रापि मानवीय मूल्यबोधजनकशिक्षायाः लेशोऽपि सन्निवेशः न प्रतिभाति। केवलं लर्ड-मेकालेन प्रवर्त्तिता शिक्षा-प्रणाली प्रवर्त्तते। फलं सर्वत्र नैराश्यं अशान्तिः, जनानां-चरित्रस्खलनं दुर्नीतिः, भ्रष्टाचारादि दुष्टग्रहाणां कालपाशैः जनाः आक्रान्ताः व्यामोहिताः, दिग् भ्रान्ताः वर्त्तन्ते।

अतः भारतवर्षस्य शिक्षानीते आमूलं परिवर्त्तनम् सर्वथा अपेक्षते। तदर्थं प्राथमिककक्षातः उच्चमाध्यमिक कक्षापर्यन्तं शिक्षापाठ्यक्रमस्य परिवर्त्तनं, परिवर्धनं, पुनर्विन्यासश्च नितान्तमपेक्ष्यते। अस्मिन् विषये ये खलु अराजकीयाः शिक्षा-संस्थाः साम्प्रतम् अहर्निशं कार्यतत्पराः वर्त्तन्ते, तैः सह सर्वे सामाजिकजनाः शिक्षकाः अध्यापकाः अभिभावकाश्च समन्वयपूर्वकम् एकत्रीभूय, भारतीयप्राचीनमूल्यबोधजनकशिक्षानीतेः वास्तविक प्रयोगार्थं कार्यं कुर्य्युः। अन्यथा भारतीयादर्शस्य मानवीय मूल्यबोधस्याऽपि अपमृत्युरचिरमेव सम्पत्स्यते। अतः सर्वान् सचेतनजनान् प्रति ममेयं प्रार्थना यत् सर्वेऽस्मिन् विषये सावधानतया, सूक्ष्मदृष्ट्या च विचारयेयुः, अस्माकं भाविप्रजन्मस्य सर्वविधकल्याणाय यतेयुः इति।

P & R - 152

"भाषाविज्ञाने व्याकरणम्"-शक्तिबोधः

चन्द्र कुमार त्रिपाठी, राँची

(१) पदविशेष्यिका शक्तिः।

(२) अर्थ विशेष्यिका शक्तिः।

(३) तार्किकमते शक्ति स्वरूपम्।

(४) तार्किकमतनिराकरणपूर्वक वैयाकरणमते शक्ति स्वरूपम्।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

(५) शक्ते रवान्तरभेदाः ।

(६) शक्त्या भिन्नार्थकेषु शब्देषु एकार्थनिश्चयः ।

(७) साधुषु अपभ्रंशेषुवा शक्तिनिश्चयः ।

(८) उपसंहारः ।

उपर्युक्त बिन्दुविचारः सानुकूल्येन पूर्ण शोधप्रबन्धे स्पष्टीकृतो भविष्यति ।

P & R - 153

On Same Issues Related to the concept of mind in Indian Philosophy

Nilakantha Dash, *Hyderabad.*

This paper aims at a critical analysis of the form and nature of mind as presented in the various texts of Indian philosophy particularly in the texts of Nyāyā Vaiśeṣika school. There are different types of views regarding the nature and function of mind since the upaniṣad period. There is controversy reagarding the number and place of mind. How to know that there is a mind ?

God has given us five sense organs to know the external world, but what is the instrument to know the internal world ? In addition to these, the paper highlights the role of mind in the process of perception.

P & R - 154

मनुस्मृति -भारतीय मानवधर्मशास्त्र

डॉ०चित्तरञ्जन दयाल सिंह कौशल, कुरूक्षेत्र

मनुस्मृति भारतीय मानवधर्मशास्त्र के रूप में सुप्रसिद्ध है। मनु के पथ से दूर होकर आज मानव किस तरह विनाश के मुख में जा पडा है, यह बात किसी से छिपी नहीं। मनु ने जिस रास्ते पर चलने से हमें रोका है, इक्कीसवीं सदी का मानव उसी मार्ग पर चलने से रूका नहीं। परिणाम सबके सामने है। आज प्रत्येक मानव ज्वालामुखी के मुख पर बैठा है। जबभी ज्वालामुखी फटेगा एक भी मानव का अस्तित्व नहीं रह जाएगा। मनुस्मृति के उपपातक प्रकरण में कहा गया है कि महायन्त्र प्रवर्त्तन उपपातक है, इसलिए महायन्त्र का प्रवर्तन न हाने दें।—

"महायन्त्रप्रवर्तनम्"(११.६३)

किन्तु विश्व के मानव ने मनु की इस चेतावनी को अनसुनी कर दिया। वह महायन्त्रों का प्रवर्तन करता चला गया। परमाणु बम,हाइडोजन बम आदि से आयुध-भाण्डार भरते चले गए। आज स्थिति यह बन आयी है कि कहीं इन अस्त्रों से युद्ध हो गया तो विश्व में एक भी मानव जीवित नहीं रहेगा। मनु की एक चेतावनी की उपेक्षाकर हम जिस परिणाम पर पहुँचे हैं, उसकी अब अनदेखी नहीं होनी चाहिए। प्रत्येक मानव का कर्त्तव्य है कि वह भारतीय मानवधर्मशास्त्र मनुस्मृति के मनवतावादीनिर्देशोंके आधार पर अपना आचरण निश्चितं करें।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

निष्कर्ष रूप में कह सकते हैं कि स्वायम्भुव मनु की मनुस्मृति में मनुष्य जीवन के जितने उपयोगी तत्त्व हैं, उन सब का वर्णन आ जाता है। ये तथ्य वेद से प्रतिपादित व प्रमाणित हैं। महर्षि भृगुजी ने कहा है—

यः कश्चित् कस्यचिद् धर्मो मनुनाँ परिकीर्तितः।

स सर्वोऽभिहितो वेदे सर्वज्ञानमयो हि सः॥ (मनुस्मृति २.७) इति।

P & R - 155

काश्मीर शैव दर्शन में सृष्टि प्रक्रिया

डॉ० धर्मेन्द्र शर्मा, जम्मू

भारतीय दार्शनिकों ने जगत् के जड-चेतन संघटकों के विषय में अति सूक्ष्मता से गहन अध्ययन किया है। वेद, आगम, उपनिषद, पुराणादि के अतिरिक्त सांख्य-योग, न्याय-वैशेषिक, मीमांसा-वेदान्त, चार्वाक, बौद्ध, जैन आदि दर्शनों के प्रणेताओं ने जगत्-प्रपञ्च की संरचना अर्थात् सृष्टि-प्रक्रिया से सम्बन्धित विभिन्न विचारधारायें प्रकट की हैं। इन सभी में सांख्य-दर्शन के पच्चीस तत्त्वों का न्यून-अधिक रूप में अधिग्रहण किया है। परन्तु काश्मीर शैंव दर्शन में पुनः अधिक चिन्तन किया गया है, जो तर्क संगत तथा वैज्ञानिक दिखाई देता है।

इस दर्शन को 'प्रत्यभिज्ञा-दर्शन' कहा जाता है क्यों कि प्रत्यभिज्ञा से तात्पर्य है- प्रति+अभि-ज्ञा अर्थात् 'प्रति'—प्रतीप(विपरीत),'अभि'— अभिमुख (आमने-सामने स्पष्ट रूप से), ज्ञा—ज्ञान। अतः ज्ञात होने पर भी विस्मृत तत्त्व का अभिमुख रूप से ज्ञान होना "प्रत्यभिज्ञा" कहजाता है।

काश्मीर शैव दर्शन के अनुसार जगत् की समस्त सृष्टि-प्रक्रिया का मूल एक परमसत्ता(परमशिव) है जो प्रकाशविमर्शरूप है। अवभासित होना उसका स्वभाव है। कर्तृत्व उसके ऐश्वर्य का सार है। यदि यह अवभासित होने में असमर्थ होती, तो यह चेतन (संवित्) आत्मा न होकर धरादि की भाँति जड होती। तन्त्रालोक में अभिनवगुप्त कहते हैं कि यदि महेश्वर (परमसत्ता) असीमित रूपों में अवभासित होने के स्वभाव वाला न होता प्रत्युत् एकरूप में ही स्थिर रहता तो यह न ही परमसत्ता और न ही संवित् रूप होता-घटादि की भाँति जडमात्र होता। इस दर्शन के अनुसार विश्वोत्तीर्ण रूप में (प्रकाश रूप है) "अहं" और "इदं" (विश्व) अभेदरूप में अवस्थित होते हैं। "अहं" इसका प्रकाशरूप है और "अहं" अर्थात् स्वयं की अनुभूति विमर्शरूप। यह विमर्श उसकी स्वातन्त्र्य शक्ति कहलाता है। इसमें चराचर जगत् वट-बीज की भाँति सूक्ष्म रूप में अवस्थित यहता है। परमशिव की शक्ति ही चिति, पराशक्ति अथवा परावाक् कही जाती है। परमशिव की यह शक्ति ही विश्व रूप में विकसित होती है। यह जगत्-विकास ही परमसत्ता का विश्वमय रूप कहलाता है। इस दर्शन के आचार्यों ने जगत् रूप में विकसित समस्त प्रमाताओं का "शिव" से लेकर "सकल" पर्यन्त सात वर्गों एवं सभी प्रमेयों का अर्थात् जगत्-निर्मात्-संघटकों-विषय तत्त्वों का शिव से लेकर पृथिवी पर्यन्त छत्तीस तत्त्वों में विभाजन किया है। जो सारतः इस प्रकार हैं—(१) शिव तत्त्व,(२) शक्ति तत्त्व,(३) सदाशिव तत्त्व, (४) ईश्वर तत्त्व,(५) सद्विधा तत्त्व, (६) माया तत्त्व, (७) कला तत्त्व, (८) विद्या तत्त्व, (९) राग तत्त्व, (१०) काल तत्त्व, (११) नियति तत्त्व, (१२) पुरुष तत्त्व, (१३) प्रकृति तत्त्व, (१४) बुद्धि तत्त्व, (१५) अहंकार तत्त्व,(१६) मन तत्त्व, (१७) से लेकर (२१) तत्त्व अर्थात् पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ, (२२) से (२६) तत्त्व अर्थात् पाँच कर्मेन्द्रियाँ, (२७) से (३१) तत्त्व अर्थात् पाँच तन्मात्राएँ (३२) से (३६) तत्त्व अर्थात् पाँच स्थूलभूत

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

जिस प्रकार जगत् सृष्टि के समय परमसत्ता (जो प्रकाशविमर्शरूप है) की शक्ति को 'विश्वमय' कहा जाता है। उसी प्रकार प्रलय की आवस्था में समस्त प्रक्रिया इससे विपरीत क्रम में चलती है। उस दशा को विश्वोत्तीर्ण दशा कहा जाता है। उस समय परमशिव— प्रकाशविमर्श स्वरूप की समरसता होती है, जिस प्रकार अग्नि और उसकी उष्णता हिम और उसकी शीतलता, पुष्प और उसकी सुगन्धि उसके मध्य होती है। शिव और शक्ति कभी पृथक् नहीं होते।

P & R - 156

Mind in ŚivaSaṁkalpa Hymns : A Philosophical Analysis

Katyayani Mohapatra, Orissa.

Mind (manas) has become a misterious concept not only for the common men but also the philosophers of all the ages and all the countries. Greek philosopher Plato (427 B.C to 342 B.C) synonymised the mind with psyche or soul. Mind or soul is related to the body as the concept of a matter is related to the matter. Aristotle opined the mind as the function of a body as the vision is that of the eyes, Descartes (1596-1650) defined mind as an independent entity even detached from the body.

All the systems of Indian philosophy emphasized the concept of manas which is normally synonymous with the Mind for Indian philosophy. Since the encyclopaedic meaning of the mind is " ability to be aware of things and to think and feel" Śivasankalpa sūktam the 34th chapter of Śukla Yajurveda appears to be the fountain head of the theories given by six Indian school of philosophy.

All six positive systems are indebted to the characteristics of manas prescribed in Śivasankalpa hymn.

Most of the Indian philosophers except Cārvāk have accepted these features and developed their branches of theories.

P & R - 157

तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु"—मनसो मनस्तात्त्विकविश्लेषणम्

श्री मनमोहन आचार्यः, वाङ्गी

आसृष्टेर्मनः कौतूहलप्रदम्। अदृश्यमस्पृश्यमाश्चर्यजनकं च प्रकोष्ठं मनसः। मनसा कल्पितः तन्नियमितश्चासौ मानवः चिरकालं मनः समीक्षते। प्राच्यपाश्चात्यदृष्टिर्दार्शनिकी सर्वथा तस्मिन्नेव विनिबद्धा। शुक्लयजुर्वेदस्य शिवसंकल्पसूक्ते मनसो वर्णनं सुष्ठु विहितम्। तत्परवर्तिनः सर्वे दार्शनिकाः स्वीयरीत्या मनसो विवेचनं कृतवन्तः।

मनस्तत्त्वं नाम विज्ञानम् अपि सदर्वाचीनम् इदानीम् विश्वस्मिन्नपि विश्वे विकसद् विभासते। वस्तुतः आधुनिकमनस्तत्वावादेषु मुख्यतया त्रयो वादाः स्वीकृताः। ते भवन्ति (क) संरचनवादः (ष्ट्रक्चरालिजिम्) (ख)क्रियावादः

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

(फङ्कसनालिजिम्) (ग) आचरणवादः (विहेभियरालिजिम्) चेति। प्रथमवादानुसारं मनो भवति चेतनानुभवः। चेतनानाम् अनुभवः इन्द्रियैर्जायते, इन्द्रियाणि शरीरे सन्ति। चेतनानुभवः-इन्द्रियाणि-शरीरम्। द्वितीयो वादः आमनति यत् मनः शरीरस्य क्रिया। वाह्यपरिवेष्टनीनां संस्पर्शेन सचेतनमनोऽनुभवः याम् क्रियां घटयति सैव क्रिया मन एव। कार्यकारण-सम्बन्धाद् अत्र मनः परिज्ञायते। तृतीयः वादः मनसः आचरणम् व मन इति मतं स्वीकरोति। अत्र विषयद्वयम् आगच्छति। एकम् आचरणम् यद अन्तस्थम्, अन्यद भवत्यनुभवः यत् वहिष्ठम्।

ष्टिमुलास्—अरगाननिजम्—रेस्पनस्

घटस्य आकृतिः—मानवः—घटानुभवः, एषः घट इति या अनुभूतिः तत् मनसः आचरणम्। मनस्तत्ववित् फ्रएड् महोदयः चेतनम् अचेतनम् अवचेतनम् च स्वीकरोति। अत्याधुनिकाः मनोविज्ञानिनः सचेतनम् आचरणमेव।

मन इति सर्वशेषं मतम् उपस्थापयन्ति, यस्मिन् अचेतनावचेतने अन्तर्भजेते।

P & R - 158

जीवप्रेम और परमात्मा

डॉ० रश्मि पी.मेहता, कच्छ

मनुष्य जन्मके साथ ही दुःख रहता है। जिसे परमात्माका प्यार मिल जाता है वह सची शान्ति और सचा प्रेम पा सकता है। पंच महाभूतो का देह परमात्मा के साथ से ही जीवन्त रहता है। भौतिकवाद की प्राप्ति में जीव पडा हुआ है इसलिये उसे सचा प्रेम मिलता नहीं है।

विश्वमें सबसे बढकर धर्म प्रेम धर्म सिवा और कोई दूसरा हो ही नहीं सकता। जीवदया और मानवधर्म से ही विश्वकी उन्नत्ति हो सकती है। सचे कर्म, निःस्वार्थ कर्म और परमात्मा को अर्पणा करते हुये कर्म में सचा सुख मिलता है। मनुष्य को परमात्मा के पाससे ही सचा-सुख, शान्ति, प्रेम, जीवन सब मिल सकता है ऐसा प्रतिपादित करने का इस शोधपत्र में प्रयास है।

P & R - 159

Mind and Its Constituents

Dr. Shakuntala Punjani, Delhi.

Human body is like a machine and it is governed by an engine inside it; this very special internal engine is known as 'mind' or 'manas'. It is invincible inaudible sigeless, weightless. Sensation, affection, perception, emotion, imagination, memory thought, learning language etc. - all processes come within the realm of mind. Hence mind is the sum total of mental processes going on scince birth till death. It is to be noticed here that all the mental processes are conscious efforts. 'Manas' literally means the instrument of measuring "mīyate aneneti manas". Individual wisdom, pleasure, memory etc. are measured by the 'manas'. Mind and the body are inter-related and inter-dependent. Mind is the higher form of matter capable of reflecting

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

the nature of the self. In other words we may say that it is the flowing existence of consciousness that goes outword.

Mind is also known as 'Antahkaraṇa the internal instrurment'. The sense or goal of action and knowledge are external but 'Antahkaraṇ' is internal. It is fourfold depending on the fourfold activities. Manas does manana Buddhi determines (niścaya). The main activity of the Citta is remembering (smaraṇa). Fourth one is Ahairkāra whose sphere is Iness-Abhimāna.

The relationship of the soul, body, intellect and the mind are well explained in the Kaṭhopaniṣad : Soul is like the master of the chariot, intellect is the driver, body is like the chariot, mind is the reins, sens are the horses and sense objects are the roads. The senser enjoys the sense objects.

Question arises why to pursue the studies of mind. The answer lies in the fact that the highest princeple can be known through the thoughtful pure mind "manasaivedamāptavyam----" Moreover mind is one of the formats of subtle body. If the mind and its vagasies are not well controlled and disciplined then the senses go astray like the wild horses and ultimately ruin the person. To control the mind which is very tough job it is necessary to know the contstituents of mind and their working. Indian philosophy deals with this topic in detail though to the western philosophers mind is the realm of psychology. Indian philosophers believe that mind is the sole cause of bondage and release as well.

mana eva manuṣyāṇām kāraṇam bandhamokṣayoḥ.

P & R - 160

Jīva-True or False in Śaṁkara's Monism

Dr. Dipak Ghosh, West Bengal

The shortest expression forming the creamy theme of Śaṁkara's Monistic Vedānta philosophy is Brahmaṇ is the only truth, the world is false, Jīva the individual consciousness is Brahmaṇ i.e. as true as Brahmaṇ. The falsity of the world is not to be understood in the general sense like the never-existing (Asat) objects skyflower hairhorn horesegg etc. The world has existence, but not the uncontradictable eternal existence like that of Brahmaṇ (Sat). Therefore the world is false (Mithyā) in a technical sense having an intermediatory status as it is neither Asat not Sat------

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

undeterminable (Anirvācya) as either of the two. But Jīva is intrinsically identical with Brahmaṇ the supra consciousness, the only temporary and extrinsic difference being that Jīva is prativimba (reflection) of Brāhmaṇ or Jīva is Brāhmaṇ but limited by the temporary adjunct (Upādhi) nescience (Ajñāna) or internal sense organ (antahkaraṅa) just as it is the case with ghaṭākāśa (ether limited by jār) and mahākāśa (the unlimited ubiquitous either)

Therefore in both the Śaṁkarite schools, vivaraṇa school and Bhāmatī school the Jīva is as True as Brāhmaṇ (Jīvo Brāhmaiva nāparaḥ). But Sureśvaracārya the direct disciple of Śaṁkara, having even strong and staunch doctrinal allegiance to Śaṁkara Monism differs on this doctrine because according to his Ābhāsavāda. prativimba is false and consequently Jīva the prativimba of true bimba Brahman is false.

But on the questions on whether Jīva and Jagat are false or true, we may come on one noncontroversial line judging from the standpoint of true Brahma reality. In Śaṁkara's advaita conclusion based on scriptural statements like Brahmaivedam sarvam, 'Brahmavid āpnoiti param' etc. both Jagat the unconscious onbject and Jīva the conscious object are also as true as Brahman as they are not the separate entities from Brahman. If Brahma is true, Jīva & Jagat are also true- the two are true as Brahman. But Jagat appears as false--- false when limited by names and forms (nāmarūpātmake) the products of nescience. Likewise Jīva appears to be false when limited by antahkaraṇa the product of nescience. Jagat and Jīva are true as Brahman. The illusory snake is true as its substratum rope, but false as snake i.e. anything other than the rope.

P & R - 161

भारतीयदर्शने कर्मफलस्यानिवार्यत्वम्

डा० शिवशंकर मिश्रः, उत्तरांचल

निखिलमपि दर्शनवाङ्मयं भारतीयपाश्चात्यभेदेन द्विधा विभक्तम्, तत्र भारतीयदर्शनमास्तिकनास्तिकभेदेन द्विप्रकारकम् । तेषु चार्वाकदर्शनम् विहाय सर्वैरपिभारतीयदार्शनिकैः कार्यकारणयोः पूर्वापरीभावः अभ्युपगम्यते । भारतीयदर्शनानि आचारमीमांसायां मानवस्य कर्तव्याकर्तव्यानां विशदं विवेचनं प्रस्तुवन्ति । किं कर्तव्यं ? किम् अकर्तव्यम् ? किं करणीयं ? किम् अकरणीयं ? कथम् उन्नतिः ? कथञ्चावनतिः ? । मानवजीवने समुपस्थितानां समासां समस्यानां कथं समाधानं विधेयमिति सर्वमपि जीवनसम्बद्धं नियोगं दर्शनेन समाधीयते ।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

जगति यत्किमपि कार्यरूपेण दृश्यते तत्सर्वं सकारणकम् ।कृतं क्रियमाणं करिष्यमाणञ्च कर्म फलभाग् भवति । कृतंकर्मणा विपाकरूपेण जीवाः विविधासु योनिषु उच्च, उच्चतर, उच्चतम्, कुलेषु च जन्म गृहणन्ति । "अवश्यमेव भोक्तव्यं कृतम् कर्म शुभाशुभम्, नामुक्तं क्षीयते कर्म कल्पकोटिशतैरपि, त्रिभिर्वर्षैः त्रिभिर्मासैः त्रिभिर्दिवसैः त्रिभिर्क्षणैः । कृताकृत पापपुण्यानां फलमत्रैवमश्नुते ॥"

इत्येवमुपर्युक्तवर्णितः निखिलविषयः अस्त्यस्माकं भारतीयदर्शनानाम् राद्धान्तः एतस्य विशदरूपेण प्रतिपादनं लेखप्रपत्रे करिष्यते ।

P & R - 162

धर्मदर्शन

डी.एच्. निमावत, कच्छ

"जो तत्त्व मनुष्य की दृष्ट को तेजयुक्त, कान्तियुक्त, दूरदर्शी, निर्मल, पवित्र एवं पारदर्शक बना देता है वही धर्म दर्शन" । धर्म का टिकाने के लिए त्याग, सहानुभूति, सादृश्यता आदि मनुष्य में होने चाहिए जब कि ईर्षा, द्वेष तथा छलरूपकुहादी को हृदय में से निकालकर स्वार्थवृत्ति से दूर रहना चाहिए तभी पूरा विश्व एक परिवार है इस भाव को सच्चे रूप में फैला सकेगें । इसलिए तो हम सुमित्रानंदन के शब्दों पन्त को याद रखते है कि —

"खग सुन्दर, पशु सुन्दर मानव तुम सबसे सुन्दरतम । प्रभु का अनन्त वरदान तुम्हें मिला है—

यदि बने रहो सिर्फ मानव ।" मनुष्य मानवधर्म से श्रेष्ठ और किसी धर्म को माने तो वेा धर्म अधर्म की और प्रेरित हो सकता है । जातिप्रथा धर्म, वर्ग, भेद से अस्तव्यस्त समाज को संदेश है कि—

"किन्तु हमारा लक्ष्य एक अम्बर भू, सागर, एक नगर सा बने विश्व हम सबसे नागर ।" सही धर्म की शोध करना वर्तमान मनुष्य का ध्येय होना चाहिए, जिसकी कसौटि है— "मनुष्य के कष्टो में संलग्न उलझनों का सामना करने की क्षमता । विश्वशांति की बात करने वाला धर्म ही धर्मदर्शन है क्योंकि आखिर -"जिस युग में हम हुए वही तो अपने लिए बडा है ।" अतः कृष्ण की इस वात पर विश्वास रखकर कि—

यदा यदा हि धर्म स्य ---------संभवामि युगे युगे ।
हमे भावना करनी चाहिये कि —
"सर्वेऽत्र सुखिनः सन्तु सर्वे सन्तु निरामया ।
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चित् दुःखभाग् भवेत् । इति ।

P & R - 163

Concept of Liberation in the Philosophy of Śrīpati

Mrs. Bharati Goswami, Guwahati

Vīraśaivism one of the important schools of Śaivism otherwise known as Vīraśaivasiddhānta, ṣaṭasthala siddhānta establishes Śiva, the Supreme Being, as the fundamental reality. As we know that Śrīpati (14th century, A.D.) is the systematic exponent of Vīraśaivism. He calls this system as Viśiṣṭādvaita and recognises both

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

difference and non difference between the Brāhmaṇ and the self and also Brahman and its energy or power. According to Vīraśaivism liberation consists in the everlasting freedom from bondage and consequent union with para Śiva. Śrīpati regards performance of works duties and knowledge of the God as the means of attaining liberation. In this system, the state of liberation is compared as the union of a river with ocean. This system accepts both the embodied release (Jīvanmukti) and disembodied release (Videhamukti) and also distinguishes there two states of liberation.

The present write up is an attempt to discuss the concept of liberation as founder in the Śrīkara Bhāṣya of Sripati.

P & R - 164

Authorship of the Bhāṣāpariccheda and Muktāvalī There on

Dr. Vibekananda Banerjee, Kolkata.

The Bhāṣāpariccheda or Karikāvalī along with the Muktāvalī has been printed serveral times. They have been attributed to Viśvanātha Nyāya Pancānana the author of the Nyāyasūtravṛtti written in 1556 Śaka (1634 A.D.).

Professor D.C. Bhaṭṭācārya in his 'Bangenavyanyāyācarcā' on the evidence of several manuscripts concluded that Viśvanātha son of Vidyānivasa has nothing to do with the Bhāṣāpariccheda or the Muktāvalī.

Professor Bhṭṭācārya discovered one Muktāvalivilāsa by Viśvanātha II, who is certainly not the son of Vidyanivāsa. Viśvanātha son of VIdyanivāsa is known as the author of Nyāyasūtravṛtti. He vitally differs from the Bhāṣāpariccheda and the Muktāvalī.

The manuscripts examined by professor Bhaṭṭācārya show that there was a confusion regarding the authorship of the Bhāṣāpariccheda and the Muktāvalī. Some attribute the authorship to Viśvanātha while others attribute to Kṛṣṇadāsa. Professor Bhaṭṭācārya conclude that Kṛṣṇadāsa was the author of both the Bhāṣāpariccheda and the Muktāvalī. And the confusion arose due to the fact that a separate Viśvanātha wrote Muktāvalīvilāsa.

Another manuscript of the Bhāṣāpariccheda now in Burdwan University Library (no.1613 Sanskrit) ends in-

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

"Iti Mahāmahopadhyāya Śrī Kṛṣṇadāsa Bhaṭṭācārya viracita Bhāṣāparicchedaḥ Sampūrṇaḥ."

The late lamented Scholar Devīprasād Gupta collected a manuscript of the Bhāṣāpariccheda from the very house of Kṛṣṇadāsa Sārvabhauma which also attribute the work to Kṛṣṇadāsa. The sanskrit Sāhityapariṣad, Kolkata possess a copy of the Bhāṣāpariccheda attributed to Kṛṣṇadāsa Sārvabhauma.

In this paper a humble attempt has been made to discuss regarding this problem.

P & R - 165

Religion : Past and present

Bidyutabaran Bandyopadhyay

"Dharma" literally means that which holds. Meaning of Dharma in Vedic age differs from that in modern age "Dharma" cannot be translated into European Languages. "Dharma" expresses different concepts in India tradition. Bangla Viśhvakoṣa ed. by Negendra Nath Basu defines "Dharma" in 13 different aspects.

Western derived definitions have tended to emphasise the sharp distinction between the religious dimensions of Culture and some times have equated religion with beliefs, particularly belief in a supreme being. The rapid progress of scientific knowledge and thought the deeper intellectual interest in the subject have intrigued scholars to understand "religions" in its verious froms and manifestations.

The term "religion" whatever its best definition clearly refers to certain characteristic types of data (beliefs, practices, feelings, moods, attitudes etc.). "Religion" typically has its super naturalistic aspects. The concept of religion is narrower than that of "Dharma". So this paper will focus "Dharma" is not equivalant to "Religion".

P & R - 166

The Nature of Brāhman

Joshi Bharati R.

The Brahman is both the material and instrumental cause of the word. Vallabha says that Brahman is the inherent cause because it exists every where in his tripartite nature as being thought and bliss.

The sānkhyists hold that it is the sattva rajas and tamas which pervade all things and all thing manifest these qualities.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

According to śankarites appearances are only impositions on this unchanging reality. Bhāskara also hold that Brāhmaṇ is at once one with the world and different from it just as the sea is in one sense one with the waves and in another sense different from them.

Puruṣottama in his prasthāna ratnākara says that māyā is a power of Brahman and is thus identical with him. Māyā and a vidyā are the same. It is by his māyā that God maniferts himself as many. The aspect of māyā as creating confusion is regarded as a vidyā.

The Brahman may be described in another way from the essential point of view (svarūpa) and the causal point of view (kāraṇa) from the essential point of view. God may be viewed in three aspect as knowledge and action God is regarded as one antaryamin and has been described in the Antaryāmī Brahman.

P & R -·167

विशिष्टाद्वैतमतरीत्या व्याप्तिस्वरूपनिरूपणम्

डा० चक्रवर्तिराघवन्, आन्ध्रप्रदेश:

दार्शनिकैः स्वस्वसिद्धान्तानुगुणं यथासङ्ख्यं प्रत्यक्षादिप्रमाणानि अङ्गीक्रियन्ते। तत्र प्रत्यक्षानन्तरभावि अनुमानं सर्वेष्वपि दर्शनेषु प्रधानभागावहं भवति। तत्र अनुमिति करणं भवति। अनुमितिश्च व्याप्यस्य व्याप्यत्वानुसन्धानात् व्यापकविशेषप्रमितिः।

व्याप्यं नाम अनधिकदेशकालनियतम्। अन्यूनदेशकालवृत्ति व्यापकं भवति। वह्निमान् धूमादित्यत्र व्याप्यस्य धूमस्य अग्निव्याप्यत्वानुसन्धानात् व्यापकविशेषवह्निप्रतीतिः अनुमिति। एतयोः व्याप्यव्यापकयोः सम्बन्धः नियतः निरूपाधिकश्चेत् सः व्याप्तिरित्युक्ता भवति।

सकृद्दर्शनगम्या व्याप्तिः इति केचित्, केचित्तु भूयोदर्शनगम्या व्याप्तिः इति च वदन्ति।

उभयत्रापि दोषो न भवति। यतस्सर्वार्थसिद्धौ आचार्यैः श्रीमद्वेदान्तदेशिकैः अनुगृहीतमेवम् प्रथमदर्शनेनैव व्याप्तिः गृह्यते। भूयसां तु दर्शनानां व्यभिचारशंकानिराकरणमात्रं फलम् इति। तर्हि तर्कस्य फलं किमिति चेत् तर्केण व्यभिचार शंकानिदानभूतौपाधिनिराकरणमेवेति।

तथा च विशिष्टाद्वैतवेदान्ते निरुपाधिकस्सम्बन्धः व्याप्तिः। सा च सकृद्दर्शनगम्या। यद्वा भूयोदर्शनगम्या व्याप्तिरिति वा। तर्कश्च उपाधिनिराकरणात्मक इति निष्कर्षः।

सेयं व्याप्तिः अन्वयव्यतिरेकाभ्यां द्वेधा विभक्ता। साधनसद्भावे साध्यसद्भावोऽन्वयः, साध्याभावे साधनाभावः व्यतिरेकः। अर्थात् व्याप्यग्रहणात् व्यापकनिश्चयः।

एतादृशविशिष्टाद्वैतसिद्धान्तमतव्याप्तिस्वरूपविषयकलघुप्रबन्धः प्रस्तूयते अत्र।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 168

ईश्वरप्रणिधानम्

डा० हरप्रिया दाशः,पुरी

दुर्वारसंसारदावाग्निपरिताप्यमानाः निरन्तरनिरतिशय परशान्तिमन्विष्यमाणाः परं तन्मार्गमजानन् वृश्चिकवीतभीताः सर्पविवरमाविशन्त इव नितरां पथभ्रष्टाः जीवाः काम-कर्म-वीजभूतं संसारसुखं तदुपायत्वेन स्वीकुर्वाणाः सन्त सुतरां दुःखभाजः भवन्ति। यदुक्तम्—

सुखाय कर्माणि करोति लोकः
न तैः सुखं वाऽन्यदुपारमं वा
प्राप्येत भूयस्तत एव दुःखं
यदत्र युक्तं भगवान् वदेन्नः ॥

अथ " न हि कश्चित् क्षणमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृत्"

अर्थात् अकर्मकृत् कश्चित् क्षणमपि स्थातुं नार्हति। सदैव कर्त्तुः क्रियाश्रितत्वात्। इति चेत् सत्यम्। कर्मत्यागो नाम कर्मसन्यास ईश्वरप्रणिधानं वा अत्र विवक्षाविषयः। यच्च ईश्वरप्रणिधानं शास्त्रान्तरेषु कर्मत्यागः, कर्मसन्यासः, फलसन्यासः,निष्कामकर्मयोगः, फलत्यागः, भागवत धर्मः इत्यादिभिः नामभिः परिचितं विद्यते। न केवलमेवम्, अपितु श्रीमद्भागवतादिशास्त्रेषु ईश्वरप्रणिधानस्य महत्त्वं असकृत् भूयः प्रतिपादितं यत्—

यानास्थाय नरो राजन् न प्रमाद्येत कर्हिचित्।
धावत् निमील्यं वा नेत्रे न स्खलेत्र पतेदिह ॥

अथ किं च ईश्वरप्रणिधानस्य स्वरूपमिति चेत् उच्यते। समेषां कर्मणां काय-वाङ्मनोभिः ईश्वरसमर्पणमेवात्र प्रकृतम्।

"दारान् सुतान् गृहान् प्राणान् यत् परस्मै निवेदनम्"

इत्येवंरूपम्। न च एतेषां त्यागः सुतरां युज्यते इति वाच्यम्। "त्रिविधो त्याग शब्दार्थः" इत्युक्तत्वात्। अत्र कर्मत्यागः, फलत्यागः कर्त्तृत्त्वत्यागश्चात्र मम विवक्षाविषयः।

तथा हि योगदर्शने आचार्यपादैः "ईश्वरप्रणिधानात् वा" इति सूत्रितम्। सूत्रस्यास्यायं खलु अभिप्रायः यत् सर्वेषां योगाङ्गानां अनुष्ठानेन समाहितचेतसां य एव पुरूषार्थ लाभः केवलेन ईश्वरप्रणिधानेन ईश्वरार्पितस्य चित्तस्य सा एव कैवल्यावाप्तिः न केनापि वारयितुं शक्यते। संक्षेपेण यदुक्तम् ईश्वरप्रणिधानस्य स्वरूपविषये—

"कायेन वाचा मनसेन्द्रियैर्वा
बुद्ध्यात्मना वाऽनुसृत स्वभावात्
करोति यत् यत् सकलं परस्मै
नारायणायेति समर्पयेत्तत्।

इत्येवं सर्वेषां कर्मणां, धर्माणाम् वृत्तीनां, क्रियाणां, भावानां च सर्वतोभावेन परमेश्वरे समर्पणम् ईश्वरप्रणिधानमिति अभिधीयते यच्च प्रवन्धस्यास्य मुख्यः प्रतिपाद्यविषयः इतिदिक्।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 169

व्याप्तिः विमर्शः

डा० लक्ष्मीनारायण शास्त्री, जयपुर

दर्शननिकाये अनुमानप्रमाणस्य अपरिहार्यता एव । अनुमानं च व्याप्तिज्ञानं विना सम्भवम् नास्ति । प्रश्नः समुदेति केयं व्याप्तिः ? अनुमानस्य हेतुः पक्षः साध्यं च त्रीणि अंगानि भवन्ति । अत्र हेतुसाध्ययोमध्येयोऽनिवार्यः सम्बन्धः स एव व्याप्तिः । पक्षहेत्वोः सामञ्जस्यं च पक्षधर्मता भवति । अनुमानं पक्षधर्मता ज्ञानेऽपि व्याप्तिज्ञानं विना न सम्भवमस्ति । व्याप्तिर्नाम द्वयोः वस्तुनोरपिच्छेद्यसम्बन्धोऽस्ति । स एव तयोर्द्वयोः वस्तुनो व्याप्य ब्यापक भावो भवति । यस्य व्याप्तिर्भवति स व्यापक उच्यते यस्मिंश्च व्याप्तिस्तिष्ठति तद् व्याप्यमुच्यते । यथा—"धूमाग्नी" । अत्र धूमो व्याप्योस्ति अग्निश्च व्यापकोऽस्ति ।

व्याप्ति लक्षण विचारः—

"अनौपाधिक सम्बन्धो व्याप्तिः" अर्थात् कस्यचित् वस्तुनोऽन्येन वस्तुना सह यः स्वाभाविकः सम्बन्धोऽवधार्यते स एव निरूपाधिकत्वात् नियतत्वाच्च व्याप्तिरूच्यते । लीलावतीकारेण च कात्स्न्येंन रूपेण साधनव्याप्यसाध्यस्य साहचर्य समानाधिकरण्यं वा व्याप्तिरस्ति ।

न्यायनयेऽपि हेतु हेतुमतोः स्वाभाविकोरनौपाधिकस्य सम्बन्ध एव व्याप्तिरस्ति । न्यायमंजरीकारेण व्याप्तिरविनाभावोनित्य साहचर्यम् न्या०मं०-२/१०३ इति लक्षणं कृतम् ।

P & R - 170

पातञ्जलयोग सूत्रों में ज्योतिष के तत्व

डा० चन्द्रनाथ झा, बिहार

भारतवर्ष में प्रचलित आस्तिक दर्शनो में योग दर्शन का एक विशिष्ट स्थान है और देश-विदेश में हजारो वर्षों से इसका प्रचार-प्रसार होता रहा है। पातंजल योग दर्शन एक सूत्र ग्रन्थ है जिसमें मोक्ष प्राप्ति के अष्टांगयोग साधना रूप योग मार्ग का वैज्ञानिक ढंग से क्रमबद्ध रूप में विवेचन क्रिया गया है जो सर्वजनोपयोगी माना जाता है। इस सूत्र ग्रन्थ में वर्णित योग मार्ग के सूत्र क्रम में अपने मत के साथ-साथ विभिन्न स्थलों पर वैकल्पिक साधना मार्गो से होने वाले सिद्धियों का भी उल्लेख प्रामाणिक होने के कारण से कर दिया गया है जैसे -कैवल्यपाद के निम्न सूत्र जन्मौषधिमन्त्रतपः समाधिजा सिद्धयः। (४/१)

में औषधि से भी सिद्धि प्राप्ति होने से सम्बन्ध में उल्लेख किया गया है। परन्तु इस सन्दर्भ में अलग से कोई विशेष सूत्र नहीं दिया गया। निम्न सूत्रों में ज्यौतिष शास्त्र के तत्वों का समावेश है —

(१) भूवनज्ञानं सूर्ये संयमात् (३/२६)
(२) चन्द्रे ताराव्यूहज्ञानम् (३/८)
(३) ध्रुवेतद्गतिज्ञानम् (३/२९)
(४) सोपक्रमं निरुपक्रमं च कर्म तत्संयमादपरान्तज्ञानमरिष्टेभ्यो वा (३/२३)

उपरिवर्णित प्रथम तीन सूत्रों में सूत्रकार ने सूर्य, चन्द्र, और ध्रुव में संयम के फल के रूप में क्रमशः भुवन का ज्ञान, नक्षत्र चक्र में नक्षत्रों के स्थानादि का ज्ञान और ग्रह नक्षत्र आदि कों के गति के प्रत्यक्ष ज्ञान प्राप्त होने का वर्णन है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

यह विचारणीय बिन्दु है कि यहाँ सूर्य, चन्द्र, ध्रुव के रूप में भौतिक प्रकाश युक्त सूर्य, चन्द्र, आदि को लिया गया है अथवा योगमार्ग में कुन्डलिनी शक्ति जागरण के क्रम में वर्णित सूर्य से पिङ्गला नाड़ी, चन्द्र से इडा नाड़ी और ध्रुव से सुषुम्ना नाडी लिया गया है। भाष्यकारों में इस सम्बन्ध में मत वैभिन्य देखा जाता है जैसे- व्यास भाष्य में सूर्य से सूर्य द्वार अर्थात् सुषुम्ना नाडी लिया गया है न कि भौतिक प्रकाश युक्त सूर्य आदि।

मुण्डक में भी "सूर्यद्वार" का वर्णन है। "सूर्यद्वारेण ते विरजा" उसी प्रकार स्वरोदय शास्त्र में सूर्य से पिंगला नाडी अर्थ लिया जाता है।

दूसरा विचारणीय सूत्र है विभूतिपाद का २३ वां उपरिलिखित सूत्र। इस सूत्र में कर्मो के सोपक्रम और निरुपक्रम दोनो रूपों में संयम के फल के रूप में अपने मरण समय का संशय रहित प्रत्यक्ष ज्ञान कहा गया है। यहाँ भी अन्य तरह से योगी के अतिरिक्त सामान्य लोगों को भी अरिष्ट के ज्ञान से आसन्न मृत्यु का संशय सहित ज्ञान हो सकता है, यह अरिष्टेभ्योवा के द्वारा कहा गया है।

यहाँ सूत्रकार के द्वारा सूत्रखण्ड अरिष्टेभ्योवा के द्वारा अप्रत्यक्ष रूप से ज्यौतिष शास्त्र के आयुर्दाय विचार से मृत्यु समय का जातक के कुण्हली से जीवन के आरम्भ में ही होने वाले प्रारम्भिक ज्ञान का भी समर्थन किया गया मालूम होता है। इन्हीं विषयों पर विशेष रूप से लेख में प्रकाश डाला जायेगा।

P & R - 171

Kalki in the Present Time

Rabiprasad Mishra, Cuttack.

The world is passing through hard times. Modern mind is confused and disillusioned in the world living a life in distress and frustration and suffering embracing his own loneliness being alienated from himself and present day world. Very often he looks at the sky with a heavy sigh questioning the existence of any Supreme Being known as God. The Hindu way of faith in God compels him to conceive a dark and destructive form of God as Kalki who would kindly descend on earth from his heavently abode to destroy the institutions of evils and corruption and to save the Good Earth from the ultimate fall.

Such is the devotion of man to the ultimate force, as his master, guide, friend, father and teacher that prepared and nourished human mind to worship God as the controlling force of the universe. Man has been worshiping him giving him a definite shape or form. Perhaps, such an attitude inspires man to conceive God as an avatāra in order to rationalise the power of God and to see and feel God as a reality.

Relevance of Kalki as an avatāra in the present day world context rouses curiousity and disbelief among the people. To get relief from suffering, everyone

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

waits for the emergence of Kalki. Therefore necessary understanding on the concept of Kalki is the call of the hour for which the present paper goes deep into Vedas, Purāṇas, epics and the opinions of the scholars.

Kalki has been mentioned as the last incarnation in the traditional Daśāvatāra. He as an incarnation of Viṣṇu is not traced in the Ṛgveda, other Saṁhitās and Vedic literature. But some of the features of that concept are found there. The fearful elements viz, destruction etc, other characteristics viz, ordaining, removal of the enemies away from his worshipers and the epithet kalmalīkinam (brilliant remover of darkness) of Rudra found in the Vedic literature prompt us to admit him as the forerunner of Kalki as those elements are common to both of them.

P & R - 172

Is Prof. G.R. Malkani a Dṛṣṭi-Sṛṣṭi Vādin ?

***Sumitra Purkayastha**, Jorhat.*

According to dṛṣṭi sṛṣṭi vāda the world is the mental creation of the perceiving jīva, there is no objective reality forming the common ground for the illusory perceptions of all the jīvas. This theory is first propounded by Maṇḍana Miśra. But this theory is finally shaped by Prakāśānanda. He maintaims that the non dual Brahman appears as the jīva, Īśvara and the world because of avidyā. Everything is the result of the jiva's imagination caused by avidyā. There is no objective reality beyond the subjective perception of the jivā.

Prof. G.R. Malkani an emirent contemporary Indian philosoper who hailed from Maharastra also can be regarded as a dṛṣṭi ṣṛṭi vādin. According to him Brahman is the only reality and the world of pluratlity is due to māyā or illusion. When with the direct intuition of Brahman all unreal things are discarded, the mind will be totally free from illusion. He maintains that the world caused by illusory māyā is also illusory. And the illusory cannot be treaced to anything real. It is wholly unaccountable by the nature of the things themselves as they do not stand by itself as a content.

The present paper aims at presenting the interpretation of Advaita vedānta by prof. G.R. Malkani which ultimately leads to Dṛṣṭi-ṣṛṭi-vāda.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 173

तैत्तिरीयोपनिषद्भाष्यवार्तिक में प्रतिपादित ब्रह्म-जीव-सम्बन्ध

सतीश कुमार मिश्र, दिल्ली

निर्गुण, निरुपाधिक, निरवयव, निर्विशेष, ब्रह्म माया से अवच्छिन्न होने पर सगुण, सोपाधिक एवं सविशेष बनकर ईश्वर कहलाता है। यह ईश्वर ही जगत् की सृष्टि, स्थिति तथा लय का कारण है। ईश्वर जगत् का स्वामी है। वह जीव को उनके शुभाशुभ कर्मो के अनुसार फल प्रदान करता है। ईश्वर और जीव में कहीं स्वामी और भृत्य-सा सम्बन्ध बतलाया गया है तो कहीं अग्नि और विस्फुलिङ्ग के सदृश सम्बन्ध माना गया है।

सुरेश्वराचार्य अपने गुरू शंकराचार्य का अनुसरण करते हुए जीव को अविद्या के कार्य बुद्धि में परमात्मा का आभास मानते हैं। तैत्तिरीयोपनिषद्भाष्यवार्तिक में आचार्य सुरेश्वर कहते हैं कि "य आत्मनि तिष्ठन्" (माध्यन्दिन शतपथब्राह्मण, १४.६.७.३०) इत्यादि श्रुति जीवात्मा का परब्रह्म से भेद नहीं, अपितु भ्रान्तिसिद्ध भेद का अनुवादमात्र करती है। वे आगे इस सम्बन्ध को और स्पष्ट करते हुए कहते हैं—

अलातस्यैकरूपस्य वैश्वरूप्यं यथान्यतः।
रूपाभिधानभ्रान्त्युत्था बहुतेयं परात्मनः।

प्रजायेयेत्यतो वक्ति नामरूपात्मना प्रभुः ॥(तैत्तिरीयोपनिषद्भाष्यवार्तिक,२.३७२)

अर्थात् जिस प्रकार निश्चल मशाल एकमात्र तेजोरूप होता है और घुमाने से बहुरूप प्रतीत होने लगता है उसी प्रकार "मैं बहुरूप हो जाऊँ" यह परमात्मा का बहुत होना भी नामरूप की भ्रान्ति से ही होता है।

ब्रह्म-जीव-सम्बन्ध की व्याख्या हुए ही प्रकाशात्मयति ने विवरण-प्रस्थान की स्थापना की जो प्रतिबिम्बवाद को मानता है। जबकि वाचस्पति मिश्र ने अवच्छेदवाद की स्थापना की। प्रस्तुत गंभीर विषय पर शोधपत्र प्रस्तावित है।

P & R - 174

गान्धर्वविवाहस्य गुणदोषविमर्शः

पूर्णचन्द्र साहुः, पुरी

भारतीयसंस्कृतौ संस्काराणामतीवमहत्वपूर्णभूमिकाऽस्ति। संस्कारो हि भारतीयधर्मस्य मूलाधारः। यतः संस्कारैः संस्कृतो जीवः परमपदं प्राप्नोति। संस्काराणामनुष्ठानेन मनुष्यस्य मनसि पवित्रताभाव आगच्छति। मनुष्यस्य समग्रं जीवनमभिवाप्य संस्काराः प्रवर्तिताः सन्ति। अतः मानवकल्याणार्थं तज्जीवनविकासार्थञ्च भारतीयमहर्षिभिः संस्काराणां विस्तृतं वर्णनं कृतम्। तेषु विवाहसंस्कारस्य समाजे सर्वाधिकं महत्वपूर्णं स्थानं विद्यते। समाजस्य संगठनाय राष्ट्रे संहतिस्थपिनाय चास्य संस्कारस्य उल्लेखनीयमवदानमस्ति। भारतीयधारणानुसारं—

"न गृहं गृहमित्याहुर्गृहिणी गृहमुच्यते। गृहं तु गृहिणीहीनं कान्तारादतिरिच्यते॥"

पुरूषः जातमात्रेण देवऋणं, पितृऋणं ऋषिऋणञ्चेति त्रिभिः ऋणैः ऋणवान् भवति। पुत्रलाभेन पितृऋणाद् मुक्तिः सम्भवति। अतः ब्रह्मचर्याश्रमानन्तरं प्रत्येकः मानवः विघाहं कृत्वा गृहस्थाश्रमस्य पालनं कुर्यात्। स्मृतौ गृहस्थाश्रमस्य भूरि-भूरि प्रशंसा मिलति स्म। गृहस्थाश्रमस्य श्रेष्ठत्वविषये मनुनोक्तम् यत्—

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

"यथा वायुं समाश्रित्य वर्तन्ते सर्वजन्तवः ।
तथा गृहस्थमाश्रित्य वर्तन्ते सर्व आश्रमाः ॥

विवाहस्तु सन्तानकामाय, प्राकृतिकसुखाय, धर्मसम्पादनाय चाभवत् । संस्कारस्यास्य सातिशयं महत्वमस्ति ।

वि उपसर्गात् वह् प्रापणे इत्यस्माद्धातोः घञ् प्रत्यये कृते विवाहशब्दो निष्पद्यते । विवाहो नाम विशेषेण वहनमिति शब्दकल्पद्रुमे प्राप्यते । संस्कारस्यास्य अनेके पर्यायवाचकशब्दाः विद्यन्ते । स तु विवाहः स्त्रीणां सर्वश्रेष्ठः संस्कारः । पुरूषाणां कृते तु कन्यास्वीकारः "उद्वाहः" इति कथ्यते । स च विवाहो अष्टविधः । यथा मनुना प्रतिपादितम्—

" ब्राह्मो दैवस्तथैवार्षः प्राजापत्यस्तथाऽऽसुरः ।
गान्धर्वो राक्षसश्चैव पैशाचश्चाष्टमोऽधमः ॥

एतेषु विवाहेषु गान्धर्वविवाहस्य लक्षणं स्मृतिकारैः यथा प्रतिपादितम् तत् वर्ण्यते । एवं प्रकारेण विषवस्तूनि प्रतिपादिता ।

P & R - 175

वैशेषिकशास्त्रे परमाणुविचारः

प्रतिभा परेतकर, नागपुर

विज्ञानक्षेत्रे परमाणुविचारः अत्यन्तं महत्त्वपूर्णः । अयं विचारः वैशेषिकशास्त्रे अत्यन्तं सूक्ष्मतया परामृष्टः तिष्ठति । वैशेषिकशास्त्रं नाम पुरातनी-भौतिकी विद्या-पदार्थविज्ञानशास्त्रम् । भौतिकशास्त्रं प्राधान्येन बाह्योन्द्रियग्राह्यस्य जगतः विमर्शं करोति । वैशेषिकशास्त्रमपि बाह्योन्द्रियग्राह्यस्य (बाह्यज्ञानेन्द्रियग्राह्यस्य) जगतः विचारं करोति ।

बाह्यज्ञानेन्द्रियैः ग्राह्ये जगति महाभूतविचारः प्रधानः । यतोहि महाभूतत्वं नाम 'बाह्यन्द्रियग्राह्यविशेषगुणवत्त्वम्' । तत्रापि परमाणुविचारे प्राधान्येन महाभूतेषु पृथ्वीजलतेजोवायूनां विचारः प्रधानभूतः । आधुनिकं भौतिकशास्त्रमपि एतेषां चतुर्णामेव विचारं प्राधान्येन करोति । इमानि चत्वारि महाभूतानि एकैकशो यदि विभक्तानि तर्हि परमाणुस्वरूपपर्यन्तं विभक्तानि भवन्ति । एतद्विषये कीदृशं तार्किकम् अनुसंधानं वैशेषिकाः कुर्वन्ति इत्यस्य संक्षेपेण समालोचनम् अस्मिन् निबन्धे चिकीर्षितं वर्त्तते । विभाजनपद्धत्या आधुनिकाः अपि कथं अणुविचारं प्रतिपादयन्ति इत्यस्यापि तुलनार्थे चिन्तनमत्र निबन्धे इष्टम् । उभयोरपि शास्त्रयोर्विचारः प्रत्यसानुमानप्रमाणाभ्याम् अनुभवापलापो न स्यात् तथा क्रियमाणः दृष्टिपथमायाति । अत्र निबन्धे निर्दिश्यमानाः विषयाः अधस्तात् संक्षेपेण प्रस्तूयन्ते ।

(१) वैशेषिकशास्त्रानुसारेण परमाणोः स्वरूपम् ।

(२) परमाणुतः स्थूलद्रव्यनिर्मितिः ।

(३) आधुनिकविज्ञाने परमाणुविचारः ।

(४) वैशेषिकाणां परमाणुविचारः अथ च आधुनिकविज्ञाने परमाणुविचारः एतयोः तुलना ।

(५) उपसंहारः ।

एतद् चिन्तनं समीक्षकेभ्यः अधिकचिन्तनार्थे सविनयं उपहारीकर्तुं निबन्धकृत् इच्छति ।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 176

नृसिंहकारिका ग्रन्थस्य वैशिष्ट्यानि

परशुराम परांजपे, पुणे

अतीवकष्टसाध्यानां वैतानिककर्मणां सम्यगवबोधाय नैके ग्रन्थप्रकाराः काले काले सुधीभिर्व्यरचि। तेषु सूत्रग्रन्थाः वृत्तिग्रन्थाः, प्रयोगग्रन्थाः, पद्धतिग्रन्थाः, कारिकाग्रन्थाश्चान्तर्भूताः विद्यन्ते। तेष्वेवान्यतमोऽद्याप्यप्रकाशतां गतः नृसिंहकारिकाभिधो ग्रन्थः श्रौतकर्मणां स्वरूपावबोधाय बहूपकरोति जिज्ञासुभ्यः। नृसिंहाभिधः कश्चिद्विपश्चिदविस्मिन् ग्रन्थे आऽभ्याधेयादारभ्याचातुर्मास्यान्तानि कर्माणि संहृत्य विशदयति। तस्यास्य ग्रन्थस्य वैशिष्ट्यान्यत्राभ्यस्य बुधवरमहितानामग्रे प्रस्तावयज्ञे विचारार्थं प्रस्तूयत इति शम्।

P & R - 177

प्रायश्चित्तप्रदीपविषये विमर्शः

श्रद्धा परशुराम परांजपे, पुणे

"विध्यपराधे प्रायश्चित्तम्" इति वचनानुरोधेन याज्ञे कर्मणि विध्यपराधजनितदोषापनोदार्थं नैकानि प्रायश्चित्तानि तत्र तत्र विहितानि श्रौतसूत्रकारैः प्रयोगकारैः तथा वैदिकवाङ्मयेन च। तादृशानामेतेषां प्रायश्चित्तानां सप्रसङ्गं ससूक्ष्मेक्षिकं विवरणं विहितं प्रायश्चित्तप्रदीपाभिधे ग्रन्थे। पञ्चप्रकरणेषु विभक्तस्यास्य ग्रन्थस्य परिचयः ग्रन्थस्यास्य अद्यावधि अप्रकाशितत्वात् शोधनिबन्धेऽस्मिन् प्रस्तूयते। इति शम्।

P & R - 178

Non Dualistic Conception of Śaṁkara & Spinoza

Satish Ch. Panda, Balasore.

Nondualism is a doctrine which implies the annulment of all duality and expresses all reality in unitary terms. In Indian philosophy Ācārya Śaṁkara has established this distinguished doctrine but its substratum is found in Gouḍapādācārya's Māṇḍūkyakārikā. The whole of the nondualism can be epitomised in a line that-

"Brahmasatyam Jaganmithyā Jivo Brahmaiva nāparah". That is to say "Brāhmaṇ is veracious the universe is mendacious and the jīva and Brāhmaṇ are not different".

Benedict spinoza, a man of Holland is implicitly one of the greatest reationalist philosophers of the west. According to him there is only one substance that is God. Space, time and all other objects are modes of the same aforementioned substance. Eventually it can be said that spinoza's God is cosmic substance and the cosmos is God.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Thus we can conceive nondualism in either philosophical concept of Śaṁkara and spinoza the greatest nondualist of the East and West respectively.

P & R - 179

अद्वैतवेदान्तदर्शने शब्दप्रमाणस्य उपयोगितानिरूपणम्

डॉ० शाश्वती मुखोपाध्याय

अद्वैतवेदान्तिनः प्रत्यक्षानुमानागमुपमानार्थापत्तिरनुपलब्धिः इति षट्प्रमाणानि स्वीकुर्वन्ति। यद्यपि प्रमाणसंख्याविषये भारतीयदर्शनाचार्याः विप्रतिपद्यन्ते तथापि एकस्मिन् विषये विद्यते तेषाम् सम्प्रतिपत्तिः। सर्वैः दर्शनाचायैः सकलप्रमाणमूलत्वात् प्रत्यक्षप्रमाणं ज्येष्ठप्रमाणरूपेण परिगण्यते। अद्वैतवेदान्तदर्शनेऽपि प्रत्यक्षप्रमाणस्य यथायोग्यो स्थानम् प्रदत्तम्।

अद्वैतवेदान्तदर्शने शब्दप्रमाणस्यापि गुरूत्वं अनस्वीकार्यमेव। यतो हि जीवब्रह्मणोः तादात्म्यापरोक्षानुभूतिरेव हि अद्वैतवेदान्तदश्रनस्य मूलं प्रतिपादनोपम्। शब्दप्रमाणेन हि सा प्रमा उत्पद्यते। 'तत्त्वमसि' 'अहं ब्रह्मास्मि' इत्यादि महावाक्यश्रवणादनन्तरम् जीवस्य ब्रह्मात्मैक्यत्वे अपरोक्षानुभवः जायते। तर्हि शब्दप्रमाणमेव हि अपरोक्षानुभवस्य करणम्। आचार्यपद्मपादः ,सुरेश्वराचार्यः, विद्यारण्याचार्यः अन्ये च शब्दप्रमाणम् अखण्डार्थवोधजनकम् इति मन्यन्ते।

ननु शब्दप्रमाणेन कथं अपरोक्षानुभवः उत्पद्यते ? उच्यतेदशमस्त्वमसि इत्यादिस्थले वाक्यश्रवणेन ज्ञातुः 'अहं दशमः' इत्येवम् अनुभवः जायते। अयमनुभवः न परोक्षानुभवः परन्तु अपरोक्षानुभवः। शब्दप्रमाणमेव हि एतादृशी अपरोक्षानुभवस्य जनकः। एवम् तत्त्वमस्यादि महावाक्यानि अपि जीवस्य 'अहं ब्रह्म' इत्याकारापरोक्षानुभवस्य जनकानि। अयमेव हि अद्वैतवेदान्तसम्मत शाब्दापरोक्षवादः।

शब्दप्रमाणं हि अपरोक्षानुभूतेः जनकः मतमिदम् भामतीकारेण नं समर्थितम्। तस्य मतेन शमदमादिसंस्कृतं मनः एव ब्रह्मसाक्षात्कारस्य करणम्। यतोहि आचार्यवाचस्पतिः इन्द्रियजन्यत्वं प्रत्यक्षस्य नियामकं इति मन्यते।

P & R - -180

The Concept of Mokṣa in Vedānta
(With special reference to Pūrṇa Prajña Bhāṣya of Madhva)

Vimalesh kumar Thakur,Delhi.

Value consciousness is very important in life. It is the awareness of spiritual values, which propels man towards the highest goal. The fourth human goal, that is Mokṣa is imterpreted differently by different Indian schools of thought. Śaṁkara construes the attainment of Brahmajñāna (knowledge of Brahman) as the final emancipation. On the other hand Madhva in his Brahmasūtra pūrṇaprajña, bhāṣya holds the view that Mokṣa consists in Sāyujya (Inseperable association with Brahma) after knowledge has been attained through devotion. In other words devotion has been accepted as the only means for the attainment of Mokṣa.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

It is incumbent on the individual soul to pray to God for, His grace. The incessaint remembrance of the Lord inculcates in the devotee an intense longing for union with the Lord. Intense longing generates devotion to and remembrance of the Lord. By virtue of devotion the individual self gives up causal and subtle bodies and submerges in union with the supreme reality.

In the state of liberation the individual self stays as consciousness and remains in a blissful state. It is bereft of merits and demerits (pāpa and puṇya) in that state. Also its prārabdha karma gets exhausted and attains extreme vicinity of Brahman. At that point of time he assumes the state of effulgence. This is the ultimate Goal of human life. The system of thought propounded by Madhva helps man achieve. This highest value in the modern age, which is riddled with stress and strife and brings into sharp focus the significance of spiritual values.

P & R - 181

अविद्या स्वरूपम्

डॉ०नारायण आचार्यः

सर्वदर्शनसारो भवति-अद्वैतवेदान्तः। वेदान्तशब्देन उपनिषदः ग्रहणं जायते। अत्र यद्यपि प्रतिपाद्यविषयो भवति ब्रह्म-तथापि अविद्या विषयोऽपि वर्णितं दृश्यते। "लोकवत्तुलीलाकैवल्यम्" इति श्रुतिवाक्यमेव संसारकारणे प्रधानतमं भवति।

एका एव मूला प्रकृतिः। सा यदा शुद्धसत्त्वप्रधान भवति, तदा सा 'मायाख्यां' गृह्यति, यदा मलिनसत्त्वप्रधाना भवति, तदा 'अविद्या' पदवाच्या भवति इयमविद्याऽज्ञानपरपर्याया। अज्ञानम्, माया, महासुषुप्तिः, अध्यासः, प्रेमः तथा तमः एते सर्वे शब्दाः अविद्यापरपर्यायाः भवन्ति। संवृत्तिः तथा मोहः इमौ द्वौ शब्दौ यथार्थतः अविद्यायाः पर्यायवाचकौ भवतः।

शाङ्करभाष्ये—अध्यासभाष्यस्यालोचनावसरे-"तमेतमेवाध्यासं अविद्येति मन्यन्ते पण्डिताः" इति। अध्यासशब्दस्यार्थो भवति भ्रमारोपः। वस्तुतः यथार्थस्वरूपमजानन् वस्त्वन्तरमारोपयति जनः अज्ञानबलेन।

P & R - 182

The Place of Bhakti in Advaita and Viśiṣṭādvaita

Dr. Vasan Ramanan, J.R.S.

The distinguishing feature of the school of Advaita vedānta is the doctrine that the material world is an illusion. The ultimate Reality is called Brahman, which is pure Consciousness. Owing to avidyā, it appears as Īśvara, Jīva and the world. The true nature of Īśvara and Jīva is Brahman. The world as such is indeterminable either as real or as unreal. Jīva is to realize its identity with Brahman. To remain as Brāhmaṇ is the ultimate goal, that is liberation. This is possible only by removing

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

avidyā. Avidyā has Brahman as its content (viṣaya) and hence it could be removed only by the direct dnowledge of Brahman. Śri Śaṁkara who maintains attributeless Brahman to be the ultimate reality and its knowledge to be the direct means to liberation is credited with having established the worship of the six embodied deites, namely, Sūrya, Śakti, Viṣṇu, Śiva,Gaṇapati and Kumāra. His reconciliation of bhakti and jñāna in his work prabodhasudhākara testifies to the fact that bhakti occupies an important place on the practical side of Advaita Vedānta.

When a person performs physical activities only to please God, and when God alone is the focus of all his mental activities, then arises in him the state of bhakti. God is the basis and support of all the thoughts and all actions of the devotees. Rāmānuja defines bhakti as the contemplation on God accompanied by love. According to him, bhakti is the continuous loving meditation on Brahman the object of contemplation. Rāmānuja syas that supreme devotion is the result of knowledge which arises from arises from love and that a devotee realizes God directly by devotion.

In this paper, a comparitive study has been attempted in regard to the place of bhakti in the Advaita and the Visiṣṭadvaita schools of thought quoting from the texts of the exponents of these schools.

P & R - 183

Early Buddhist Credence of Brāhmaṇic Thoughts

Mr. P. Rama Chandrasekhar, Chennai.

Dharmakīrti an eminent Buddhist logician sums up the basic beliefs of Brāhmaṇical religion saying "pañcaliṅgam Jāḍye". The present paper intends to analyse some of the characteristic beliefs and the acceptance of early Buddhism. For example the division of varṇas, inapplicability of ahimsā in all contexts etc. The paper also takes up the arguments of some Buddhist scholars like Padmanābha. S. Jaini, who advocates the influence of early śākyas in the development of certain Upaniṣadic concepts.

P & R - 184

Some Obsure Passages in Yogic texts

Dr. K.S. Balasubramaniam, Chennai.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Yoga occupies a unique position in Indian study of philosophy. Great Ācārya like Śaṁkara have accepted the practical utility of yogic science. Yoga is studied and practised for prevention of diseases, cure of some physical and mental disorders, for leading a long and healthy life, improving one's memory, concentration and so on. For thousands of years different systems of yoga have been practised in India and presently many scholars, physicians, psychologists, psychiatrists, educationists and others from many countries resort to yogic practices for different purposes.

There are hundreds of ancient texts in Sanskrit and other languages on many branches of yoga. Some of the passages in these texts are obscure and cannot be understood even by scholars well versed in Sanskrit. The yogic texts Haṭhayoga pradīpikā, Yogayājñavalkya, Haṭhasaṅketacandrikā, Yogakārikā, ṣaṭkarmasaṅgraha etc contain such passages which pose problems for the readers.

This paper gives some passages from the above texts. It will be useful for Yogic practitioners if they can be explained.

P & R - 185

काश्मीर शिवाद्वयवाद में चिति की अवधारणा

***डॉ० मीरा रस्तोगी**, लखनऊ*

चिति या चैतन्य दार्शनिक चिन्तन की केन्द्रीय अवधारणा है। प्रायः सामान्य सन्दर्भ में चेतना का अभिप्राय जानने समझने की सामर्थ्य से लिया जाता है और इसी के रहने पर प्राणी जीवित और न रहने पर मृत रूप में जाना जाता है। दार्शनिक सन्दर्भ में चैतन्य का अभिप्राय है आत्मविमर्शन एवं परविमर्शन की सामर्थ्य जिसका अर्थ है अपनी व दूसरे की चेतना। चेतन वही है जो कुछ जानने व करने में समर्थ है। उपनिषद् काल से ही यह दार्शनिक चिन्तन का मूल प्रश्न रहा है कि इस चैतन्य का आधार क्या है, यह कहाँ रहता है, किसका व्यापार है। इस प्रश्न के कई उत्तर खोजे गये। किसी ने देह में, किसी ने प्राण में, किसी ने बुद्धि में, किसी ने सूक्ष्म शरीर में और किसी ने इन सब से उत्तीर्ण आत्मतत्त्व में इसका उत्स खोजा। वैदिक दर्शनों में दो प्रमुख दृष्टियां हैं सांख्य तथा वेदान्त की। सांख्य मत ने इस चैतन्य को पुरूष या आत्मा का स्वरूप मानते हुये भी क्रिया को इससे अलग रखा। उसके मत में चैतन्य केवल ज्ञानरूपता का वाचक है, किसी भी प्रकार की क्रिया तो प्रकृति का ही परिणाम है। इसी प्रकार वेदान्त में प्रमुख दृष्टि बौद्धों की है जो चित् के लिये विज्ञान शब्द का प्रयोग करते हैं पर इस विज्ञान में भी वे विमर्शन सामर्थ्य नहीं मानते। यहीं तांत्रिक धारा के दर्शन काश्मीर शिवाद्वयवाद की अपनी विशिष्ट दृष्टि है जहाँ चिति की पूर्ण प्रकल्पना को स्थान दिया गया है। यहाँ चिति में ज्ञान व क्रिया का आभिन्न्य स्वीकृत है। चिति मात्र विशुध्द ज्ञान रूप नहीं है वरन् ज्ञान की प्रक्रिया से भी संयुक्त है। अतः चिति आत्मचेतन तत्त्व है साथ ही परविमर्शन की सामर्थ्य भी रखती है। इसे ही यहाॅ की जटिल दार्शनिक शब्दावली में प्रकाश व विमर्श का सामरस्य कहा गया है तथा तांत्रिक प्रभाव में शिव और शक्ति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

सृष्टि के विस्तार की प्रक्रिया चिति द्वारा स्वतः गृहीत संकोच के द्वारा सिद्ध होती है। इस संकोचन की मात्रा के तरतमभाव से इस नानाविध जागतिक वैचित्रय का विकास होता है। इस संकुचित रूप के प्रकाशन की भी दो विधायें हैं— प्रथम है संकोच को गौण कर चित् प्रधान रूप का प्रकाशन तथा द्वितीय है संकोचप्रधान रूप का प्रकाशन। चित्प्रधान रूप के प्रकाशन में विविध प्रमाताओं की स्थिति आती है तथा संकोचप्रधान रूप में विविध प्रमेय विषयों की। जब चित् की प्रधानता स्वाभाविक रूप से प्रकट होती है तो विमर्श रहित प्रकाश का प्रधान्य होने पर विज्ञानकल की अवस्था विमर्शसहित प्रकाश का प्राधान्य होने पर विद्याप्रमाता की अवस्था तथा इस विमर्शसहित प्रकाश की अवस्था में क्रम से क्षय होते होते जब मात्र चित् की ही प्रधानता भावित होती है तब वही चिति की सर्वोच अवस्था है। यह चिति की प्रधानता सहज रूप में भी उद्भासित हो सकती है अथवा साधना से भी प्राप्त हो सकती है।

अद्वयवाद की पोषक यह विचारधारा विमर्शमय प्रकाशतत्त्व को सारे जगत् वैचित्रय का मूल सिद्ध करती है और इसको ही चिति का नाम देती है। इसी को चेतन कहें या चैतन्य कोई त्रुटि उत्पन्न नहीं होती। चेतन की जगह चैतन्य जैसे संज्ञा शब्द का प्रयोग इस सम्प्रदाय में इसके विशेष महत्त्व का ही सूचक है।

इस प्रकार तांत्रिक शिवाद्वयवादी चिन्तनधारा में चिति की जो प्रकल्पना विकसित की गयी है वह यहाँ की पूर्णतावादी मीमांसा का मूलभूत आधार है साथ ही इस सम्प्रदाय के विशिष्ट स्वरूप के निर्धारण में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाती है।

P & R - 186

संस्कृत साहित्य में राष्ट्रीय एकता एवं मानवीय मूल्यों की अवधारणा

Sushil Verma

सुसंस्कृत समाज ही राष्ट्र है और हर सामाजिक प्राणी का मन राष्ट्रीयता की भावना से ओत प्रोत होता है। संस्कृत साहित्य में वैदिककाल से ही अनेक ग्रन्थों में ऐसे अनेक प्रसंग व उदाहरण होते हैं, जो राष्ट्र की एकता एवं अखण्डता को द्योतित करते है। अथर्ववेद का पृथिवी सूक्त इसका ज्वलन्त उदाहरण है, जिसमें कहागया है—

"यत् ते मध्यं पृथिवी यच्च नम्यं यास्त उर्जस्वः समबभूवुः।
तासु नो धेह्यभि नः पवस्व माता भूमिः पुत्रो अहं पृथिव्याः पिता स उ न पिपर्तु।"

कठोपनिषद की निम्न पंक्तियों द्वारा भी साथ-साथ रक्षा आदि करने की प्रार्थना द्वारा राष्ट्रीय एकता को ही उजागर किया गया है—

"ॐ सहनावकु, सह नौ भुनक्तु, सह वीर्यं करवावहै,
तेजस्विनावधीतमस्तु, मा विद्विषावहै।
ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥"

पृथिवी सूक्त में 'विश्वंभरा वसुधानी प्रतिष्ठा' कहा गया है, यह पृथिवी हिरण्यवक्षां जगतो निवेशिनी है। "वसुधैव कुटुम्बकम्" का उद्देश्य करते हुये संस्कृत ने राष्ट्रीय एकता का ही बीजारोपण किया है। यजुर्वेद के छत्तीसवें अध्याय में भी राष्ट्रीय एकता का संदेश विद्यमान है। निम्न पंक्तियों में उसकी एक झलक द्रष्टव्य है —

"मित्रस्यहं चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षे।"

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

राष्ट्रीय एकता की भांति मानवीय मूल्यों को भी विस्मृत नहीं किया जा सकता। धर्म के बिना नैतिकता और नैतिकता के बिना धर्म का अस्तित्व नहीं है। सत्य एवं धर्म के प्रति आस्था, कर्त्तव्यनिष्ठा, मातृ-पितृ भक्ति से मानवीय मूल्यों का निर्धारण किया जा सकता है।

P & R - 187

मनुस्मृति और आजीविका के प्रकार

भूपेश कुमार शर्मा, रायपुर

मनुस्मृति के मूल रचनाकार स्वायम्भुव मनु हैं। विभिन्न प्रकार से तर्कों को ध्यान में रखकर हम कह सकते हैं कि 'मनुस्मृति' रामायण से भी प्राचीन है। यह विधि-विधानात्मक एवं भौतिक तथा आध्यात्मिक शिक्षाओं का मिला-जुला अनूठा धर्मशास्त्र है। सर्वप्राचीन सर्वाधिक मान्य और श्रद्धेय होने से वेद ही समस्त भारतीय साहित्य के मूल स्रोत हैं, तभी तो मनु ने भी तो वेदों को ही प्रधानरूप से अपनी स्मृति का आधार बनाया है। उनकी मान्यता है—

'वेदोऽखिलो धर्ममूलम्। (मनु.२१६)

अर्थात् वे ही धर्म के मूल आधार है। कहा भी गया है—

धर्म जिज्ञासमानानां प्रमाणं परमंश्रुतिः। (मनु,२/१३)

अर्थात् धर्म की जिज्ञासा रखने वालों के लिए वेद ही परम प्रमाण है। उसी से धर्म-अधर्म का निश्चय करें। आजीविका से तात्पर्य "जिन वृत्तियों (पेशों) से मानव समुदाय अपना जीवन निर्वाह करता है, वह उसकी 'आजीविका' कहलाती है।"

मनुस्मृति में आजीविका के दस प्रकार बतलाए जाते हैं, जो निम्नलिखित हैं—

"विद्या शिल्पं भृति सेवा गोरक्षंविपणि कृषिः
धृतिमैक्ष्यं कुसीदं च दश जीवनहेतवः॥

-अर्थात् विद्या, शिल्प, नौकरी, सेवा-कार्य, पशुपालन, व्यापार कृषि, संतोष, भिक्षा और ब्याज।

-ब्राह्मणों को अध्यापन, यज्ञ और पवित्र लोगों से दान ग्रहण करके अपनी आजीविका चलानी चाहिए। उसमें ऊच्छ, शील और सत्यानृत अर्थात् वाणिज्य-व्यवसाय करने की वृत्ति तो होनी चाहिए लेकिन श्वानवृत्ति अर्थात् दूसरे की नौकरी कभी नहीं करनी चाहिए।

-क्षत्रियों को शस्त्र धारण कर तथा प्रजा की रक्षा करके अपनी आजीविका चलानी चाहिए। ब्राह्मण और क्षत्रिय को कभी ब्याज लेन-देन से अपनी आजीविका चलाने की कल्पना भी नहीं करनी चाहिए किन्तु धर्म-कर्म में आवश्यकता पड्ने पर वे निम्न स्तर का कर्म करने वालों को थोडा धन उधार देकर ब्याज ले सकते हैं। किसी कारणवश से दोनों वर्ण अपने कर्मों से 'आजीविका' चलाने में असमर्थ है तो वैश्य धर्म का अनुसरण कर सकते हैं किन्तु यह भी उल्लेखनीय है कि क्षत्रिय वैश्य धर्म का आश्रय तो ले सकता है किन्तु अपने से उच्च वर्ण की वृत्ति नहीं अपना सकता।

-शूद्रों के लिए एकमात्र कर्म निर्धारित किया गया है कि वह ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन तीनों वर्णों की सेवा भाव से अपनी आजीविका चलाये। शूद्र उपरोक्त कर्म से अपनी 'आजीविका' चलाने में असमर्थ होता है तो उसे कारूक कर्म करके अपनी 'आजीविका' चलानी चाहिए।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

-इनके अतिरिक्त अन्य छोटि जातियों ज़ैसे निषाद मछली का शिकार करके, अयोगव को काठ चीरकर तथा भेद, अंध्र, चुंच और मदगू को जंगली पशुओं का शिकार करके क्षता, उग्र तथा पुल्कस को बिल में निवास करने वाले जानवरों को मार-बांधकर अपनी 'आजीविका' चलानी चाहिए जबकि धिग्वर्ण का कर्मकार्य से तथा वेणू को बाजा बजाकर अपनी 'आजीविका' चलानी चाहिए।

P & R - 188

ख्यतिवादविषये मण्डनमिश्रवाचस्पति मिश्र मतसमीक्षाणम्

श्री सत्यनारायण साउ, बाजकुल

द्वादशशतकगतानुभूतिस्वरूपान्तर्येण प्रकटार्थ (विवरण)कार इत्यभिधया समधिकप्रसिद्धेन उक्तं वाचस्पतिमिश्रस्तु मण्डनपृष्ठसेवी सूत्रभाष्यार्थानभिज्ञः समन्वयसूत्रे श्रवणादिविधिं निराततक्षे अत्रतु तद्विधिमुररीचक्रे अहो बतास्य पाण्डित्यम्"। स्वल्पविस्तरेस्मिन् प्रबन्धे ख्यातिवादा लोचन प्रसङ्गे प्रदरितिमुभयाचार्यमतम् प्रदर्शितञ्च वाचस्पतिमिश्रसम्बन्धीयः प्रकटार्थकारस्याधिक्षेपोऽकारणः योग्यसमादराभावप्रसूतश्च।

P & R - 189

An Analysis of the Atomic Theory in Nyāyā Vaiṣeṣika and Modern Science

Prof Aruna Goel, Chandigarh

The Nyāya Vaiṣeṣika system is precursor of the modern knowledge of science as the modern laws of science pertaining to gravitation, viscosity, motion, conservation of energy, physical change, chemcial action, etc. are very well explained in the philosophy of this joint system. The atomic theory of Nyāya Vaiśṣika system is an improvement on the materialistic theory that all things including life, mind and consciousness, are transformulations and mechanical products of material atoms. The modern scientists have discovered electrons, protons etc. to give an explanation of this physical universe, which is in no way an advancement over the tenets of this joint system. Rather, the joint system points out that there is an unlimited energy hidden in the elements of which we know a little. The joint system harmonize the atomic theory with the moral and spiritual aspects of life and theistic faith in God as the creator of the world.

In the present paper a comparative study of the atomic theory of Nyāya Vaiśeṣika system and of modern science would be done to establish that the atomic theory of the joint system is far advanced as it not only concentrates to understand the physical aspects of this universe but also the spiritual aspect which help us to achieve the ultimate end of life i.e. Mokṣa.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 190

The Advaita Vedāntic View on Pratyakṣa

Dr. Ganesh Prasad Das, Bhubaneswar

The purpose of this paper is to dispel several confusions that shroud the concept of pratyakṣa. First the concept of pratyakṣa and the concept of perception are regarded as the same and it is then contended that the concept of perception is epistemological and logical having profound philosophical importance whereas the concept of pratyakṣa is merely psychological and does not have philosophical importance. I seek to say that the concept of pratyakṣa is a concept in philosophical logic and bears profound importance in Advaita view ultimate reality, that is, Brāhmaṇ.

Second, the concept of pratyakṣa is regarded as the same as the concept of aparokṣa. I have tried to show that this is not so. What is direct cognition is characterised as indirect along with inference, etc, that are admittedly indirect. The cognition by means of aparokṣa belongs to an order different from the one to which pratyakṣa, etc, belong. The former is philosophical and the latter is empirical. The distinction between the empirical and the philosophical is of paramount impotance in Advaita Vedānta.

Third, the cognition due to aparokṣa is supposed to be generated through indriyas (sense organs). This is a mistake and this mistake is due to the confusion between the concept of pratyakṣa and the concept of aparokṣa. The philosophical illumination that comes through logical understanding about the rules, roles and relations of concepts does not have anything to do with sense organs. It is therefore called aparokṣanughuti, strictly speaking.

P & R - 191

Fundamental Categories of Nyāya Vaiśeṣik and Library Science

Madhabmohan Adhikary, Burdwan

Philosophers have been interested in knowledge classification. Their aim was to group ideas on the basis of their degree of filiation. Library classification is concerned with documents, the aim being to arrange these in the most helpful and permanent order. The study of literature indicates that there has not been a sufficient exchange of ideas between philosophers and specialist in library classification. Communication between the two will certainly prove to be mutual benefit. A subject

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

is merely an organised body of ideas. The basic work of library classification shall take place at the idea plane. Classification is primarily a mental process, when we say we arrange things we mean that we place them in an order which corresponds with an idea or series of ideas. Ranganathan gave the postulational approach in library classification. The Indian school of thought has already achieved this. Library classification is knowledge classification with necessary adjustments. It is desirable that library classifiers and epistemologists should come together to discuss problems of common interest.

P & R - 192

Symbolism of Śivaliṅga : A New Perspective

Dr. Parineeta Deshpande, Mumbai

Śivliṅga the aniconic form of Lord Śankar, is originally symbol of sacrifice with which the Vedic God Ṛudra is identical. Ṛudra agni and Ṛudra Āditya concept imply the firely aspect of God. Thus Śiva liṅga represent image of sacrifice of image worshipping age. All the conventions and beliefs of Śiva liṅga speak of its sacrificial aspect.

In epic purāṇic period the cult of Ṛudra-Śiva attained the popular name Śaivism and Śivaliṅga which was originally neither Śaivic nor Vaiṣṇava in nature but only the auspicious, mark (of sacrifice) came to be associated with Śiva. Probably the dual meaning the word Śiva would have helped this culmination.

This development of Śivaliṅga has been traced in this paper.

P & R - 193

सांख्य और वेदान्त मत में मोक्ष विचार

डॉ॰ कु. उषा मांथुर, मेरठ

भारतीय दर्शन का एकमात्र लक्ष्य है- मोक्ष की प्राप्ति। मोक्ष प्राप्ति की विवेचना प्रत्येकदर्शन की आधारशिला है। सांसारिक दुःखों से निवृत्ति का क्या उपाय है ? इसकी खोज करना प्रत्येक भारतीयदर्शन का चरम लक्ष्य है। भारतीय दर्शन के अनुसार दुःखों की निवृत्ति तत्त्व ज्ञानसेहोती है। सभी प्रकार के दुःख अज्ञान के बन्धन से होते है। तत्त्वज्ञान की प्राप्ति होते ही अज्ञान का नाश होजाता है और आत्मा अपने यथार्थ स्वरूप को पहचान लेता है तथा बन्धन से मुक्त हो जाता है। सामान्य रूप से यही भारतीयदर्शन के अनुसार मोक्ष का स्वरूप है।

मोक्ष के उचित और तर्कसंगत स्वरूप के निरूपण में सांख्य और वेदान्त का योगदान महत्वपूर्ण है। दोनों दर्शनों का सर्वप्रमुख प्रयोजन मोक्ष की प्राप्ति है। सांख्य और वेदान्त की मोक्ष विवेचना बहुत कुछ साम्य भी रखती है और वैषम्य

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

भी। दोनों के मतमें बन्धन का स्वरूप है जीव का अपने वास्तविक स्वरूप को न पहचानना और कर्तृत्व भोक्तृत्वादि धर्मों का स्वयं में आरोप करना। बन्धन का कारण दोनों ने अज्ञान को माना है। किन्तु अज्ञान के द्वारा बन्धन का निरूपण वेदान्त में अधिक विकसित है। बन्धन का नाश दोनों के मत में तत्वज्ञान से होता है। किन्तु तत्वज्ञान का स्वरूप पुरूष का प्रकृति से स्वयं को पृथक् समझना है। वेदान्त के अनुसार तत्वज्ञान का स्वरूप है- आत्म ज्ञान अर्थात् आत्मा का ब्रह्म से अपने को अभिन्न समझना। तत्वज्ञान प्राप्ति के साधनों का निर्देश भी दोनों ने लगभग समान किया है। केवल निरूपण के ढंग में अन्तर है। श्रवण मनन निदिध्यासन और समाधि तथा अष्टांग योग का अभ्यास दोनों दर्शनों के अनुसार तत्वज्ञान प्राप्ति में आवश्यक है। सांख्य और वेदान्त दोनों मतों में मोक्ष का स्वरूप है- अपने वास्तविक आत्मस्वरूप में स्थिति। सांख्य के पुरूष का स्वरूप चेतन है, सुख-दुःख आदि धर्म बुद्धि के हैं। मोक्षवस्था में पुरूष बुद्धि से पृथक् हो जाता है। अतः वह उसके एक सुख की अनुभूति से भी रहित होकर केवल चैतन्य स्वरूप में स्थित रहता है। इसके वेदान्त मत में ब्रह्म आनन्द स्वरूप है। मोक्षावस्था में जीव ब्रह्म रूप ही हो जाता है। अतः वह आनन्दमय हो जाता है। सांख्य और वेदान्त दोनों ही दर्शन यह स्वीकार करते है कि मोक्षावस्था प्राप्य नहीं है । वह तो सदैव विद्यमान है। दोनों के मत में मोक्ष नित्य है। सांख्य और वेदान्त मत में जीवन्मुक्ति की कल्पना लगभग एक समान है। दोनों दर्शनों अनुसार आत्मा के बन्धन और मोक्ष की सत्ता व्यवहारिक है। किन्तु दोनों में अन्तर यह है कि सांख्य मत में बन्धन और मोक्ष वस्तुतः असत्य नहीं है, केवल प्रकृति के बन्धन और मोक्ष पुरूष में आरोपित होते है। किन्तु वेदान्त मत में बन्धन और मोक्ष की पृथक् सत्ता ही नहीं हैं। सब सर्वदा मोक्ष की अवस्था में ही वर्तमान है।

P & R - 194

विशिष्टाद्वैतसिद्धान्तानुसारेण लक्ष्म्याः पुरूषकारत्वम्

डा० के.राजगोपालन्, तिरूपति

श्रीवैष्णवसम्प्रदाये अखिलभुवनजननीं लक्ष्मीदेवीमधिकृत्य अनेकैः विद्वद्भिः रचितानि स्तोत्राणि अनेकानि वर्तन्तें। तत्र स्तोत्रेषु विद्यमानाः श्लोकाः विलक्षणरीत्या सन्दब्धाः। निखिलभुवनाधिपतिः श्रीमन्नारायणः श्रीदेव्याः भ्रूविक्षेपकटाक्षप्रसरणादीङ्गितपराधीनवृत्तिः कर्तव्येषु कथं प्रवर्तत इति प्रतिपादिता रीतिः अतिरमणीया भवति। लक्ष्म्याः स्तोत्रेषु अनुभूयमानाः हृदयङ्गमा भावनाः विसदृशा विद्योतन्ते।

श्रीशब्दनिर्वचन ज्ञानेन लक्ष्मीस्वरूपज्ञानं सुष्ठु ज्ञातं भवति।

(१) श्रीयते चेतनैः इति श्रीः (२) श्रयते भगवन्तम् इति श्रीः (३)शृणोति आश्रितविज्ञापनम् इति श्रीः (४) श्रावयति भगवन्तम् स्वाश्रितविज्ञापनम् इति श्रीः (५) शृणोति-हिनस्ति आश्रितदोषान् इति श्रीः (६) श्रीणाति-विस्तारयति गुणैः आश्रितान् विस्तारयति, वर्धयति इति श्रीः—एवं 'श्री' शब्दस्य षड्विधव्युत्पत्ति ज्ञानेन लक्ष्म्याः पुरूषकारत्वं सम्यक् प्रतिपादितमस्ति।

लक्ष्म्याः निवासस्थलं विष्णोः वक्ष एव भवति। भर्तारमजहती सदा तत्सविधे तिष्ठति। तदेतत् स्वार्थाय न अपत्यनिर्विशेषाणां प्रजानां कृते एव सा तथा करोति। अनुद्विग्ना आद्दता च वात्सल्येन संश्रितानां कष्टां दशां दीनप्रार्थनवचनानि सर्वाण्यपि कर्णं दत्वा शृणोति। तावता तूष्णीका न भवति। अनुकूलेऽवसरे प्रेयांसमुपेत्य श्रितानां कष्टां दशां निवेद्य यथा दयितस्सदयस्ताननुगृह्णीयात् तथा निर्वहति। अत एव श्रीवैष्णवाः भगवद्दर्शनाय देवालयं गच्छन्तः प्रथमतो लक्ष्मीं सेवित्वा पश्चात् स्वामिनं सेवन्ते।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

विशिष्टाद्वैतसम्प्रदाये श्रीकूरत्ताल्वान् महोदयेन लक्ष्म्याः पुरुषकारत्वम् एवं प्रतिपादितमस्ति—

यस्याः कटाक्षणमनुक्षणमीश्वराणामैश्वर्य हेतुरिति सर्वजनीनमेतत्।
तां श्रीरिति त्वदुपसंश्रयणान्निराहुः त्वां च श्रियः श्रियमुदाहुरुदारवाचः ॥

P & R - 195

देवलस्मृतेरितिवृत्तम्

डॉ० धनिराम शास्त्री, जम्मू

यथा चैतिहासग्रन्थेषु लिखितमस्ति यत्सर्वप्रथमो मुस्लिमोऽऽक्रांता मोहम्मदविनकासिमः ७१२ तमेख्रिष्टाब्दे भारतवर्षवस्य सिन्धुपदेशे आक्रमणंचकार। असौ तदातनीयेन हिन्दु शासकेण दाहरेणानेकवारं पराजिता। परं पराजितावस्थायामप्यसौ हिन्दुनां स्वभाव सौजन्येन अत्युदारतादुर्गुणेन च तैरेव दतैः खाद्यपदार्थ्यैस्तस्य सैनिका अश्वाश्च स्वकीयानि जीवनानि सुरक्षितुं कर्तृं प्राभवन्। ते सर्वे ग्रामे गृह गृह भोजनादिकं याचित्वा जीवान्तिस्म। तत्रैव तैः रहस्यमिदं ज्ञातं यथावत्कालपर्यन्तं हिन्दूनाम् आस्थाकेन्द्राणि मन्दिराणि सन्ति तावत्कालपर्यन्तं हिन्दूनां पराजयोऽसम्भवो वर्तते। अतएव तैः कृतघ्नैः विश्वासघातकैरवसरं प्राप्य प्रमुखानिराजमन्दिराणि विध्वंसितानि। अनेन जघान्य कृत्यैन हिन्दूनाम् उत्साहस्य पतनमभूत्। मोहम्दविन कासिमेण रात्रौप्रसुप्तस्यैव राजदाहरस्य निर्वहणं विहितम्। ततश्च तत्रत्य हिन्दूनां बलपूर्वकं धर्मपरिवर्तनमपि विहितम्। यवनीकृता हिन्दुवः कथं पुनः स्वधर्मे दीक्षिता भवेयुरिति देवलस्मृत्यां सुविस्तृतं वर्णितमस्ति। इदं पुस्तकममुद्रितरूपेण श्रीरघुनाथ मन्दिर जम्मूस्थे श्रीरणवीर संस्कृतानुसन्धान पुस्तकालये वर्तते।

P & R - 196

संस्कृतं विश्वसभ्यता संस्कृतिश्च

गीता देवी शर्मा, जम्मू

अस्मिन् कलियुगे केवलं संस्कृतं मानवीय जीवनस्य कल्याण कारकभाषा स्वीकर्त्तव्यम्। यथोक्तम्—"सा विद्या या विमुक्तये" संस्कृतं तु संस्कारकारक भाषा इति मन्ये संस्कृतं तु देववाणी इति मन्ये। संस्कृतं तु सर्वेषां भाषानां जननी इति मन्ये। सकल ब्रह्माण्डस्य सूक्ष्मस्थूल जगतस्य विषये अनेन एवं ज्ञातुं शक्यते अन्यथा असम्भवम्। जगतकल्याण कारक भाषामिदम् संस्कृतं न तु अन्यभाषा भवितुमर्हति। वेदेषु अष्टादश पुराणेषु श्रुतिषु स्मृतिषु अन्यशास्त्रेषु लिखितं यत्—

येषां न विद्या, न तपो न दानं, ज्ञानं न शीलं न गुणो न धर्मः।
ते मर्त्य लोके भुविभार भूताः, मनुष्य रूपेण मृगाश्चरन्ति ॥

कारिकानुसारं ज्ञानं, तपं, धर्मः, विद्यादि सर्वं संस्कारेण विना न ज्ञातुं शक्यते। तदा वयं सर्वं पूर्णरूपेण जानिमः। संस्कृतं विना विश्वकल्याणं संस्कृत्या विकासं असम्भवम्। एतदर्थं संस्कृतभाषायाः पठनपाठनं कर्त्तव्यम्।

P & R - 197

निरुक्ते कन्याशब्द प्रयोगः

डा० रामाशीष पाण्डेयः, राँची

वैदिकशब्दानामर्थज्ञानाय निरुक्ते विवेचितं निर्वचनं महत्त्वपूर्णमस्ति। शब्दे येऽर्था अन्तर्निहितास्तेषां विवेचनां निर्वचने भवति। अनेनैव कारणेन एकैकस्यापि शब्दस्यानेकानि निर्वचनानि भवन्ति। काश्चन शब्दा भारतीय संस्कृतेर्महत्त्वबोधका न

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

केवलं वेदार्थज्ञानायाऽपि तु संस्कृतेरन्यतत्त्वस्योद्घाटनायापि समर्थाः सन्ति।

नारीणां कृतेऽनेके शब्दा निरूक्ते विवेचिताः सन्ति, तेषु कन्याशब्दोऽपि विशेषेण विवेचितः। कन्याया निर्वचनेन तस्याः स्वरूपं स्थितिः, अवस्था, समाजे स्थानं, जनानां तां प्रति व्यवहारादिकञ्च ज्ञायते। निरूक्तस्य समयः पाणिनेरपि प्राक् विद्यते। निरूक्तकाले कन्याया विवाहस्य समस्या आसीन्नवा, तस्याः पैतृक सम्पत्तौ अधिकार आसीन्न वा, कीदृशी कन्या विवाह योग्या, पालनीया, वर्धनीया, द्रव्यवस्त्रालङ्कारादिदानैः पूजनीयेति सर्वं विचारणीयमस्ति।

शोधपत्रेऽस्मिन् कन्याशब्दविवेचनम्, कन्यायाः पर्यायवाचिनेः शब्दाः कन्याशब्दस्य निर्वचनम्, कन्याया दायभागेऽधिकारः, कन्याया विवाहस्य व्यवस्था, कन्यायाः समाजे स्थानमित्यादीनि तत्त्वानि विवेचितानि भविष्यन्ति।

P & R - 198

निरूक्ते मानवसमाजस्तस्याचारश्च

सन्तोष कुमार पाण्डेयः, राँची

वेद्पुरुषस्य श्रोत्रांगभूतं निरूक्तं वेदाङ्गेषु नितरां प्रसिद्धमस्ति। निरूक्तेषु महर्षि यास्कस्य निरूक्तमेव सम्प्रति लभ्यते। अन्ये निरूक्त-ग्रन्था विविधकारणात् सम्प्रतिं न प्राप्यन्ते। अर्थावबोधे निरपेक्षतया पदजातं यत्रोक्तं तन्निरूक्तमिति सायणाचार्यस्य वचनेन तदर्थप्रज्ञापकं शास्त्रमेव वेदार्थावबोधने समर्थतरम्। वेदाना शब्दाः निघण्टौ संकलिताः। समाम्नायः समाम्नातः स व्याख्यातव्यः इति ग्रन्थारम्भे समुपस्थापितेन यास्कवचनेन वैदिकशब्दानां निर्वचनमेव यास्कस्य लक्ष्यमिति सुविदितम्।

निर्वचने विवेचिता अर्थाः प्रसंगे समुपस्थापितं वा व्याख्यानं विविधसमाजस्य चित्रमपि समुपस्थापयन्ति। तत्र देवसमाजस्यासुरसमाजस्य, मानवसमाजस्य विवरणं विशेषरूपेण लभ्यते। मानवसमाजस्य वृतं साहित्ये गुम्फितं भवति। निरूक्ते सर्वेषां समाजस्थानां विविधाचाराः संकेतिताः सन्ति। परं तत्र मानवसमाजे प्रचलिता विविधाचारा विधिनिषेधरूपेण सम्प्रति ग्राह्यमस्ति। तत्र किञ्चन शोभनाचरणं किञ्चन कपूयाचरणं विशेषेण वर्णितम्। शोधपत्रेऽस्मिन् आचार शब्दस्य विवेचनं समाजस्य वर्गीकरणं मानवसमाजस्य स्थितिः, मानवसमाजे प्रचलितमाचरणं, आर्याचरणमनार्याचरणादिकञ्च विशेषेण विचारितं भविष्यति।

P & R - 199

निरूक्ते धार्मिकी स्थितिः

मञ्जु कुमारी पाण्डेयः, डाल्टनगंज

वेदस्य श्रोत्रांगतया निरूक्तं सर्वत विदितमस्ति। निरूक्तं श्रौत्रमुच्यत इति शिक्षाग्रन्थेऽपि प्रतिपादितमस्ति। सम्प्रति समुपलब्धे यास्काचार्यस्य निरूक्तग्रन्थे विविध-विषया विवेचिताः सन्ति। यद्यपि निघण्टौ पठितानां वैदिकशब्दानामर्थप्रकाशनाय निर्वचनमेव तस्य लक्ष्यमासीत् परं निर्वचनप्रसंगेऽनेके विषयाः संकेतिताः। निरूक्ते विविध समाजस्य स्थितिश्चित्रितास्तथा वर्णाश्रमधर्माणां विवेचनमपि प्रस्तुतमस्ति। धर्मशब्दस्तु धारणार्थक धृ धातो-र्निष्पन्नो भवति। यद् धार्यते तदेव धर्मः। मानवः समाजे शास्त्रे विहितं कर्म सम्पादयति तदेव तस्य धर्मः। निरूक्ते धर्म-शब्दस्य प्रयोगः प्राप्यते। कर्मणः कृतेऽपि धर्मशब्दः प्रयुक्तो भवति। शास्त्रे समाजे वा विहितं कर्म एव धर्मः। निरूक्तकाले धर्मस्य स्वरूपं कीदृशमासीत् विविध वर्णानुसारं धर्मस्य प्राथम्यमासीन्नवेति सर्वं शोधपत्रेऽस्मिन् विचारितं भविष्यति।देवधर्मस्य असुरधर्मस्य मानवधर्मस्य तत्रापि आर्य धर्मस्यानार्यधर्मस्य विवेचनं परिशीलितं भविष्यतीति दिक्।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 200

देह एंक सेतु आत्मा एवं परमात्मा के मिलन में

सुमन लता रस्तोगी, कानपुर

हिन्दुस्तान की संस्कृति "संस्कृत" रूपी मिट्टी से सनी हुई है और मिट्टी से पृथक् कर देने पर बहुत कुछ निष्प्राण हो जाता है। जैसे देह और आत्मा में आत्मा को सदा से सर्वोपरि माना जाता रहा है किन्तु यदि यह मिट्टी रूपी देह न हो तो आत्मा का भी अस्तित्व नहीं रहता। देह और आत्मा एक सिक्के के दो पहलू है। दोनों ही एक दूसरे पर अवलम्बित हैं। यदि मात्र आत्मा का अस्तित्व होता तो वह देह को क्यों कर निमित्त बनाता क्यों देह रहित होने पर वह भूत-प्रेत का रूप धारण कर दर-दर भटकता।

कहते हैं कि प्राणी प्रकार के कर्मो को करता है वैसे ही फलों को प्राप्त करता है। किन्तु फल तो तभी प्राप्त होंगे जब यह मानव देह प्राप्त होगी। क्योंकि मानव ही इस लोक में भी जीवन संग्राम में स्वयं को विजयी तथा जीवित बनाये रखते हेतु संघर्षरत रहता है तथा परलोक हेतु भी इसी देह को ही निमित्त बनाकर परमात्मा से मिलन करता है। मानव देह के अतिरिक्त अन्य प्राणी बिना विचार किये ही स्वाभाविक प्रवृत्तियों के वशीभूत होकर आहार, निद्रा, भय, मैथुन आदि में संलग्न रहते हैं। किन्तु मानव विवेक प्रधान जीव होने के कारण प्रतिक्षण अपनी विचार शक्ति का उपयोग करता रहता है और यदि इसी विचार शक्ति को मोक्ष प्राप्ति का निमित्त बना दे तो सदा के लिए आवागमन से मुक्त हो सकता है।

भाव यह है कि ज्ञानवान् और धीर पुरूष को निखिल विश्व में रमण करने वाले परमात्मा की शरण में जाना चाहिए। उसके आनन्दमय स्वरूप की प्राप्ति इसी देह के द्वारा ही सम्भव है। जैसा कि अर्थववेद के निम्न मंत्र में स्पष्ट किया गया है—

एकया च दशभिश्चा सुहुते द्वाभ्यामिष्टये विंशत्या च। तिसृभिश्च वहसे त्रिंशता च वियुग्भिर्वाय इह ता वि मुञ्च॥

हे देह धारक आत्मन्। पूर्ण रूपेण अपनी शक्ति को देह में अर्पण कर लेने वाले, तु अपनी चिति शक्ति और दश इन्द्रियों से अथवा बुद्धि आदि इन्द्रियों के दिव्यादिव्य स्थूल, सूक्ष्म बीस प्रकार के विषयों से अथवा त्रिविध अन्तःकरण और पूर्वोक्त बीस विषयों में दश प्राणों को मिला कर तीस+तीन=तैतीस शक्तियों से युक्त अपने अभीष्ट की पूर्त्ति हेतु वहन करता है जिसको प्राणसाधन प्राणायाम, समाधि आदि की विशेष योजनाओं के द्वारा यहीं त्याग दे और बन्धन -कारिणी प्रवृत्तियों से मुक्त हो जा क्योंकि विषय भोगेच्छा से लिप्त प्राणी नाना योनियों में अपने कर्म और वासना के कारण भ्रमण करता रहता है। जबकि समस्त योनियों में मानव ही एक ऐसा प्राणी है जो कर्म करने में स्वतन्त्र है किन्तु फल भोगने में परतन्त्र है।

यह संसार कर्म भूमि है और मानव योनि की श्रेष्ठता भी इसी में है कि वह जीवन पर्यन्त श्रेष्ठ कर्म करे और सदैव उच्च आदर्शों एवं उद्देश्यों से परिपूर्ण रहकर अन्त में परमात्मा अर्थात् मोक्ष को प्राप्त हो।

P & R - 201

सांप्रत गणतन्त्र राज्यव्यवस्था और मनु की राज्यव्यवस्था विषयक खयाल

प्रा.डॉ. पंकज त्रिवेदी, भावनगर

भारतीय राज्यव्यवस्थाका इतिहास शताव्दियों पुराना है। हम उसे राजनीतिका विज्ञान भी कह सकते हैं।प्रचीन भारत में राज्यव्यवस्था के लिये जो विविध विचार वर्त्तमान थे उससे कौटिल्यके अर्थशास्त्रमें वर्णित प्रमुख तीन विचारधाराएं भी देखनेको मिलती हैं।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

(१) भगवान मनुकी धर्मप्रधान विचारधारा।

(२) बृहस्पतिकी अर्थप्रधान विचारधारा।

(३) उशनाकी दण्डप्रधान विचारधारा।

हमारी वर्त्तमान राज्यव्यवस्था भी मौटे तौर पर इन तीन विचारधाराओं के अनुसार चलती है आचार्योने राज्यके स्वरूपको सात अङ्गोसे परिपूर्ण माना है। इन सात अंगोमें (१) राजा (२) अमात्य (अधिकारी) (३)जनपद (४)दुर्ग (५)कोष (६) दंड (७) मित्रको माना जाता है। मनुस्मृतिमें भी राजाके बाद द्वितीय स्थान अमात्यको दिया गया है। स्वातंत्र्योत्तर भारत और उस के राज्यव्यवस्थशमें काफी परिवर्त्तन होनेके वादभी मनुस्मृतिकी राज्यव्यवस्था आज भी दृष्टिगोचर होती है। हम केवल वर्त्तमान और तत्कालीन राज्यव्यवस्थाके कुछ अंगोंकी चर्चा करेंगे।

P & R - 202

वैश्विक समस्याओं का अमोघ अस्त्रः श्रेयस् एवं प्रेयस् विवेक

Lita Sihna

आज विश्व समस्याओं की अग्नि में झलस रहा है, भौतिकतावाद के नशे में चूर हो रहा है, प्रेयस्कामियों की प्रेयस् मार से कराह रहा है, हर क्षेत्र, हर जाति, हर राष्ट्र एक दूसरे की आँख की किरकिरी वने हुए हैं प्रेम, करुणादि जैसे दैवी गुणों के ऊपर क्रोध, अहंकार आदि दानवी अवगुण अपना अधिकार जमाते जा रहे हैं, कोई भी क्षेत्र समस्याओं से अछूता नहीं रह गया है चाहे वह क्षेत्र राजनीति का हो या समाज का, अर्थ का हो या धर्म का, नैतिकता के ऊपर अनैतिकता हावी होती जा रही है, धर्म के ऊपर अधर्म सर चढकर वोल रहा है जिस कारण समस्याओं की विकराल काया मानवता को लीलने के लिए एडी चोटी एक कर रही हैं। ऐसी पृष्ठभूमि को देखकर मस्तिष्क में अनायास ही यह प्रश्न क्रौधता है कि आखिर विश्व में पनपी इन समस्याओं का मूल कारण क्या है ?क्या इन सारे कारणों का उत्पत्तिस्थान एक ही है ? यदि इन सब की उत्पत्ति एक ही गर्भ से हुई है तो उस एक ही गर्भ का नाम क्या है ? और उस गर्भ में सड रहे पदार्थो को किस तरह की शल्यक्रिया से दूर किया जा सकता है ? अर्थात् इन समस्याओं का वह कौन सा निदान है जिससे आदर्श विश्व की परिकल्पना साकार हो सके। इन सव विषयों पर सविशेष आलोचना शोध ग्रन्थ में किया गया है।

P & R - 203

श्रीमद्भगवत्गीतायामहं पदार्थविचारः

सर्वानन्द मिश्रः, ओड़िशा

महाभारतस्य भीष्मपर्वणि श्रीमद्भगवद्गीता वर्त्तते। तत्र पञ्चविंशेऽध्याये गीतायाः प्रारम्भोजातः। प्रत्येकमध्याये प्रायशः 'अहं' पदस्य व्यवहारो दरीदृश्यते। तत्पदं कुत्र अर्जुनेनात्मानं प्रति व्यवहृतम्, भगवता श्रीकृष्णेनापि आत्मानं प्रति व्यवहृत्य आत्मानमात्मभावेनापि अहं पदं प्रयुक्तम्। यथा—सर्वमहं करोमि। दृक् पदार्थ भावेन यद्दृश्यते तत्सर्वं मया सृष्टं अन्ते सर्वं मयिलीयते इति।

तथाच गीतोक्तिः—

"अहमात्मागुडाकेश सर्वभूताशयस्थितः।
अहमादिश्च मध्यश्च भूतानामन्त एव च॥"

कस्मिन् कस्मिन्नर्थे 'अहं पदस्य व्यवहारः गीतायां विद्यते तत्सर्वं मदीयेऽस्मिन् नातिदीर्घे निबन्धे पर्यालोचितम्।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 204

दर्शनान्तर्दृष्ट्या वाक्यस्वरूप विमर्शः

विजय कुमार पाण्डे, वाराणसी

आख्यात शब्दो वाक्यम् :—

यत्र कारक शब्द प्रयोगं विना केवल आख्यात शब्द प्रयोगेऽपि वाक्यार्थावगतिः तत्र केवलम् आख्यातशब्दोऽपि यथा पिधेहि इति। वर्षतीति। अत्र द्वारग् इति कर्म क्षेणात् परिपूर्णार्थत्वे वाक्यं भवत्येव। तदाह—

"आख्यात शब्देनियतम् साधनं यत्र गम्यते।
तदप्येकं समातार्थं वाक्यमित्यभिधीयते।"

एवं प्रकारेण संघातो वाक्यम्, संघातवर्त्तिनी जातिर्वाक्यम्, एको नवयवः शब्दो वाक्यम्, क्रमोवाक्यम्, बृद्धयनुसंहृतिर्वाक्यम्, पृथक सर्वपदं साकाक्ष्यं वाक्यम्, इत्येवं प्रकारेण प्रबन्धेऽस्मिन् वाक्य स्वरूप विषये विचारः कृतः।

P & R - 205

The Potential Mood in Making the Meaning in Mīmāmsā Philosophy : An Appraisal

Dr. Snigdha Das Roy, Assam.

The science of meaning has widened its scope in different spheres now-a-days. Sanskrit is essentially derivative in nature and therefore provides for the widest scope in making the through derivations. This paper ventures to highlight how 'Lim' (the potential mood) contributes for the meaning in Mīmāṁsā philosophy.

The Mīmāṁsā school occupies a highly esteemed place of honour in all the theist schools of Indian philosophy.Although the prima facie of Mīmāṁsā philosophy was a methodical interpretation of dharma embodied in the vedic rituals, it also provided for epistemological meta physical and ethical justifications for it.

Dharma is the centre of all discussions in Mīmāṁsā philosophy. For execution of dharma sacrifice must be performed and that instigation comes from the sentences like 'Yajeta Svargakamah'. This instigation is not subjective. It comes from the potential mood contained in the term 'Yajeta'. So it can be surmised that herein understanding the meaning of the injunction 'Liṁ' or potential mood is the determining factor. Conceptually the doctrine of 'bhāvanā' will also make its room for discussion.

The paper will conclude with its own findings.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 206

वैष्णव दर्शन के रुद्र सम्प्रदाय में ब्रह्मकारणवाद

विनोद कुमार सिंह, बिहार

भगवान शंकर द्वारा प्रतिपादित, रुद्र सम्प्रदाय से नामित एवं विष्णु स्वामी द्वारा सूत्रबद्ध वल्लभाचार्य द्वारा विकसित शुद्धाद्वैत के अनुसार-'शुद्ध ब्रह्म ही एकमात्र सत्ता है।' अणुभाष्य १/२/४,८,२०,२१ वल्लभाचार्य के अनुसार परमतत्व एक और अद्वैत है। ब्रह्म माया रहित है। ब्रह्म जगत का कारण है। कारण से भिन्न क़ार्य नहीं हो सकता। अतः जगत भी ब्रह्म की तरह सत्य है। ब्रह्म को जगत का उपादान कारण एवं निमित्त कारण मानने के फलस्वरूप ये 'अभिन्न निमित्तोपादान' के समर्थक हैं। वल्लभाचार्य के अनुसार अविकारी ब्रह्म जगत का नियामक है फलस्वरूप उनका ब्रह्मकारणवाद 'अव्याकृत ब्रह्मकारणवाद' कहा जाता है। एतदनुसार उनका दर्शन शंकर के अद्वैतवाद एवं रामानुजाचार्य के विशिष्टाद्वैत के दोषों से मुक्त एवं दार्शनिक तथा धार्मिक दृष्टि से अधिक स्वीकार्य है।

परवर्त्ती आचार्य गोस्वामी गिरिधर जी ने स्पष्ट करते हुए कहा है कि—

''माया सम्बद्ध रहितं शुद्ध मित्युच्यते बुधैः।
कार्य-कारण रूपं हि शुद्धं ब्रह्म मायिकम्॥'' (शुद्ध मार्तण्ड पृ-२४)

अर्थात् ईश्वर-जीव,जगत, कारण-कार्य ये दोनों तत्व एक और अद्वैत है। यानी ईश्वर और जगत में परमात्मा और जीवात्मा में कारण रूप ईश्वर और कार्य रूप जीव-जगत में द्रव्यरूप ईश्वर और गुणों में अभेद एवं अद्वैत है।

वल्लभाचार्य के अनुसार जगत के जड तत्व सच्चिदानन्द ही है लेकिन इसमें ब्रह्म का केवल सत् अंश ही अभिव्यक्त होता है। चित् और आनन्द अंश अप्रकट होते हैं। इसी तरह जीव में ब्रह्म के सत् और चित् अंश प्रकट होते हैं। आनन्दांश अप्रकट रहता हैं। ब्रह्म के अन्तर्यामी रूप में सत्-चित् और आनन्द तीनों रूप प्रकट रहते हैं। भारतीय दार्शनिक महर्षि अरविन्द भी जगत का विकास इसी रूप में स्वीकार करते हैं। वल्लभाचार्य का ब्रह्मकारणवाद अरविन्द के सच्चिदानन्द के स्वरूप एवं जगत विचार का आधार माना जा सकता है।

P & R - 207

आत्रेय रामानुज एवं उनका चिंतन

डॉ० दीपक कुमार, बिहार

ग्यारहवीं शती में विशिष्टाद्वैत दर्शन को प्रतिस्थापित करने में यामुनाचार्य एवं विशेष रूप से रामानुजाचार्य को श्रेय जाता है, किन्तु इनके पूर्ववर्त्ती विशिष्टाद्वैतवादी आचार्य एवं उनका चिंतन गौण हो गया है, जिन्होंने विशिष्टाद्वैतवादी परम्परा के उत्तरोत्तर विकास में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई तथा जो रामानुज एवं विशिष्टाद्वैत के महान् दार्शनिक वेंकटनाथ (वेदान्तदेशिक) के बीच की मजबूत कडी थे, ऐसे विशिष्टाद्वैतवादी आचार्य आत्रेय रामानुज की उपादेयता गौण मानी जा रही है जिन्होंने अपने भांजे वेदान्तदेशिक को समय-समय पर शिक्षा दी जिसकी पुष्टि वेदान्तदेशिक ने भी अपने पुस्तक में की है।

आत्रेय रामानुजाचार्य जो वादिहंसाम्बुहाचार्य भी कहे जाते हैं १३वीं अथवा १४वीं शताब्दी में विद्यमान थे। इन्होंने चार ग्रन्थों की रचना की। ये हैं —'दिव्यसूरिप्रभावदीपिका, सर्वदर्शनशिरोमणि, मोक्षसिद्धि, एवं न्यायकुलिश'।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

दुर्भाग्यवश, आज उनका एक मात्र ग्रन्थ 'न्यायकुलिश' ही उपलब्ध है, जिसके विषय में सुरेन्द्रनाथदास गुप्त का मानना है कि 'न्यायकुलिश' सत्तामीमांसक निम्नकोटि का ग्रन्थ है। मेरे मत में दासगुप्त द्वारा आत्रेय रामानुज के 'न्यायकुलिश' की आलोचना आत्रेय रामानुज के दार्शनिक दृष्टि कोण, प्रखर आलोचना-पद्धति एवं उनकी विद्वता को कम नहीं कर सकती। यद्यपि आज आत्रेय रामानुज का एक ही दार्शनिक ग्रन्थ उपलब्ध है, किन्तु वह मात्र तत्त्व-मीमांसक विषयों पर आधारित नहीं है बल्कि ज्ञान मीमांसीय तत्त्व भी उतने ही तार्किक ढंग से प्रस्तुत किये गये हैं। साथ ही इस ग्रन्थ में वेदान्तदेशिक की भांति सिर्फ अद्वैत दर्शन की आलोचना नहीं हुई है, बल्कि इन्होंने सभी भारतीय दार्शनिक -परम्परा को अपने तेरहवादों वाले ग्रन्थ में समाहित करते हुए अपने दार्शनिक चिंतन में महत्त्वपूर्ण सुधार लाने का प्रकृष्ट सुझाव दिया है। यह अकेला ग्रन्थ आत्रेय रामानुज के सर्वदर्शन में निष्णात् होने का परिचायक है। प्रस्तुत शोध पत्र में यह बताने की कोशिश की गयी है कि आत्रेय रामानुज ने किस प्रकार विशिष्टाद्वैत परम्परा को बनाये रखने की सफल चेष्टा की है तथा अन्य भारतीय दर्शनों के प्रति इनका किस प्रकार का योगदान है।

P & R - 208

विश्वरहस्योद्घाटककाल विधानस्य ज्यौतिष दृष्ट्या विमर्शः

सच्चिदानन्द मिश्रः

कालः सर्वेषां चराचराणां पाचकः मूलाधारश्च मन्यते। अव्यक्तकालादेव समस्तव्यक्तविश्वं चराचरमात्रं प्रवर्त्तते। कालशक्त्या तिष्ठति। तत्रैव महाव्यक्तेलयं प्राप्नोति। महाकालान्तर्गत परमव्यक्तविभुकालान्तर्गत एव चक्रगत्या पर्ययात्मकत्वेन सृष्टिस्थितिसंहाराणां क्रमः प्रवर्त्तते। अविनाशीकालादेव ब्रह्माण्डादीनां प्रवर्त्तनं तत्रैव लयश्च चक्रगत्या शाश्वत् क्रमेण प्रचलति। यथा कथितमपि श्रीमद्भगवद् गीतायां भगवान श्री कृष्णः—

अव्यक्ताद्व्यक्तयः सर्वाः प्रभवन्त्यहरागमे।
रात्र्यागमे प्रलीयन्ते तत्रैवाव्यक्त संज्ञके॥

इत्यनेनज्ञायते यदव्यक्तादेव ब्रह्मदिनादौ सर्वाः व्यक्तयः प्रभवन्ति तथा ब्रह्मदिववसावसाने तत्रैवाव्यक्तसंज्ञके काले सर्वे लयं यान्ति। अव्यक्तकालादेव महत्तत्त्वानांतराः त्रिगुणानां ततः भूताहंकारात् पञ्चमहाभूतानां कालपाकेन क्रमेण प्रवर्त्तनं जायते इति भारतीयानां निष्कर्षः। त्रिगुणानां पञ्चमहाभूतानां पाकेन पिण्डाण्डानि व्यक्तविश्वं च प्रवर्त्तते। यथा—

कालः पचति भूतानि सर्वाण्येव सहात्मना'।
कान्ते सपक्वस्तेनैव सहाव्यक्ते लयं व्रजेत्॥

अत्रापि कालः सर्वेषां पाचकः सर्वाण्येव सहात्मन पचति फलतः सचराचरं व्यक्त विश्वं प्रवर्त्तते। कान्ते ब्रह्मणान्ते तेनैवकालपरिपाकेन सपक्वः —महाव्यत्तेकाले लयमुपयाति।

एवं ब्रह्मदिनादौ सृष्टिःदिनान्ते लयश्चेतिभास्करीय पक्षः। ब्रह्मणः प्रवृत्तिकालादेव ब्रह्माण्डस्य प्रवृत्तिः तस्यायुषः पूर्णत्वे ब्रह्माण्डस्यापि लयश्चेतिकमलाकरीयपक्षः।पिण्डाण्डानि ब्रह्मदिनान्ते न नश्यन्त्यपि तु जैवविश्वमेव नश्यतीति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 209

युक्तिदीपिका के आधार पर असत्कार्यवाद का खण्डन

डॉ० चन्दशेखर मिश्र, उत्तर प्रदेश

सांख्य कारिका की टीका में सत्कार्यवाद सिद्ध करने के पूर्व ही न्यायदर्शन के असत्कार्यवाद् का खण्डन जितने विस्तार से युक्तिदीपिकाकार ने किया है उतने विस्तार से अन्य टीकाओं में दुर्लभ है। उनका कथन है कि यह महान् आदि जो कार्य हैं, वे उत्पत्ति के पहले हैं या नहीं इसी की परीक्षा प्रथम आवश्यक है।इसमें संशय होने के कारण ही यहाँ सन्देह का अवकाश है। कणाद तथा गौतम ने उत्पत्ति से पूर्व कार्य को असत् कहा है। बौद्धों ने सत् तथा असत् दोनों कहा है। युक्तिदीपिकार का कथन है कि अविद्यमान महदादि विकारों का प्रधान से अविर्भाव नहीं होता है, क्योंकि कारण से अन्यरूपकार्य उत्पन्न नहीं होता है। सत्‌रजस् तमसात्मक प्रधान से एतत्गुणात्मक कार्य की उत्पत्ति हुयी है। असत् कार्य की उत्पत्ति का कोई प्रसङ्ग ही नहीं है।

P & R - 210

उत्कलीयाशौचव्यवस्था

डॉ० श्रीमती गीताञ्जलि मिश्र,ओडिशा

शौचाभावो ह्याशौचम्। शौचं पुनः पापक्षयो धर्मयोग्यत्वं वा। आशौचं च सन्ध्यापञ्च महायज्ञादिकर्मान धिकारसम्पादकोऽतिशयविशेषः। तस्मात् ज्ञातमेवाशौचं कर्मानधिकारापादकमिति। यथोक्तं शुद्धिप्रकाशे विश्वम्भरेण—अशौचे विहिते कार्येऽनर्हताप्रतिपादकम्।

शुद्धिस्तादृशि कार्ये च योग्यताप्रतिपादिका ॥(श्लो.२.)

अशौच सर्वदा पुरुषगतमेव गृह्यते। तच्च कालस्नानापनोद्यं भवति। तदभ्यन्तरे च वैदिकाध्ययन-ध्यापन-स्मार्त्तकर्मणां च परित्यागः क्रियते। अशौचदिवसावधेः नानापक्षाः शास्त्रकारैरुपस्थापिताः सन्ति। तत्रापि वर्णभेदानुसारमाशौचदिवसगणना स्मृतिकारैः परिकल्पिता। परन्तु उत्कलीयाशौचव्यवस्थायामंगिरसोक्तवचनानुसारं सर्वेषां वर्णानां कृते प्रतिपादिता दशाहाशौचव्यवस्था सर्वजनादृता भवति। सपिण्ड-समानोदक-सगोत्र-साग्निक-निरग्निकभेदेनापि आशौचव्यवस्था शुद्धिग्रन्थेषु आलोचिता दृश्यते।

जननाशौचापेक्षया मरणाशौचं गुरुं विद्यात्। यदा आशौचद्वयं समानकोटिकं, द्वितीयाशौचं समानकालिकं, न्यूनकालिकं वा तर्हि प्रथमाशौचसमाप्तौ द्वितीयाशौचादपि मुच्यते। यदि द्वितीयाशौचमधिककालिकं भवति, तर्हि दीर्घाशौचानुसारेणैव शुद्धिः। यदि कस्यचित् पुरुषस्य मातृमरणानन्तरं पितृमरणं भवेत्, तर्हि पितृमरणाशौचानुसारमेव शुद्धिः।

आशौचविषये देशाचारस्य मर्यादा नावमन्तव्या। आशौचं शास्त्रमतिरिच्य देशाचारानुसारमपि परिपालितं भवति। अतः देशधर्मः सर्वथा रक्षणीयः। उत्कलीयधर्मनिबन्धकाराः कालिदासचयनिगदाधरराजगुरु-विश्वम्भरविद्याभूषण- कृष्णमिश्रादयः शुद्धिविषयमुपजीव्य ग्रन्थान् प्रणितवन्तः। एतेषु च ग्रन्थेषु उत्कलीयलोकाचाराः बहुत्र स्थानं प्राप्नुवन्ति। तांश्च लोकाचारान् प्रबन्धेऽस्मिन् यथायथमुपस्थापयितुं प्रयासः विधीयते। इति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 211

The Bṛhad Āśvalāyana Smṛti- a Dissertation

Dr. Krishnakali Bhattacharya, Kolkata.

The proposed paper aims at the study fo the Bṛhad Āśvalāyana Smṛti. The text is not yet published. Several manuscripts of the text are available in different libraries. The colophons of the manuscripts presents the name of the text as Āśvalāyanīya Smṛtiratna Dharmaśāstra. It is a work completely different from the Laghu Āśvalāyana Smṛti published in the Smṛtīnāṁ Samuccayaḥ and the Āryaśāstra.

The text is complete in fifteen chapters. Each chapter contains certain topics. In it, we find in detail information about the creation of the world, the nature of Dharma, the different expiatory rites, the marriage ceremony, the performance of Prāṇāyāma, Homa, the Pañca Mahāyajñas, the duties of the four castes and of the house holder and the Vānaprastha, the funeral rites and the offerings to the dead etc.

P & R - 212

Mahima Religion in Orissa

Dr. Uddhab Charan Nayak

Mahima religion raised its head in Orissa during early part of 19th century AD. It is the religion of the soil which subsequently spread into the neghbouring states namely Bengal, Bihar, Assam, Madras and Central provinces. At present the religion is more popular in many parts of India.

Mahimā religion is a manfestition of the traditional religion thoughts found in Orissa since long time. This religion gives positive emphasis on the concept of void which is regarded as sunya Alekha (unwritten) Nirakar (Formless) and Nirguṇa (without attributes). This religion concecrated on the base of pure Hinduism. This religion strongly opposes idol worship and believes upon the inderstructable Brahma which is the real supreme being and creator of the universe.

A mystic prophet named Mahimā Gosain (1826-1876) was the propounder of this religion. But he has not put to writing anything about the principle, philosophies, thoughts and concept of this religion. His direct desciple a tribal poet and prophet Bhima Bhoi (1846-1895) has written a lot of foreceful songsand prayers which embody the ideology of this religion. As this religion stood against caste system and idol worship the Brahmin caste of Hindu society strongly opposed Mahimā Religion.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 213

संस्कृत वाङ्मये जीवनदर्शनम्

डॉ० महेश्वर प्रसाद सिंह, मुजफ्फरपुर

संस्कृतभाषा विश्वस्य प्रचिनतमंभाषासु अग्रगण्यास्ति। अस्यां भाषायां ज्ञानविज्ञानयोः अपरिमितं भण्डारमद्यापि अक्षुण्णमस्ति। अस्यां भाषायां आयुर्वेदशास्त्रं,नीतिशास्त्रं, राजनीतिशास्त्रं, अर्थशास्त्रं, कामशास्त्रं, भूगर्भशास्त्रं, अन्तरिक्षशास्त्रं, वेद-वेदान्त, पुराणेतिहास, उपनिषदारण्यक, साहित्य, व्याकरण, ज्योतिषादयः समुपलभ्यन्ते। अतएव संस्कृत वाङ्मयः मानवस्य कल्याणाय अपरिमितराशीः प्रयच्छति।

P & R - 214

सर्वात्म्यभावकी संकल्पनाका उद्भव और विकास- भारतीय परंपरा और वैदिक विचारधाराओं के परिप्रेक्ष्यमें

माधवी उपाध्याय, गुजरात

'आत्मा' शब्द द्वारा सर्वात्म्यभावका अर्थ सूचन तो ऋग्वेद में भी प्राप्त होता है। जैसेकि सप्तम मण्डलमें पर्जन्यको सबकी आत्मा और प्रथम मंडलमें सूर्यकी सबकी आत्मा कहा गया है। 'आत्मा' शब्दके अर्थकी विकासयात्रा ब्राह्मणग्रन्थोके आधारसे प्राप्त हो सकती है। प्राथमिक रूपसे यह शब्द 'वायु' या प्राणवायु के अर्थमें प्रयुक्त हुआ होगा। तत्पश्चात् 'प्राण' के अर्थमें और फिर क्रमशः स्ववाचक सर्वनाम तथा शरीरके चेतनत्व का अर्थ उससे निष्पन्न हुआ होगा। और अन्ततः यह शब्द तत्त्वचिन्तन की सर्वोच्च कक्षा पर सर्वव्याप्त चेतनमय परमतत्त्वके रूप में संकल्पित हुआ होगा। और उसे ही सबका आदि माना गया। मेक्समूलर उसे ही 'द युनीवरसल् सोल' (सर्वात्मा) मानते है।

इस तरह भारतीय सर्वात्म्यभाव समस्त विश्वमें समस्त चेतनावाद की सर्वप्रथम और सुतार्किक संकल्पना है।

इस संशोधनपत्रके और परिणामों का नम्रतापूर्वक संक्षिप्त परिचय इस स्थान पर अनिवार्य है। इस संशोधनपत्रमें वैदिक तत्त्वचिन्तनमें अनन्य ध्रुव तारक सम भारतीय सर्वात्म्यभाव के साधन परिशीलन का प्रयास किय गया है। वेदकालीन ऋचाओं से लेकर ब्राह्मण-आरण्यक-उपनिषद अदि ग्रन्थोंके उपरांत श्रीमद् शंकराचार्य की टीकाएँ तथा जन्द अवेस्ता समेत विविध आधारोसे इस महान संकल्पना को यहाँ संक्षेपमें स्पष्ट करनेका प्रयास किया गया है। साथ साथ हिब्रु संस्कृति, लाइबनीज, स्पीनोजा, आदि विविध विचारकोंकी विभिन्न विचारधाराओंके साथ भी इस संकल्पनाके साम्यकी समीक्षा की गई है। इसके उपरांत निदर्शनके रूपमें (निरूक्त अनुसार) आध्यात्मिक ऋचाओंका इस विषयके संदर्भमें परिशीलन किया गया है।

P & R - 215

आपस्तम्ब गृह्यसूत्राभिमत अभिचार कृत्य

डॉ० प्रयाग नारायण मिश्र,उत्तर प्रदेश

आत्मसंरक्षण की स्वाभाविक प्रवृत्ति के फल स्वरूप अभीष्ट सिद्धि के भौतिक उद्योगो के साथ-साथ आधिदैविक क्रियाओं के सफल क्रियान्वयन की एक व्यापक परम्परा भारतीय समाज एवं साहित्य में दृष्टि गत होती है। इन्ही आधिदैविक कृत्यों में ही अभिचार कृत्यों की भी गणना की जाती है। अभिचार कृत्यों को शोभन तथा अशोभन भेद से दो वर्गों में विभक्त

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

किया जा सकता है। ऐसे प्रयोगों का सर्वप्रथम प्रयोग अथर्ववेद के विविध उद्धरणों में देखे जा सकते हैं। सम्पूर्ण वैदिक तथा वेदोपवृंहण साहित्य के अखिल शेवधि में अपने अभीष्ट रूप स्वार्थ सिद्धि हेतु अनेक आभिचारिक कृत्यों का निरूपण किया गया है। कौटुम्बिक अभिचार निरूपण की इस परम्परा में आपस्तम्ब गृह्य सूत्र का भी अपना विशिष्ट स्थान है। आपस्तम्ब गृह्यसूत्र गत आभिचारिक क्रियाओं के रोचक प्रसंगो में से कतिपय दृष्टान्तों को प्रस्तुत करके लौकिक एवं व्यावहारिक दृष्टि से आलोचनात्मक समीक्षा ही प्रस्तुत शोधपत्र का विवेच्य विषय है।

P & R - 216

The Goddess Worship in Advaita Vedānta

Dr. Ramavarapu Sarat Babu, *Visakhapatnam*

Though pantheism is prevalent in Indian philosophy which developed as sects like Saura(SunGod) Ambikā (Goddess) Viṣṇu (the preserver of the Hindu Trinity) Gaṇanātha (the elephant faced God) and Maheśvara (destroyer of Trinity) it was Śaṇkarācārya the champion of Advaita Vedānta who blended the above chief sects and found the Pañcāyatana school under the precept of "Ādityamambikāṁviṣṇuṁgaṇanāthaṁ maheśvaram" and achieved the unity of India.

One may wonder how this principle of pantheism, fits into the theory of absolute monism. If one can consider the course of the life of Śaṇkara and the evolution of his Vedāntic thought the doubt could be easily dismissed. For Śaṇkara in his eclectic work Vivekacūḍāmaṇi expressly states :

"Mokṣa sādhana sāmagryāṁ bhaktireva garīyasī" which means that among the various-tools devotion alone is superior in achieving the liberation.

Even from the earlier course of his life it is said that he prayed the river goddess Narmadā to avert the furious floods in saving the inhabitants of the surroundings. Of numerous praises ascribed to him like Kanakadhārāstava, Annapūrṇāṣṭaka etc of which Saundaryalaharī excels is an unfailing witness for the belief on mother goddess. Moreover the Śaradāpīṭha at Śṛṅgeri and Kāmākṣī Pīṭha at Kanjivaram shows his unflinching devotion to the goddess of Kāmākṣī of Kānchi and Saraswati the goddess of learing. His debate with Ubhayabhāratī the consort of Maṇḍanamiśra and his performance of the final rites to his mother stand for his profound regard towards the woman folk at large.

P & R - 217

भारतीय दर्शनों में प्राणतत्त्व

नलिनी शुक्ला, कानपुर

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 218

Concept of Duality According to Vaiśeṣika Philosophy

Dr. K.E. Madhusudhanan, Puri

Vaiśeṣika philosophy proponnded by the sage Kanāda in his ten fold treatise deals mainly with six catagories namely substānce (Dravya) quality (guṇa) or attribute, action (Karma) generality (sāmānya), particularity (viśeṣa) and inherence (Samavāya). Among them attributes are classified into 24 categories. One of them is Saṁkhyā (number). Vaiśeṣika philosophy gives here an elaborate account on the number duality. The popular saying-

dvitve ca pākajotpattau vibhāge ca vibhāgaje /
yasya na skhalitā buddhiḥ taṁ vai vaiśeṣikam viduḥ //

clearly highlight the importance attached to the concept of duality. With the number Ekatā is fully contained in a single substration (pratyekaparyāptam) duality and the higher numbers are considered to be partially contarined (vyāsajyavṛutti) in more them one container. The relation between duality and the sulustance is not inference as in the case of Ekatwa but conective extensity (payārpti). The relation of conective extensity must be agreed as there is no cognition in the form of one is two (Eko dvau) while there is the Knowledge 'one is not two' (Eko na dvau). Otherwise since the samavāya of duality is present even in a single container the knowledge 'one is two' may well arise.

P & R - 219

पुरूषोत्तम धाम्नः धार्मिकमाध्यात्मिकं च मूल्यम्

डा. बाबाजी चरण शतपथी, ओड़िशा

विष्णुतीर्थत्वेन चत्वारिधामानि भारतवर्षे प्रसिद्धानि वर्त्तन्ते। तेषु उत्तरस्यां दिशि बदरी धाम, पश्चिमदिशि द्वारकाधाम, दक्षिण दिशि रामेश्वर धाम, प्राच्यां च पुरुषोत्तम धाम परां प्रसिद्धिं लभन्ते। एतेषु चतुर्षु धामसु वदरी धाम्नि भगवान् विष्णुः तपत्सु निरतो भूत्वा क्रमेण योगनिद्रां व्रजति। दश्चिमदिशि स्वयं भगवान् विश्वं शास्त। तदद्वारकाधाम तस्य राजधानीदक्षिणदिशि रामेश्वर धाम्नि भगवान् विष्णुः प्रात्यह्निकं स्नानं संपादयति। किन्तु पुरुषोत्तमधाम्नि स्वयं भगवान् दैनन्दिनं भोजनं करोति। पुरूषोत्तमधाम अतिरिच्य अन्यानि त्रीणि धामानि भगवतः प्राक्कालिक लीलाक्षेत्रत्वेन वर्त्तन्ते यत्र प्रागवतारेषु संपन्नानि कर्मजातानि एषु त्रिषु धामसु लीलारूपेण अनुष्ठीयन्ते। किन्तु पुरुषोत्तमधाम्नि साम्प्रतिक जीवनचर्चा धर्मः आचारः जनविश्वासश्च प्रत्यक्षतया भगवत्कृत्येषु परिशीलिताः भवन्ति। इति कृत्वा अस्य धार्मिकम् आध्यात्मिकं च मूल्यं किञ्चित् प्रायोजिक दृष्ट्या अधिकतया विद्यते। अस्मिन् प्रबन्धे एतस्य तत्त्वं विश्लेषयितुं प्रयासः करिष्यते।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 220

A Phisophical Review of Saṅkalpasūryodaya by Vedāntadeśika

Gyanaranjan Panda, Tirupati

The combination of philosophical thinking and the literary skills is very rare in Classical Sanskrit Literature, but there is one person named Vedantadesika who has created this type of drama named Saṅkalpasūryodaya. He wants to explain how and by what means man can get rid of Saṁsāra or the cylcle of birth and deaths, and then attain the Supreme and eternal bliss of moṣka. In this drama the creator (author) represents the conflict experienced by every thinking man between the good and the evil impulses in his heart as a war. At the destination of this drama lies victory of Viveka on *manomoha* and final emancipation of Puruṣa in his attaining the state of Mokṣa or Vaikunṭha.

P & R - 221

याज्ञवल्क्यस्मृतिः शरीरविज्ञानञ्च

राधागोविन्द त्रिपाठी, तिरूपतिः

प्रविधिशास्त्रस्य अभिवृद्ध्या प्रतिदिनं नूतनानि तथ्यानि आविष्क्रियन्ते। किञ्च शरीर संरचनाशास्त्रस्य अभिवृद्धिरपि प्रविधिशास्त्रेण उपस्क्रियते। किं हि शरीरसंरचनाशास्त्रम्? बाह्याभ्यन्तरावयवसम्बन्धीदं च विज्ञायते। किमिदं विनूत्नमद्याविष्कृतम्? नेति वक्तुमस्ति निदानम्। धर्माचारोपदेष्टृषु स्मृतिग्रन्थेषु भृशं परिचर्चितमिदं शास्त्रं प्रासङ्गिकम्। भगवान् याज्ञवल्क्ये ब्रवीति शरीरसंरचनामनुपमां यत् विज्ञानिनां साम्प्रतिकानामपि विस्मयावहं स्यात्। दद्धि शरीरसंरचनातत्त्वं वैज्ञानिकपक्षमवलम्ब्यात्र प्रबन्धे सप्रमाणं विचारयिष्यते।

P & R - 222

भारतीय संस्कृति में विवाहसंस्कार

I० प्रभात सिंह ठाकुर, पञ्जाब

हिन्दू संस्कारों में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण संस्कार विवाह है। अधिकतर गृह्यसूत्रों ने संस्कारों का वर्णन विवाह से ही आरम्भ किया है। भारतीय विचारकों ने काम को चार पुरुषार्थो में समाविष्ट किया है। अतः काम या यौन सम्बन्धों को मर्यादित रूप प्रदान करने केलिए सम्भवतः विवाह की परम्परा स्थापित हुई होगी। भारतीय विचारकों ने विवाहं को विदेशों की तरह एक समझौता नहीं माना है, परन्तु इसे एक धार्मिक संस्कार माना है। भारतीय परम्परा में विवाह एक पवित्र तथा ईश्वरीय बन्धन है। मनुस्मृति में विवाह के तीन प्रमुख उद्देश्य बतलाए गए हैं। प्रथम धार्मिक कार्यों को करने के लिए, द्वितीय पुत्र प्राप्ति के लिए तथा तृतीय काम तृप्ति को सन्तुष्ट करने के लिए। अधिकतर स्मृतियों तथा गृह्यसूत्रों में विवाह के निम्नलिखित आठ प्रकार बतलाए हैं—ब्राह्म-विवाह, दैव-विवाह, प्राजपत्य विवाह, आर्ष विवाह, राक्षस विवाह, आसुर विवाह, पैशाच विवाह, तथा गान्धर्व विवाह। इसके अतिरिक्त संस्कृत साहित्य में स्वंयम्वर विवाह का भी उल्लेख आता है। आधुनिक युग में इस विवाह के प्रकारों के कुछ ही रूप मिलते है। शहरों में अधिकतर गान्धर्व विवाह देखने को मिलता है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

गृह्य सूत्रों तथा स्मृतियों में पुरूष विवाह के लिए किसी भी निश्चित आयु का विधान नहीं किया है, परन्तु कन्या की आयु का विचार अवश्य किया गया है। जब कन्या युवती हो जाए, तब कन्या का विवाह कर देना चाहिए, ऐसा वैदिक युग में प्रचलित था। विवाह की योग्य आयु युवास्था ही थी। मनुस्मृति में कहा गया है कि कन्या ऋतुमती होने के वाद तीन वर्षतक पिता आदि के द्वारा विवाह करा दिए जाने की प्रतीक्षाकरे और तत्पश्चात् अपने गुणानुरूप वर को चुन ले। भारतीय संस्कृति के प्रारम्भ में विवाह विधि अत्यन्त सरल तथा संक्षिप्त रूप से प्राप्त होती थी, किन्तु परवर्ती काल में ये कृत्य जटिल तथा विस्तृत हो गए। इस विस्तार के पीछे महत्त्वपूर्ण समाजशास्त्रीय तथ्य था। विवाह कन्या और वर पक्ष के जीवनका ही नहीं, अपितु समाज का एक महत्त्वपूर्ण अवसर बन गया। हर्ष तथा प्रमोद के इस अवसर पर देशाचार तथा कुलाचार के नाम पर अनेक विधि विधानों तथा प्रथाओं का समावेश हुआ।

P & R - 223

भारतीय भक्ति आन्दोलन के संदर्भ में ओडिशी भक्ति का स्वरूप और विकास

डॉ. रवीन्द्रनाथ मिश्र, कटक

भारतीय भक्ति आन्दोलन का इतिहास बहुत पुराना है। वैदिक धर्म में भक्ति का एक व्यापक रूप देखा जा सकता है। इन्द्र, वरुण आदि बहुत देवताओं के प्रति उदिष्ट वैदिक संहिताओं में भक्ति का स्वरूप मानसिक धरातल पर निखरता गया। शैव, शाक्त आदि प्राचीन धर्म मतों में भी भक्ति का तीव्र अनुभव देखने को मिलता है।

फिर शाण्डिल्य तथा नारदीय भक्ति-सूत्र में भक्ति को शास्त्रीय स्वरूप प्रदान करने की चेष्टा की गई है। इसकी परिभाषा, लक्षण और पद्धति के बारे में भी इनमें विचार हुआ है। श्रीमद्भागवत महापुराण में भक्ति का स्वरूप स्पष्ट रूप से निखर आया है। नवधाभक्ति के साथ वैदिक उपासना-पद्धति का मिश्रण इस पुराण में देखा जा सकता है। श्रीमद्भगवद्गीता में जिस निष्काम और समर्पण भावना की व्याख्या की गई है वह भक्ति की परम अभिव्यक्ति मानी जा सकती है।

उत्कल में जगद्गुरु शंकराचार्य ने बहुत पहले अपने धाम की स्थापना की थी। रामानुज और माध्व आदि आचार्यों ने पुरी के जगन्नाथ मंदिर के पूजा-सेवा का पुनःसंगठन किया था। १७वीं शताब्दी में निम्बार्क संप्रदाय के प्रसिद्ध कवि गीतगोविन्दकार जयदेव का महत्त्व पुरी में बढा। भारत का ऐसा कोई संप्रदाय बाकी नहीं रहा जिसका कोई आस्थान पुरी में न हो।

हिन्दी भक्ति आन्दोलन के विश्लेषण में सगुण और निर्गुण संप्रदाय का स्वतंत्र भक्ति की एक कृत्रिम विभाजक रेखा है। महाराष्ट्र और ओड़िशा की भक्ति-साधना में सगुण और निर्गुण ब्रह्म का भेद विभाजक तत्त्व नहीं है। उदाहरण स्वरूप ओडिशा के भक्त जगन्नाथ को परंब्रह्म शून्य रूप मानकर विभिन्न अवतारों को उनकी कला मानते हैं। एक ही कवि श्रीमद्भागवत का अनुवाद करता है तो दारुब्रह्म गीता आदि रचनाओं में निर्गुण निराकार ब्रह्म की भक्ति भी करता है। वस्तुतः सगुण और निर्गुण दोनों रूप अलग है और उनकी भक्ति अलग नहीं हो सकती।

भागवत, रामायण आदि रचनाओं का भाषानुवाद करते हुए भी स्थान-स्थान पर उत्कलीय भक्ति का स्वरूप झलकता है। निर्गुण ब्रह्म संबंधी रचनाओं में यह अधिक मुखर है। इसे पंडितों ने ज्ञानमिश्रा भक्ति कहा है जो रागानुगा प्रेमाभक्ति से भिन्न है। यद्यपि उत्कल में राय रामानंद जैसे रागानुगा भक्ति के आचार्य भी थे फिर भी इसका विकास श्रीचैतन्य के पुरी अवस्थान के बाद ही हुआ है। उसके पहले रचित अनेक ओड़िआ भक्तिकाव्यों में ओड़िशी भक्ति का विशिष्ट रूप स्पष्ट हो जाता है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

यह लक्ष्य करने की बात है कि ओडिशा में बौद्धधर्म का प्रचार बहुत हुआ था। कटक उदयगिरि, ललितगिरि, रत्नगिरि आदि स्थानों पर बडे-बडे बौद्ध विहार स्थापित हुए। खुदाई से इसके पुष्कल प्रमाण मिल रहे हैं। इसलिए उत्कल भक्ति-भावना में बौद्धधर्म का आधार विद्यमान है। इसके अलावा शावरी और जैन धर्मों का प्रभाव भी उत्कलीय भक्ति को पुष्ट करता रहा है। इस प्रकार यह सिद्ध होता है कि भारतीय भक्ति आन्दोलन में ओडिशा का एक विशिष्ट स्थान रहा है। भारतीय भक्ति आन्दोलन के संबंध में विद्वानों ने बडी मार्मिक और गंभीर आलोचना तो की है, इसमें दक्षिण और उत्तर की संगम की बात तो की गई है लेकिन उत्कल जैसे संगमस्थल की चर्चा नहीं के बराबर है। प्रस्तुत प्रबन्ध इस दिशा में एक बिनम्र प्रयास मात्र है।

P & R - 224

दिव्यदृष्टिः-दार्शनिकमनुचिन्तनम्

डॉ० कुमारी कुमुदकान्ते

सांसारिकाः दृश्यमानं जगत् अध्यारोपवशात् अज्ञानवशाच्च चर्मचक्षुषा पश्यन्ति। आध्यात्मिकज्ञानाभावात् दिव्यदृष्ट्याभावाच्च परमात्मानम् ईश्वरं न साक्षात्कुर्वन्ति। कथनमेतत् — "धनच्छन्नदृष्टिर्धनच्छन्नमर्कं" इत्यादिकारिकया प्रमाणितम्। मानवः यदा "आत्मानं रथिनं विद्धि---इत्यादिकम् ज्ञानचक्षुषा दिव्यदृष्टिम् प्राप्नोति। ततः क्रमशः सच्चिदानन्दरूपं परमेश्वरम् ब्रह्मं जानाति। इयं दिव्यदृष्टिः महता प्रयासेन प्राप्यते। अस्माकं धर्मग्रन्थेषु उपनिषत्सु इयम् दिव्यदृष्टि विषयिणो चर्चा बहुधा चर्चिता। भागवत् गीतायाम् अर्जुनम् स्वकीयं ऐश्वरं रूपम् दर्शयन् भगवान् वदति— "न तु मां शक्ष्यसे द्रष्टुम् अनेनैव स्वचक्षुषा। दिव्यं ददामि ते चक्षुः पश्य मे योगमैश्वरम्" ॥ रणाङ्गणे तत् सकलं अलौकिकं दिव्यमासीत्। सांसारिकं सकलं प्रपञ्चं उद्घाटितेन नेत्रेण पश्यन्ति जनाः किन्तु हृदिस्थितं ईश्वरं तस्य साक्षात्कारं निमीलितेन नेत्रेण एकाग्रमनसा क्रियते इति तात्पर्यम्। अन्ते, ईदृशी अर्जुनसदृशी दृष्टिः किं मानवैः अधिगम्यते ? इति विचिकित्सायाम् समाधानम् अपि प्राप्यते। तत् समाधानम् तस्य स्वरूपं विविधोपायाश्च विस्तरेण अस्मिन् शोधपत्रे निरूपितम्।

P & R - 225

'Varṇa' Organisation In Orissa

Sri S.K. Mahananda, Sambalpur

The campaign of Samudragupta in mid 4th century A.D. in South India and 'the cultural impetus' of the powerful Gupta culture gave a thrust to the society resulting in the evolution of 'varṇa' or classes on the basis of four classes. In course of time under the leadership of donee Brahmins of Agraharas (rent-free villages) and royal patronage, there was not only an endeavour to firmly establish 'Varṇāśrama' but to encourage the process of Aryanisation of Hindusatan i.e. bringing tribals into the Brahmanic model of Society. Further, as a result of intercaste marriages, the fear of 'varṇasaṅkara' looked large, what is known as 'kali-yuga' is contemporary epigraphic rocords and literature and was frowned at. Sub-caste groups on the basis of professions, arts and crafts strarted appearing in the society. These groups played a vital role in the socio-economic life of the time. A new pattern of rural society with Brahmin landlords and tenant cultivators, new land tenures and system. A new pattern

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

of rural feudalism came to be crystallized as a result of large-scale land-donation. Thus, the new royal states under the Matharas and Gangas in Ḳalinga and the Nalas and Sarabhapuriyas in Kosala ushered in a new social organisation.

P & R - 226

भागवद्गीता के अनुसार
औपनिषदिक त्याग और भोग का सामंजस्य तेषामाद्यमृणादानम्

डॉ. सुधांशु भूषण पण्डा, दिल्ली

P & R - 227

हन्ति पञ्चदशी विद्याम् तस्मात् पर्वाणि वर्जयेत्

प्रो. सदाशिव प्रहराज, पुरी

P & R - 228

Rāma Saraswatī An Erudite Scholars of Assam

P. Rajavamsi, Gauhati

P & R - 229

Vaiṣṇavite Institution In Assam

Dr. Rambhuyan Saikia, Gauhati

P & R - 230

Mahapuruṣa Mādhavdev

Dr. Indrani Kalita, Gauhati

P & R - 231

न्याय दर्शने परमाणुवादः

प्रो. पीयूषकान्त दीक्षित, दिल्ली

P & R - 232

न्यायं दर्शने वृत्ति विचार

डॉ. विष्णुपद महापात्र, दिल्ली

P & R - 233

हेत्वाभासः

डॉ. महानन्द झा, दिल्ली

P & R - 234

तर्कभाषा त्रयनये प्रमाणानां स्वरूपम्

डॉ. हरेराम त्रिपाठी, दिल्ली

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P & R - 235

मुक्तोऽपि प्रबन्धायते

डॉ. अञ्जलि गोखले, नागपुर

P & R - 236

योगसाधनाकी महत्ता - आधुनिक युगमें

श्रीमती प्रभा वर्मा, पटना

P & R - 237

Bhāratīya Darśanokta Prāṇatattva

Dr. Nalini Shukla, Kanpur

P & R - 238

Dr. Puhendra Barik {राज मार्त्तण्डे प्रतिष्ठा पद्धतिः} (ब्रह्मपुरम्)

P & R - 239

The Sastra Institution Of Assam

Renu Bhuyan Saikia

P & R - 240

Contribution of Ramasaraswat In Balsnbite Literature

P. Rajbongshi

P & R - 241

Scientist Andaseer Conflit of Paradigms

Jyesht Verman, Bangalore

P & R - 242

Philosophy of Indian Brajabuli Song with Special reference to Assams Brajaboli Song

Subray M. Bhat, Karnatak

P & R - 243

श्रीमद्भगवद्गीतायां योगशब्दार्थविचारः

सुवास त्रिपाठी, निमापडा

P & R - 244

The Concept of Religion in the thought of Bankim Chandra

सुचरिता दे, आसाम

❁❁❁

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Section - XIII

Technical Sciences and Fine Arts

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS & FA -1

The Vedic Soma Plant : A Botanical Enigma

Sachidananda Padhy & Santhosh Kumar Dash, Orissa

During the last more than one century, there have been substantial reaserches to identify the specific plant of Soma, used by the Vedic people. The various features of Soma are depicted in IXth *Maṇḍala* of Ṛg Veda. The description like, Soma as a creepping, twisting, semi-herb with stem brawny (वभ्रु), ruddy (अरुण) or tawny (हरि); its branches hanging down (नीचशाखा), bright colour angular joined digitate (क्षिप), hollow enternodes (वक्षणा), contain acidulous juice milky extracted by pressing known as Soma Rasa (अंधस्), which are insufficient to identify a full-fledged Soma plant. The Soma Rasa was considered as divine drink, offered to Gods, contemplated with medicinal efficacy; used as a restorative for natural health, being neither a hallucinogenic nor intoxicative; taken as an uncommon drink that stimulated and kept the drinker awakened and alert.

The search for the Soma plant was a sincere attempt in Āyurvedic age, during which Śuśruta Saṁhitā focuses on 24 species of Soma, having a bulb, a creeper like appearance, milky secretions and furnished with 15 leaves. The peculiarity of the plant was that the 15 leaves emerged one by one daily during the bright fortnight as shed one by one in the same order during the dark fortnight; and such a plant is not known to the modern botany. Śuśruta further has mentioned 18 more plants with the similar medicinal efficacy as that of Soma.

Modern day botanists have struggled hard to search the Soma plant with different schools of thoughts on morphological basis; biochemical basis; narcotic and hallucinogenic basis and from phyto-geographic and socio-cultural point of view. Around 20 plants are identified as Soma by different researchers, amongst which *Sarcostemma* - a succulent angiosperm; *Ephedra* - a gymnosperm and *Amanita muscaria muscaria* - a mushroom top the list.

TS & FA -2

संस्कृत वाङ्मये भू-भौमिकी सिद्धान्तानां प्रतिपादनं उपयोगिता च

श्री नारायणसिंहः, उत्तरप्रदेशः

संसारस्य प्राचीनतमा परिष्कृता समृद्धा संस्कृतभाषास्ति। अस्यां न केवलं ज्योतिषशास्त्रं, धर्मशास्त्रं, आयुर्वेदशास्त्रं,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

छन्दशास्त्रं, योगदीनि शास्त्राणि सन्ति अपितु विज्ञानविषये 'भू-भौमिकीशास्त्रम्' अपि अस्ति। अस्मिन् पत्रे भू-भौमिकी विषये प्रतिपादितानां सिद्धान्तानां विवेचनास्ति। भूमौ कुतः कुतः किमवाप्यते, कानि तानि लक्षणानि चिह्नानि वा। अस्य सिद्धान्तस्य प्रतिपादनं अर्थशास्त्रसंहिताग्रन्थेषु विस्तृततरूपेणास्ति।

उपरितः भूमिवृक्षखगादीनां वर्णनेन दर्शनेन च स्पष्टं भवति यत् अत्र भूमौ किमस्ति, खनिषु कुतः कुतः किं प्राप्स्यते। अनेको भारतीय-भू-वैज्ञानिक सर्वेक्षणविभागेनायोजिताः प्रयोगाः यत्र तत्र खनि-तैल-अश्म जलान्वेषणे निष्फला भवन्ति। यदि ते वैज्ञानिकाः संस्कृतज्ञैः सह मिलित्वा प्रयोगं करिष्यन्ति तर्हि अल्पकाले अल्पव्यये च फलागमः पर्यावरणरक्षापि च भविष्यति। इदमेव प्रतिपादितमस्ति।

TS & FA -3

Prabhāta Saṁgīta

Aravinda Haragobinda Pandey

Prabhāta Saṁgīta, a new trend in the world of music, came into being with P.R. Sarkar composing his first melody "Bandhu he niye calo" at Deoghar on September 14, 1982. Eversince, the treasure of Prabhāta Saṁgīta has grown rich in content, style and variety. On October 20th, 1990, the number of songs in Prabhāta Saṁgīta stood at a staggering 5018. These songs have been composed and set to tune by P.R. Sarkar with a span of eight years. Each songs has a distinct identity of its own and no two compositions are identical. Prabhāta Saṁgīta is now a fully fledged Gharānā (School of Music) with its own distinct style.

The advent of this School of Music has heralded a glorious and sublime dawn of a new era in the realm of music. The word "Prabhāta" means "Crimson Dawn", and the word "Saṁgīta" denotes the combination of songs, dance and instrumental music. Hence this School of Music is known as Prabhāta Saṁgīta.

There rings an eternal note of optimism in all the songs of Prabhāta Saṁgīta inspiring both the singers and the listeners to shake off depression, melancholy and fatigue, and generate a new elan vital in life.

Novelty, excellence and uniqueness in Bhāva (inner spirit). Bhāṣā (language), Chānda and Lays (rhythm and tempo) and Sura (melody) are the hallmark of Prabhāta Saṁgīta. They are the four most essential ingredients of music and have in Prabhāta Saṁgīta, been harmoniously blended with the seasoned touch of a master to give a wonderful celestial effect.

We find Prabhāta Saṁgīta a variety of temperaments such as devotional songs,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

songs of mystic love, marching songs, songs of social consciousness, songs depicting various stages, feelings and experiences in Sādhanā (spiritual meditation), songs on seasons, Kṛṣṇa and Śivalīlā, etc. We also find that various forms and styles such as Gazal, Kawwali, Kheyal, Thumri, Tappa, Jhumur, Baul, Kīrtan, Dhrupadi, etc. have been adpoted for compositions in Prabhāta Saṁgīta; there are songs to suit every occasion.

TS & FA -4

Yakṣmā a Vedic Malady : Search for a Social Context

Dr. Sukla Das, Kolkata

Disease and system of medicine have now become prominent themes of historical scholarship. Scholars have admitted that science and medicine are social institutions influenced by society and culture. This interpretation has opened up areas for exploration in this line.

The Vedic corpus elucidates its own understanding of health, meaning of disease and journey from illness to health. In this context a long list of disease comes under sharp focus. The vast mass of the Vedic literature helps us substantially to trace the history of diseases.

Of all the diseases enumerated, Yakṣma occurs in bold relief since the time of Ṛg Veda. In the Vedic texts we notice as undercurent tension centred round this disease. In fact, Ayakṣma or non-occurrence of this torment froms the prime prayer of Vedic seers where a deep social concern is pronounced.

This paper intends to examine the Vedic perception of Yakṣma, its coping strategies articulated by the Vedic medical men and the socio-economic context including dietary choices and living conditions conducive to occurrence of Yakṣma that posed a significant health problem since remote antiquity.

TS & FA - 5

Mind And Health Care In Ancient Sanskrit Literature - A Study

Dr. Khagendra Patra, Rourkela, Orissa

The purpose of Medical Science is to take care of health by eradicating illness and promoting a state of wellbeing in mind, body and society. So the term 'health' has been defined as a state of complete weelbeing in mind, body and society.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Accordingly although health is related to body, mind and society yet a state of ease (good health) or disease is easily experienced through body parts. Therefore we have a common idea thatillness is caused only by physical disorder. So, when we do experience any physical problem like acidity or constipation or hypertension our attention generally goes to our food habit and concerned body part like either stomach or heart or any other affected area of our body.

However, while examinig our food habit and affected body parts, we do never think much about the-then condition of our mind which is one of the causes of some physical disorders. If we do observe and examine deeply about the sources of any psychosomatic disease it will be clearly understood that continuous state of stress in mind is also responsible for the physical disorder. In fact, when the mind is perturbed or irritated for comparatively a longer period it becomes the source of stress and strain disorders. But when a state of unaffectation is experienced by any individual the same mind becomes the source of peace, bliss and positive health.

It is clearly understood from the above-said fact that human mind is the root cause of every thing relating to health. However, a lot of information in this regard are available in ancient Sanskrit Literature. It is therefore, proposed here to throw some light on mind and the technique of utilizing it for health care with the help of some quotations from the texts of ancient Sanskrit Literature like Vedas, Upaniṣads and Bhagavadgītā.

TS & FA - 6

Spirituality, Science And Technology As Foundations For Peace And Prosperity

Dr. M. Kirti Singh, Manipur

Rapid advances in the knowledge of science and technology have overtaken the world in human, political and social life in contemporary situation. The evils, discords, chaos and confusions further away mankind from the spiritual values. We need, not only, the exploration of the outer world of fact, which is the concern of science and technology, but also the exploration of the inner world of values which is the concern of spirituality.

Science and technology guided by spirituality inspire mankind to live together

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

in peace and prosperity. Without the guidance of spirituality all human activities involving the application of his scientific and technical knowledge are value free and going astray. The concept of synthsising science and sprituality was closely-followed by modern scientists mystics and spiritualists like Vivekananda and the Brahmakumaris in recent times.

In this paper the similarity between science and spirituality and control of science and technology by spirituality is inspiringly proposed.

TS & FA - 7

अद्वैततत्त्वं जातीयसंहतेर्मूलस्रोतः

डा. भगवान सामन्तरायः, राउलकेला

जातीयसंहतिरूपा सामाजिकसमस्या देशे अवश्यम् अभविष्यदिति ज्ञातपूर्वाः एव अस्मदाचार्याः स्वरचितग्रन्थेषु ऐक्यतत्त्वमुपनिबबन्धुः। अद्वैततत्त्वस्य प्रतिष्ठापकाचार्याः श्रीमच्छङ्करभगवत्पादाः तदानीन्तन-जाति-धर्म-वर्णानां विद्वेषभावं संलक्ष्य भारतवर्षस्याखण्डत्वं संस्थापयिषवः अद्वैततत्त्वं पचेरू इति अनुमीयते। यद्यपि शङ्कराचार्येभ्यः प्राक् अद्वैततत्त्वस्य प्रचलनमासीत् तथापि इमे आचार्याः शङ्करभगवत्पादाः अद्वैतपरम्परायाः एकं सुव्यवस्थितरूपं प्राददुः।

TS & FA - 8

संस्कृतसाहित्यस्य अनाविष्कृतानि वैज्ञानिकतत्त्वानि

डा. बुद्धेश्वर षडङ्गी, राउलकेला

देवभाषासाधकानां कृतिषु नैकानि वैज्ञानिकतत्त्वानि विद्यन्ते। अद्यावधि बहूनां लोकोपकारकारिणां तत्त्वानां समुद्भावनं पाश्चात्यैः विद्वद्भिः कृतम्। किन्तु 'अनेकानि तत्त्वानि इदानीमपि ग्रन्थेषु निहितानि सन्ति। लोकोपकारकारिषु तत्त्वेषु क्षुत्पिपासानिवारकः रत्नविशेषोऽमद्यापि वैज्ञानिकैः अनुद्भावितः अस्ति। प्रसङ्गोऽयम् आदिकविना बाल्मीकिना रामायणे पर्यालोचितः। तदनन्तरं कविवरेण भोजराजेन चम्पूरामायणे प्रसङ्गोऽयं प्रत्यपादि। अपि च सप्तमशतकस्य आचार्यदण्डिना तदीये दशकुमारचरिते तृतीयोच्छ्वासे सोमदत्तकथाप्रसङ्गोऽयम् उपस्थापितः।

TS & FA - 9

Gold Sculpture in Ancient India : Fresh Light

Tanuja Mishra

Iconography was one of the distinct areas of specialisation in which ancient Indian artists had excelled to a reasonable extent. Metal sculpture forming a part of the subject calls for special attention. Eminent art-historians like Stella Kramrisch, A.L. Basham and others have dealt with India's contribution in the field of metal sculpting especially making icons by casting bronze and copper. But probably the most lucrative of all gold sculpture, still awaits befitting recognition perhaps owing

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

to lack of information or extant images that could have spoken volumes for its development in the field. Naturally, there is no vivid description of the gold sculpting in the authoritative reference books composed by the art historians,tending to give an impression that the gold sculpting was not much in vogue in early India. However, the Tale of the Heike, an early 13th century Japanese military romance, throws light on the above subject by relating an absorbing story in a curious manner, which to an extent can be corroborated by some archaeological and other finding pointing to the fact that gold sculpting also reached a reasonable height in pristine India. An effort will be given in the paper to trace the tradition of gold sculpture as also the missing link between the Pre-Gāndhāra and Gāndhāra age.

TS & FA - 10

वैदिककालीन भारतीय परिधान की मीमांसा एवं प्रासङ्गिकता

डॉ० राम़बहादुर,जम्मू

वैदिक साहित्य के अनुशीलन से यह पता चलता है कि उस समय सभ्यसमाज की सम्पूर्ण विधाएँ समाज में अवस्थित थीं समाज समुन्नत एवं समृद्ध था। वस्त्रों में विशेषकर धोती या साडी में वेशकीमती किनारा लगाने, झालर एवं बेलबूटे काढे जाने की परम्परा थी। पुरूष एवं स्त्रियाँ विविध परिधानों के अतिरिक्त सोने चाँदी के विविध अलङ्करणों को भी परिधानों में स्थान देते थे। वैदिककालीन भारतीय परिधान की मीमांसा से यह स्पष्ट होता है कि उस समय अधिवास (ऊर्ध्ववस्त्र) तथा अधोवस्त्र पहनने के साथ-साथ शिरस्त्राण एवं पदत्राण के चलन की परम्परा समाज में विद्यमान थी। वैदिककालीन परिधानों में प्रमुख थे अजिन, कृष्णाजिन(भृगचर्म), कौसुम्भ, धोती, चपकन, प्रतिधि, द्रापि(पिसंग द्रापि,हिरण्यमय द्रापि) अत्क, उपगसन, मुद्गलानी, अधिवास, चोगा, पेशस्,उष्णीष, (मुडासा या पगडी), आशसन, धारीदार वस्त्र, विशासन (सिरोवस्त्र), अधिविकर्तन, एवं रोहित, तथा शव के लिए तार्प्य वस्त्र था, जो रेशम निर्मित था। अलङ्करणों में सुवर्णनिर्मित निष्क, रूकम, रूकमपाश, मणिग्रीव, किरीट, कुरीर, वर्म, कवज, एवं ओपस् (शिरोभूषण मुकुट) थे। ऋग्वेद (१/१३३/२) एवं अथर्ववेद (५/११/१०) से पदत्राण के विवरण मिलते हैं, जब कि जूते का वोधक उपानह, शुक्ल यजुर्वेद, तैत्तिरीय संहिता (५/४/४/४), एवं शतपथ ब्राह्मण(५/४/३/११) में वर्णित मिलता है जिसमें मृगचर्म एवं शूकर चर्म से काले एवं नुकीले उपानह निर्माण की परम्परा के दर्शन होते हैं।

TS & FA - 11

Humanism in Gandhi's Secularism

Harihara Mishra, Puri

The Hindi equivalent of the work "secularism" in this sense would be "laukika". Today more than ever secularism is a movement that pervades government economic theory education society and family.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Secularism was developed as a distinct philosophy in the midnineteenth century by George Holyoake and Charles Brodlaugh in the West and it postulated principles of natural morality independent of all religious beliefs and supernatural orientation. Secularism sought to unify mankind not on the basis of common ideology but on the basis of shared secular hopes and shared secular ideals. Secularism in the West is a positive system of values based on Greek ideas of justice, order, reason and humanity. It is simply a positive concept which emphasizes that values should be independent and not tied to religious faith. Secularism lacking any positive philosophical basis tends to be simply an absence of all values of life unsupported by any conviction.

When Gandhi opposed the idea of a theocratic state and opted for a secular India his concern was to safeguard the genuine real individual the person in man. This also showed that a particular type of Hindusim of which Gandhi was a representative could resolve the conflict between religion and politics ot a large extent. Before Gandhi the medieval Bhakti saints Kabir, Guru Nānaka, Sant Tukaram, Sharnkaradeva and many others showed that pure religion free from any political alloy does not increase the distance between the diverge religious groups but brings them together.

It is also interesting to note that in the post vedic philosophies (the Upaniṣhads, the Bhāgavadgitā, and the Buddhist and the Jain scriptures) it is man who holds the center of interest the gods are subsidiary.

Hinduism had a creative and human character and the genuine individual was alive in the heart of Hinduism. This tender part of Hinduism gave supreme importance to the reality of the individual. Like christianity it had the ideal of Bhakti instead of the ideal of Śhakti.

Tagore,Nehru, and Gandhi were Hindus who loved this tradition and here Hinduism connects the west with the ideals of democracy and secularism. Jawaharlal Nehru observed. The tolerance at the heart of the Hindu faith (Whatever the practice) could form the base for the western concept of separation of the state from religion. Secularism would be the cement of a new social contract binding together the inhabitants of India into one political community with religious faith having no bearing on civic right.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS & FA - 12

Densification Theory of Human Evolution

O.P. Vehma, Puri.

A number of fossil and archeological evidences such as metal containers gold chains human foot prints and skulls dating between 600 million years to 25 million years indicate presence of human beings on the earth from an earliest period. The existing human evolution theory does not reconcile with such findings where as Indian scriptures present vivid account of human beings and their cultures from the earliest periods begining from their origin testify them. Just like vapour when densified convert into water and on further densification the water becomes solid ice similarly human body originating from essence of elements has been evolving and undergoing density changes from airy body to gross body due to changing environmental conditions on the earth. During its 1970 million years of evolution the airy human body has evolved through hydromorphic amphibian, terrestrial and gross body stages. The theory is chromosomes compatible and rules out transanimal evolution.

TS & FA - 13

संस्कृतवाङ्मय में भूगर्भीय जलविज्ञान

डॉ. हेमलता बोलिया, उदयपुर

ज्ञान-विज्ञान की ऐसी कोई विद्या नहीं है, जो संस्कृत वाङ्मय में उपलब्ध नहीं होती। मनीषी संस्कृत वाङ्मय को ज्ञान-विज्ञान का खजाना कहते हैं। वराहमिहिर प्रणीत 'बृहत्संहिता' मात्र ज्योतिष का ग्रन्थ न होकर ज्ञान-विज्ञान की अनेक विधाओं का कोष है जिसमें भूगर्भीय जल-विज्ञान का विशद-सूक्ष्म और गहन विवेचन ही उपलब्ध नहीं होता है, अपितु भूगर्भीय जल ज्ञान की विधियाँ, भूमिगत जल की प्राप्ति कितनी गहराई पर होगी ? वहाँ जल की क्या स्थिति है ? कितना जल प्राप्त होगा ? कैसा जल प्राप्त होगा ? कितने समय (वर्ष तक) प्राप्त होगा ? कौन सी शिरा से होगा तथा इन सबके जानने के विभिन्न आधारों, लक्षणों का विस्तृत निरूपण भी किया है। आधारों में वृक्ष मुख्य है जिनके द्वारा कौनसी दिशा में कितनी दूरी पर खोदने पर कितने पुरूष नीचे जल की प्राप्ति होगी का अति वैज्ञानिक विवेचन किया है। वृक्ष के अतिरिक्त प्राणियों में वल्मीक, सर्प, मेंढक, मत्स्य आदि की प्राप्ति, मिट्टी का रंग, शिला का वर्ण, उष्मा, धूसर भूमि का विकार आदि से भी भूमिगत जल की प्राप्ति-स्थिति का ज्ञान होता है।

बृहत्संहिता भूमिगत जलज्ञान का रामायण महाभारत की तरह उपजीव्य ग्रन्थ है इससे प्रेरणा लेकर अनेक आचार्यों ने ग्रन्थों का प्रणयन किया है जिनमें शार्ङ्गधर ने शार्ङ्गधर पद्धति, चक्रपाणि मिश्र का विश्ववल्लभ आदि प्रमुख हैं।

आज विश्व के सामने अनेक समस्याएँ हैं। उनमें पेय जल की समस्या भी कम महत्वपूर्ण नहीं है। निरन्तर जल का स्तर गिर रहा है जिससे भूवैज्ञानिक तो चिन्तित है ही। उससे सभी मनीषी तत्त्व चिन्तक समाज सुधारक और राजनेता और जन सामान्य भी अप्रभावित नहीं है। अतः वराहमिहिर ने वृक्षों के महत्त्व का प्रतिपादन करते हुए उन्हें भूमिगत जल ज्ञान के

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

महत्त्वपूर्ण स्रोत सिद्ध किया है तथा जल संरक्षण में भी इनकी महती भूमिका है, इसे विस्मृत नहीं किया जा सकता। आज भूगर्भीय जल-विज्ञान के ऐसे महत्त्वपूर्ण स्रोतों (वृक्षों) का जिस तेजी से और निर्ममता पूर्वक कटाई हो रही है, भूमि का जिस प्रकार उत्खनन हो रहा है जल प्राप्ति के लिए जिस तरह स्थान-स्थान पर नलकूप खोदे जा रहे हैं। अतः समय रहते इन पर अंकुश नहीं लगाया गया और कोई कारगर कदम नहीं उठाये गये तो वह दिन दूर नहीं जब ज्ञान की यह दुर्लभ विद्या धरती से विलुप्त होती चली जायेगी।

TS & FA - 14

संस्कृत वाङ्मय में वृष्टिविज्ञान

डॉ. शक्ति कुमार शर्मा, राजस्थान

भारत एक कृषिप्रधान देश है। कृषि के लिए वृष्टि का महत्त्व सर्वज्ञात है। मानव की सम्पूर्ण गतिविधियों, पशु, पक्षी, प्राणि और वनस्पति जगत् के जीवन का आधार जल है। समुद्र का जल वाष्प वनकर मेघ में परिवर्त्तित होकर वृकिष्ट का कररक होता है। यह तथ्य वेदकाल के ऋषियों को भी ज्ञात था। ऋग्वेद और अथर्ववेद में इसके संकेत मिलते हैं।

वृष्टि के आगमन का अनुमान लगाने की विद्या प्राचीन भारत के ऋषियों , कृषिशास्त्रियों तथा ज्योतिर्विदों को ज्ञात थी। कृषि पाराशर में संवत्सर के स्वामी के आधार पर वर्षा का अनुमान लगाते हुये कहा है कि चन्द्र, बुध, गुरु और शुक्र के शासन में वृष्टि उत्तम तथा रवि, मंगल और शनि के वर्ष में वृष्टि मंद होती है। इसी प्रकार संवर्त और द्रोण नामक मेघ में वर्षा अच्छी होती है तथा आवर्त और पुष्कर में वृष्टि न्यून होती है।

वाराहमिहिर ने 'बृहत्संहिता' में और भद्रबाहु ने 'भद्रबाहु संहिता' में नक्षत्र और ग्रहों के परिवेष को आधार बनाकर वृष्टि का अनुमान लगाते हुए कहा है कि ग्रहों के संचार (एक राशि से दूसरी राशि में) के समय भी वर्षा अच्छी होती है। ग्रहों के पौर्वपर्य को आधार बनाकर वनमाला में वर्षा काल का अनुमान लगाया गया है। वाराहमिहिर ने आषाढ़ी पूर्णिमा को वायु-परीक्षा कर सायंकाल बहने वाली वायु की दिशा से वृष्टि की मात्रा का अनुमान प्रस्तुत किया है, इसके अनुसार पूर्व, वायव्य, उत्तर और ईशान कोण से वायु बहे तो वृष्टि अच्छी होगी तथा शस्य भी फलदायी होगी।

आर्द्रा से लगाकर स्वाति नक्षत्र तक के नक्षत्र स्त्री संज्ञक तथा मूल से मृगशिरा तक के नक्षत्र पुरूष नक्षत्र हैं। स्त्रीनक्षत्र में सूर्य तथा पुरुष नक्षत्र में चन्द्रमा हो तो वृष्टि अच्छी होती है यह वनमालाकार का मत है। इसी प्रकार माघ और फागुन मास की निश्चित तिथियों को मेघ छाये रहे तो १९५ दिन बाद वर्षा होती है। इसी प्रकार पशु पक्षियों और जीव-जन्तुओं की चेष्टाओं का सूक्ष्म अवेक्षण करें तो उनसे भी निकट समय में होने वाली वृष्टि का अनुमान लगाया जा सकता है।

वृष्टि के अभाव का अनुमान करने के उपरान्त वर्षा को बुलाने या कृत्रिम वर्षा के परम्परागत प्रयोगों को भी अपनाया जा सकता है।

आवश्यकता इस परम्परागत ज्ञान के प्रसार एवं इससे लाभ उठाने की तथा प्रत्येक भारतीय विद्यां को अन्धविश्वास कहकर उपहास उड़ाने वाले परमुखापेक्षी विद्वन्मन्यों से प्रभावित हुए विना इस ज्ञान का ठीक प्रयोग करने की है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS & FA - 15

Reflection Of Orissan Food Habits In Rasakalpadruma

***Dr. Kadambini Dash**, Bhubaneswar*

Jagannath Misra an erudite scholar of Orissa of eighteen cen. A.D. is the author of a voluminous work *Rasakalpadruma* that means a wish-yielding tree of Rasa. In its ten pallavas the author of *RKD* has widened the horizon of rasa and covers the vast subjects of poetics, erotics and *kavi-siksa*. It is an extraordinary work in different respects. On the study of the work, some interesting points come to the notice. Typical Orissan tradition of cookery and food habits has been very enthusiastically presented for showing JM's special inclination for this typical aspect.

In the context of marriage included in the *sambhoga sṛṅgāra* the description of different varieties of food is noteworthy. It contains the description of sumptuous food with the varieties like the soup, main food, i.e. both vegetarian and non-vegetarian, side-foods and sweet dishes. The delicacy of the high quality of food processing is described as follows —

यथामिषे जग्मुरनामिषभ्रमं, निरामिषे चामिषमोहमूहिरे।
तथा विदग्धैः परिकर्मनिर्मितं, विचित्रमेते परिहस्य भोजिताः ॥ RKD., II. 1.495

Careful preparation of different varieties of fish curry, rice etc. shows the typical tradition of food habits of the people of Orissa.

TS & FA - 16

बिलावल थाट का सूक्ष्म एवं विस्तृत अध्ययन

डा० कुमारी सरिता निगम, कानपुर

किसी विषय वस्तु को उसके विशिष्ट गुणों के आधार पर विभिन्न समूहों में विभाजित करने को वर्गीकरण कहते हैं। भारतीय शास्त्रीय संगीत के अनेक रागों को भिन्न भिन्न काल में विभिन्न पद्धतियों के अनुसार वर्गीकरण का प्रचलन रहा है, जिससे कि वह भावी पीढियों के अध्ययन एवं विश्लेषण के लिए सुरक्षित रहे। रागों के वर्गीकरण की वर्तमान प्रणाली का नाम 'थाट प्रणाली' है। पंडित भात खण्डे जी ने दस थाटो के अन्तर्गत उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत के समस्त रागों का वर्गीकरण किया है। इन दस थाटों में एक थाट 'बिलावल थाट' है। इसी बिलावल थाट का सूक्ष्म एवं विस्तृत अध्ययन इस पत्र में किया गया है।

सर्वप्रथम थाट के नियमों के अनुसार इस थाट के स्वरों का परीक्षण किया गया है और इसके स्वरों की श्रुति व्यवस्था एवं उनके मध्य अन्तरालों का अध्ययन भिन्न पद्धति सेवर्ट पद्धति, सेन्ट पद्धति एवं टोन पद्धति के अनुसार किया गया है।

बिलावल थाट की स्वर व्यवस्था अत्यन्त प्राचीन काल से विद्यमान रही है, परन्तु भिन्न भिन्न समय में इसका नाम इसके स्वरों की संज्ञायें एवं इसके अन्तर्गत वर्गीकृत होने वाले रागों के नाम भिन्न भिन्न रहे है। इसी का अध्ययन बिलावल थाट के ऐतिहासिक अध्ययन के अन्तर्गत किया गया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अन्त में बिलावल थाट की सीमायें एवं इसके अर्न्तगत वर्गीकृत रागों की विसंगतियों एवं अपवादों का अध्ययन किया गया है। आज प्राचीन शास्त्रीय संगीत और वर्तमान शास्त्रीय संगीत की क्षमता एवं प्रभाव में महान अन्तर प्रत्यक्ष है। अतः यह जानाना प्रासंगिक है कि आज एक स्वर व्यवस्था जिस राग नाम से प्रसिद्ध है, प्राचीन काल में उसके क्या नाम थे और उसके स्वरों की संज्ञायें प्राचीन काल में किस प्रकार परिवर्तित होती रहीं मेरा उपरोक्त अध्ययन इस दिशा की खोज में सहायक सिद्ध होगा एवं इसके अतिरिक्त यह थाट प्रणाली की क्षमताओं और सीमांओं का मूल्यांकन भी कर सकेगा।

TS & FA - 17

संस्कृतसाहित्ये चतुःषष्टिकलाः - संस्कृत साहित्य में चौंसठ कलाएँ

Dr. Anubala Kulasrestha, Delhi

वात्स्यायन मुनि ने कामसूत्र में अंगभूत चौंसठ कलाओं का उल्लेख किया है। उनमें से कुछ कलायें तो पर्याप्त मात्रा में संस्कृत साहित्य में दृष्टिगत होती हैं तो कुछ अल्प मात्रा में ही। संगीतकला, चित्रकला, शयनरचन, माल्यग्रथन, भूषणयोजन, प्रहेलिका आदि से तो संस्कृत साहित्य भरा पडा है, जबकि द्यूतक्रीडा, व्यायाम विद्या, पाककला आदि अन्य कलायें गौण रूप से निरूपित हुई हैं।

कामसूत्रोक्त किसी एक कला को लेकर सम्पूर्ण संस्कृत साहित्य अथवा साहित्य विशेष का आलोडन किया जा सकता है। एक काव्य को लेकर उसमें चित्रित सभी कलाओं के उद्धरण भी खोजे जा सकते हैं अथवा एक कला को लेकर साहित्य की एक विधा में उस कला-विशेष का अध्ययन किया जा सकता है।

कालिदास संस्कृत संगीत कला एकेडमी, दिल्ली, संस्कृत साहित्य के कुछ अनछुये पहलुओं अथवा ईषत् स्पृष्ट पहलुओं को विषय बनाकर राष्ट्रस्तरीय विद्वद्गोष्ठी का आयोजन करती रही है। उसी श्रृंखला में इस वर्ष 'संस्कृत साहित्य में चौंसठ कलायें' विषय का चयन किया गया है। आपने विगत वर्षो में भी शोधपत्र प्रस्तुत कर संस्कृत आलोचना जगत् को समृद्ध किया है। अतः आपसे निवेदन है कि संगोष्ठी में गवेषणापूर्ण लेख प्रस्तुत करने की कृपा करें तथा शोध सार एकेडमी के पास २० अकुबर २००२ तक अवश्य प्रेषित कर दें।

TS & FA - 18

सरायकेला छऊ राजकीय मुखा नृत्य

वैष्णव चरण मुखी

सरायकेला प्रथम दर्जे के गढजात राज्यों में से एक था। फिल हाल झारखण्ड राज्य का एक जिला बन गया है। इसकी अवस्थिति ओडीशा के उत्तर में और बिहार राज्य के दक्षिण में है। चैत्र माह में मनाया जानेवाला पर्व चैत्र पर्व या वसन्त कहलाता है। इस पर्व का मुख्य आकर्षण होता है छऊ नृत्य जो पूजा-अर्चनाओं नीति-नियमों के साथ बडे धूम धाम से शुरू किया जाता है। यात्राघट, वृन्दावनी, गरीयाभार और कालिका घट ये सभी दस्तूर सरायकेला की विशेषता हैं।

सरायकेला छऊ में मुखोटा पहन कर नृत्याभिनय किया जाता है। छऊ नृत्य की उत्पत्ती के बारे में सही जानकारी किसी को भी मालूम नहीं है। दूसरे शास्त्रीय नृत्य के साथ सरायकेला छऊ नृत्य की तुलना किएजाने पर अनेक समानता परिलक्षित होती है जैसे— विलंवित लय, मध्यलय और धृतलय आदि। ओडिशी और भरतनाट्यम् जैसे शास्त्रीय नृत्य में दृष्टि भेद, शिरोभेद, हस्तभेद और पद भेद आदि देखने को मिलते हैं, सरायकेला छऊ नृत्य में भी ये सार चीजे देखनेको मिलती हैं। इस के अलावे नवरसों का परीप्रकाश इस नृत्य में प्रमुख स्थान निभाता है जैसे- रति,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

हास्य, शोक, क्रोध, उत्साह,भय, जुगुपसा, विस्मय, शांति आदि। नृत्यके अंतराल में बजाए जानेवाले ताल इस प्रकार के होते हैं-कहरवा(८ मात्रा), दादरा(६मात्रा),दिप छन्दी, तिनताल (१६मात्रा) आदि। इस नृत्य में बजने वाले राग हैं- मेघ मल्हार, केदार, भैरव, भैरवी, दरबारी, दरवारी, ममन आदि। वाद्य यंत्र जिनको इस नृत्य में आमतौर पर बजाथा जाता है वेद हैं नगाडा, ढोल, चडचडी, शहनाई और बाँसुरी। सरायकेला के राजपरिवार ने इसनृत्य को शास्त्रीय रूप दिया और सारे विश्व दरवार में इसे परिचित कराया। भारत की स्वाधीनता के पूर्व १९३८ में सरायकेला के महाराजा उदित नारायण सिंह देव ने विलायत में छऊ नृत्य को परिवेषण किया था। महाराजा उदित नारायण सिंह देव के उपरांत महाराजा आदित्य प्रताप सिंहदेव का बेटा सुधेन्द नारायण सिंह देव और उनके चाचा कुमार साहेव और सुधेन्द्र नारायण सिंहदेव के बडे भाई सुभेन्द्र के योग दान छऊ नृत्य इतिहास में काफी महत्व पूर्ण है। राजा सुधेन्द्र नारायण सिंह देव को छऊ नृत्य में उल्लेखनीय योगदान के लिए १९९१ जनवरी २६ तारिख को तत् कालीन राष्ट्रपति महोदय के द्वारा पद्मश्री से सम्मानित किया गया है।

TS & FA - 19

वास्तुशास्त्रे भवननिर्माणविधिः

प्रो. हृषीकेशदाशः,ब्रह्मपुरम्

"प्रतीतात्प्रतीकः" इति अथर्ववेदीयपिप्पलादशाखायाः प्रवर्त्तकस्तथा वास्तुसूत्रोपनिषदः प्रणेता महर्षिपिप्पलादोऽर्थात् प्रतीकज्ञानात् प्रतीतिर्भवति। वास्तोः अर्थो भवति वसन्ति अत्र इति वस् धातोः णिचि औणादिक- तृन् प्रत्यये च निष्पद्यते। "वेश्मभूवास्तुरस्त्रियाम्" इति अमरः। "वास्तुस्याद् गृहभूपर्योग्रहे सीमसुरङ्गयोः" इति हेमचन्द्रश्च। अत्र शास्त्रे प्रतीकज्ञानादियं भूमिः वासयोग्या वा नेति विविच्यते। पुनश्च कीदृशश्च प्रतीकः कुत्र स्यातव्य इत्यपि स्थिरीक्रियते। भवननिर्माण शिल्पविज्ञानस्य वा नाम वास्तुकला इति कथ्यते। प्रत्यकं जीवस्य आत्मरक्षायाः सुखसाधनस्य भावः स्वाभाविक वर्त्तते। पिपिलिकातः प्रारभ्य मनुष्यं यावत् सर्वे जीवाः स्वकीयं वासस्थानं यथा सुखप्रदं शीतोष्णवातवर्षारहितं स्यात्तथा रचयन्ति।

TS & FA - 20

संस्कृत गद्य-साहित्य एवं नृत्य

सुषमा डि. गुप्ता

संस्कृत नाटक एवं काव्य साहित्य की भांति संस्कृत गद्यसाहित्य में भी नृत्य परक प्रचुर सामग्री निहित है। संस्कृत गद्यसाहित्य का सर्वप्रथम दर्शन दण्डी,सुबन्धु और बाण की कृतियों में होता है और वह भी अपने परिपुष्ट रूप में इन कृतियों से हमें तत्कालीन समाज में प्रचलित अनेक प्रकार के नृत्यों की सूचना मिलती है, साथ ही ज्ञात होता है कि नृत्य केवल राजदरबार में ही मनोरंजन का साधन नहीं था अपितु हर कोई इसका आनन्द ले सकता था।

विभिन्न शुभ अवसरों यथा जन्मोत्सवों विवाहोत्सवों तथा राज्यअभिषेकोत्सवों इत्यादि पर नृत्यायोजन किये जाने के विवरण हर्षचरित तथा कादम्बरी में भरे पडे हैं। इन गद्य-कृतियों से ही पता चलता है कि उस समय विट-चारण तथा वेश्याएं ही नृत्य कला के वाहक नहीं थे अपितु राजकुमार राजकुमारियां भी नृत्य में पारंगत होते थे एवं सामान्य प्रजा भी नृत्य कला में रूचि रखती थी। कादम्बरी से ज्ञात होता है कि उस समय विद्यालयों में भी नृत्य की शिक्षा दी जाती थी। राजकुमार चन्द्रापीड को नृत्य संगीत अभिनय आदि कलाओं की शिक्षा देने के लिए महाराजा द्वारा शिप्रानदी के किनारे राजधानी से बाहर नृत्य विद्यालय बनवाया गया था।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

दशकुमारचरित में विशेष नृत्योत्सव 'कन्दुकक्रीडा' का विस्तृत एवं रोचक प्रसंग उपलब्ध होता है जिससे पता चलता है कि देवीदेवताओं की आराधना के लिए नृत्योत्सवों का मन्दिरों में आयोजन किया जाता था। कन्दुकावती नामक कन्याने देवी के आदेश से श्रेष्ठ वर प्राप्ति हेतु इसी नृत्य से देवी की आराधना की थी। राजकुमारी का कन्दुकनृत्य देखने के लिए मन्दिर में भारी भीड लग जाती थी इसीलिए उस समारोह का नाम ही कन्दुकोत्सव पड गया।

TS & FA - 21

Scientific Studies In Sanskrit Literature

Prof. Alakānandā Bandyopādyāya, Santiniketana

Sanskrit has not only contributed to the field of philosophy or literature. It also has paid much attention to the practical side of man. Astronomy, physical sciences, Mathematics, Architecture, city planning, Medicine, Nevigation, Space travel etc. were much discussed by competent Sanskrit scholars. Astronomy is one of the sciences which had been studied in India from ancient times. The Indians had made notable contributions in the field of Astronomy. This Science can be traced from the passages of the Ṛgveda. The Yajurveda and the Atharvaveda give a list of twenty seven stars or star groups (with some times an additional star, Abhijit, making a total of 28 stars or star groups).

In this paper an attempt has been made to give a brief account of scientific study in Sanskrit literature.

TS & FA - 22

धर्मशास्त्रे कृषिः

डॉ. उमेशकुमारमहारणा, नयागढ

कृषिर्मानवस्य समग्राणां जीवानां च जीवनम्। कृष्या अन्नं वस्त्रं वासश्चेति त्रिविधमावश्यकं वस्तु लभ्यते। कृषेर्गुरुत्वं सर्वस्मिन् काले दरीदृश्यते। वैदिककालात् कृषेरुत्पत्तिः क्रमविकाशश्चासीत्। वैदिककालात् क्रमविकशितायाः कृषेर्धर्मशास्त्रान्तर्गतेषु मन्वादिप्रणीतस्मृतिग्रन्थेषु गौतमादिप्रणीतधर्मसूत्रग्रन्थेषु विकाशः अध्यायेऽस्मिन् आलोच्यते। मन्वादिधर्मशास्त्रे कृषिर्वार्त्तायामन्तर्भवति। ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यशूद्रेषु चतुर्विधेषु वर्णेषु प्रत्येकं वर्णस्य धर्मो निर्द्धारितः। तत्र त्रीणि कर्माणि यजनाध्ययनदानानि धर्मार्थानि सर्वसाधारणानि। जीविकार्थानि भिन्नानि कर्माणि प्रतिपादितानि। वैश्यस्य जीविकार्थं वार्त्ता प्रतिपादिता। वार्त्तायां कृषिः गोरक्षणं वाणिज्यं कारूकुशीलवकर्म चेति चत्वारि कर्माणि अन्तर्भूतानि। अतः कृषेः कर्त्तृत्वेन वैश्यः स्वीकृतः। कृषिश्रमिकत्वेन शूद्रः स्वीकृतः। कृषिक्षेत्रस्य कर्षणाय वाहानामावश्यकतादृष्ट्या उर्वरीकरणाय गोमयसारस्यावश्यकतामनुभूय च गोरक्षणस्योपरि गुरुत्वमनुभूतम्। अतो वैश्यस्य कृषिकर्मणा सह गोरक्षणं कर्त्तव्यम्।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS & FA - 23

छालिक्य-अभिनय

१८५- डॉ० शलिमा तबस्सुम, अल्मोडा

अभिनय कला का उद्गम स्रोत यजुर्वेद है—

जग्राहं पाठ्यमृग्वेदात् सामभ्यो गीतमेव च।
यजुर्वेदादभिनयान् रसानाथर्वणादपि ॥

यजुर्वेद के यज्ञ से राष्ट्र समृद्ध होता है। राष्ट्र की समृद्धि के साथ यज्ञ से कला का उदय हुआ है। अभिनय एक कला है, और छालिक्य एक अभिनय है। इसमें संगीत, ताल एवं वाद्य का सामान रूप से प्रयोग होता है। छल्-ठन् के योग से ठस्येक सूत्र द्वारा ठ को इक होकर छलिक शब्द निष्पन्न होता है।

छालिक्य अभिनय की उत्पत्ति और परम्परा के सम्बन्ध में छान्दोग्योपनिषद् में सामवेद से सम्बन्धित कथा प्राप्त होती है वहाँ कहा गया है कि महर्षि अंगिरस ने देवकी पुत्र श्रीकृष्ण को वेदान्त विद्या का उपदेश दिया तथा उसी समय सामवेद की गायन विधियों की भी दीक्षा दी गयी थी। उस विधि एवं अभिनय को छालिक्य नाम दिया गया। श्रीकृष्ण उस छालिक्य अभिनय के अधिष्ठाता माने जाते है। वेणुवादन में सामगान के साथ श्रीकृष्ण ने इस अभिनय का प्रयोग गोपियों के साथ किया।

छालिक्य अभिनय विशेष रूप से पौराणिक युग की देन है। हरिवंश एवं श्रीमद्भगवत् पुराण में छालिक्य अभिनय का विस्तार रूप से प्रयोग मिलता है। प्रस्तुत लेख में पौराणिक छालिक्य के साथ लौकिक छालिक्य की समानता एवं अन्तर का वर्णन करने का प्रयास किया गया है।

TS & FA - 24

Awareness of Envioronment in Ancient India

Dr. Arunima Mukherjee, Kolkata

In ancient India men were well aware of the importance of envioronment. They respected nature and used to take care of its preservation as evidenced from different sastras. In Vedic ages appreciating its contribution nature was respected as God. People used to worship Surya, Varūṇa, Vāyu etc. through mantras to glorify their deeds.

In Śukla Yajurveda 40/1 it is said that everything of this universe is under the same cover of the Almighty i.e. in every element presence of Almighty is conceived. Every creature has the right to enjoy the benefit available in the universe the creation of Almighty. But this right was restreicted to his need. No one should encroach upon others rights out of greed. This according to some scholars, will create catastrophy. Here the Almighty is considered as Nature.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

According to ancient philosophers the universe including earth, plants, human beings etc, the elements of nature is composed of Kṣiti, ap, teja, marut and Byoman (i.e. earth,water, heat, air and space). Plants, animals, etc, are created out of these essestial elements (pañcabhuta) and after death their bodies are disintegreted and abs orved in these elements.

In ancient period we see the awareness of keeping the nature free from polution. In Devayajña and Bhūtayajña (as found in Smṛti Śāstras) the necessity and means for maintaining ecological balance and avoidence of polution are prescribed.

There are various other treatises where such guidelines are also available.

TS & FA - 25

पौराणिक वाङ्मय में वर्णित पशु-पक्षी एवं पर्यावरण संरक्षण

डॉ० नीलम त्रिवेदी, कानपुर

"पर्यावरण में सहज सन्तुलन जीवन का सरस स्पंदन" यह पंक्ति वर्तमान में पर्यावरण क्षय के प्रति सम्पूर्ण, विश्व की चिन्ता को प्रगट करती है। पर्यावरण का भविष्य, वर्तमान का मुख्य विचारणीय विषय है। भारतीय संस्कृति में पर्यावरण संरक्षण हेतु समस्त प्राणियों के अस्तित्व को स्वीकार किया गया है। वास्तव में प्राणियों के बिना इस जगत की परिकल्पना ही व्यर्थ है। मनुष्य के अस्तित्व का इतिहास इस बात का अच्छा उदाहरण है कि मनुष्य और अमनुष्य प्रकृति के विभिन्न अंग है जो एक दूसरे के सहयोग और आपसी निर्भरता के कारण ही सह अस्तित्व में है। वेदों की बुद्धिमयी सीख ही हिन्दु धर्म को यह सीख देती रही है कि मनुष्य और उसका वातावरण एक दूसरे पर निर्भर है। पर्यावरण मनुष्य के लिये अनुरूप कल्याणकारक, बने इसमें पशुओं ,पक्षियों और अन्य जीव जन्तुओं के प्रदुषण मुक्त जीवन की अपेक्षा थी अन्यथा विशेष ज्ञान से हीन पशु पक्षी, कीट, जन्तु मनुष्य जीवन को दूषित करने के लिये पर्याप्त थे। भारतीय संस्कृति में ऐसे दिशा निर्देशक धर्म उपदेश, साहित्य तथा शास्त्र भी विभिन्न शाखाओं में प्राप्त होते हैं। फलस्वरूप पर्यावरण विज्ञान नाम से कोई विद्या न होते हुये भी पर्यावरण को संरक्षित करने बाले तदर्थ मार्ग प्रशस्त करने वाले अनेक संकेत हमारे साहित्य में बिखरे मिलते हैं, यही इस शोध पत्र में प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।

भारतीयों का प्रकृति के प्रति लगाव तथा आदर सर्वविदित है। इसमें पृथ्वी, आकाश, तथा समुद्र में पाये जाने वाले वन्य तथा प्राणीजन दोनों ही है। अथर्ववेद का निम्न उद्धरण इस बात करे अधिक विस्तार से प्रमाणित कर रहा है-

"पार्थिवा दिव्याः पश्वाः अरण्या उतये मृगाः। शकुन्तान् पक्षिणो ब्रूमस्ते नो मुंचत्वम् हसः।

अर्थात समस्त जीव जन्तु, स्वर्ग, और पृथ्वी दोनों में रहने रवाले चौपाये तथा अरण्य में रहने वाले जानवर, हवा में उडने वाले पक्षी हम आवाहन करने हैं कि वह पापों से हमारी रक्षा करें।

TS & FA - 26

संस्कृतवाङ्मये प्राणिविज्ञानम्

डॉ० बनमाली बिश्वालः, इलाहाबाद

धारणात् पृथिव्याः धरा, धरणी, धरित्रीत्यादीनि नामानि भवन्ति। प्राणिनां धारणात् धरित्रीति नाम यजुर्वेदे प्रसिद्ध्यति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

पृथिव्याः गौरिति नाम आधारीकृत्य निरुक्तकारः यास्कः वदति-'अस्यां सर्वे प्राणिनः विचरन्ति इति'। अथर्ववेदे उच्यते यत् इयं धरित्री अनेक-धर्मावलम्बिनां अनेक भाषा-भाषिणां धारणं भरणपोषणं च करोति। गोमातेव सा धन-धान्यानां सहस्रधाराः बाहयति।

आधारप्रदानमेव पृथिव्याः सर्व वृहद्वैशिष्ट्यम्। स्थलभागे स्थलचरप्राणिनः, मृत्तिकाभ्यन्तरे केचन सरीसृपाः, जले च जलचर-प्राणिनः निवसन्ति। पृथिव्यातिरिक्तेषु अन्येषु ग्रहेषु प्राणिनः न उपलभ्यन्ते। यतो हि तत्र प्राणिजीवनाय अनुकूलं वातावरणं नास्ति। अतः प्राणिजीवनप्रसङ्गे पृथिव्याः वैशिष्ट्यं वरीवर्ति। विश्वस्य प्राणिप्रजातीनां संख्या-गणनमसम्भवम्। विश्वे वर्तमानानां मत्स्यानां सर्पाणां च कृते विश्वकोशः निर्मितोऽस्ति। तथापि सर्पाणां मत्स्यानां वा कति प्रजातयः सन्ति इति वक्तुं न शक्यते।

संस्कृतवाङ्मये प्राणिविज्ञान विषये बहुत्र चर्चा उपलभ्यते। भारतीयपरम्परायां चतुरशीति-लक्ष-योनिषु प्राणिनां जन्म भवतीति कल्पना कृताऽस्ति येषां जलचर-स्थलचर-नभश्चरभेदेन स्थूलं वर्गीकरणं कर्तुं शक्यते। एषां प्राणिनां वर्गीकरणं विभिन्नशास्त्रेषु भिन्न-भिन्न प्रकारेण कृतमस्ति। सम्पूर्ण-वैदिकसाहित्ये २६०- विध प्राणिनाम् उल्लेखोऽस्ति। ते च प्राणिनः सस्तनी-पक्षी-सरीसृप-मत्स्य-कीटादि-वर्गेषु विभक्ताः भवन्ति। अथर्ववेदे बहुविध-कृमीनां वर्णनमुपलभ्यते ये मनुष्येषु रोगमुत्पादयन्ति। भागवतपुराणे प्राणिनः तेषां जन्मानुसारं चतुर्धा विभज्यन्ते। जरायुजः अण्डजः स्वेदजः उद्भिजश्चेति। तत्र पशवोऽपि वन्य गृहपालितभेदेन द्विधा वर्गीकृताः सन्ति। वेद-पुराण-आयुर्वेदादिसाहित्येषु च पशुचिकित्साविषये प्रमाणानि उपलभ्यन्ते। अश्वचिकित्साविषये आयुर्वेदे, शलिहोत्रसंहितायां च प्रभूततया चर्चा उपलभ्यते। अग्निपुराणे गो-चिकित्सा-अश्वचिकित्सा-गजचिकित्साविषये चर्चा अस्ति। गरूडपुराणे अश्वचिकित्साविषये तथा मत्स्यपुराणे हस्तिविद्याविषये उल्लेखः आयाति। चरकसंहिता-सुश्रुतसंहितादि-ग्रन्थेष्वपि प्राणिविज्ञान-विषये उल्लेखः समुपलभ्यते। विविधदेवतानां वाहनानि अपि प्राणिनः भवन्ति। यथा— अश्विनयोः गर्दभः, विष्णोः गरुडः, शिवस्य वृषभः, दुर्गायाः सिंहः, प्रजापतेः हंसः, गणेशस्य मूषिकः तथा कार्तिकेयस्य मयूरश्च। आलेखेऽस्मिन् संस्कृत-वाङ्मये प्राणिविज्ञान-विषये यत् किमपि प्रतिपादितमस्ति तद्विषये संक्षेपतः चर्चा विधास्यते।

TS & FA - 27

नियम शास्त्र समीक्षेति-विषयविचारसारः

तेजःपालशर्मा, पुरी

(१) विषयविचाराय धातोस्तन्निमित्तस्यैवेति सूत्रार्थावलम्बनम्।

(२) नियम्यनियामकभावपरिकल्पनम्।

(३) षड्रूपेण संकोचकल्पनम्।

(४) संकोचार्हधर्मनिर्धारणम्।

(५) विधिमुखेन प्रवृत्तावर्थकल्पनम्।

(६) निषेधमुखेन प्रवृत्तावर्थकल्पनम्।

(७) निषेधमुखेन प्रवृत्तौ गौरवप्रदर्शनम्।

(८) विधिमुखेन प्रवृत्तौ लाघवप्रदर्शनम्, विधिमुखेनैव प्रवृत्तौ भाष्यस्य प्रमाणोपस्थापनम्-तत्र प्रसङ्गतः प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणम्, नलोपः सुप्स्वरेत्यादीनां विधिमुखेन प्रवृत्तैः लाघवप्रदर्शनम्।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS & FA - 28

The Flute of the Unseen

Krishna Raymahasay, Kolkata

This article is an attempt to trace the path of the Mystic, fall in tune with his melody and hear in far away climes its undying echoes.

The Mystic chooses not worldly pomp that hungers for the flesh but renunciation that enriches the soul, not the golden rod of power and fame but the flute of lasting love.

Wine has to be wrung from the heart of grapes, the flame has to devour the wood that gives birth to it and the Mystic is the martyr--- the fragrance that remains when the petals have fallen.

By penetrating search he communes with the reality underlying all and through the seen and the heard experiences--

The gleam of the Beyond
The music of the Deep
The fragrance of the Core
The taste of the Honey
The touch of the Unseen.

From its cocoon of isolated meditation the caterpillar transforms into the butterfly.

TS & FA - 29

The Influence of the Classical Rāgas & Rāgianis on the Poet Tagore

Dr. Mousumi Roy, Santiniketan.

Rabindranath had deeply imbibed the great cultural tradition of India. Indian literature as we know had found a new meaning in Tagore, so also was Indian classical music. How deeply he was influenced by Indian classical music, the melodies of the different rāgas & rāginis is not unknown to the readers of Tagore. Even a casual look at his works reveals his fondness for some particular rāgas & rāginis such as Bhāiravi, Malhār etc.

Not that he was only the lover of Indian classical music but he had made a vast experiment with the classical rāgas& rāginis. It may not be an exaggeration to say

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

that the music of Rabindranāth which is generally known as Rabindrsangeet has a vast appeal not only to the Bengalis, nor the Indians, but to people in general all over the globe. It may often be noted how Rabindranāth accepts the tradition as well as departs from it at the same times.

The paper makes an attempt to illustrate a few song where Tagore applies the traditional rāgas or rāginis in different moods, It is an attempt no doubt on the part of Tagore to universalize the Indian classical music through his song & reveal the superb beauty of Indian melodies to the world.

TS & FA - 30

Ethics of a Physician

Dr. Dalia Bandury, Kolkata

Ethics of the physicians has become a burning issue of present times. In this age when proper medical care has become very expensive, morality and dedication of the physicians are put to question. In this paper, an effort has been made to look back to the traditional text on medicine, namely Caraka Saṁhitā for guidance in this respect.

In the ninth chapter of Caraka Saṁhitā the treatment is described as having four parts the physician being the foremost among those. Caraka Saṁhitā is absolutely clear on the role of the physicians. Their dos and don'ts are explicitly described. The logic behind all the attributes is so sound that it can not be refuted. It will be shown how these are essential and have eternal values. In the 29th chapter of the same text, this topic is discussed again. This proves the importance of the subject. It is interesting to note repeated warnings are issued for pseudo-doctors, who pose danger to the society. Detailed discussions enable one to know how to identify such doctors. Caraka Saṁhitā wished to deal severely with them.

Treatment of diseases is a vocation, not a profession. So those who treat for acquiring wealth only, and try to squeeze patients are equally to blame. Keeping patients in hand, lengthening the treatment are very wrong things to do.

In this background we are to compare the present medical system. Now a days doctors are totally professional, getting rich is their main object. Their unholy alliance

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

with pathological laboratories, hospitals, pharmaceuticals are open secret. The arrogance of the medical community has reached such a proportion that they had to be brought under Consumer Forum and similar protective laws. Some recent cases are also mentioned here to show how the society is protesting against their misconduct and negligence.

TS & FA - 31

The Tradition of Spiritual Therapy and its Presence in Modern Age

Dr. Anjalika Mukhopadhyay, Kolkata

Anciant India has a wonderful tradition of scientific medicine in Caraka Saṁhitā Suṣruta Saṁhitā, Kāśyapa Saṁhitā, Aṣṭāṅga Hṛdaya, Bhāvaprakāśa and many more authentic texts. Caraka Saṁhitā categorically describes three types of treatment spiritual, rational and psychological. It is the spiritual therapy that surprisingly survives through ages in spite of scientific advancement.

The medical tradition of ancient India acknowledges its indebtedness to Atharvaveda. The Atharvavedic mysticism leaves deep impression in certain areas of medical treatment even when medication is prescribed. Later this became the domain of folk medicine, which has no recorded texts but handed down to generations through oral tradition and practical training. Faith and fear has a major role in this.

The tradition has its base in Vedic age. Some examples of spiritual therapy in Vedic era are given to substantiate the theory. Then comes the period when Āyurveda took its final shape. In this science, spiritual therapy existed in particular cases side by side with, drug and diet based treatment. Examples are given to prove the point. The legacy of Atharvaveda is obvious there.

In middle age (5th-15th century A.D.) medical science saw spectacular expansion New therapies and drugs were introduced. The range of knowledge is truly widened. Even then faith healing continued. Several new doctrines like Yoga, Tāntrika basically patronised the spiritual aspect of the curative system.

Then in the modern age, even after introduction of allopathic system of treatment. the divine therapy continued unabated. Reigning deities are imagined regarding particular maladies and are worshipped locally. Rituals to ward off physical problems are commonplace happenings Instances are given to prove the superstitious vein of human nature, which actually substitutes spiritual therapy for medical treatment.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS & FA - 32

The Cult of the Book- in the Light of New Evidence

Dr. Sarita Khettry, Kolkata.

A manuscript is generally prepared for the purpose of reading the relevant texts. So manuscript is a subject of study by serious readers and a manuscript of religious text may be read with great respect and devotion, But there have been cases in certain areas where manuscripts of religious texts were almost worshiped as cult objects. As known from various sources, manuscripts of religious texts were considered sacred by the Buddhists. These were not only read, but also at times worshipped. Sometimes these also served the purpose of religious gift for acquiring merit. Gradually the manuscripts of texts were regarded as cult objects.

A classic example is formed by the Gilgit manuscripts. The discovery of these manuscripts (belonged to c.6th to 8th century A.D.) from a stūpra at Nawapura in Gilgit (Kashmir) shows that manuscripts were regarded as sacred and were object of veneration. This is further proved by the discovery of a plaque showing a manuscript on a blooming lotus from a newly discovered monastery at Jagivanpur in Malda district, West Bengal. The site belonged to Pāla period. So an attempt has been made in this article to throw light on the evolution and development of the cult of book in the light of available data.

TS & FA - 33

पद्मश्रीडॉ. कपिलदेवद्विवेदिविरचितस्य 'आत्मविज्ञानं महाकाव्यम्' इत्यस्य महाकाव्यत्वम्

डॉ० भारतेन्दुपाण्डेयः,मेरट

डॉ. कपिलदेवद्विवेदिनाम् "आत्मविज्ञानं महाकाव्यम्" इत्येतन्नाम्न्याः कृतेः स्वयं कर्त्रोपस्थापितं महाकाव्यत्वं कांचिद विप्रतिपन्नतामेवामन्त्रयते चेतसि। यतोहि-----

भामह्-दण्डि-रूद्रट-हेमचन्द्र-विश्वनाथप्रभृतिभिराचार्यैः महाकाव्यरूपप्रबन्धविशेषस्य अंगभूतानि यानि तत्त्वान्युपदिष्टानि तानि द्विधा विभक्तुं शक्यन्ते----

१. आभ्यन्तराणि जीवितभूतानि वा तत्त्वानि कथा, नायको रसश्चेत्येतानि मुख्यस्त्रीण्येव भवेयुः।

२. बाह्यभूतानि संघटनारूपशरीरमात्रनिष्ठानि वा तत्त्वानि प्रतिपाद्याद्याधृतं ग्रन्थ-सर्गयोर्नामकरणम् नमस्क्रियादिभिर्ग्रन्थारम्भो भिन्नान्त्यवृत्तसर्गबन्धता चेत्यादीनि।

उक्तेषु द्वितीयविधानामेव अंगानां समीक्ष्यमाणे ग्रन्थेऽवश्यं भवति निर्वाहः ; परम् प्रथमानि महाकाव्यजीवितभूतानि तत्त्वानि न लभ्यन्ते द्रष्टुमपि।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अधुना भवति विचारणीयं यद् एतादृशि अंग-वैकल्येऽपि कस्यचिद् ग्रन्थस्य महाकाव्यत्वम् अखण्डं तिष्ठति किम् ?

आचार्यो दण्डी यद्यपि कैश्चिदङ्गैर्न्यूनत्वेऽपि महाकाव्यत्वम् अक्षतमेव मनुते, परम् येषां तत्त्वानां न्यूनत्वेऽपि महाकाव्यत्वं न हीयते तानि तत्त्वानि तु निश्चयेन कथादीनि न भवेयुः यतस्तन्मतेऽपि तद्विदाराधनम् यत् खलु महाकाव्याय अपरिहार्यमेव, तत् कथादीन्येवावलम्बते। तैरेव हीना चेयं कृतिस्त कथं महाकाव्यपदं भवत्।

यदि पद्यैः प्रणीतत्वादेवायं ग्रन्थः काव्यप्रबन्धविशेषतया ग्रन्थकृता व्यपदिश्यते, तर्हि कारिकाभिर्निबद्धानि सकलानि शास्त्राण्यपि काव्यत्वेन कथं न व्यवह्रियेरन् ? वस्तुतः अत्र काव्यसामान्यमेव नो निषीदति; अतस्तद्विशेषसद्भावविषयी प्रश्न एव कश्चिन् मूलत एव नोद्यते।

TS & FA - 34

आधुनिकता के संदर्भ में धर्म एवं नैतिक शिक्षाः एक विवेचन

डॉ० तिलक वर्मा, पंजाब

मनुष्य एक विवेकशील प्राणी है जो अपने कृत्यों एवं सद्गुणों से अपने जीवन को उदात्त ही नहीं बनाता बल्कि दूसरों के लिए स्पृहणीय भी बनाता है, तभी उसके आदर्शों का पालन अपने जीवन में दूसरे लोग करते हैं। इसका कारण यह है कि इसके बल पर वह धर्म की संस्थापना करता है और धर्म की सहायता से आगे बढता है। धर्म जीवन की एक आवश्यकता है जिसके अभाव में मनुष्य मनुष्य नहीं कहलाता इसलिए भगवान श्री कृष्ण ने गीता के चतुर्थ अध्याय में सच ही कहा है कि—

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत।
अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम्॥
परित्राणाम साधूनाम् विनाशाय च दुष्कृताम्।
धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे-युगे॥

उपर्युक्त पंक्तियों में धर्म और नैतिकता की आवश्यकता और उनके महत्व स्वयमेव प्रकट होजाते हैं। अपने देश तथा विदेश में धर्म और नैतिक भावना के महत्व को सभी संदर्भ में धर्म एवं नैतिक शिक्षा के बिना समाज में विचरण करने वाला मनुष्य मनुष्य न होकर दानव का रूप धारण कर चुके है।

TS & FA - 35

अप्रसिद्धो महाकविः भट्टिवेङ्कटेशः

डॉ० सि. ललिता रानी, तिरुपति

नूनमतिविचित्रं सरस्वत्यास्तत्त्वं विजयते कविसह्रदयाख्यम। केचन सत्कवयः अप्रतिमप्रतिभा महन्ति काव्यानि प्रणीयाऽपि प्रभूतां प्रतिष्ठां नोपगच्छन्ति। अन्ये च कथञ्चित् काव्यानि विरचर्य्य अनल्पां कीर्त्तिं प्राप्नुवन्ति। सरस्वत्या देव्या अनुग्रहः अचिन्त्यः। स कथं कदा कुत्र प्रसरेदिति नास्माभिर्विज्ञातुं शक्यते।

भट्टिवेङ्कटेशनामा कविवरेण्यः क्रीस्तोः परं सप्तदशशतकान्ते दक्षिणभारते निवसतिस्म। तेन च षड्विंशति संख्यकाः कृतयः प्रणीता इति श्रूयते। यासु च श्रीनिवासविलासचम्पूः रमणीया पण्डितप्रशंसार्हा च।

शोधप्रबन्धेऽस्मिन् अप्रसिद्धस्य भट्टिवेङ्कटेशस्य महाकवेः देशकालादि निरूप्य तत्कृतिषु विद्यमानं वैशिष्ट्यं कीदृशमिति निरूपयितुं प्रयन्तः क्रियते।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS & FA - 36

सुमधुररसधुनी अरण्यानी

डॉ० चौधूरि उपेन्द्र रावः,पुरी

सुविदितमेव सुरभारतीसंसेवकानामाधुनिके संस्कृतसाहित्यक्षेत्रे तत्र भवतां लब्धयशसां श्रीमदभिराजराजेन्द्र-मिश्राणामनवरतसंस्कृतसाहित्यसंसेवनम् । कवनकुशलैरेतैः कविपण्डितैः द्वे महाकाव्ये, त्रयोदशखण्डकाव्यानि, पञ्च नवगीतसंग्रहाः, अष्टैकांकिसंग्रहाः, तिस्रः सम्पूर्णनाटिकाः, पञ्च कथासंग्रहाः, पञ्चदशशोधग्रन्थाः, षट् पाठ्यग्रन्थाः, एकादश विशिष्टग्रन्थाः, संस्कृते समुपनिबद्धाः । एताननतिरिच्य हिन्दांग्लभाषयोस्तैः प्रायः पञ्चविंशति ग्रन्थाः विरचिताः । अतिविस्तृतस्यास्य ग्रन्थराशेस्तस्मिन् कस्यचन विभागस्याप्यध्ययनं न तथा सुकरमिति एकस्यारण्यानी नामकस्यास्य ग्रन्थस्यासमग्रमध्ययनं स्वीकृतं मया ।

प्रयागनगरानुरक्तिः—

सम्पूर्णे काव्ये कवेर्विविधविषयवर्णननैपुण्यं दृश्यते एव । तथापि प्रयागनगरस्य, तत्रस्थविश्वविद्यालयस्य च वर्णनैनैतेषां तद्विषयिका विशेषानुरक्तिः प्रकटिता भवति । तत्रत्याः प्रदेशाः प्रकृतिश्च सुदृढं प्रभावमजनयन् कविहृदये । समग्रे विश्वविद्यालये संस्कृतविभागः सर्वगुणमहितकीर्तिर्विराजते । (प्रयागविश्वविद्यालयः पृ.सं. ११) प्रयागक्षेत्रोऽयं स्वीयविज्ञान दीपशिखाभिर्विद्योतयति निखिलमपि भूमण्डलम् ।(सजयेत् प्रयागः,पृ.सं. ३७)

राष्ट्रभक्तिः—कवेः हृदयेऽनिर्वाचनीयानन्दोत्पादकं भारतस्वातन्त्र्यं जयतितराम् । स्वातन्त्र्यमिदं प्रभूतसौख्यदायकं परावमाननाशंक, प्रसुप्तस्वभिमानविकासकञ्च । भारते प्रविश्य पाश्चात्याः वैज्ञानिकतान्त्रिकाभिवृद्धेः प्रेरकाः भूत्वास्म दराष्ट्रस्नभिवृद्धिमकुर्वन्तिति स्वतन्त्रा अपि केचन पाश्चात्यभावदासाः भारतीयाः प्रतिपादयन्ति । परन्तु स्वातन्त्र्येण विना समुन्नताभिवृद्धिरपि न सन्तोषप्रदायिनी भवत्यभिज्ञानाम् । हृदयावर्जकगिरिनदीतडाकपरिवेष्टितमरण्यं त्यक्त्वा शुकः हेमपञ्जरेपि सुखी न भवति । (स्वतन्त्रता पृ.सं.७५) समग्रस्यापि राष्ट्रस्य प्राणभूतायाः संस्कृतभाषायाः विषयेऽपि कवेस्समधिका श्रद्धा दृश्यते । संस्कृतभाषैव भारतराष्ट्रभाषा भवेदिति ''गीर्वाणभाषा किल राष्ट्रभाषा'' इति उच्चैरुद्घोषमानानां मिश्रमहाभागानामाशयः । भाषेयं वाचां मन्त्रमयी कुञ्जिकेव प्रकाशते । (गीर्वाणभाषा किल राष्ट्रभाषा-पृ.सं.२१)

अलंकारप्रसक्तिः—

समग्रमप्यभिराजेन्द्रकाव्यमिदं विविधालंकारोपशोभितम् । विविधकवितासूपलभ्यन्ते उपमारूपकदीपकादयोऽनेकेऽलंकाराः । इत्थमेव स्वीयोदात्ता गभीरभावानां प्रकाशनं विभिन्नेषु रोचकेषु वृत्तेषु कृतं कविना ।

भगवद्भक्तिः—

वाग्देवीपराम्बाशिवदशावताराञ्जनेयगङ्गाविश्वेदेवंस्तवेषु सुरुचिरशैल्या प्रकाशिता कवेः भगवद्भक्तिः । भक्तजनाश्रयभूतस्य प्रभोर्जगन्नाथस्य महिमा सर्वविदितः । श्रीमदभिराजेन्द्रमिश्रपादाश्च जगन्नाथप्रियभक्ताः । अतएव पुरुषोत्तमक्षेत्रोपस्थितस्य श्रीजगन्नाथस्य प्राशस्त्यं स्तुवन्ति भक्त्या । गोकुले बृन्दावने च नोपलभ्यमानं कीदृशं वस्तु दृष्टं कलिङ्गप्रदेषे भवता प्रभो ? प्रायः द्वारवत्यां विलोलसिन्धूर्मिविलोकनेच्छा ते न सम्पूर्णा स्यादतएवैषा पुरी समागता किम् ? प्रभो, त्वदीयं पवित्रं धाम समुपेत्य चित्तं मे प्रसन्नं जातम् । पुरुषोत्तमक्षेत्रमिदं नूनं भवपाशमूलं हिनस्तीत्यादिरूपेण कविना समुचितसुन्दरशैल्या श्रीजगन्नाथप्रशस्तिर्विहिता ।(पृ.सं.३२)

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

वसन्तासक्तिः—

कविरसौ विविधर्तुसौन्दर्य वर्णननिपुणः विशेषतो वसन्तस्य। "आगतोऽयं वसन्तः" इत्यस्मिन् कविताखण्डे वसन्तर्तुवर्णनं कालिदासादीनां महाकवीनां ऋतुवर्णनं स्मारयति। पुनः "वसन्तावरणे" "ऋतुराजो वसन्तोऽसौ सर्वलोक जगत्प्रियः" इति वसन्तर्तुवर्णनमतिमधुररूपेण करोति। (पृ.सं.१३ अपिच २३)

TS & FA - 37

भारतीय मृण्मूर्त्तिकला

नीरज कुमारपाण्डेय, वाराणसी

भारतीय कला में मृण्मूर्त्तियों का महत्वपूर्ण स्थान है। इसकी सामग्री प्रचुर मात्रा में है एवं प्राचीन भी। प्रायः यह सर्वत्र प्राप्त हैं और आरम्भ से इनका सातत्य बना है। मृण्मूर्त्तिकला की परम्परा प्रस्तरमूर्तिकला से पूर्ववर्ती है और इनका प्रयोग और रचना विभिन्न प्रकार से होती थी। भारतीय परम्परा में पृथिवी को देवता की भाँति साम्मान्य माना गया है। अतः कच्ची मृण्मूर्तियों का प्रयोग पूजा एवं अनुष्ठान के लिए सदा से होता आया है। पार्थिव लिंग पूजन की परम्परा अति महत्वपूर्ण और पवित्र मानी जाती है। यद्यपि मृण्मूर्तिकला को साधारणतया लोक कला कह कर पुकारते हैं किन्तु अभिजात्य वर्ग अथवा राजा इसका निर्माण कराये तो वही उत्कृष्ट कोटि की कला हो जाती है।

भारत के कई ऐतिहासिक स्थानों की खुदाई से प्रचुर मात्रा में मृण्मूर्तियां मिली हैं। उस सामग्री के आधार पर प्रत्येक युग के लिए मृण्मूर्तियों की वर्गीकृत सूची बनाई जा सकती है —

(१) सैंधव एवं अतिप्राचीन मृण्मूर्तियां।
(२) मौर्य एवं शुंगकालीन मृण्मूर्तियां।
(३) कुषाण एवं गुप्तकालीन मृण्मूर्तियां।
(४) गुप्तोत्तर काल की मृण्मूर्तियां।
(५) मृण्मूर्तियों का सामाजिक परिवेश।
(६) मृण्मूर्तियों की परख के लिये साहित्य की उपादेयता।
(७) मृण्मूर्तियों का प्रतिमाशास्त्रीय विवेचन।
(८) मृण्मुद्राएं।

इस प्रकार हम कह सकते हैं कि मृण्मूर्तिकला के द्वारा सामाजिक जीवन का अपूर्व चित्रण किया गया है। यह कला जनता को सहज सुख देती थी। इन मूर्तियों का मूल्य न्यून था, इनका उत्पादन सरल था और इनका उठाना-रखना भी सुखकर था। अतः भारत के नगरों और ग्रामों में यह कला सब जगह छा गई।

TS & FA - 38

Management of Udararoga in Surgical Treatise of the Suśruta Saṁhitā

Dr. Mridula Saha, Kolkata.

The Suśruta Saṁhitā is a representative work on ancient Indian surgery. Being a text on surgical treatise the Suśruta Saṁhitā deals with many complicated diseases

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

which are generally manageable by surgical operations only. Udararoga (abdominal disorder) at first may not be considered a disease for surgery but sometimes they pose very serious problems. In tropical countries it is a common malady not only in earlier times but in modern days also. This ailment normally arises due to poor metabolism. So if this disease can be treated in both ways i.e. by medicine or by surgery, the latter is considered more complicated.

According to ancient Indian medical science udararoga are of eight types viz. those arise due to the vitiation of the three doṣas separately i.e. vātodara, pittodara and kaphodara; that appears due to all the vitiated doṣas i.e. sannipātodara; plīhodara (splenomegaly), baddhagudodara (intestinal obstruction).āgantukodara or Parisrāuyudara (intestinal Perforation) and dakodara (ascites). Out of these eight the first four are manageable by medicines and the latter four are curable only by surgery. The aetiology and pathogenesis of this disease have been discussed in this connection.

In this paper an attempt will be made to narrate only those types of abdominal disorders which can be cured by surgery according to the surgical treatise of the Suśruta Saṁhitā.

TS & FA - 39

Outlining the Śilpa texts

Dr. Vaijayanti Sheti, Vadodara

Indian heritage offers us the largest narratives of continuous technical information where a story starts from dim yet sturdy roots. Mythology and theology blend here into one rich and dynamic amalgam which yield to hidden technical awareness. From the theoretical point, śilpa texts also provide science based information from the medieval period. Voluminous treatises namely Bhoja's Samaṛṅgaṇasūtradhāra dt. 11th century A.D., Bhuvandeva's Aparājitapṛcchā dt. 12th cen A.D., Someśvara's Mānasollāsa and Śrīkumar's Śilparatna may be said at out set the works dealing with art and architecture however the incorporate the then practices of technicality distinctly. The icons of the metalic llustre. The introduction of melting the mẹtal had several important effects. Art of making alloys was known which reflected in the image-making process. Secondly Indian shipping has had a long and brilliant history covering a period of thousand years. In this topic little information is projected in Mānạsollāsa and Śilparatna and Samarāṅgaṇasūtradhāra.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

It is remarkable to note that Mānasollāsa throws light on the transmutation process. The infusion of metal and herbs resulting into the conversion of base metal into noble metal was known to them. Śhilpa texts abound in elaborate details of this chemical technique. Not only that this text notes the usage of meroury in the āyurvedic medicine which is known as Rasāyana. Even for the mining these śhilpa material is helpful. Mining was generally restricted to surface out crops. Indian miners could recognise by the naunce of the soil and the type of floral, a suitable site for procuring iron ore, In this field the textual study throws light on the trees and plants useful for ore. The state maintained special botanical gardens for cultivation of medicinal plants. The aesthetie and hygienic values of gardens, construction of herberiums and treatment of plants is noted in various texts. The unique branch of medicine e.g. the vetenary science is traced in the śhilpa text. Moreover in the context of mechanical contrivances, a chapter from Samarāṅgaṇa Sūtradhāra may not be forget. Elephant machine, doorkeeper machine, Yāna Yantras, etc. draws one's attention. Such information from Śhilpa texts may help to reconstruct scientific approach in ancient India.

TS & FA - 40

तिलकमञ्जरी में चित्रकला

विजय गर्ग, दिल्ली

चित्रकला की परम्परा मानव सभ्यता के उषः काल से ही प्रारम्भ होती है। वात्स्यायन ने भी "कामसूत्र" में ६४ कलाओं के अन्तर्गत चित्रकला का परिगणन चतुर्थ स्थान पर किया है। चित्रकला के क्षेत्र में सर्वाधिक रचनात्मक कार्य भारतवर्ष में हुआ है। यह उपलब्ध साक्ष्यों से प्रमाणित होता है। इन्हीं प्रमाणों की परम्परा में धनपाल की तिलकमञ्जरी भी एक प्रबल साक्ष्य है। धनपाल के समय में चित्रकला अपने चरमोत्कर्ष पर थी। धनपाल ने तिलकमञ्जरी में चित्रकला को माध्यम बनाकर भावों व संवेगों को अभिव्यक्त करने का प्रयत्न किया है। यथा-चित्रफलक के माध्यम से व्यक्ति विशेष के हृदय में रत्यादि भावों को जागृत करना, विरहवेदना को कम करने हेतु आपने प्रिय का चित्र बनाने में समय व्यतीत करना। यही नहीं इस काव्य की मुख्य अभिव्यक्ति (हरिवाहन को तिलकमञ्जरी की प्राप्ति हेतु 'चित्रफलक' ही बिन्दु रूप में प्रयुक्त हुआ है। भावों की सुन्दर व उत्कट अभिव्यक्ति हेतु धनपाल ने मुख्यतः विद्ध चित्रों का अवलम्बन किया है। चित्रफलकों के उचित प्रयोग से कथानक में श्रेष्ठ गतिशीलता आती है तथा काव्य अपने उत्कर्ष को प्राप्त करता है। यही कारण है कि 'तिलकमञ्जरी' संस्कृत वाङ्मय में अत्यधिक प्रशंसा को प्राप्त कर पाई है। इस शोध पत्र में तिलकमञ्जरी में चित्रकला विषयक इन्हीं तत्वों का विशाद विवेचन किया गया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS & FA - 41

Abhyanga for Health

Dr. Kapare Rupali Ravindra, Ahmednagar

As per Ayurveda, various practices are recommended in daily routine for good health. i.e. Dantadhāvan, Abhyanga, exercise, Bath. Abhyang is more important as a routine practice. Abhyang means to massage (malish) scientifically whole body or different parts of the body by Snehanadravya for longer time. So that oil etc can be absorbed in the body.

- In this paper following points are discussed.
  Type of Abhyanga for whole body, for different parts ; Abhyang for fat and thin (weak) persons, for sick person and also for persons having particular disease.
- proper sneha dravyas for Abhyang. i.e. Oil, Ghee, Vasa (fat), Majja
- Technique of Abhyang/procedure of Abhyanga
- Benefits of Abhyanga
- "Abhyangamācret nityam sa jarāsramvātah
- Dṛsṭi prasād puṣṭyayuh swapna sutvaktwa dārḍhyakṛt"(Waghat Sūtra 2/7/28)
- persons to be prohibited for Abhyang.
- Conclusion-
- Abhyang is important practice to achieve good health having strength, sound sleep, fair complexion, effeceent and proper structure of organs, long life.

TS & FA - 42

अन्तरिक्षविज्ञानीयो मेघविमर्शः

डॉ० मिथिला प्रसाद त्रिपाठी, इन्दौर

जीवनमेव जलेन बिना न संभवति। जलमपि वर्षाधीनम्। वर्षा च मेघाश्रिता लोके। मेघाअन्तरिक्ष गता भवन्ति विलसन्ति वर्षन्ति च। मेघानमुत्पत्तिर्यथापुनश्च वर्षाप्रवृत्तिर्यथा तथा संस्कृत ग्रन्थेषु वर्णिता विद्यते। मेघानां गर्भधारण कालः। सद्योवृष्टिविचारः ग्रहस्थित्या वर्षायोगाः, वर्षायै विशिष्टाः प्रयोगाश्च संस्कृते वर्णिताः सन्ति।

बृहत्संहितायां वाराहमिहिरेण एकविंशतितमेऽध्याये (६/१२) मेघगर्भाविषये प्रोक्तम्।

एवं मार्गशीर्षभासस्य शुक्लपक्षे प्रतिपदातः फाल्गुनमासं यावत् मेघानां गर्भधारणकालः। षण्णवत्युत्तरैकशतादिवसै प्रसूतिर्निश्चिता। भद्रबाहुसंहितायामपि मार्गशीर्षमासस्यामातः प्रतिपदातो वा गर्भधारणसमयः। विंशत्यधिकद्विशतदिवसैः गर्भपरिपाको भवति। मेघविजययगाणिकृते वर्षप्रबोन्धे एवमेव वर्णनं प्राप्यते। निबन्धेऽस्मिन् गर्भलक्षणम् गर्भधारणे नक्षत्रफलानि दिशां फलानि सद्योवृष्टि विवेचनानि ग्रहाणांस्थितिं मुद्दिश्य वर्षा प्रवृत्तिं च विवेच्य वर्षार्थं विविधाः प्रयोगा अपि वर्णिताः सन्ति। एवमत्रान्तरिक्षे मेघविषयको विमर्शः समीक्षा विवेचितो वर्तते।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS & FA - 43

बृहत्संहिता में वर्णित भूगर्भीय जलोपलब्धि के लक्षण एक समीक्षा

डॉ० श्रीकृष्ण शर्मा, कुरूक्षेत्र

प्राणिजगत में जल का महत्त्व सर्वविदित है। "आदौ जलमयी सृष्टिः" कहते हुए भारतीय चिन्तकों ने जल को ही सम्पूर्ण सृष्टि का मूल कारण माना है। जीव जन्तुओं और पेड-पौधों के लिए जल जीवनयापन का अनिवार्य तत्त्व है। इसीलिए कोषकारों ने जल के नामों को परिगणित करते हुए जल को जीवन भी कहा है।

मानवीय सभ्यता के विकास में मानव सर्वपथम भोजन और जल के प्रति चिन्तातुर रहा होगा। जिस प्रकार भोजनसामग्री जुटाने में मनुष्य को यदा-कदा कठिनाई हुई होगी, उसी प्रकार पिपासा शान्त करने के लिए जलान्वेषण करने में भी उसे भागदौड करनी पडी होगी। बाद में समाज के सभ्य हो जाने पर भी हमारे ऋषियों ने अपने इष्ट देवों के प्रति अन्न और जल की समृद्धि के निमित अनेक प्रार्थनापरक सूक्तों का दर्शन किया था। जल का महान् संकट उपस्थित हो जाने पर ही प्राणियों की दुर्दशा देखकर देवराज इन्द्र ने वृत्रासुर का वध किया था।

उत्तरवर्ती काल में भी राजाओं और गणाध्यक्षों के लिये यह अनिवार्य कर्तव्य बना दिया गया था कि वे तदधीन रहने वाली प्रजा के लिए पर्याप्त जलराशि की व्यवस्था करें, जलस्रोतों को ढूँढें और नद-नदियों आदि का संरक्षण करें।

भारतीय चिन्तकों ने जलराशि को सर्वसुलभ करवाने के लिए ऐसा प्रतिपादन किया कि वापी, कूप, प्रपा, तडाग आदि बनवाने बाले को असीम पुण्य प्राप्त होगा तथा इन जल स्रोतों को दूषित करने वालों को अनिष्टापत्ति होगी। धर्मशास्त्रीय ग्रन्थों में जलस्रोतों के रखरखाव पर पुष्कल सामग्री प्राप्त होती है।

जलस्रोतों की स्थापना और उनकी सफल उपयोगिता के लिए यह आवश्यक होता था कि सर्वप्रथम भूगर्भ का परीक्षण करके यह सुनिश्चित कर लिया जाये कि प्रस्तावित स्थान पर उपयोगी जल का प्रवाह विद्यमान है। वराहमिहिर ने अपने ग्रन्थ बृहत्संहिता में ऐसे लक्षणों का निरूपण किया है जो भूगर्भीय जल की उपलब्धि में परम सहायक हो सकते हैं। इन्हीं लक्षणों का सममीक्षात्मक परिचय प्रस्तुत करना ही इस शोधपत्र का विवेच्य विषय है।

TS & FA - 44

वैदिक-युगीन आर्थिक जीवन का आधार —कृषि

भारती दीक्षित, बरेली

वैदिक सभ्यता मुख्यतः एक ग्राम्य सभ्यता थी जिसके आर्थिक जीवन का मुख्य आधार कृषि था। कृषि कृषिजन्य उत्पादों कृषि-कर्म में प्रयुक्त उपकरणों तथा कृषि की उन्नति हेतु यत्र-तत्र देवताओं की स्तुति के प्रसंग वैदिक साहित्य में प्रचुरता से हैं जो तत्कालीन समाज में कृषि की महत्ता को स्थापित करते हैं। कृषि को अपने आर्थिक जीवन का आधार मानने के कारण ही अथर्ववेद में "मांता भूमिः पुत्रो अहं पृथिव्याः जैसे सूक्त लिखित है।

वैदिक युग में उत्पन्न होने वाले अन्नों में 'यव' (जौ) तथा 'धान' सर्वाधिक महत्वपूर्ण थे, जिनका उल्लेख ऋग्वेद में है। यजुर्वेद तथा अथर्ववेद में इनके अतिरिक्त अन्य खाद्य पदार्थों यथा-माष(उडद), तिल, मुद्ग(मूंग), खल्व, प्रियङ्गु अणु, श्यामाक, नीवार, गोधूम(गेहुँ), मसूर, इक्षु(गन्ना) का भी उल्लेख मिलता है।

वैदिक युग में कृषि-कर्म को हल व बैलों की सहायता से सम्पन्न कियां जाता था। हल का प्रयोग सर्वप्रथम अश्विन देवताओं ने मनु को करना सिखाया था।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS & FA - 45

Agricultural Science in the Gangā Valley

Anil Kumar Chowdhry, Darbhanga.

From the Śatapatha Brahmṇa we know ploughing, sowing, reaping and human labour. The importance of agriculture can be assessed from the fact that one of the eight acts for a king to attend was agriculture. The Saṁhitās and Brāhmaṇs speak of the different seasons for the cultivation of different grains and also of the two seasons of harvest. The Bṛhadāraṇyaka Upaniṣad mentions ten kinds of grains,viz, Vrihi (rice), Yava(barley), Tila(sesamum), Māṣa(beam), Anupriyangavah (panicummilicum), Godhūma(wheat), Masūra(lentils), Khalval(pulses) and Khalakula-Kulattha(vetches or dehichos-uniflorus).

TS & FA - 46

संस्कृत साहित्ये वास्तुविज्ञानम्

डॉ० महावीर अग्रबालः,हरिद्वारम्

सृष्ट्यादौ प्रथमोन्मेषेण सहैव मानवः चयोपचयभावसंपृक्तो बभूव। क्षुधातृषापूर्त्यनन्तरम् गृहस्यावश्यकता तस्य मनसि प्रादुर्बभूव। 'मर्य इव स्व ओक्ये' इति श्रुतिवाक्यं सहसैव तन्मुखान् निस्ससार। मनवजीवनं सुखमयं कथं भवेत् ? एतदर्थं यत्किञ्चित् पदार्थजातमपेक्ष्यते तत्कथं प्राप्तव्यं किञ्च तस्य स्वरूपं स्यात्, सर्वमेतद् विविधविद्यानिधानभूतेषु चतुर्षु वेदेषु व्यास-समासरूपेण प्रतिपादितमस्ति।

गृह-नगर-देवायतन निर्माणात्मकं वास्तुविज्ञानमपि वैदिकसाहित्ये प्राचर्येण विद्यते। गृहस्य कृते 'वास्तु' शब्दस्य प्रथमः प्रयोगः 'ता वां वास्तुन्युश्मसि गमध्यै, यत्र गावो भूरिश्रृङ्गा अयासः' इति ऋग्वेदीय मन्त्रे श्रुतिपथमुपैति। वैदिके लौकिके वा संस्कृतसाहित्ये गृहार्थ सूचकाः आयतन-पस्त्या-वास्तु-हर्म्य-दुरोण-सद्म-प्रभृतयः शब्दाः उपलभ्यन्ते। यथा वेदसंहितार् ब्राह्मणग्रन्थेषु गृह्यसूत्रेषु वास्तुविज्ञानं तथैव समराङ्गण सूत्रधारे, रामायण, महाभारतादिष्वपि च विज्ञानमिदं प्राधान्येन प्रतिपादितम्।

शोधपत्रेऽस्मिन् विषयोऽयं सविस्तारं सप्रमाणं च समीक्षितः।

TS & FA - 47

Lawyer Kālidās

Dr. Krishna Dass,Raipur

Popular poet Kālidās is being looked through the magnifying glass of different streams of knowledge from centuries. This paper deals with his legal awareness.The points relating to "Law" are highlighted directly or indirectly. A few references are quoted from each of his creation. "Vidhi" word is literary repeated in (3) and meaningfully depicted in other (4) as described in the paper.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS & FA - 48

"Kautuk Aru Kāithelī Aṁka" : A Study

Dilip Kumar Sarma, Assam.

From the dawn of civilasation mathamatics has been eccupying "the highest place of honour among the sciences" in India. In the medieval period mathematics was studied in Kāmarūpa, the ancient Assam. Bakul Kāyastha was one of the distinguished mathematicians who translated "Lilāvatī", the celebrated work of Bhāskarācārya of the 12th century, into Assamsse.

Moreover there was an indigenous method of arithmetic developed and nurtured by the Kāyasthas of Assam(popularly) known as Kāiths in the districts of Kāmarūpa, Nalbarī and Barpetā. Arithmetic studied by them is known as Kāithelī Aṁka (Kāithelī sums). Daṇḍiram Datta has made a tough job by collecting these Kāithelī sums and puzzles from different sources. Datta has published a book entitled "Kautuk Aru Kāithelī Aṁka."

Prior to the arrival of the Brithish, Kāithelī sums were tought in native language i.e. in Assamese. The sums were written in verse. The role of a Kāyastha was to keep records of land. Mainly the Kāiths studied and developed these sums and, therefore, these are known as Kāithelī Aṁkas i.e. Kāithelī sums.

In this paper an attempt has been made to critically analyse the book in the modern perspective.

TS & FA - 49

प्राचीनभारते गणितचर्चा

डॉ० देवकुमार दास, कलिकाता

गणितशास्त्रस्य उत्पत्तिविषये विदुषां नैकमतं विद्यते। केचित् मिशरम्, इतेरे वैविलनम्, अपरे च भारतवर्षमेव गणितशास्त्रस्य सूतिकागृहरूपेण समामनन्ति। पाश्चात्यप्रदेशेषु सभ्यतायाः विकाशात् प्रागेव भारतभूमिः शिक्षासभ्यतादीनां प्रदीप्तालोकेन समुद्भासिताभूत्। तस्या एव सभ्यतायाः सरणिमवलम्ब्य भारतवर्षे गणितशास्त्रस्य प्रादुर्भावः। वैदिकसाहित्ये, रामायण, महाभारत, पुराणदिषु गणितविद्यायाः संख्यालिखनशैल्याश्च समुल्लेखो नो नयनपथे पान्थायते। परभाविनि काले सिद्धान्तज्योतिषशास्त्राणां प्रयोजनानुसारेण गणितशास्त्रमिदं पाटीगणित-बीजगणित-ज्यामिति-त्रिकोणमिति प्रमुखभेदेन बहुधा पल्लवितमभवत्।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS & FA - 50

भारतीय संगीत में तूर्याङ्ग (अष्टाध्यायी के संदर्भ में)

श्रीमती बसुन्धरा कान्हे,रायपुर

संगीत और वाद्यकर्म को पाणिनि के युग में शिल्प माना जाता था। आजकल इसे ललिलकला कहा जाता है। वादन नृत्य और गायन भी शिल्प के अन्तर्गत आते थे। पाणिनि के सूत्रों में इसके प्रमाण प्राप्त होते है। वृन्दवादन की तूर्याङ्ग संज्ञा थी। इन्द्रश्च प्राणि-तूर्य-सेनाङ्ग नाम (२-४-२) सूत्र से ज्ञात होता है कि तूर्य में भाग लेने वाले तूर्याङ्ग कहे जाते थे। मृदङ्ग और पणव एक साथ बजाने जाने वाले को मार्दङ्गिक पाणविलम् कहते थे। आचार्य भरत भी इसका उल्लेख करते है भाष्यकार पतञ्जलि ने 'अवीवदत् वीणा चरिवादकेन' कहकर वीणावदक को भी तूर्याङ्ग के अन्तर्गत परिगणित किया है। प्रस्तुत लेख में तूर्याङ्ग के सन्दर्भों की विवेचना है।

TS & FA - 51

Physics in Ancient Sanskrit Literature

Dr. V.K.Goyal, Kurukshetra.

Physics is the branch of Science, which deals with the behaviour of natural phenomenon with the help of a system of laws derived on the basis of observations and experience. In physics one can study about different aspects of universe, atoms, spacetime, temperature, matter, motion and so many other phenomenon related to nature. A general view about science, specially about physics, is that it originated and developed very recently about five or six centuries back and it has nothing to do with our ancient sanskrit literature. But it is a misconception. A deep and investigation insight into the ancient sanskrit works reveals that solutions to a lot of problems related to science (physics, chemistry, mathematics, botany, medicine, surgery, astrology,etc) are hidden in it. Sometimes they have been dealt with directly and some times indirectly or in a symbolic language. It is the duty of modern scientists and researchers to explore those secrets from there.

Internal evidence from Ṛgveda (X.71.1.2) suggests that the Vedic Sages placed themselves under the discipline of Satya (Truth), Ṛta (Eternal order) and Tapas (Spiritual austerity) and then they revealed the innermost reality through their Vāk. They putforth the Scientific facts before the world through the awakening of their purest intellect.

Nārad Saṁhitā tells us about 18 earliest Scientists of India whose contributions in the field of physics, chemistry, astrology, coincides with the descoveries of modern

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

science. Prof Macdonell also observes that Europe and other countries of the world are indebted to India for its new inventions in the field of Arithmetic and Algebra.

Sāṁkhya philosophy of Kapil speaks about the five elements (bhūtas) that compose the matter. Not only this Sāṁkhya deals with the principle of cosmic evolution with the help of three gūṇas Sattva, Rajas, Tāmas.

Kaṇād, the notable writer of vaiśesika sūtras has given us the atomic theory and his exposition of the properties of matter is remarkably similar to that of modern physics. This paper proposes to expose some points related to modern physics, which are traceable in our ancient sanskrit literature and have some affinity with them.

TS & FA - 52

Origin and Development of Tamil Drama

Drama might have developed from such dancing and singing performances. According to wells all drama may well be indented to dancing. Dancing is closely associated throughout the history of Indian theatre with drama. In the ritual, dance has an important past. Talkappiyar had used "Pannai" to mean play. Pan the root of the word means song. Development of stage and theatre is the secondary important position of the drama. Without stage or theatre there is no drama in success way. Since drama is the co-operative endeavour of group of actors and singers it has become customary to form troupes to perform the shows. In fact drama and dance had not been identified two different arts during the early days. Both of them had been called Kuttu by the Ancient tamils. These Kuttu respectively dealt themes and folklore. In this way the paper is analysed in enlighting the tamil drama the origin and development.

TS & FA - 53

स्मृति ग्रन्थों में पर्यावरण संचेतना

प्रवीण प्रलयंकर, दिल्ली

'वातावरण' शब्द का अर्थ अत्यन्त व्यापक एवं विस्तृत है। समान्यतः वेसभी तत्त्व जिसका प्रभाव प्राणियों के जीवन पर पडता है, सामूहिकरूपेण वातवारणीय तत्त्व के रूप में जाने जाते हैं। प्रस्तुत शोध पत्र में वर्तमान पर्यावरण विज्ञान के तीन मूल आधार-जल शुद्धता, वृक्षारोपण एवं पशु-पक्षी की महत्ता विषय पर प्राचीन विचारकों मुख्यतः स्मृतिकारों के विचारों को उद्धृत किया गया है। यथा—

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

स्मृतिग्रन्थों में जल को देवगण तथा पितृगण की संज्ञा दी गयी है-आपो देवगणाः प्रोक्ता आपः पितृगणस्तथा है अतः मनुष्य को इसके शरण में जाते हुए दिखाया गया है। लघुयमस्मृति के अनुसार ब्रह्मण को यत्नपूर्वक पूर्त कर्मो का सम्पादन करना चाहिए क्योंकि इससे मोक्ष की प्राप्ति होती है। पूर्त कर्मो के अन्तर्गत तडाग, उद्यान तथा देव द्रोणियों का निर्माण आता है। वह व्यक्ति, जो न केवल इनका निर्माण कराता है अपितु जो इनका उद्धार करता है वह भी पूर्त के फल को प्राप्त करता है। वृहस्पतिस्मृति में कहा गया है कि जो नया तालाब बनवाता है और पुराने का जीर्णोद्धार करता है, वह अपने समस्त कुल का उद्धार करके स्वर्गलोक में महानता को प्राप्त करता है। बावली, कुओं एवं तालाबों का तथा वनों एवं उपवनों का पुनः संस्कार कराने वाला मूलतः बनवाने वाले के फल को प्राप्त करता है। इसके विपरीत अत्रि स्मृति में उन ब्राह्मणों को म्लेच्छ ब्राह्मण की संज्ञा दी गयी है जो बावडी, कूप, ताल, बाग, एवं छोटे तालाब के जल को रोकता है।

स्मृति ग्रन्थों में भी वृक्षारोपण की प्रशंसा एवं वृक्षोच्छेदन की निन्दा की गई है। लिखित स्मृति में कहा गया है कि भूमि दान एवं गौदान द्वारा जिस लोक की प्राप्ति होती है मनुष्य उसी लोक को वृक्षारोपण द्वारा प्राप्त करता है—

मनु के अनुसार जिस प्रकार दीमक वल्मीक का संचय करते हैं उसी प्रकार मनुष्य को परलोक की सहायता के लिए जीवों को पीडा नहीं देते हुए धीरे धीरेधर्म का संचय करना चाहिए।

TS & FA - 54

विक्रमशिला की स्थापत्य एवं मूर्ति-कला

डा० रमण कुमार सिंह, दिल्ली

प्राचीन एवं प्रारम्भिक मध्यकाल के संधि-स्थल पर विक्रमशिला विश्वविद्यालय अथवा महाविहार, बिहार राज्य के भागलपुर जिला में कहलगाँव रेलवे स्टेशन (पूर्वोत्तर रेलवे) से लगभग १३ किलोमीटर उत्तर की और गंगा नदी के दाहिने किनारे पर पहाडियों की लडियों पर स्थित हैं। यूँ तो पालवंश के संस्थापक के रूप में गोपाल (७३०-६१ई) को इसका गौरव प्राप्त है। लेकिन गोपाल की मृत्यु के पश्चात् उसका उत्तराधिकारी पुत्र धर्मपाल (७६१-८०१ई) पालवंश का सबसे प्रतापी राजा हुआ। इसने ही विक्रमशिला महाविहार की नींव रखी, जो कालांतर में न केवल भारत का शैक्षणिक स्वर्णिम अतीत बना अपितु बौद्ध धर्म एवं उसके विकास विशेषतः महायान एवं तंत्रयान शाखा के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाने के कारण देश-विदेश के बौद्धिको के गवेषणा का केन्द्र भी रहा। जहाँ तक इसके काल निर्धारण का प्रश्न है, तो अभी तक ऐसा कोई ठोस पुरातात्विक प्रमाण उभर कर सामने नहीं आया है। यद्यपि अधिकांश इतिहासकारों ने धर्मपाल का काल लगभग ७८३ई० से ८०१ ई० माना है। अतः इस आधार के परीक्षण के फलस्वरूप यह कहा जा सकता है कि विक्रमशिला महाविहार की स्थापना ७८३ई० से ८०१ई० के मध्य हुई होगी। अतः विक्रमशिला के शैक्षणिक कार्य कलाप के साथ-साथ यहाँ के स्थापत्य एवं मूर्तिशिल्प भी पालकालीन ही नहीं अपितु भारत के सांस्कृतिक विरासत में नये आयामों का सूत्रधार माना जा सकता हैं।

युं तो स्थापत्य का शब्दिक अर्थ है- निर्माण, यथा विहार, महाविहार,चैत्य, भवन आदि का निर्माण। अतः इनमें प्रयुक्त कला के माध्यमों का सांगोपांग सम्मिश्रण ही स्थापत्य कला से अभिहित होता है। साथ ही तत्कालीन राजवंशों के संरक्षण में पल्लवित-पुष्पित कला माध्यमों को उस राजवंश से जोडा जाना उसकी निधि के रूप में प्रचलित होती है। कला का आरंभ उसी समय हुआ जब मनुष्य ने अपना प्रथम चरण इस धरती पर रखा था।

प्रस्तुत शोध पत्र में उपर्युक्त विषय सीमा के अन्तर्गत विक्रमशिला के स्थापत्य एवं मूर्तिकला से संबधित विभिन्न पहलुओं का विस्तृत वर्णन यथा संभव किया गया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS & FA - 55

धर्मशास्त्रे प्राणिविज्ञानम्

डॉ० विश्वनाथस्वाइँ, पुरी

प्राणाः सन्ति अस्य इति प्राणी। स च चेतनः जन्मी जन्तुः शरीरी चेत्यादिपर्यायविशिष्टः भवति। तदुक्तम् अमरसिंहेन यथा (१/५/३०) प्राणी तु चेतनो जन्मी जन्युजन्तुशरीरिणः" इति प्राणिनामुत्पत्त्यादिसम्बन्धीयं विज्ञानं प्राणिविज्ञानं कथ्यते।

मन्वादिप्रोक्तधर्मशास्त्रेषु ये ये विषयाः प्रतिपादिताः सन्ति तेषु प्राणिविज्ञानमन्यतमम्। जगतः समुत्पत्तिप्रसङ्गे मनुना, यतिधर्मप्रकरणे यांज्ञवल्क्येन च एतत् विज्ञानं विवृतमस्ति।

सामाजिकव्यवहारदृष्ट्या साधारणतः जङ्गमः प्राणी इति बोध्यते। किन्तु स्थावरविशेषस्य चेतनासदभावात् सोऽपि प्राणी भवति। उत्पत्त्याद्यनुसारं प्राणिनः विविधश्रेण्यन्तर्गताः भवन्ति। ते भवन्ति जरायुजाः, अण्डजाः, स्वेदजाः, उद्भिज्जाः,बीजकाण्डप्ररोहिणश्च। भगवता मनुना सर्वेषामेतेषां विवरणं दीयते। पशवः, मृगाः,उभयतोदतः व्यालाः, राक्षसाः, पिशाचाः, मनुष्याश्च जरायुजाः भवन्ति। पक्षिणः, सर्पाः, कुम्भीराः, मत्स्याः, कच्छपाः, स्थलजाः कृकलासादयः, जलजाः, शङ्खादयश्चैते सर्वे अण्डजाः भवन्ति। दंशमशकं, यूका, मक्षिका, मत्कुणं, पुत्तिका, पिपीलिकादीनि सर्वाणि चैतानि स्वेदजानि भवन्ति। बीजं भूमिं च भित्वा जाताः सर्वे स्थावराः उद्भिज्जाः कथ्यन्ते। तेषु केचित् बीजात् केचिश्च काण्डात् जायन्ते। गुच्छगुल्म-तृण-प्रताना-वल्ल्यादीनि चापि बीजकाण्डरूहाणि भवन्ति। अन्तःसंज्ञाः एते सर्वे स्थावराः तमोगुणेन वेष्टिताः सन्तः सुखदुःखसमन्विताः भवन्तीति। मनुना उपदिष्टम्। जीवः यदा अणुमात्रिकः भूत्वा स्थास्नु चरिष्णु च बीजं प्रविशति तदा संसृष्टः सन् कर्मानुरूपं स्थावरजङ्गमात्मकं शरीरं गृहणाति। प्राणिनामेतत् शरीरं कदाचित् बीजलक्षणोपेतं, कदाचित् योनिलक्षणयुक्तं, कदाचिच्च उभयलक्षणयुक्तं भवति।

भूतानां मध्ये प्राणिनः, प्राणिनां मध्ये बुद्धिजीविनः, बुद्धिमत्सु नराः, नरेषु ब्राह्मणेषु विद्वांसः, विद्वत्सु कृतबुद्धयः, कृतबुद्धिषु कर्त्तारः, कर्त्तृषु ब्रह्मज्ञानिनः श्रेष्ठाः भवन्ति।

TS & FA - 56

Spy Network in Sanskrit Literature

***Meena Bala**, Chennai.*

For thousands of years, the ruling governments have relied on efficient communication in order to rule their countries and command their armies. But the consequences of their messages falling into wrong hands, thus relieving precious secrets to rival forces was a constant threat. This induced the development of codes and ciphers, techniques for disguising message so that only the intended recipient can read it. Spies well versed in the art of disguising diplomatic talk, linguistic capabilities were used throughout our ancient history. They served as a mode of communication and helped to form or destroy a kingdom.

Ṛgveda mentions that Varuṇa sent spies to get information from Asuras. Indra had sent Saramā as a spy to the Vṛtras region. In Rāmāyaṇa, Mahābhārata, the

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Purāṇas, spies were used in and between wars. Down history during the MauryanGupta rule the importance and relevance of spies are specially indicated.

This paper proposes to present a bird's eye view of the importance of the spy network as found in sanskrit literature.

TS & FA - 57

Maritime Vessels in Post-Vedic Times

Mrs. Ramadevi Sekhar, Chennai

Indian subcontinent being surrounded by three large waterbodies and also being irrigated by large number of perennial and non-perennial rivers had no doubt developed a system of maritime vessels which could be used for Trade and Commerce as well as for locomotion. Be it excavation at Lothal or the Ṛgvedic referebces 1.48.3,VII.88.3.4,1.116.3, all these show sound knowledge of Hydrography and Maritime Engineering possessed by Indians. Apart from the references to Ship-Building activities in juridical works such as Artha-Śāstra etc. there have been many treatises where the technological aspect of ship-Building have been discussed in detail. One of such work is Yuktikalpataru of Bhoja. The present paper intends to study the different varieties of ships mentioned there in and compares it with those referred in earlier texts.

TS & FA - 58

Dietetics and Human Growth

Yamuna Devi, Chennai

Food plays a vital role in the growth of all living beings. All the activities and even the puṛṣārthas-goals of life are dependent on the kind of food we take. To perform our Dharma or duty, energy is required. Food the energy producer, nourishes us and sustains our life urge as well. All living being spend most of their time and energy acquiring food. Food is a factor that is intrinsically related to our endurance and happiness. Happiness always goes together with food.

The Taitttirīya upaniṣad says that "tasmāt sarvauṣadham ucyate" food is to be valued eternally as a medicine ; it is the all healing medicine. "Āhara śuddhau sattva śuddiḥ" in Chāndogya upaniṣad implies that food is related to the three guṇas sattva,rajas and tāmas that make a human being good or bad. Transcending these

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

guṇas one raises himself above Kāma, Krodha etc, develops himself to a level of realizing the supreme Brahmaṇ.

This paper intends to evaluate the role of dietetics in the development of human body and mind and its invaluable share in raising a man to the level of God.

TS & FA - 59

Zero and Negative Numbers : India's Contribution to Mathematics

Sita Sundar Ram, Chennai

From time immemorial, man has been fascinated by numbers. He started by counting his own fingers, then used sticks and so on. It was Indians who first used numerals, from which the modern numerals that we use today, have been evolved, The crowning Glory for India was the introduction of zero to the world. From this modern algebra was born and also the concept o negative numbers.

From extant records we come to know that Brahmagupta was the first mathematician to explain the mathematical operations on zero and negative numbers.

This paper intends to illustrate the glorious entry of zero and negative numbers into the world of mathematics.

TS & FA - 60

A Note on the Term Khuralī

T.V. Vasudeva, Chennai.

The term Khuralī is a rare word denoting military exercise, training in archery, weapons, hitting at the target etc. Kalpadrumakośa of Keśava (A.D. 1660) mentions Khularī or Khuralī. Sāmrājyalakshmīpīṭhika, a part of Ākāśabhairavatantra mentions Khuralīvrata to be performed by a king in the month of śrāvaṇa.

This paper attempts to bring out the interesting details related to Khuralī.

TS & FA - 61

Motivation through ages

R.Narayanan

All actions in this world have some purpose of it. To perform an action some motive is required. Motivation is that which makes a person to stabilize hes interest in performing the action and helps in completion of the same. This concept of motivation is a part of management. This paper tries to find a linkage between the

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

sanskrit composition and the management with respect to motivation. The practice of motivational theories in olden days is observed here. The instances are taken from Upaniṣadas, Rāmāyaṇa, Bhaghavad gita. There are innumerous examples and illustrations from literary compositions of the poets. They are to be brought out into light in near future. In the illustrations we can find different kinds of ideas practiced in motivation.

TS & FA - 62

Ecological Awarness in the Rāmāyaṇa

***Dr. Sarat ch. Parida**, Koraput*

If we trace history we find that concern for environment has been part of India's social and cultural heritage. The land of ours is the birth place of sages and religions preaching love for every living beings and non-living things. The ornate poet Vālmiki tries to discover the inherent mutual relationships that does exist among different constituents of environment and brings it to the limelight with the help of his suggestive language. Here everybody and everything strongly feels for the other and their feelings are vividly pictured by the beautiful penpaintings of the poet.

When Hanuman proceeds to Lankā for finding the where abouts of Sitā the ocean a non-living entity not only expresses its gratitude but also impresses the mountain Māinaka hidden inside it to extend him due hospitality. Here the sense of love and fellow-feeling on the part of oceans and mountains towards Hanumān an embodies soul goes a step forward in the study of environment.

Not only in the Rāmāyaṇa but also in other texts the mountains are described to have wings. They used to fly in great speed. The gods and sages got frightened lest they might fall on them. But Indrā cut off their wings and eliminated the fears. It needs further explanation. However, the turbulent and chaotic situations created in the natural environment are found harmful and detrimental to the inhabitants of this peaceful earth. In this context, the benevolent attitude of Indrā, the chief of gods to quieten the sorroundings is noteworthy.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS & FA - 63

Indian Ayurvedic Medicine & The Medical Practices of the 'Rejang in Sumatra

Prof. Dr. Rita Chattopadhyay, Kolkata.

At the outset I would like to draw a comparison between some medico-religious elements as traced in the medical practices of rural area of Eastern India and those elements found in the medical practices of the "Rejang" community of South-west of 'Sumatrā' island in South-East Asia.

For the medical practices in rural India I have personally interviewed some persons living in rural area especially of Bengal,Bihar and Orissa whereas for the medical practices of the Rejang community who live in the highlands of South-West Sumatrā, I have solely depended upon the findings of Prof Mervyn. A Jaspan who was the Professor of South-East Asian Sociology and Director, of the Centre for South-East Asian studies at the University of Hull, England. From 1961 to 1963, Prof Jaspan conducted nearly two years of field research among the Rejang community, and for approximately a year of this period he chose to be apprenticed to Man Aher, a versatile doctor of the Rejang community.

I cannot conclude with certainty that there was any direct impact of Indian Ayurvedic medicine on Rejang doctor but this much I can say with conviction that all the requisites for a great doctor prescribed by Caraka are conspicuous in the Rejang doctor represented by Man Aher. The saying of Caraka, the greatest name in Indian Ayurveda, is absolutely true to the medical practices of the Rejang people.

TS & FA - 64

सूक्ष्मशिक्षणम्

डॉ० मदनमोहन झा, पुरी

शिक्षणं नाम व्यवहारेषु परिवर्तनानयनम्। अतः विद्यालये छात्राणां व्यवहारपरिवर्तनं व्यवहारशोधनं वा भवति। यतोहि छात्रेषु सर्वाः शक्तयः जन्मजाताः एव भवन्ति, अतः विद्यालये केवलं तासां शक्तीनां समुचितविकासः एव भवति। यद्यपि शिक्षणविषये विभिन्नान्यभिमतानि विद्वद्भिः प्रस्तूतानि। तथापि मुख्यतः व्यवहारपरिवर्तनमेवशिक्षणस्य तात्पर्य स्वीक्रियते मनोवैज्ञानिकैः। यतोहि शिक्षणस्य शिक्षणप्रक्रियायाः वा (यतोहि शिक्षणमेका गतिशीलप्रक्रिया अस्ति) प्रतिफलं भवति जनानां व्यवहारेषु परिवर्तनानयनमेव। प्रायः समाजे दृश्यते यत् ये जनाः सदाचरणमाचरन्ति, सर्वैस्सह सद्व्यवहारं कुर्वन्ति, त एव शिक्षिताः इति स्वीक्रियते। केचन कथयन्ति यत् बालकानां जन्मजातशक्तीनां बहिरानयनमेव भवति शिक्षणमिति। समीचीनमेतत् यत् विद्यालये, समाजेत्यादिषु तेषां जन्मजातशक्तीनां परिशोधनम् भवति।अर्थात् ये शक्तयः समाजाय, राष्ट्राय, व्यक्तये च

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

हितमाचरन्ति, विकासाय भवन्ति तेषां समुचितः विकासः शिक्षाभिकरणे अध्यापकैः क्रियते। अत एवमपि प्रतिपादयितुं शक्नुमः यदनेन प्रकारेण अध्यापकः मानवस्य, समाजस्य, राष्ट्रस्य च विकासाय निर्माणाय वा नायकरूपेण व्यवहरति। अपि च विकासेऽस्मिन् अध्यापकाः एव सर्वाविधोपकारिणः भवन्ति। अत एव कथ्यते यत् अध्यापकाः भावि राष्ट्रस्य निर्मातारं भवन्ति। शिक्षा नाम सद्गुणानां प्राप्तिः इति यदा स्वीकुर्मो वयम् तदा अध्यापः काः सद्गुणानां भण्डारस्वरूपाः इत्यपि स्वीकरणीयाः। यतः स एवाध्यापकः छात्रेषु सद्गुणसंस्थापयितुं समर्थः भवितुमर्हति यः स्वयं सद्गुणी भवति। एतदर्थं चिन्तनीयं भवति यत्-किमधुनातनशिक्षकाः स्वकर्त्तव्य-पालने समर्थाः सन्ति।

TS & FA - 65

श्री रणवीर प्रकाश में अर्शरोगोपचार विवेचन

श्रीमती देवेन्द्र कुमारी शर्मा, जम्मू

जम्मू व काश्मीर राज्य के स्वं महाराजा श्री रणवीर सिंह ने वनौषधियों द्वारा सारे रोगों के उपचारहेतु चिकित्सा शास्त्र में श्री रणवीर प्रकाश नामक दो भागों में पर आधारित एक ग्रन्थरत्न लिखवाया था। इस ग्रन्थ में मानव शरीर में उत्पन्न होने वाले सभी रोगों के उपचार में जडी बूटियों की प्रयोग विधियों का विस्तृत विवेचन किया गया है। प्रस्तुत किए जाने वाले शोधनिबन्ध में अर्श रोग का निदान उसके उन्मूलन के लिए समस्त उपायों का विस्तृत विवेचन किया गया है।

TS & FA - 66

Comparitive Study of Ancient Indian Astronomy & Modern Astronomy

Parvin V. Patel

Astronomy is one are a which has fascinating all mankind from the begining of history. In India the fust reference to astronomy are to be found in 'Vedic Literature' which is dated nearly about 2000 B.C. The main aim of paper is to present the study carried out by ancient Indian Scholass & western schollass.

TS & FA - 67

Psychology and Symbolism of prognostics

Dr. Nirmal Trikha, Delhi.

The Indriyasthāna in the Caraka Saṁhitā is a section on prognostics. It deals with prognosis based on dreams before or during sickness, sights,sounds, messenger and auspicious or inauspicious omens occuring on the way of the patient's house or in the house of the patient. These symptoms predict sure death or recovery of a patient. Caraka has described premonitory symptoms of insanity, consumption,apasmāra and many other diseases.

Suśruta (I,29) gives a long list of dreams portending death or health of a patient. Certain dreams are associated with specific diseases. The superstitions about

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

dreams are similar to the ideas founed in the sanskrit folk tales.

The ancient physician wanted to avoid infamy and reproach by handling incurable cases. He was afraid of unpopularity, fall in patronage and state punishment on being charged as responsible for the death of a patint whom he treated. Therefore, he wanted to know to prognosis of the patient suffering from any disease to know, beforehand the fatal or otherwise result of discuses of short or long duration. To take the physician free from all blame and to understand the nature of the cure, the Caraka Saṁhitā and the Suśruta Saṁhitā advised physician to understand prognosis pertaining to dreams and omens.

TS & FA - 68

The Trace of Gāndharva Music in the Later phase of Indian Music Tradition

Sudakshina Bandyopadhyay, Calcutta.

The paper, as is clear from its title, proposes to show that gāndharva music, believed to have been obliterated in the early phase of Indian music tradition, has indeed persisted in a different form in the later tradition, which comprises what is known as gāna or deśi. This conclusion is arrived at from an analysis of the gāna.

TS & FA - 69

The Technique of Preparing plaster as described in ancient Sanskrit Texts

E.R.Rama Bai, Chennai.

Ancient Hindu temples were built of wood, stone and bricks but whichever be the material used, the work was done with precision, Generally the stones were kept in position (using the socket system) without using any cementing materials. Iron clamps were used for wooden joints. Then different kinds of plasters were prepered and applied hot to temples, mansions, windows, walls images etc. and these were said to adhere for hundred of years.This plaster is know has Vajralepa(2 varieties),Vajratala, Vajrasanghāta etc. We come across the preparation of such plasters in Brhatsaṁhitā, Viṣnudharmottarapurāṇa, texts on scrulpturre, and siom of the Agamas. This paper intends to describe a few such, preparation of Vajralepa, Vajratala etc. as found in above mentioned texts.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS & FA - 70

परिवेशसपर्या

श्रीगोविन्दचन्द्र मिश्रः, जगत्सिंह पुरम्

सपर्य्या नाम पूजा। केयं कस्य इत्युच्यते।

"परिवेशस्तु परिधिः इत्यमरोक्तः एकस्या व्यक्ते रवस्थित्ये एवमेवं सर्वासां व्यक्तीनामप्यवस्थितये भुव आरम्य अन्तरिक्षं यावत् यानि यानि वस्तूनि अपेक्ष्यन्ते तानि सर्वाणि परिवेशशब्दान्तर्गतानि भवन्ति।

प्राचीनैराचार्य्यैरेषामेव वस्तुनां सपर्य्या धर्ममार्गेण विधातुं विधिर्निर्मितः। सनातनानामार्य्याणां प्रत्येकं कर्म "सङ्कल्पतः समारंभ्यते। तत्र सङ्कल्पे गंगादीनां सरिता प्रथमतः आवाहनम्। पुष्कल संकल्प वाक्ये च सम्पूर्णस्य भारतवर्षस्यैव संक्षेपतः वर्णनम् प्रणतिश्च। ततो वरुणपूजायां धरा-जल-फल-दलानां पूजनम्।

दिग्बन्धनं ग्रहपूजादयश्च सर्वत्र एव परिवेश पूजैव क्रियते। अङ्कुरारोपणादारम्य यज्ञपूर्णाहुति पर्यन्तं सर्वत्र कोवलपरिवेशस्यैव पूजा विधीयते इति प्रबन्धस्यास्य प्रणिधेयो विषयः परिवेश शोधनं विना नान्या पूजास्ति इति सिद्धान्तः।

TS & FA - 71

One Plant One life Concept in Kālidāsa

Dr. B. Nayak,Kendrapara.

In this present paper an attempt has been made to highlight Kālidāsa's views particularly on the aspect of life in plants. To show his attitude towards plant-life the influenced of other works of ancient India on him like Veda, Upaniṣad, Rāmāyana, Mahābhārata, Purāṇa, Jyotiṣa, Darśana and Dharmasastra etc, have been analysed. Since Kālidasa always follows the foot prints of the poets of yore (purva surabhi) for his descriptions. It has been pointed out here that Kālidasa has been highly influenced by the pantheistic Indian conception such as "Sarvamkhalu Idaṁ Brahma", the essence of Indian philosophy. Kālidāsa finds no distinction between the visible and invisible objects of the created world. To him life of plants and animals is equally valuable. The plants and trees play a vital role in the adversity and prosperity of human life. Their life affects human actions and they are also affected by human activities. Like human beings, the plants and trees show sympathy to man when he is separated from their kiths and kins. As found, Kālidāsa feels Jivasattā in all the objects as the particle of Brahma and gives stress upon the protection of plant-life as one protects his own son's life.

Thus "One tree-one life" concept is fully marked in Kālidāsa's works. Allowing

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

to characters like Śiva, Pārvati, Sitā, Śskuntalā and the wife of Yakṣa, he enjoins upon human beings to grow, rear and nourish plants and trees as they rear their own children.

TS & FA - 72

Treatment of time measurement in Sāmachanting with special reference to Mātrālakṣaṇam

Dr. Pankaj Mala Sharma, Chandigarh

The Mātrālakṣaṇaṁ comprising of three chapters is a short but most important treatise dealing with the time measurement of Sāma chanting. It is the first text to discuss the concept of time ceasurement in detail. The importance of Mātrā as a measure with the mathematical syllabic time value of vowels in their aspects of elongation, tempo, pitch and interval cannot be understood without taking into account sound as measure. In delineating the semantic relationship between syllable and latter vowels and consonants it lays the foundation of disciplines today recognised as phonetics, linguistics and prosody. As a matter of fact, in disussing on sound and notes the Mātlālabṣhanaṁ is a proto fore-numer of the 'modal' system of Indian music. As an exacting system of oral articulation and recitation, this text was used for recitation with hand gestures like ārcika. In realting the articulation with body language gesture, especially hands and fingers the system of dally rendering a text according to its manuals provides the basis of the emergence of a structure fo artistic expression through the body (namely āṁgikābhināya). In more senses than one, vedic intonation is a pre-cursor of both theory and practice (Śāstra and prayoga) at the arts in their original framework of interrelatedness. In Mātrālakṣaṇaṁ the various laws regarding duration refer specifically to their melodies which appear in notated form in four chant book(gānas).

In this paper a detail discussion on sound measure in sāma. chanting has been made on the basis of Mātrālakṣaṇaṁ.

TS & FA - 73

पञ्चम भाव की उपयोगिता

तीर्थ नाथ झा, विहार

ज्योतिष शास्त्र में पञ्चम भाव की उपयोगिता के विषय में अनेक मतो का विवेचन किया गया है। फिर भी में संक्षिप्त

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

रूप से उन मतों का यहाँ प्रतिपादन कर रहा हुँ। पञ्चम भाव की 'सन्तान भाव' से प्रकट किया गया है। यथा—

"सुतात् सुतेशात्सत कारकद्वा जीवात् सुताद्यं परिचिन्तनीयम्।
एते सुयुक्ताः शुभवीक्षिता वा यच्छन्ति पुत्रं सुधियश्च विद्याम्॥"

अर्थात् पञ्चमस्थान, पञ्चमेश पुत्रकारक ग्रह और वृहस्पति से पुत्र, विद्या, वृद्धि और ज्ञान आदि का विचार करना चाहिए। ये ग्रह शुभ युक्त या दृष्ट होने से पुत्र विद्या और वृद्धि को देते है। स्थानादि की निर्वलता से पुत्र आदि की प्राप्ति में प्रतिबन्धकता जाननी चाहिए।

TS & FA - 74

शिक्षाकी समुन्नतिके आधार

श्रीप्रसन्न कुमार गोस्वामी,असम

सृष्टिमें दैव और आसुरभावको प्राप्त दो प्रकारके जीव मिलते है। सत्वप्रधान जीव देव और तमः प्रधान जीव असुर माने जाते है। सन्तान के गर्भमे आनेके क्षणसे ही माता पिताके अशास्त्रीय व्यवहारोंके कारण उत्तम सन्तान उत्पन्न नहीं होती। सन्तान उत्पादन कार्यके मूलमें धर्म्म होना चाहिये, नहीं तो सु-सन्तान होना सम्भव नहीं होता। इस लिये गर्भाधानके क्षणका बिचार, निषिद्ध तिथि काल का विचार होना चाहिये। गर्भिणी स्त्री और पति के धर्म्मशास्त्रानुकूल सदाचार द्वारा उत्तम सन्तति उत्पन्न की जा सकती है। इसके विपरीत अगर स्त्री और पुरूष नियमपूर्वक नहीं रहते; तो उत्तम सन्तान नहीं होती। गर्भावस्थामें माता अपने आचार विचार, ब्यवहार, भोजन, बेशभूषा, स्वाध्याय प्रभृति सभीका सात्त्विक रहना आवश्यक है । दैत्यराज हिरण्यकशिपुकी पत्नी कयाधूके गर्भ मे महाभागवत प्रह्लादका जन्म हुआ था। इन्हें गर्भावस्थामें ही उत्तम सत्संग एवं ज्ञानोपदेश प्राप्त हुआ।

शिक्षा पद्धति त्रुटिपूर्ण या अपूर्ण हो, शिक्षकका चरित्र, निष्ठा और पुरुषार्थ सही न हो अथवा विद्यार्थियेंमे शिक्षा प्राप्त करनेकी अर्हता न हो,उसी स्थितिमे शिक्षाका उद्देश्य पुरा नहीं होता। शिक्षाके द्वारा जीवन निर्म्माण का अर्थ है- विद्यार्थीके सर्वागीण एवं अखण्ड व्यक्तित्वका निर्म्माण। शिक्षा प्राप्त करनेका उद्देश्य यदि केवल बौद्धिक विकास अथवा डिग्री पाना ही हो तो यह दृष्टिकोण की संकीर्णता है; क्योकि शिक्षाका सम्बन्ध शरीर, मन, बुद्धि और भाव-सबके साथ है।

TS & FA - 75

Nāṭyamaṇḍapa And Vāstuśāstra

Er. Boordey Ganjoo 'Raman', Jammu

Vāstuśāstra originated from tantra line of vedic vāṅmaya. Tantra is a part of Atharvaveda and the activities of vāstu are understood to be equivalent to yajña. By constructing any structure we engulf a space within the space - the cosmos. Our great seers after deep contemplation and search found the ways to create harmony between the engulfed space and the cosmic space so that the physical, geographical, astronomical and cosmological effect on the life of dweleers and users of the structure

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

turns positive, inspiring and invigorating. In ancient times the vāstu śāstra gained so much ground that no structure to be erected could ignore this science.

TS & FA - 76

रेखा गणित में शुल्व सूत्रों का योगदान

डॉ. रमेशचन्द्र दाश, नईदिल्ली

TS & FA - 77

सहस्रतालकानां कुञ्चिका एका श्रीगीता

डॉ. पवित्र कुमार रथ, पुरी

TS & FA - 78

संस्कृत साहित्य में पर्यावरणम् : एक परिशीलनम्

डॉ. मृदुला नाशेरी, नागपुर

TS & FA - 79

वैशेषिक शास्त्रे परमाणु विचारः

श्रीमती प्रतिभा पारटेकर, नागपुर

TS & FA - 80

संस्कृत में पर्यटन काव्य

प्रो. डॉ. महेश चन्द्र शर्मा, छतिशगड

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Section - XIV

West Asian Studies

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

WA - 1

Marx On Praxis

Dr. Meera Chakravorty, Bangalore

In modern times Karl Marx is well known as one of the great masters of the political economy. With the unravelling of literature which young Marx wrote, one is inspired to see that Marx's progress in the field of metaphysics, had he pursued it, would have been equally significant. In his youth Marx was influenced by Hegleian metaphysics, just as in his later life he was away from it. His reaction to Hegelianism is very patent in his idea of 'Praxis'. Between 1839 and 1845 he had done much of his thinking on Praxis, but unfortunately, he himself, after his youthful writings ceased to uderstand himself in this way.

Praxis is a Greek term rendered as activity which has it's goal within itself contrasted with poiesis or 'production', which aims at bringing into existence something apart from the activity itself. Though a precise Marxian definition of Praxis is not possible, since Marx did not clarify it, yet it can be seen that his criticism of religion, philosophy and economics is influenced much by the idea of Praxis. What Marx calls 'Praxis' is the meaning which works itself out spontaneously in the intercrossing of those activities by which man organizes his relations with nature and with other men. It is the analysis of the past and the present which enables us to perceive in outline a logic in the course of things which does not.

So much guide it from the outside as emanate from within it, and which will be achieved only if men understand their experience and have will to change it.

TS & FA - 2

Sectarian Strife and Constitutional Development in Lebanon

Dr. Jawaid Iqbal

Intersectarian strife has been an endemic feature of present day Lebanon. It arose as a result of the socio-economic transformations surrounding the gradual decline of feudalism during the period of Ottoman rule over Lebanon. This had a differing impact on the two principal sects-Maronites and Druze-residing in the country at that time. While it increased the power and prestige of the Maronites, the Druze were adversely affected by it. Hence from 1840 onwards Druze-Maronite conflict became frequent.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

The breakdown of inter-sectarian harmony provided an enticing opportunity for the divide and rule policy of the major Western powers who were then competing to replace the "sick man of Europe" in West Asia. Thus from this period onwards began the direct intervention of European powers in the political structure and destiny of Lebanon. Under European pressure sectarian representation got legal recognition first in the qaim-maqamiah in 1842 and then in the mutasarrifiyah in 1861.

After the first World War, France was given mandatory powers over Syria & Lebanon. During twenty years of French rule sectarianism assumed its elaborate and permeating hold on Lebanese government and administration. Following independence in 1943,leaders of independent Lebanon, chose to retain the entire French inspired governmental structure which was made even more sacrosanct in the National Pact.

❁❁❁

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Section - XV

Modern Sanskrit

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MS - 1

An Ecological Approach to Modern Sanskrit Works with a special reference to the *khaṇḍakāvya* : *'gaṇgājalaṁ dūṣitam'*

Pandit Padmanav Tripathy, Cuttack

Ecology has become an important subject of study since the late 20th century. The biotic and abiotic atmosphere of the living beings indulge enormous impact upon them. Ecological imbalance is going to extinguish human civilization. Pollution of air, water, fire and ether have made this earth unfit for living.

In these circumstances, the Sanskrit scholars of the modern times have also raised their voices for safeguarding and securing the ecosystem. Among them Prof. H.K. Satapathy of Sri Jagannatha Sanskrit Vishvavidyalaya has composed a lyric named "*gaṅgājalaṁ dūṣitam*". The lyric contains 56 verses which express a remorseful request to those who are polluting the waters of Ganga. Here the poet takes the waters of Ganga as an instance. Simultaneously, he has coded the entire ecological imbalance and has prayed human society to recover to natural living while praying the mother Ganga for reviving herself to her original sacred and purified form that endowed humanity with profound peace and bliss.

Here is an account of ecological features found all around. The lyric has been the centre of discussion while ecological awareness of the scholars of ancient times has also been taken into consideration. I hope this will add to the studies undergone in regards to ecological phenomena.

The Indian life-style of the prestine times had acquired the most ideological form of living. Perfect effort had been effected in the direction of endowing man with a balanced and sanctified highspirited hygienic life. This paper also gives a brief account of all these.

Prof. H. K. Satapathy has given a good thought for the sanskrit scholars as well as the readers at large to meditate upon the ecological balance of thier own atmospheres. Time has come when man has to save his own atmosphere or atmosphere itself shall extin guish the human civilization.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MS - 2

जाति-जातीयचरित्रनिर्माणे संस्कृतस्य भूमिका

श्री सुन्दर राज, भुवनेश्वर

जाति शब्दस्य बह्वः अर्थाः विद्यन्ते । अस्य शब्दस्य निघण्टुषु द्वादशविधाः अर्थाः प्रदत्ताः । पुनश्च जातीयचरित्रञ्च किं भवति । जाति जातीयचरित्रनिर्माणे संस्कृतस्य का भूमिकाऽस्ति इति विषये शोधप्रबन्धेऽस्मिन् विस्तृततया आलोचना कृता । निष्कर्षतया एतदेव प्रतिपादितां यत्—

जातीयचरित्रनिर्माणस्य पराकाष्ठा तावत् वसुधैवकुटुम्बकमनोभाव इति कथयितुं शक्यते । संस्कृतसाहित्यनिष्णातैरस्मत्पूर्वैकैरयं मनोभावस्साधितोऽभूत् । अस्मिन् व्यतिरेके एषः नीतिश्लोकः स्मरणीयः—

अयं निजः परोवेति गणना लघुचेतसाम् । उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

एतादृशमनोभावयुक्ताः सर्वेषामेव मङ्गलं कामयेरन् । न केवलं स्वस्मै वा स्वकीयेभ्यः । एष मङ्गलश्लोकस्तस्य उदाहरणतया ग्रहीतुं शक्यते । धर्माणामवधारणाय तथा तद्द्वारा जातीयचरित्रनिर्माणाय च संस्कृतादुपयुक्ततरं किञ्चिदन्यन्नास्ति । अतएव जाति-जातीयचरित्रनिर्माणे संस्कृत भूमिका महती आसीत् अस्ति भवित्री च ।

MS - 3

गोरखपुर परिक्षेत्र का संस्कृत वाङ्मय विषयक अवदान

डॉ० संकर्षण त्रिपाठी, नैनीताल ।

प्रस्तुत शोध निबन्ध में प्रथमतः कालक्रमानुसार ग्रन्थकर्त्ता विद्वानों का संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत करते हुए उनकी कृतियोंका अधोलिखित विषयानुसार विवरण प्रस्तुत किया जाएगा ।

१. वेदविषयक अवदान- इसके अन्तर्गत वैदिक वाङ्मय के अन्तर्गत आने वाले ग्रन्थों को सम्मिलित किया जाएगा ।

२. व्याकरण विषयक अवदान- इसके अन्तर्गत व्याकरण के विविध पक्षों को ध्यान में रख कर लिखे गए ग्रन्थों को सम्मिलित किया जाएगा ।

३. धर्मशास्त्र एवं कर्मकाण्ड विषयक अवदान- इसके अन्तर्गत धर्मशास्त्र एवं कर्मकाण्ड के विविध पक्षों पर रचित ग्रन्थों को सम्मिलित किया जाएगा ।

४. दार्शनिक प्रस्थान विषय अवदान- इसके अन्तर्गत आस्तिक एवं नास्तिक दर्शन के विविध पक्षों पर रचित ग्रन्थों को सम्मिलित किया जाएगा ।

५. काव्यशास्त्र एवं काव्य विषयक अवदान- इसके अन्तर्गत काव्यशास्त्र एवं काव्य रूप दो विभाग करते हुए काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों का विवरण देने के पश्चात् काव्य को पद्य, गद्य, चम्पल एवं रूपक रूप उपविभागों में विभक्त कर तत्सम्बन्धी ग्रन्थों को सम्मिलित किया जाएगा ।

६.विविध शास्त्र विषयक अवदान- इसके अन्तर्गत तन्त्र, राजनीति, ज्योतिष, आयुर्वेद, आदि विविध शास्त्रीय विषयों के विवेचक ग्रन्थों को सम्मिलित किया जाएगा ।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MS - 4

भीष्मचरितम्' 'महाकाव्य में प्रकृति "

डॉ. कुमारी पूर्णिमा आचार्य,वाराणसी

श्री हरिनारायण दीक्षित विरचित साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित, 'भीष्मचरितम् महाकाव्य' आधुनिक संस्कृत साहित्य की उत्कृष्ट रचना है। इसमें महाकवि दीक्षित द्वारा प्रतिपादित प्रकृति (नदी, वन, पर्वत, ऋतु, आदि) का जो मनोहारी चित्रण प्रस्तुत किया गया है; उसका सांगोपांग विश्लेषण है।

MS - 5

संस्कृत की समसामयिक कविता

डा. लालाशंकरगयावाल, भरतपुर

आधुनिक संस्कृत साहित्य में काव्य की सभी विधाओं में विपुल साहित्य रचा गया। ये स्वतन्त्र कविता के रूप में पत्रिकाओं में कविता संग्रह अथवा काव्य के रूप में प्रकाशित हुये है। इसीमें एकविधा है समसामयिक कविता। समसामयिकता से तात्पर्य दैनन्दिन घटनाओं में घटित इतिवृत्त से है। जो भी घटनायें घटित हुयी, जो भी मनोवृत्तियां अंकुरित हुयी उन भावों को आधारित करके सद्यः एवं कवि की भावना से प्रस्फुटित पद्यमयी रचना समसामयिक कविता है। सृष्टि के अथ से इदानींतन पलतक कवियों ने दृश्यश्रव्यानुभूत भावनाओं को वाणी दी, शब्दाकार किया, कविता के रूपमें। संस्कृत में ऐसी नितनूतन भावाभिव्यक्ति से गुम्फित कवितायें कवियोंकी तत्कालीन घटना की सम्वेदना को उजागर करती है। ऐसे कवियों में रामकरण शर्मा, रेवा प्रसाद द्विवेदी, अभिराज राजेन्द्र मिश्र, श्रीनिवास रथ, राधाबल्लुभ त्रिपाठी, रमाकान्त शुक्ल, केशवचन्द्र दास, हर्षदेव माधव, वनमाली विश्वाल, रवीन्द्र कुमार पण्डा तथा हरिश्चन्द्र रेणापुरकर आदि प्रमुख है।

समकालीन कवि समाज की प्रत्येक घटना से आत्मसात हो संवेदना के द्वारा उसको यथार्थ शब्द प्रदान करता है कविता के रूप में, यही कारण है कि स्वतन्त्र भारत में **पाकिस्तान बंगलादेश युद्ध के समय, खाडी युद्ध, इमरजेंसी, आतंकवाद, कश्मीर समस्या, कारगिल युद्ध, पोखरान, भूकम्प, झंझावात, हवालाकाण्ड, शिखरवार्ता, विश्वकप क्रिकेट, क्रिकेट मैच फिक्सिंग, मुम्बई बम्ब काण्ड, ११ सितम्बर अमेरिका पर आतंकवाद का हमला, संसद पर आतंकवाद आक्रमण** जैसी विषयों पर लिखित कवितायें समसायिक भावना को ही अभिव्यक्त करती है। पिछले दशक में संस्कृत कवियों ने समसामयिक घटना की गहरी संवेदनशीलता तथा अनुभव की प्रामाणिकता तथा यथार्थानुभूति के आधार पर कवितायें लिखी। एक घटना या स्थिति का वर्णन भिन्न-भिन्न प्रकार से कवियों ने किया निश्चय ही उनकी अन्तर्दृष्टि अलग-अलग तत्त्वों का ईक्षण करती है।

समय के साथ चलते हुये हमारे संस्कृत कवि भी समसामयिक भाव बोध के प्रति सचेत हुये है। ये एक ओर जहाँ प्राचीन परम्पराओं से अपना सम्बंध बनाये हुये है वही दूसरी ओर राष्ट्र के बदलते क्षण को अपना स्वर प्रदान किया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MS - 6

सर्जनका विशेष आविष्कार : भावस्थिराणि जननान्तर......काव्य संग्रह

रीता त्रिवेदी, सुरत

संस्कृत साहित्य की काव्ययात्रा - संस्कृत काव्य की वर्त्तमान स्थिति - भावस्थिराणि काव्यसंग्रह - कुल कविता - विषय वैविध्य - कविता का भांवपक्ष - कविताका कलापक्ष - कवि वैशिष्ट्य विशेष - उपसंहार।

MS - 7

श्रीसुन्दरराजस्य कविप्रतिभायाः सर्वेक्षणम्

जगमोहन आचार्यः

कविः श्री सुन्दरराजः तामिल्नाडुप्रान्ते तञ्जावूरमण्डले कुम्भघोणनगरपरिसरे तेवनार्विलागम्नाम्नि ग्रामे क्रीष्टोः परं १९३६ तमे वर्षे जन्म लेभे। रसायनशास्त्रे स्नातकोत्तरोपाधिं लब्धवान्। भारतीयप्रशासनसेवायाम् उत्कलप्रान्ते बहुप्रमुख सेवायाम् नियोजितः श्रीसुन्दरराजः संस्कृतकाव्यक्षेत्रे स्वप्रतिभां प्रदर्शितवान्।

प्रतिभाधरोऽयं कविः बहूनि लघुकाव्यानि यात्राकाव्यानि स्तोत्रकाव्यानि च विरचितवान्। तेषु बहूनि मुद्रितानि बहूनि च मुद्रणाधीनानि। स्तोत्रकाव्येषु श्रीजगन्नाथसुप्रभातादिस्तोत्रम्, श्रीहनुमत्पञ्चाशत्, शरणागतिषोडशी च, यात्राकाव्ये सुरश्मिकाश्मीरम्, श्रीबदरीशतरंगिणी च तथा अभागभारतम् नाम्ना लघुकाव्यं च प्रकाशितानि।

अन्यापदेशमञ्जूषा, लोभदशकम्, सन्नरसंमुनिश्च, ऋतुमञ्जरी, उत्थानभूतानम्, त्रैस्रोतसम्, यमुनाञ्जलिः, सूर्योपाख्यानम्, श्रीनिधिपाद्यम् इति काव्यानि अधुना मुद्रणाधीनानि तथा तस्य बहूनि लघुकाव्यानि कासुचन पत्रिकासु वा स्वतन्त्रतया प्रकाशितानि।

अधुना स कविः भुवनेश्वरे वसन् राज्ये तथा राष्ट्र विभिन्नेषु स्थानेषु आयोज्यमानेषु संस्कृतकविसम्मेलनेषु तथा संस्कृतविषयकर्मशलाचर्चासत्रादिषु तथा काव्यलेखें व्यापृतश्च वर्त्तते।

आधुनिकसंस्कृतसाहित्ये कवेः श्रीसुन्दरराजस्य सामान्यतो विहङ्गावलोकनार्थं प्रबन्धोऽयं प्रस्तूयते।

MS - 8

राष्ट्रीय एकता का मूलाधार संस्कृत

डा० श्रीमती आशा रानी पाण्डेय, उन्नाव

संस्कृत भाषा विश्व की सर्वश्रेष्ठ भाषा है। इसे सुरभारती 'देववाणी' आदि उपधियों से समलंकृत किया गया है, उसका उद्देश्य मात्र हमारे ऋषि मुनियों का संस्कृत के प्रति अति अनुराग ही नहीं रहा है, अपितु उसके पीछे संस्कृत में निहित वे भाव है, जो चिरन्तन शाश्वत तथा सत्यनिष्ठ है तथा जो हमारे ऋषियों के कठिन तप एवं चिन्तन के परिचायक है। जब अपनी सभ्यता पर अभिमान करने वाली जातियां जंगलों में भ्रमणकर अपने भावों को संकेतो के माध्यम से व्यक्त किया करती थी, उस समय हमारे ऋषि मुनि (आर्यलोगों) सरस्वती के किनारे देववाणी में सामगान किया करते थे। दर्शन एवं वेदों के द्वारा जगत की सम्पूर्ण गुत्थियों को सुलझा कर उन्होंने अपने उन्नत मस्तिष्क का परिचय दिया है। एतदर्थ हमारे देश भारत को सम्पूर्ण मानव सभ्यता का गुरू माना जाता है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अन्त में मै सिर्फ इतना ही कहना चाहूंगी कि संस्कृत भाषा में रचित साहित्य में मानवता राष्ट्रीय चेतना, राष्ट्रीय रक्षा आदि के परिप्रेक्ष्य में बहुधा गम्भीर चिन्तन किया गया है। निर्भीकता, आत्मविश्वास, दृढता, धैर्य, धर्म, अहिंसा आदि उच्चतम दैवीय सम्पत्ति किसी भी राष्ट्र, समाज मानवजाति एवं मानव की रक्षा के अभेद्य कवच है। तथा ये राष्ट्रीय एकता एवं अखण्डता के मूलाधार है। यदि कोई भी राष्ट्र या समाज इनको ईमानदारी के साथ आत्मसात् करता है तो उसे विश्व की कोई शक्ति कदापि तिरस्कृत नहीं कर सकती। अपितु इन सद्गुणो के द्वारा विजय श्री सदैव उसी का वरण करेगी। क्योकि समस्त सभ्यता का मूल संस्कृत वाङ्मय में ही निहित है। भारत की सर्वविध उन्नति संस्कृत से ही सम्भव है—

भारतस्योन्नतिर्शान्तिः भवेत् संस्कृत भाषया।
वदामि करमुद्धृत्य, सर्वेषां सदसि स्थितः॥

MS - 9

वनमालिदास एवं हरिप्रेष्ठ महाकाव्य

ताबिन्दा जैदी,अलीगढ

वनमालिदास आधुनिक युग के कवि हैं। वनमालिदास का जन्म विक्रम संवत् १९७५ में कार्तिक के महीने में हुआ था। वनमालिदास हरियाणा प्रदेश के हिसार जिले के रहने वाले थे। इनके पिता का नाम तुलाराम तथा माता का नाम जंजीरा देवी था। वनमालिदास ने हरिप्रेष्ठ महाकाव्य और श्री कृष्णानन्द महाकाव्य,श्री सख्यसुधाकर, राधारमण शतकम्, मालिप्रार्थनाशतकम्, भक्तनाममालिका, मध्यसिद्धान्तकणिका की रचना की है। वनमालिदास ने गोपालचम्पू,आनन्दवृन्दावनचम्पू, भक्तिग्रन्थमाला, श्रीपद्यावली, श्रीगौरप्रेमोल्लास काव्य आदि की टीका की है। इसके अतिरिक्त कवि ने सूक्ति संग्रहात्मक ग्रन्थों की भी रचना की है।

वनमालिदास ने हरिप्रेष्ठ महाकाव्य की रचना महाकाव्यों के लक्षणों के अनुसार की है। हरिप्रेष्ठ महाकाव्य भक्ति मार्ग में प्रेरित करने वाला काव्य है। वनमालिदास ने श्रीमद्भागवत् को आधार बनाकर हरिप्रेष्ठ महाकाव्य की रचना की। इस महाकाव्य में १८ सर्ग हैं।

इस महाकाव्य का नायक (हरिप्रेष्ठ) समाज के समक्ष एक आदर्श व्यक्तित्व उपस्थित करता है। हरिप्रेष्ठ महाकाव्य में शरदऋतु तथा वर्षा ऋतु वर्णन पद पद पर उपदेशों से परिपूर्ण है। इस रचना में महाकाव्य के लक्षणों के अनुसार सूर्योदय वर्णन संध्या वर्णन प्रदोष वर्णन प्रभात वर्णन तथा रात्रि वर्णन मिलते है। इस महाकाव्य में गुरूभक्ति हरिभक्ति का वर्णन किया गया है।

हरिप्रेष्ठ महाकाव्य का अंगीरस करूण रस तथा रीति वैदर्भी है। इस महाकाव्य में उपमा उत्प्रेक्षा, रूपक, समासोक्ति स्वाभावोक्ति अदि अलंकारों का प्रचुर मात्रा में प्रयोग मिलता है। कवि ने हरिप्रेष्ठ महाकाव्य में शार्दूलविक्रीडित अनुष्टुप, उपजाति शिखरिणी आदि का प्रयोग किया है तथा वसन्ततिलका छन्द का प्रयोग सबसे अधिक किया है।

अतः यह स्पष्ट हो जाता है कि वनमालिदास द्वारा रचित हरिप्रेष्ठ महाकाव्य एक उत्कृष्ट आधुनिक महाकाव्य है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MS - 10

Yudhiṣṭhira Mīmāṁsaka —
A Modern Critic, An Editor & An Original Writer

Dr. Amar Singh, Haryana

Among the modern researchers, critics and writers, the name of Yudhiṣṭhira Mīmāsaka occupies a distinctly unique place. He produced profound scholarly commentaries on wonderfully annotated editions of the Vedas, Nirukta, Brāhmaṇas, Vyākaraṇa and Mīmāṁsā scriptures. Besides, he authored quite a sizable number of books which are his original contribution to the Sanskrit world. He edited 'Kṣīra* Taraṅgiṇī' that provides the oldest interpretation of 'Pāṇini Dhātupāṭa' authored by Kṣīra Swāmī.

He ransacked almost 200 scriptures to produce an edition 'Bhāgavṛtti (Aṣṭādhyāyī) which stands lost to the sands of time. And also collected the manuscripts from various places to compile 'Daśapādyuṇādivṛtti' pertaining to the Pāṇini Vyākaraṇa Sect. He compiled and published the original 'Śikṣā Sūtram' of 'Āpiśali', Pāṇini & Candra Gomin. He compiled and edited the 'Kātyāyana Gṛhyasūtra' and based this scholary effort on the details of study of a large number of manuscripts and ancient texts.

Apart from that, he established himself as a prolific writer of original books. The entire Sanskrit world owes much to him for the production and publication of the History of Sanskrit Vyākaraṇa Śāstra in three Volumes. This original and incomparable work alone is enough to singularly place him in the highest ranks of the Sanskrit scholars. There is no denying the fact that this work of his speaks volumes for many years of devotions and dedicatin.

The composition of Vedic Svara Mīmāṁsā too, is unique in itself. It goes to establish through examples how the ignorance of 'Svaraśāstra' leads to deviations from the appropriate meaning and interpretation of the Vedas.

His another work 'Vedic Chandomīmāṁsā' too highlights his genius as an original thinker. It assimilates the utility of prosody (Chandojñāna) in discovering the correct meaning of a Vedic hymn, the reason for a shift in metre or verse rhythm and the history of prosody.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MS - 11

'तदेव गगनं सैव धरा'- काव्ये आधुनिक जीवन विमर्शः

डा. हरेकृष्ण मेहेरः, भवानीपाटना

जीवनालेख्यस्य सरस-चित्रणं साहित्यस्य सार्थकत्वप्रतिपादनाय विशिष्टां भूमिकां वितनोति। आधुनिकसंस्कृत वाङ्मये लब्ध कीर्त्तिना सुकवि तल्लुजेन प्रो. श्रीनिवास-रथेन प्रणीते "तदेव गगनं सैव धरा" इत्याख्ये गीतिकाव्ये आधुनिक जन जीवनस्य विविधा विषया गुम्फिताः। ४१ (एक चत्वारिंशत्) संख्याकानां गीतिकानां सङ्कलनभूते काव्येऽस्मिन् आधुनिक समाजस्य वास्तवदशा समुपन्यस्ता। परम्परा धारे समुद्भावितैः स्वकीयनव्य च्छन्दोभिर्विरचितासु काव्यस्यास्य सर्वासु गीतिकासु कवेर्वास्तववादि चिन्तनं प्रद्योतते।

आधुनिक जीवनस्य विपर्यस्त-दशैव अस्य काव्यस्य अन्तःस्वरः। गगन धरणीत्यादिका नैसर्गिका विभावाः कदापि न परिवर्त्तिताः। परन्तु जीवनस्य गतिरन्वहं परिवर्त्तते। समयक्रमेण जनानां परिवर्त्तितः स्वभावः विपरिवर्त्तमानः परस्पर सम्बन्धश्चेति पक्षद्वयं कविना स्पष्टं प्रदर्शितम्। नैतिकताया अवक्षयः दुराचाराणां प्राबल्यम्, स्वार्थान्ध-मानवस्य दानवरूप धारणम् क्रूर कर्माचरणैः परेषामनिष्टसाधनम्, पार्थिव-भोगविलासित्वम्, परदोष-दर्शन-नैपुण्यम्, आत्मदोषाच्छादनम्, बाह्याडम्बर-प्रदर्शनम्, आन्तरिक रूपेण शून्य-गर्भत्वम्, सेवानाम्ना शोषणं तथा स्वपक्ष-पोषणम्, विवाह-क्षेत्रे यौतुक- प्रथायाः कलङ्कित-रूपम्, वधूनिर्यातना, नारी-मर्यादा-हरणम्, यान्त्रिक-सभ्यतायां मानविक-मूल्यबोध-ह्रासः, चारित्रिक-पतनम्, विज्ञानयुगस्य मारणास्त्राणां दुरूपयोगः, आतङ्कवादः, युद्ध-विभीषिका, परम्पराया वैक्लव्यम्, जनसमाजं प्रति मनुष्यकृता विपत्तिः अशान्त वातावरणम् चेत्यादिका विषया आधुनिक- जीवनस्य शोचनीयतां प्रतिपादयन्ति। स्थितिः सामाजिकी, राजनीतिकी, सांस्कृतिकी, आध्यात्मिकी, दार्शनिकी वा भवतु, सर्वत्र विपर्यस्तता परिदृश्यते। कवेः श्री रथस्य गीतिकाव्ये एवंकृता जीवनस्य तिमिरिता दिशा आचार विपर्यासादि चित्रण माध्येमन सम्प्रकटिता। परन्तु जन-जीवने नैराश्यवादः कवे-र्नपिक्षितः। सुसंस्कार-माध्यमेन जीवनस्य समुज्ज्वल-दिशायाः सूचना कविना प्रदत्ता।

हर्षविषादमये जीवने चक्रनेमि-क्रमेण सुखदुःखयोरावर्त्तनं सर्वं सहनीयम्। जन जीवने आशावानस्य सूर्योदयं प्रख्यापयन् कविः संवेदनशीलतां प्रकाशयति। प्रकृति-मानवयो-र्निबिड-संपर्कोऽपि कवेर्लेखन्यां सुविन्यस्तः। आन्तरानुभूतीनां मधुरंचित्रणमपि कवेः सुप्रतिभां परिचाययति। जन्मभूमि-प्रति-रूपा देशात्मबोधकता, संस्कृतेन सह जीवनस्य सुसम्बन्धः, विश्ववाराया भारतीय संस्कृत्या महनीयत्वम्। राष्ट्रस्य सुरक्षा-दिशायां भारतीयता रूपमेक सूत्रम्, अहिंसा-शान्ति-वाचनम्, विश्वबन्धुतायाः समुदात्तोच्चारणम्, प्राच्य गौरवं चेत्यादयो विविधा दीप्यमाना विषयाः आधुनिक समाज हिताय कविना सुमञ्जुल काव्यशैल्या सन्निवेशिताः। जन-जीवन सम्पृक्तानामेतादृशानां कतिपय-विषयाणां विश्लेषणार्थं प्रस्तुते निबन्धेऽस्मिन् कृतोऽस्ति प्रयासः।

MS - 12

Sanskrit in Multimedia

Parikshita Charan Sahoo, Puri.

Sanskrit is an ancient Indian language renowned for its highly structured grammar. The knowledge enshrined in sanskrit language and literature is the greatest contribution of India to the world of sanskrit. Even in modern times the language has

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

evoked keen interest among linguists and computer scientists for possible clues to natural language understanding issues and need an authentic computer based package for its study and analysis which will help to academicians, students, researchers, linguists, computer scientists etc. This package can easily be stored in CD-ROM. One it has been written, we can easily read the data from it and analyse.

Multimedia is the incorporation of sound animation still images, hypertext and video integrated under the control of a computer program. Multimedia is one of the most exciting area of personal computing. With multimedia we can explore eights and sounds of the primitive era, study the music and ideas of a favourite composer learn a new language by listening to its pronunciation and practising conversation. Multimedia opens up a world of creativity.

MS - 13

स्वाधीनतोत्तरे काले उत्कले विरचिते संस्कृत वाङ्मये जगन्नाथचेतना

डॉ. शारदा सामन्तरायः, पुरी

श्रीजगन्नाथचेतनामाधारीकृत्य विशंशताब्द्या उत्तरभागे विभिन्नाभिः भाषाभिः अनेकानि साहित्यानि विरचितानि। प्रमुखतया भक्तिभावमाश्रित्य विरचितेऽस्मिन् साहित्ये सहृदयैरनुभूयमानः आवेगः भगवतः जगन्नाथस्य न केवलं विश्वबन्धुत्वं द्योतयति अपि तु तत्तत्कवीनामृषिप्राणतां प्रकटयति। संस्कृतभाषायां तु बहूनि काव्यानि भगवतः जगन्नाथस्य महिमानमाधारीकृत्य कालेऽस्मिन् विरचितानि। एवम्भूताः श्रीजगन्नाथभक्तिभावसंवलिताः सन्त्यनेके कवयः, येषु गौरीकुमारब्रह्मा- सुदर्शन आचार्य, आशुकविसुन्दरराज- दिगम्बरमहापात्र- हरेकृष्ण शतपथि- प्रवोधमिश्र- प्रमोदमिश्र- कृष्णकेशव षडङ्गिप्रमुखाः उल्लेखनीयाः। साहित्येऽस्मिन्ननुभूयमानस्य आवेगस्य भक्तिभावस्य च सङ्केतः अधोलिखितपद्यात् सम्प्राप्यते यथा—

जय जय हे पुरूषोत्तमधामविराजितदारूशरीर।
दुःखविभञ्जनपापविनाशनपावनकर्मसुवीर।
लीला कलियुगदर्शनसार।
विश्वविलोचनमङ्गलकारण नाथ जगतिकृपाकार। (रचान-हरेकृष्ण शतपथी)।

MS - 14

वीरेश्वर भक्तम् सारांस

श्रीमती प्रभा झा, बिहार

धर्मप्राण मिथिला में शिवमंदिरों की भरमार है। इसी श्रृङ्खला में मधुबनी जिलान्तर्गत पूर्वमध्यरेलवे के लोहना रोड स्टेशन के एक किलोमिटर उत्तर राष्ट्रीय उच्च पथ संख्या ५७ से सौ मीटर दक्षिण मगवान वीरेश्वर शिव का प्रसिद्ध मंदिर है। ये वीरेश्वर अब समयगति के कारण विदेश्वर कहलाते हैं। अंकुरित शिवलिंग का यह मंदिर लगभग तीन सौ वर्ष प्राचीन है। इन्हीं वीरश्वर (विदेश्वर) महादेव के महात्म्य का कवि स्व. प्रो. सीतानाथ झा ने सौ श्लोकों में वर्णन किया है। वीरेश्वर महादेव की अनन्य

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

उपासना से अनेक मृत्यून्मुख चिर और भीषण रोगग्रस्त व्यक्ति बिना औषध के नीरोग से गये। अनेक मुमूर्षजनों ने अन्तकाल में अपने घर से इस मन्दिर प्रांगण में जाकर शिवसायुज्य प्राप्त किया। कविकृत इन्हीं वर्णनों का इस शोध निबन्ध में समीक्षण किया गया है।

MS - 15

पल्लीकमले जीवनदर्शनम्

डॉ. अरूणकुमार मण्डलः, शान्तिनिकेतनम्

काव्यसत्यं जीवनसत्यात् न पृथक्। काव्यात् काव्यनिहितानां कुशीलवानां जीवनदर्शनं यद्यपि रसोपभोगे न मुख्यं सहायकं तथापि जीवन दर्शनस्य सुचिन्तितेन विन्यासेन काव्यं कालजयि भवतीत्यस्मात् कारणात् डक्टर रमा चतुर्धुरी विरचिते पल्लीजीवनविषयके रमन्यासमूलके पल्लीकमले नाटके मुख्येषु चरित्रेषु प्रतिफलितायाः जीवनजिज्ञासायाः चौम्बकीयं स्वरूपविशेषणमेकं कृतं मया अस्मिन् प्रबन्धे।

पल्लीसुन्दर्य्याः नित्यपरिवर्तनशीलेभ्यः वैचित्रेभ्यः विविधप्रकृतिकानां मनुष्याणां मनांसि यैः प्रकारैः उद्दीपनरसान् आहरन्ति तेषां मनोहरं चित्रमेकम् उपलभ्यते अस्मिन् ग्रन्थे। मायाविनो नदी तीरे मधुमालत्यां पल्लयां रूपकुमार कमलकलिकयोः स्निग्धं कोमलं प्रणयप्रस्फुरणं, पल्लीगायक-मत्सजीविनो-पुष्पविक्रेत्री-पण्यविक्रेत्रीणां क्षुद्रक्षुद्राणां सुखदुःखनाम् आकलनम् नायिकायाः पालकपितुः ईश्वरभीरोः ब्रह्मपदस्य औदार्यम् पालिकामातुः तरङ्गिन्याः मानसरूग्णत्वं स्वपुत्राभावात् निरन्तरं हृदयज्वलनञ्च कनकचम्पायाः क्षोभमिश्रितम् अन्तर्दहनम् असहायत्वञ्च नायिकायाः व्यञ्जनया कवयित्र्याञ्च केवलं सम्मुखे एव मनोमानुषस्य अन्वेषणम्— इत्यादीनि विविधानि विषयजातानि आलोचयिष्यन्ते अस्मिन् प्रबन्धे। इति दिक्।

MS - 16

रचनाभ्युदयं महाकाव्य की असाधारणता

डॉ० मंजुला गुप्ता, रोहटतक

डा० नारायण शास्त्री काङ्कर की कृति रचनाभ्युदयं एक महाकाव्य है क्योंकि यह २१ सर्गों में निबद्ध है।

यह अपने पूर्ववर्ती और समकालीन महाकाव्यों से कई प्रकार से भिन्न है।

सर्वप्रथम इसकी असाधारणता इसकी वस्तु है। इसमें कोई कथा नहीं है। न इसमें कोई मुख्य कथा है न प्रांसङ्गिक। अलग अलग सर्गों के पृथक्-पृथक् विषय हैं जो परस्पर किसी प्रकार भी सम्बद्ध नहीं हैं। इसकी वस्तु ख्यात भी नहीं है। प्रारम्भ से अन्त तक कोई एक कथा श्रृंखलाबद्ध नहीं है। इसकी द्वितीय असाधारणता पात्रों को लेकर है। इसमें कोई एक सद्वंश क्षत्रिय, नृप, देवता या महापुरूष नायक नहीं है न ही एक वंश के अनेक कुलीन पुरूष। इसमें न गौणपात्र है न मुख्य। अलग-अलग व्यक्तियों को सम्बोधित करके अलग अलग कविताएं लिखी हैं और ये व्यक्ति असंख्य और बहुविध हैं। इसकी तृतीय विशेषता या असाधारणता इसके उद्देश्य हैं। चतुर्वर्ग में कोई एक वर्ग या दो तीन चार कोई भी इसका प्रमुख उद्देश्य नहीं है। जिस प्रकार कविताओं के विषय भिन्न-भिन्न हैं उसी प्रकार उनके भी अनेक और भिन्न-भिन्न हैं। जीवन का कोई भी पक्ष अछुता नहीं है, स्पर्श सभी का किया गया है किन्तु पूर्ण वर्णन किसी का नहीं। इसका अन्य उद्देश्यों के साथ धर्म अर्थ काम मोक्ष भी समाहित हैं यद्यपि पारम्पारिक रूप में नहीं। इसकी अन्य असाधारणता इसमें प्राप्त वर्णन है। इसमें नगर, नदी, शैल, ऋतु, चन्द्र, सूर्योदय, रजनी, आजि, प्रयाण, विवाह, कुमायोदयादि किसी भी प्रकार का वर्णन कौशल प्राप्त नहीं होता है। बाह्य और अन्तः प्रकृति के वर्णन में कवि की लेखनी मुखर

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

न होकर क्षीण है। यद्यपि कवि ने आज की समस्याओं महार्घता, बेकारी, आतंकवाद, बलात्कार, खाद्यपेय आदि में मिश्रण राजनैतिक दलबदल, भ्रष्टाचार आदि का स्थल पर निर्देश किया है किन्तु इनका उल्लेख मात्र है, सांगोपांग वर्णन नहीं है। विवाह उपनयन, जन्मदिन वर्षग्रन्थि, खल निन्दा सज्जन प्रशंसादि का भी उल्लेख मात्र है।

MS - 17

चिह्नप्रकरणं भारतीयपरम्परागतं न वा

डॉ० निरञ्जन दाशः, ढेङ्कानाल

साम्प्रतिकलेखनपद्धत्यां हि पूर्णच्छेद (।) कमा (,) प्रश्नवाचक (?) विस्मयवाचक (!) आदीनि चिह्नानि मुख्यस्थानममिधकुर्वन्तीति सर्वैः विपश्चिद्भिः विदितचरम्। प्रसंगेऽस्मिन् प्रश्नोऽयं यत् व्यवह्रियमाणानि एतानि चिह्नानि भारतीयपरम्परां गतानि उत न तदत्र उपस्थापयितुं युज्यते नाम।

पुरा किल गुरुशिष्यपरम्परानुक्रमं वेदमन्त्राः श्रुतिरूपेण स्थिताः। कालक्रमेण लेखनपद्धतिरागता प्रचलिता च । उदात्त-अनुदात्त स्वरित गुरु-लघु विचार पूर्वकं छन्दोनियमानुसारं प्राचीनकालादद्यावधि वेदमन्त्रा उच्चारिता अभवन्ति। तदानीन्तनलेखनपद्धत्याम् इदानीन्तनमिव पदानां पृथग्लिखनं नानुस्रियते स्म। अद्यापि तत्कालीनलिखनपद्धतिमनुसरद्भिः कैश्चित् प्रकाशकैः वेदग्रन्था मौलिकग्रन्थरूपेण प्रकाश्यन्ते।

हिरण्यगर्भःसमवर्तताग्रेभूतस्यजातःपतिरेकआसीत्।

सदाधारपृथिवीद्यामुतेमांकस्मैदेवायहविषाविधेम॥

मन्त्राणामुपर्यधः प्रदत्तचिह्नैर्न केवलमुच्चारणे सौकर्यं सुतरां पदपृथग्ज्ञानेन सह अर्थोऽपि स्पष्टं प्रतीयत एव।

प्रसंगेऽस्मिन् विभिन्नाः शिलालेखाः अस्माकं दृष्टिमाकर्षन्ति। तत्र तु पदानां पृथग्लेखनं न दृश्यते नाऽपि कमाप्रश्नवाचकादीनां चिह्नानां संकेतः। वाक्यानां श्लोकानां वा अन्तिमे तु कुत्रचित् पूर्णच्छेदः (।) कुत्रचित् स्वस्तिकचिह्नं चेत्येवं प्रदत्तम्। अतः समालोचकाः "शिलालेखानाम् अमुकपङ्क्तिरिति" संसूच्य सतथ्यमुदाहरन्ति।

MS - 18

आधुनिक विज्ञाने संस्कृतस्यावदानम्

पतितपावन मिश्र, याजपुरम्

अस्माकं जन्मभूमिः भारतवर्षम् एकः महान् देशः। अस्मिन् देशे प्रचलिता संस्कृतिः विश्ववन्दनीया। संस्कृतभाषा संस्कृतिश्च परस्पर जडिता। पृथिव्यां प्रतिष्ठितासु प्राचीनभाषासु संस्कृतभाषा अन्यतमा। इयं भाषा स्वयं संपूर्णा विज्ञानसम्मता च। अतः भूमण्डले प्रचलितासु सर्वासु भाषासु एषा सर्वोत्रमा भवति। तत्र भाषानियन्त्रकं व्याकरणशास्त्रं विशेषतः पाणिनीयव्याकरणं पृथिव्यां सुप्रसिद्धमद्वितीयं एव। अस्याः भाषायाः शब्द वैभवः अतुलनीयः। मानव हृदयगतानां सकलभावानां सर्वविध विचाराणां निखिलचिन्तानां च विविधभंगीमाध्यमेन परिप्रकाशार्थं च संस्कृतभाषा यथास्वयं समर्था न तथा अन्या कोऽपि भाषा।

वेदमूलेयं संस्कृतिः। विभिन्नक्षेत्रेषु विभिन्नकालेषु च ज्ञानं विज्ञानं दर्शनं च प्रसवन्ती भारतवर्षं सर्वाग्रगण्यं कारितवती। भारतीय संस्कृतेः मूला भवति संस्कृत भाषा। तत् कारणात् पाश्चात्यविद्वद्भिः मैकडानल महाभागैः समभिधीयते —

संस्कृतं संस्कृतेर्मूलम् ज्ञानविज्ञान वारिधिः। वेदतत्वार्थसंजुष्टं लोकालोकेकरंशिवम्।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

क्रिस्तोः पूर्व ४८० सम्वत्सरे इहैव भारतभूमौ कश्चन रसायनवैज्ञानिकः आविरभवत्। नाम्ना सः कणाद महर्षिः। सः वैशेषिकसूत्रनामकमेकं विशालग्रन्थं व्यरचयत्। तद्ग्रन्थादेव ज्ञायते चतुर्णां परमाणूनां (क्षिति-अप-तेज-मरुत) संयोगेन जगदुत्पद्यते। वाग्देवतावतारभूतः महाकवि कालिदासः तस्य अभिज्ञानशाकुन्तलनामके नाटके संसारोत्पत्तिं विषये वा सृष्टिप्रक्रियां प्रदर्शयति। "या सृष्टिः स्रष्टुराद्या" इत्यादि। मेघस्योत्पत्तिविषये "धूमज्योतिः सलिल मरूता" इत्यादि वर्णयन् स्वस्य वैज्ञानिकत्वं प्रदर्शयति।

परमाणुरेव जगत्कारणम्। तस्यानुगामी प्रख्यातः पदार्थ विज्ञानी प्रशस्त पादाचार्य्यः क्रिस्तीये ६५० सम्वत्सरे वैशेषिकसूत्राणामुपरि भाष्यं विलिखन् पदार्थधर्मसंग्रहनामकमपरमेकं विशालग्रन्थं विरचितवान्। तस्मिन्नेव ग्रन्थे पदार्थानां साधर्म्यवैधर्म्यक वस्तुस्थिति-पदार्थविश्लेषणादिकं सन्निवेशितम्। प्रशस्ताचार्येण गतितत्त्वस्योपरि उल्लेखनीयं व्याख्यानं प्रदत्तम्। कणादप्रशस्तपादयोः उद्भाविततथ्यानि पाश्चात्यवैज्ञानिकेन आइजाकनिउटनेन षोडशशतके पुनः व्याख्यातानि अतः न कदापि निउटन् गतितथ्यस्य अथवा डालटन् परमाणुवादस्य प्रथमोद्भावकः भवितुमर्हति।

MS - 19

Post- independent Sanskrit Poetry of Gujarat

Dr. Harshdev Madhav Jani, Gandhinagar

In this studied paper the contribution of Gujarat to post independent sanskrit poetry has been discussed with examples in a critic sense. The new forms and 'isms' added by the sanskrit poets of Gujarat, main characteristics of the poems, modernity and its approach pins-minus points of modern and contemporary poetry have been evaluated. It will enrich the criticism of modern sanskrit literature.

MS - 20

अभिराज राजेन्द्र मिश्र द्वारा रचित लघुकथाओं में बिम्ब-योजना

श्रीमती माला प्यासी, जबलपुर

राष्ट्रपति सम्मान से सम्मलित, त्रिवेणी कवि अभिराज राजेन्द्र मिश्र के इक्षुगन्धा, राड्डा और चित्रपर्णी ये तीनं कथा संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं। जिनमें मिश्र जी ने समस्त आवश्यक तत्वों भाव कल्पना, ध्वनि आदि को काव्य की अनिवार्यता मानते हुये लगभग ८० कथाओं के रूप में अपने सामाजिक उत्तरदायित्व को वहन किया है। इनमें से किचिंत ऐतिहासिक कथाओं को छोडकर सारी की सारी कथायें वर्तमान में प्रत्यक्ष जीवन से जुडी है। उन्हीं में से चुनिन्दा कथाओं के बिम्ब चित्रण पर दृष्टि डालना ही प्रस्तुत शोधलेख का विषय है।

कवि ने अपनी कथाओं में अनेक स्थलों पर संवेदनात्मक भावनात्मक और प्राकृतिक बिम्बों की सृष्टि की है तभी तो जीवन्त कथा "चञ्चा" स्वयं में एक बिम्ब का उदाहरण है जो उसकी व्यञ्जनात्मकता का परिणाम है। यहाँ पर "चञ्चा" यह शीर्षक खेतों के बीचों बीच पशुपक्षियों में भय उत्पन्न कर केवल बिजूका का अर्थग्रहण करने वाली संज्ञा मात्र नहीं है। वरन लोगों में भय फैलाने वाले समाज में ख्याति लब्ध ऐसे पात्र पर आरोपित किया गया है जो नरपशु ही है। जिस तरह पक्षियों में चञ्चा की निष्प्राणता सिद्ध होने पर उसका भय समाप्त ही जाता हो उसी तरह जब उस नर पशु के कुकर्म खुल कर दिखने

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

लगते है; तब लोगों के मनसे उसका सम्मान विनष्ट हो जाता है। परिस्थिति और चरित्र को स्पष्ट करने एवं भावों की समग्र तथा तीव्र अनुभूति होने के कारण यह बिम्ब बडा ही सफल है।

MS - 21

अभिराजस्याभिराजता

डा० मनुलता शर्मा, वाराणसी

वाग्वधूट्या उत्सवकराः मृद्वीकारसमाधुरीझराः, श्रुतिसारगायननिर्भराः, मधुपार्ण्या मधुकराः, इक्षुगन्धाया गन्धवहाः, चित्रविचित्रकथा पर्णानां विकासकराः मत्तवाण्या बन्धनकराः, वैदेहीव्यथानिरूपणकराः, राङ्डाख्याननिबन्धनतत्पराः प्रो० अभिराजराजेन्द्र मिश्रा अधुनातनकवनविधाविधान कुशलेष्वभिनव कविराजाड्डुगणेष्वनुपमप्रातिभप्रभाप्रभासितस्वान्ततयोड्डुराज इव राजमाना विद्योतन्तेतराम्। न केवलं त्रिवेणीतट वासित्वेनाऽपितु मुक्तक-खण्ड-महाकाव्यनिर्माणात्, श्रव्य-पठ्य-दृश्यकाव्य-विधानात्। गद्य-पद्य-गीतिगुम्फनात्। अष्टक-शतक-सहस्रकनिबन्धनात्। स्तुति-चरित-संस्कृतिसर्जनात्। नाटक-नाटिका-एकाङ्किप्रणयनात्। सम्पादन-सङ्कलनसमीक्षण समीक्षणात्। संस्कृतापभ्रंशं देशजभाषासु रचनाविधानात् विविधानां त्रिवेणीनां कवनात् त्रिवेणी कविरिति विख्याताः प्रो. मिश्राः कमनीय कवनीयकलाकौशलेन तथा कवन्ते यथा सुमनसां मनांसि रसत्रिवेण्यां सुतरां निमज्जन्ति।

उत्तरप्रदेशस्य जौनपुर मण्डल वास्तव्यानां श्रीमतां दुर्गाप्रसादमिश्राणामभिराजी देवीनाञ्च सन्तति स्वरूपाः प्रयागविश्वविद्यालयतो लब्धशिक्षोपाधयः शिमलाविश्वविद्यालयस्य पूर्वसंस्कृतविभागाध्यक्षाः निर्देशने पटवः लेखने कुशलाः भाषणे पेशलाः, प्राशासनिके चतुराः, प्रो मिश्राः स्वकीय गुणगौरवेण स्वपरिचयक्षेत्रे समागतानां जनानां चेतांस्यावर्जयन्तो विराजमानाः सम्प्रति सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालयस्य कुलपतित्वं विभूषयन्ति।

एतद्विनिर्मितं साहित्यं विशालं गम्भीरञ्च वर्तते। द्वे महाकाव्ये त्रयोदश खण्डकाव्यानि षड्नवनिगीतानां सङ्कलनानि अष्टौएकाङ्कि संग्रहः द्वे नाटिके पञ्चकथा संग्रहाः एकं नाटकमित्याद्या रचनाः प्रकाशिता जनमनांसि रञ्जयन्ति साहित्याम्बुधिं वर्धयन्ति च। एतदतिरिक्तं कतिपये शोधग्रन्थाः पाठ्यग्रन्थाः अनूदिताः। सम्पादिताश्च ग्रन्था एतेषां रचनागौरवं गभीरयन्ति।

एषामेवाभिनवां कृतिं मतवारणीं मत्तवारणीव गतिशीलां स्वच्छन्दां (छन्दोनिर्मुक्तां) गलज्जलिकागीतिकासमन्वितामाश्रित्य मधुपर्णां वा समाश्रित्याहं स्वकीयं शोधपत्रं प्रस्तोष्यामि। मत्तवारण्यां चतुःषष्टिमिता गलज्जलिका निबद्धास्सन्ति तथा शाखाभिस्तिसृभि र्मधुपर्णी द्वाविंशतिगलज्जलिकाभिः, अष्टाविंशति गीतिभिः, अष्टादशमुक्तच्छन्दोभिभूतैः पर्णैः पर्णायिताऽस्ति।

उभयोरनयोर्निबद्धा रचनाविषय भेदाद् इन्द्रधनुरिव विविधवर्णालङ्कृता मयूरपिच्छवत् चित्रविचित्रा सप्तस्वर-संभिन्नसङ्गीतवत कर्णरसायनाः प्रपाणकरसवद् सुमनोमनोहरा विलसन्ति। आसु क्वचिद् भावप्रवणता, क्वचिदनुभूतितिक्तता, कुत्रचिद् विडम्ब खण्डनं क्वचिद् दुर्नीति कदर्थनं, क्वचिद् नृपनयालोचनं, क्वचिद् नेतॄणां निरूपणं क्वचिद् सामयिकंघटनानां सङ्घटनं, क्वचिद् कटाक्षः, क्वचिद् प्रहारः, क्वचिद् कशाघातः, क्वचिद् श्रृङ्गारः क्वचिद् विहारः, गीतिषु मुखरिता अध्येतॄणां हृदयं स्पृशन्ति। शोधपत्रेऽस्मिन्नेतत सर्वं सोदाहरणं सुष्ठुतया निरूपितमस्ति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MS - 22

''Sanskritobhiyāntrikī'' : An Iterdisciplinary Branch

Shripad Deshmukh, Pune

"Sanskritobhiyāntrikīe" is combination of two (Educational) academic-brancehes, i.e. 'Sanskrit' and 'Engineering'. Such a combination is known as "Antervidyashakha" in India. For example- Biochemistry, Astro-physics, etc.

The main fundamental thinking (feature) within this title is to use the knowledge of these academic branches with each other, rather to display the analogical knowledge available in Sanskrit Literature (fron Vedic to Classical). The 'Sanskrit' is a prime factor and base of this branch.

There can be two ways in this field :—

1. The help of Engineering knowledge to the Sanskrit study.
2. The help of Sanskrit knowledge to the Engineering study.

Let us see the names of the topics in which the comparative study can be possible :—

1. Kautilya Artha Śāstra--------Town Planning.
2. Bhautik Śastra---------------Physics.
3. Khagol-Śastra----------------Astronomy.
4. Rāsāyana Śāstra-------------Chemistry/Chemical Eng.
5. Loha Śāstra-----------------Metallurgy/ Metallurgical Eng.
6. Vāstu Śāstra-----------------Construction Eng.
7. Vāstu Nirmāṇ Śāstra---------Textile Eng.
8. Vedic Gaṇit-------------------Maths.
9. Bhardvaj Viman Sūtra--------Aeronautical Eng.
10. Sidhanta Śhiromaṇi---------Astronomy.
11. "Anshumadbhedagam"------Sculpture/Structural Eng. and etc.

As far as the comparison of 'Sanskrit' and 'Engineering' is concerned it is fact that the exact similarities of the physical things present in the 'Engineering' can not be shown in the 'Sanskrit'. But the conparison with respect to the principle is quite possible. Also it is very interesting and usuful to study the 'direction of thinking ' in that Sanskrit literature with respect to modern engineering.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Definitely the combination of this 'Ancient' and 'Modern' knowledge is very useful for the peace and prosperity of Mankind.

MS - 23

सौन्दर्यवल्लीविमर्शः

कु. ज्योत्स्ना त्रिपाठी, बलरामपुर

आचार्यमरनाथपाण्डेयविरचिता सौन्दर्यवल्ली शताधिकवसन्ततिलकच्छन्दोमयी कृतिर्भगवत्या विन्ध्यवासिन्याः स्तुतिरूपा मनोहरा रचनास्ति। अस्याः कृतेः भाषाभावरसालङ्कारविच्छित्तिविभक्ता काव्यसम्पत्तिर्दिव्याद्दिव्यतरा प्रतिभाति। एषा काव्यकृतिः कवेराचार्यस्य हृदयान्निःसृता नव्या भावतरङ्गिणी या स्वकीयैर्वैभवैर्गरिमामयी सत्यपि सत्वमेव देवीस्तोत्रकोटिमारोहति। जन्मजरादिसंसारदावानलतप्तशिरसो भक्तस्य कृते भगवत्येवैकमात्रं शरणमिति देव्याः शरणं प्रपन्नो भक्तकविः केवलं मातुरग्रे स्वदैन्यं प्रकटयति नान्यत्रेति सम्यङ्गतिर्वाहः प्राप्यते। एतत्काव्यस्य विविधान्पक्षान् प्रकाशयितुमस्मिन् शोधपत्रे मया विस्तरेण प्रयत्नः कृतोऽस्ति।

MS - 24

अर्वाचीन नाटकों में वर्णित सामाजिक कुरीतियाँ

डॉ० नूतन स्मृति, देहरादून

'नाट्यं लोकस्वभावजम्' द्वारा आचार्य भरत ने इस बात की पुष्टि की है कि लोक स्वभाव नाटकोत्पत्ति का मूलप्रेरक तत्व है। समाजगत प्रकृति से अनुप्राणित होकर ही लेखक नाट्य रचना की ओर प्रवृत होता है; अतः जन-समाज ही नाट्य निर्माण का मूल प्रेरणा स्थल है।

वस्तुतः नाट्यकार सामाजिक जीवन की अनेक स्थितियों के बीच से ही नाटक का प्रतिपाद्य ग्रहण करता है और समाज-सापेक्ष कल्पनाओं के द्वारा संपूरित करते हुए उसे सामाजिकों के समक्ष प्रस्तुत कर देता है। क्योंकि नाटक की रचनात्मकता में भावातिरेक से हटकर जीवन की व्यापक परिस्थितियों का विवरण ही सामाजिकों के साथ समंजित होकर रसोद्रेक में सहायक होता है और कथानक को सर्वोच्चता प्रदान करता है।

अतएव पाश्चात्य प्रभाव से प्रेरित एवं मनोविज्ञान से प्रभावित आधुनिक नाटककारों ने युग-धर्म के अनुरूप ही संस्कृत के नव्य-नाटकों में यथार्थ चित्रण को प्रमुखता देते हुए अनेक सामाजिक कुरीतियों एवं रूढियों को अपने नाटकों में उभारने का यत्न किया है। अर्वाचीन नाटकों में अभिव्यञ्जित इन कुरीतियों का निदर्शन ही इस शोध पत्र का प्रयोजन है।

MS - 25

अर्वाचीन संस्कृत कथा साहित्य में अभिराज डॉ. राजेन्द्र मिश्र का योगदानः

डॉ० राजेन्द्र त्रिपाठी, इलाहाबाद

अर्वाचीन संस्कृत कथा साहित्य में अपनी 'इक्षुगन्धा' जैसी कथाकृति के लिये संस्कृत अकादमी द्वारा पुरस्कृत तथा संस्कृत के अन्यान्य महाकाव्य, खण्डकाव्य, नवगीत, नाटिका तथा शोध परक समीक्षात्मक ग्रन्थों के प्रणयन करने के कारण राष्ट्रपति सम्मान से अलङ्कृत अभिराज डॉ. राजेन्द्र मिश्र का योगदान समूचे संस्कृत जगत में अत्यन्त लोकप्रिय एवं आदरणीय माना जा सकता है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

डॉ. मिश्र ने न केवल काव्यविधा में अपितु संस्कृत गद्य लेखन विधा ने भी अभिनव शैली का प्रयोग कर हिन्दी कथा साहित्य जैसा संस्कृत कथा साहित्य प्रस्तुत किया है। इनकी इक्षुगन्धा और 'राङ्गडा' जैसी कथाकृति के अन्तर्गत पृथक्-पृथक् प्रसंगों वाली कहानियाँ संकलित की गयी हैं। इसके अतिरिक्त लघु कथा शैली में लिखी हुई उनकी कथायें अत्यन्त सरल, सरस, और रोचक मानी जा सकती है। 'चित्रपर्णी' अभिनव पंचरात्रम् और पुनर्नवा ये अनके लघु कथा संग्रह अभिनव कथा शैली के अच्छे उदाहरण हैं। इन कथाओं की भाषा इतनी सरल, सहज और आकर्षक है कि पाठक कहीं भी कठिनाई नहीं पाता। बोलचाल की शैली में सरलतम शब्दों का प्रयोग करना डॉ० मिश्र की विशेषता हैं। उन्होने स्वनिर्मित शब्दों का जो व्यावहारिक प्रयोग किया है वह अत्यन्त आकर्षक है। इन कहानियों में समाज में व्याप्त किसी ऐसी संवेदना संघटना या समस्या को प्रदर्शित किया गया है जो समाज के लिये अभिशाप बन चुके हैं। ऐसी संवेदना को उभार कर उसके समाधान पूर्वक उसमें नयी प्रेरणा जागृत करने का प्रयास किया गया है। डॉ० मिश्र ने संस्कृत में लघुकथा का जो अभिनव प्रयोग किया है वह अर्वाचीन संस्कृत साहित्य के लिये महत्वपूर्ण योगदान माना जा सकता है। किसी एक मनोभाव को लेकर उसे अति संक्षेप में उद्घाटित करना फिर उसके विचारार्थ मनन के लिये पाठक पर छोडना यह उनकी लघुकथाओं की विशेष विशेषता है।

MS - 26

वहिनवलयोपन्यासे उत्कलीयः प्रभावः

श्री गोपालकृष्ण पाढी, गञ्जाम

विंशशतकोत्तरसंस्कृत साहित्ये प्रवर्धमानेषु युवसाहित्यकारेषु डा. नारायणदाशस्य नाम सुविदितमेव इदानीं यावत् तस्य काव्यद्वयं एकःकथासंग्रहः एक उपन्यासः शोधग्रन्थद्वयं च प्रकाशितानि सन्ति। महाभारतस्य कथनिकामुपजीव्य आत्मनिवेदनशैल्या कुन्तीचरित्रस्य निपुणं निरूपणं क्रियते उपन्यासकारेण। आत्मविशेषण शैल्या के.एम्. मुंशी कृत कृष्णावतारः, प्रतिभारायस्य याज्ञसेनी, नरेन्द्रकोहलोवर्यस्य रामायण कथा च कं वा सचेतसं न प्रभावयन्ति ? अतः विशेषतया उत्कलीयस्य याज्ञसेनी उपन्यासस्य उत्कल-साहित्यस्य च प्रभावः कीदृशः इत्यत्र प्रबन्धे विचारितः मया इति।

MS - 27

डॉ० वनमालिविश्वालस्य काव्ययात्रा

डॉ० नारायण दाश, ओडिशा

अत्याधुनिकसंस्कृतसाहित्ये प्रतिष्ठितेषु कविषु उत्कलीयः युवकविः डा वनमाली विश्वालः अन्यतमः यस्य काव्ययात्रा विंशतिशतकस्य अन्तिमवेलायां समारब्धा। संस्कृतकाव्य लघुकथा- शोधग्रन्थनिर्माणे प्रसिद्धस्य अस्य ओडिआ -हिन्दिभाषासु अपि काव्यानि विलसन्ति। इदानीं यावत् तस्य पंच मौलिकसंस्कृतकाव्यानि सहृदयानां हृदयावर्जकानि सन्ति। यथा—

सङ्गमेनाभिरामा, व्यथा, प्रियतमा, ऋतुपर्णा, वेलेण्टाइन्-डे सन्देशः |ः
उक्तं खलु कविनामुना—
"कविरहम्/मन्ये कश्चित् तेजहीनो रविः।
मुखाग्निं ददातु मयि/ समानधर्मा मे कश्चित् सहृदयः कविः॥
अतः अस्मिन् शोधप्रबन्धे तेषां काव्यानां किञ्चित् आलोचनं क्रियते।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MS - 28

आधुनिक संस्कृत साहित्य में समीक्षा क्रान्ति और 'दृक्'

डॉ० उमेशदत्त,उत्तर प्रदेश

१. सर्वोपनिषदो गावो दोग्धा गोपालनन्दनः।
पार्थो वत्सः सुधीर्भोक्ता दुग्धं गीतामृतं महत्॥
२. उपमा कालिदासस्य भारवेरर्थ गौरवम्।
३. गद्यः कवीनां निकषं वदन्ति।
४. वाणी बाणो बभूव ह / वाणोच्छिष्टं जगत्सर्वं /बाणस्तु पञ्चाननः ----------आदि आदि।

उपर्युक्त प्रशस्तियां क्या है ? किसका परिणाम हैं ? उत्तर यहीं मिलता है—प्रकारान्तर से ये समालोचनाके बिन्दु हैं। सर्जनाओं का मानदण्ड । मात्र सूक्ति नहीं। आगे भी होती रहेंगी। संस्कृत साहित्य में बीसवी शताब्दी का उत्तरार्द्ध या यों कहें कि स्वातत्र्योत्तर युग से अद्यावधि संस्कृत के मनीषियों ने संस्कृत साहित्य को बहुत कुछ दिया तरह-तरह की सर्जना के रूप में। क्या अच्छा दिया क्या अवर इसके तोलन के लिंए आज तक किसी सुदृढ धरातल का निर्माण नहीं हो सका था। इस रिक्तता की कसक 'दृक्' के अवतरण से अब छंटने लगी है। दृक् समकालिक संस्कृत सर्जना हेतु समालोचना क्रान्ति का धरातल सिद्ध हो गया। अब इसका नाम समीक्षा क्रान्ति के पर्याय के रूप में लिया जाने लगा है। प्रयागस्थ 'दृग्भारती' ने समकालिक संस्कृत साहित्य के क्षेत्र में युगान्तरकारी इतिहास रच दिखाया। अब से पहले इस प्रकार का धरातल कहीं था ही नहीं। न भारत में न भारत के पार। समालोचना जो कुछ भी दीखती थी या तो इतिहास ग्रन्थों में या फिर छिटपुट संस्कृत पत्रिकाओं में।

'दृग्भारती' की 'दृक्' की उपादेयता के विभिन्न बिन्दुओं प्रकाशन की समस्याओं के उपरान्त भी सतत अग्रसर इसके व्यापक कदम का चिन्तन ही इस शोध पत्र की वस्तु है।

MS - 29

स्वराज्य विजयम् : एक समीक्षा

डॉ. देवेन्द्रसिंह सोलंकी,मेरठ

श्री द्विजेन्द्र नाथ शास्त्री द्वारा विरचित "स्वराज्य विजयम्" महाकाव्य २० सर्गो में निवद्ध ८४५ श्लोकात्मक संस्कृत महाकाव्य है। कविने इस महाकाव्य में स्वातन्त्र्य संघर्ष के नेताओं के पावन चरितों का संक्षिप्त ऐतिहासिक इतिवृत प्रस्तुत किया है।

भारत के अर्वाचीन इतिहास से सम्बन्धित इस महाकाव्य में कवि ने प्रथम सर्ग में देवत्रय स्तुति के उपरान्त प्राचीन संस्कृत कवियों की वन्दना की है। द्वितीय सर्ग में भारत के भौगोलिकवर्णन के उपरान्त वर्ण व्यवस्था का साङ्गोपाङ्ग वर्णन एवं वैज्ञानिक समृद्धि का उल्लेख किया है। तृतीय सर्ग में भारत की अधोगति, वर्णो द्वारा कर्त्तव्य विमुखता, विदेशियों द्वारा भारत पर आक्रमण एवं मूलशंकर के रूपमें स्वामी दयानन्द का प्रादुर्भाव तथा मथुरा में उनका गुरुविरजानन्द जी से ज्ञानि प्राप्त करना, चतुर्थ सर्ग में विदेशियों द्वारा किये गये अत्याचार,सिकन्दर का आक्रमण एवं सैल्युकसपुत्री हेलन का चन्द्रगुप्त से विवाह, मुहम्मद

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

गौरी का आक्रमण, पंचम सर्ग में स्वतन्त्रतान्दोलन का वर्णन, षष्ठ सर्ग में बंगाल की क्रान्ति, अंग्रेजी शिक्षा का प्रसार तथा भारतीय सन्तों द्वारा भारतीय धर्म व संस्कृति की रक्षा, सप्तम में भारतीय स्वतन्त्रतान्दोलन की पृष्ठ भूमि थ्योसोफिकल सोसायटी की स्थापना आदि, अष्टम सर्ग में क्रान्ति का तुमुलान्दोलन, नवम में झांसी राज्य को ब्रिटिश साम्राज्य में मिलाना व रानी झांसी द्वारा संघर्ष का निर्णय करना, दशम सर्ग में रानी झांसी का स्वतन्त्रता की रक्षा में प्राणोत्सर्ग करना, एकादश सर्ग में काश्मीर वर्णन, द्वादश सर्ग में लोकमान्यतिलकादि समीचीन नेताओं का स्वतन्त्रता के लिए संघर्ष करना, तेरहवें सर्ग में १९०५ ई.से १९४२ ई तक के विदेशी शासन का चित्र, चतुर्दश सर्ग में असहयोगान्दोलन का वर्णन, पंचदश सर्ग में साईमन कमीशन की पूर्ण गतिविधियों का वर्णन, षोडश सर्ग में स्वतन्त्रता प्राप्ति के लिए सुभाषचन्द्र बोस द्वारा किये गये प्रयत्नों का वर्णन सप्तदश सर्ग में क्रान्ति रूपी अग्नि का समस्त देश में फैलना, अष्टादश एकोनविंशति सर्ग में अंग्रेजों की दमन नीति, द्वितीय विश्वयुद्ध का वर्णन सत्याग्रह रूपी अस्त्र का प्रयोग तथा विंशति सर्ग में स्वतन्त्रता प्राप्ति का वर्णन है। उपसंहार के रूप में देश विभाजन का वर्णन चित्रित किया गया है।

MS - 30

आधुनिक संस्कृत कविता में छन्दोविधान

विनोद कुमार गुप्ता, उत्तरांचल

परिवर्त्तन प्रकृति का शाश्वत नियम है। समयवेग के साथ-साथ प्रयोग परिवर्त्तित होते चलते हैं। आधुनिक संस्कृत कविता भी इस नियम से अछूती न रही। यह अपने प्राचीन कलेवर को छोडकर नये रूप में संस्कृत गीतिगगन में अवतरित हुई है। छन्दोविधान की दृष्टि से आधुनिक संस्कृत कविता की पाँच प्रवृत्तियाँ परिलक्षित होती हैं।

संस्कृत कविता में छन्दोविधान की प्रथम प्रवृत्ति है- पारम्पारिक छन्दों का सस्कृत गीतियों में प्रयोग। परम्परागत छन्दों में कवियों ने सुमधुर गीति रचनायें प्रस्तुत की हैं, जिनमें बाबू रेवाराम की 'गङ्गालहरी' तथा 'नर्मदा लहरी' कपिलदेव द्विवेदी का गीतिसङ्ग्रह 'राष्ट्रगीताजंलि' डॉ० रमाकान्त शुक्ल का 'भाति मे भारतम्' आदि प्रमुख हैं। संस्कृत कविता में ही प्रत्येक पद्य का छन्द भावानुसार बदलता हुआ भी दिखायी देता है। संस्कृत गीतिकाव्य में पारम्परिक छन्दों का यह प्रयोग अपूर्व है।

संस्कृत कविता के कलेवर की दूसरी प्रवृत्ति है—भारत के विभिन्न अंचलों में प्रचलित लोकगीत की धुनों या लयों पर लिखे गये छन्दोबद्धकाव्य तथा दूसरी भाषाओं के छन्दकारों में भट्टमथुरानाथ शास्त्री, राजेन्द्र मिश्र, कमलेश मिश्र, जगन्नाथ पाठक, हरिदत्त शर्मा आदि प्रमुख हैं।

तीसरी प्रवृत्ति है- नवगीत विधा में प्रयुक्त छन्द जो सर्वथा कवियों द्वारा स्वोद्भावित लयात्मक छन्दों के आविष्कार रूप हैं। इस प्रवृत्ति के प्रतिनिधि कवि हैं- श्रीधर भास्कर वर्णेकर।

आधुनिक कविता की चतुर्थ प्रवृत्ति है- छन्द के बन्धन से रहित या छन्दोमुक्त कविता। छन्दोमुक्त संस्कृत कविता की प्रवृत्ति हिन्दी आदि अन्य भाषाओं की कविताओं की अनुकृति पर प्रवर्तित हुई है। कृष्णलाला, देवदत्त भट्टि, केशवचन्द्रदाश, हर्षदेव माधव, प्रवेश सक्सेना, व्योमशेखर आदि इस प्रवृत्ति के प्रसिद्ध कवि हैं।

पाँचवी एवं अन्तिम प्रवृत्ति है- वैदेशिक भाषाओं के छन्दों का संस्कृत कविता में सन्निवेश। इस प्रवृत्ति को प्रवर्तित करने वाले कवि हैं- हर्ष देव माधव जिन्होंने जापानी छन्द् ताङ्का तथा हाइकू आदि का अपनी कविता में एक अनूठा प्रयोग किया है। इस प्रकार आधुनिक संस्कृत कविता में छन्दोविधान का वैविध्य गोचर होता है। जहाँ एक और परम्परागत छन्दों

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

के गीति रचना का विषय बनााया गया है, वहीं दूसरी ओर लोकगीत, अन्य भाषाओं के छन्दों तथा कवियों के स्वयं उद्भावित छन्द प्रयुक्त हुए हैं। वैदेशिक छन्दों को भी संस्कृत कविता का कलेवर प्रदान किया गया है। विगत दो दशकों में संस्कृत कविता छन्दोविधान की दृष्टि से अत्यन्त समृद्धिशाली हो गयी है।

MS - 31

बनमाली बिश्वाल के साहित्य में जीवन दर्शन

डॉं मञ्जुलता शर्मा, आगरा

डॉ. बनमाली बिश्वाल आधुनिक संस्कृतसाहित्य के सशक्त हस्ताक्षर हैं। उन्होंने अपने साहित्य में मानवदर्शन के नवीन मूल्यों को स्थापित करने का प्रयास किया है। विभिन्न रूढियों और परम्पराओं के खण्डन का स्वर उनकी कथाओं में मुखरित हुआ है। उनकी नायिकायें एक काल्पनिक संसार में नहीं जीतीं अपितु यथार्थ के कठोर धरातल पर रहकर जीवन संघर्ष करती हैं। उनके अन्तर्द्वन्द्व में विवशता नहीं वरन सामाजिक मूल्यों के प्रति नवीन दृष्टिकोण को प्रस्तुत करने का साहस है, समय के साथ जीने की कला है, और जिजीविषा के लिये दर्प का संबल भी।

लेखक ने जिस दर्शन को अपने साहित्य में उकेरा है वह समाज के सामान्य वर्ग में प्रतिध्वनित होता है। प्रेम के नवीन चिन्तन को उनकी 'वेलेन्टाइनडे' रचना स्वर प्रदान करती है। जिसमें उन्होंने लौकिक प्रेम को आध्यात्मिकता से जोडकर समाज को एक नवीन दृष्टि दी है। इस प्रकार युवाओं के गन्तव्य को निर्देशित करने वाले डॉं. विश्वाल का चिन्तन सकारात्मक कहा जा सकता है। उन्होंने अपनी 'अतिथि' कहानी के माध्यम से 'अतिथि देवो भव' की दुर्बल होती भावना पर कटाक्ष किया है जिसमें अतिथि का आविर्भाव मनुष्य की विभिन्न समस्याओं का संवाहक वन जाता है। इसी प्रकार अन्य अनेकों प्राचीन मूल्यों पर लेखक ने नवीन जीवनशैली के प्रभाव को अंकित किया है। जिससे हमारे प्राचीन भारतीय दर्शन का स्वरूप भी परिवर्त्तित हुआ है। वस्तुतः डॉ० बिश्वाल का साहित्य आधुनिक जीवन दर्शन का पर्याय कहा जा सकता है।

MS - 32

श्री हर्ष देवमाधवकृत कल्पवृक्षः एक अध्ययन

रमावेन हरिभाई पटेल, गुजरात

डो.हर्षदेव माधव कृत "कल्पवृक्ष" आधुनिक नाट्य साहित्य के मिथक के द्वारा पंच नाटकोंकी श्रेणी का एक नया प्रयोग है। जिनमें पहले कल्पवृक्षमें ऊसे जाननेकी कामना, दूसरेमें उसे पाने की संकल्पना और तीसरेमें उपभोगकी कामना करके दुःखी-सुखी हो जाते हैं। जीवन एक गंभीर चिंतन और त्रिगुणी मायासे व्याप्त है। जिनसे सुख दुःख और मोहके पाशमें बंधकर सबकुछ भूल जाते है। कल्पवृक्ष चारमें समाजके प्रभावक तत्त्व राजनीति, धर्मान्धता, वैवाहिक जीवन नानाविध चित्रोंकी कल्पना और पाँचवेमें वैज्ञानिक दृष्टिकोण-नारीसमस्या-धर्मनिरपेक्षता- भाषाकी समस्या- संस्कृत वाङ्मयकी प्राणवत्ता- संसार रूपी तापसे, मायासे, वृक्ष कैसे शीतलता प्रदान करता है। अनंतमें लीन करनेवाला कल्पवृक्ष पृथ्वी पर हर एक व्यक्ति के पास है। स्वर्गस्थ कल्पवृक्ष-जीवनयज्ञ का कल्पवृक्ष अणु-परमाणुमें है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MS - 33

शिशुयुवदुर्दैवविलसितम् :— समीक्षात्मकमध्ययनम्

श्री तन्मय कुमार भट्टाचार्यः

साम्प्रतिके समये येषां प्रतिभावतां कवीनां नवनवं विरचनं संस्कृतभाषायाः प्रवहनशीलतां जीवत्स्वरूपताञ्च पमाणयति तेषामेकतमः पश्चिमवङ्गप्रान्तीयः सीतानाथ आचार्यशास्त्री। स्वभावकवेराचार्यशास्त्रिणः विद्यन्ते वहूनि काव्यानि प्रकाशितानि अप्रकाशितानि च यानि तावत् महत्तमकाव्यसम्पदा सहृदयहृदयानि नियतमेव समाकर्षन्ति।

तस्यैव कविवरस्य समाजाश्रयं गीतिकाव्यमेकं 'शिशुयुवदुर्दैवविलसितमिति। पश्चिमवङ्गप्रान्ते 'नदीयामण्डलान्तर्गते एकस्मिन् स्वास्थ्यकेन्द्रे पोलिओ-वैकसीन इति प्रतिषेधौषधस्य प्रामदिकप्रयोगादेकस्मिन् एवं दिवसे वहूनां शिशूनामकालमरणं सङ्घटितम्। वृत्तेनानेन पर्याकुलितचेतसः कविवरस्य वाङ्मयीयमभिव्यक्तिः। दुर्घटनविशेषमवलम्ब्य विगलत्स्वभावा कविचित्तधारा क्रमेण वर्त्तमानसामाजिकपरिमण्डले वर्धमानानां शिशूनां युवजनानाञ्च ज्वलत्स्वरूपा विविधाः समस्याः विषयीकरोति वर्णयति च ताः समुचितया शैल्या। अवाञ्छितस्य भ्रूणस्य विनाशः अवैधस्य सन्तानस्य परित्यागः। शिशुभिक्षुकाणां तथा शिशुश्रमिकाणां दुर्दशा दुर्गतानां तरूणीनां देहोपजीव्यता एवमादयः वह्व्यः समस्याः अत्रोपस्थापिताः। किञ्च मध्यवित्तश्रेणीभाजां नागरिकाणां सन्ततेः कतिचन समस्या अप्यत्र वर्णनीयतां प्रापिताः। एतासां समस्यानां वर्णनपरिपाटी नितरां हृद्या वास्तवोचिता कारुण्यसम्भिन्ना व्यङ्ग्यात्मिका च। एतासां समस्यानां यथोचितसमाधानमन्तरेण देशस्य समाजस्य राष्ट्रस्य च कल्याणं कथमपि न सम्भवेदित्यापि कविना समभिव्यञ्जितम्। अन्तिमे काव्यानुषङ्गसम्पूर्तये कर्णकुन्तीवृत्तम् प्रह्लादहिरण्यकशिपुवृत्तम् कंसवृत्तञ्चेति पौराणिकं वृत्तत्रयं संवर्ण्य शिशुषु अनाय्यमाचरतां कुन्तीप्रमुखानां दुष्परिणामता प्रदर्शिता।

यद्यपि गीतिकाव्यमितिकाव्यविभागः प्रतीच्यैः साहित्यसमीक्षकैरेव व्यवस्थापितस्तथापि गीतिकाव्यस्य यानि वैशिष्ट्यानि तैर्निर्णीतानि तथाविधैर्वैशिष्ट्यैः समन्विता काव्यरचना वैदिककालादरभ्य प्रवर्तमाना विलोक्यते। लौकिकसंस्कृतसाहित्येऽपि दूतकाव्यरूपेण शतककाव्यरूपेण स्तोत्ररूपेण च विरचितानि वहूनि गीतिकाव्यानि परिलक्ष्यन्ते। किञ्च महाकाव्यादीनां मध्येऽपि गीतधर्मिणी विरचना नेत्रपथमायाति। तेषां गीतिकाव्यानां प्रधानोपजीव्यं सामाजिकसमस्या एव विषयीकरोति। प्राचीन संस्कृतसाहित्ये समाजाश्रयं गीतिकाव्यं न नयनपथे पान्थायते। अत्रैव एतत्काव्यकर्तुर्वैलक्षण्यम्।

निर्मीयमाणे अस्माकं शोधप्रबन्धे काव्यस्यास्य सर्वात्मकं समीक्षणं यथानुभवं यथामति च विधास्यते।

MS - 34

Poet Someśvara of Gujarat and his Contribution to the Sanskrit Literature

Smt. V.V.Bhatt, Gujarat

In this reserch paper I have given general introduction to the poet Someśvara's life, his ancesterś lives and thẹ poets works in the various forms Mahākāvya, Nāṭaka, Śatakakāvya, Śubhāṣitas, Praśasti Kāvyas etc.

The poet Someśvaru and his native place, kula, gotra, śurname, his ansestors were rāja purohitās of chaulukya kings of Gujarat. They were given the highest

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

respect by chaulukya kings and the purohitas named Sola, Lalla, Soma, Āmiga Sarvadeva, Kumāra, I & II etc up to the poet Someśvara have helped and had contributed in the rise of the said kings and kingdom.

The poet Someśvara has given a paurāṇic mahākāvya named surathotsava and a historical mahākāvya named Kirttikaumudī, Ullagha Rāghava Nāṭaka, Rāma śataka kāvya, karnamṛtaprapā Śubhāṣitāvalī-anthological verses collection, several praśrastikāvyas available in stone inscriptions as well as in Mss form and story verses which are created on some special occations regarding the chālukya kings Vīradhavala and the chief ministers of Gujurat Vastupāla - Tejapāla.

I have given a glance only about this contribution of Someśwara and have thrown new light and new points through the Someśwara works. I have narrated my study of the poet's works and incorporated some new important points of the social and cultural condition reflected in his all the known works. The poet contributed in sanskrit literature. At least the poet deserves the most important status in the all forms of literature as well as in the Royal atmosphere in Caulukya Vāghelā period of Gujarat.

MS - 35

सीतानाथशास्त्रिण विरचितं भावविलसितम्ः एकं समीक्षात्मकमध्यनम्

श्रीमती सावेरी रक्षित्, कोलकता

अर्वाचीनसंस्कृतकवीनामनन्यतमेन कलिकाताविश्वविद्यालयस्य संस्कृतविभागे महामहोपाध्याय-गोपीनाथकविराजप्राध्यापकपदमलंकुर्वाणेन कारयित्र्या भावयित्र्या च प्रतिभया भ्राजमानेन डः. सीतानाथ आचार्य शास्त्रिणा अनेकेः काव्यग्रन्था विरचिताः। तेष्वेकम् तावत् भावविलसितमिति। विविधे समये कविनानेन विरचितासु कवितासु कासाञ्चित् कवितानाम् संकलनमत्र परिप्राप्यते। अत्र पञ्चविंशतिसंख्यका मौलिककविताः अनुवादरूपे द्वे कविते संस्कृतभाषायां समुपनिबद्धाः एतद्व्यतिरेकेण वङ्गभाषायां विरचिताः षट्संख्यकाः कविता अप्यत्र सन्निवेशिता मौलिककवितासु काश्चिद देवतामहापुरुषादिस्तुतिरूपाः काश्चित् देशानुरागव्यञ्जिका काश्चिद् ऋतुवर्णनपराः, काश्चित् सामाजिकसम्बन्धसूचनपराः काश्चिद वासनावर्णकोज्ज्वलाः काश्चिद्रम्यरचनात्मिकाः एवं कवेरस्य काव्येषु विषयवैचित्र्यं सुतरामेव समुल्लेखार्हम्। कवितानां सर्वासां रचनाशैली सरला सावलीला हृद्याच। आंग्लकविना शेलीमहाभागेन कृतायाः "टु द स्कायेलार्क" इति कवितायास्तथा वंगकविना मधुसूदनदत्तेन रचितायाः आत्मविलाप इति कवितायाः अनुवादे कविना यथा निपुणता प्रदर्शिता यथा मूलानुवादयो कतरद् हृद्य---हृद्यातरमिति निर्णये सहृदयाः संशयापन्नाभवन्ति। काव्यस्यास्य मूल्याययनं विदधता रमारञ्जनमुखोपाध्याय महाभागेन भूमिकायामुक्तम् "एषु काव्येषु शब्द चारुत्वार्थचारुत्वयोः सामञ्जस्य पूर्णा स्थितिः नितरां चित्ताकर्षका। अपि च एतेषु क्वचित् ध्वनि विलसनं क्वचिद् रसस्याभिव्यञ्जनं क्वचिद् वक्रोक्ति प्रयोगः कुत्रापि कौतुकमयता कुत्रापि कल्पनायाः समुदारता कुत्रापि वा वर्णनाया महनीयता मानसमानन्दयति। इमानि सर्वाणि मिलित्वा सहृदयमानसे लोकोत्तरमाह्लादं सञ्चारयन्ति इत्यतः सुष्ठु

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

काव्यकलानैपुण्यं प्रदर्शितं कविनाः मुक्तच्छन्दसा विरचिताः काश्चित् कविता कवेरस्य छन्दोविषये अभिनवत्वं सूचयति।

प्रस्तूयमाने अस्मदीयं प्रबन्धे आचार्यशास्त्रिणानेन विरचितानानं अप्रत्यसंस्कृतकवितानां सर्वासां विषयवैविध्यं शब्दप्रयोगनैपुण्यम् अलंकारप्रयोगपाटत्यम् अभिद्योतनसामर्थ्ये छन्दोवैचित्र्यम् एवमादिकं विषयजातम् सोदाहरणं सयुक्तिकं समीक्षितं भवेत् किञ्च काव्यमिदमबलम्ब्य विविधैः समीक्षकैः विहिताया समीक्षायाः पर्यालोचनमपि भविष्यति।

MS - 36

२१वीं सदी में मानवाधिकार संरक्षण एवं कौटिल्य अर्थशास्त्र की प्रासंगिकता

डा० राजेश कुमार केशरी;कानपुर

ई०पू० रचित कौटिल्य अर्थशास्त्र आज विशेष रूप से प्रासंगिक है। इसकी प्रासंगिकता उस तकनीक के कारण है जिसका प्रयोग कर कौटिल्य ने अपने राज्य को सशक्त बनाया, यह तकनीक है मानवाधिकार संरक्षण के माध्यम से अपने राज्य के नागरिकों को एकता के सूत्र में गूथना, सबको अपनी उन्नति के लिए समान परिस्थिति उपलब्ध करवाना, विपत्ति के समय प्रभावित व्यक्ति की निष्पक्ष सहायता।

२१वीं शताब्दी में मानवधिकारों के संरक्षण की समस्या राज्य के बढते कार्यो के संदर्भ में है। लेकिन कौटिल्य ने कल्याणकारी राज्य की स्थापना करते हुए राजा को, उसकी शक्तियों को विभिन्न आधारों पर सीमित किया है। वह राजा प्रजा हित को ही अपनी निरंकुशता का आधार पर न बना ले, इसलिए वह मानवाधिकार संरक्षण को प्रजा हित काआधार मानते हैं वह कहते हैं—

प्रजा सुखे सुखं राज्ञः प्रजानां च हिते हितम्। नात्मप्रियं प्रियं राज्ञः प्रजानां तु प्रियं प्रियम्॥

अर्थात् प्रजा के सुख में ही राजा का सुख है प्रजा के हित में राजा का हित है। राजा का अपना प्रिय कुछ भी नहीं है। प्रजा का प्रियही राजा का प्रिय है।

वास्तव में २१वीं शताब्दी में मानवाधिकार संरक्षण में शीर्ष नेतृत्व की भूमिकाओं का उल्लेख करते हैं, बल्कि इस कार्य में असफल रहने पर प्रजा द्वारा की जाने वाली कार्यवाही का भी उल्लेख करते हैं।

MS - 37

छोटानागपुरस्य आधुनिक-संस्कृत-महाकाव्यानि

विनोद कुमार पाण्डेय,राँची

१. छोटानागपुरस्य विवरणम्।
२. संस्कृत काव्यक्षेत्रम्।
३. छोटानागपुरे विरचितानि महाकाव्यानि।
४. प्रकाशितानि अप्रकाशितानि महाकाव्यानि।
५. महाकाव्यानां परिचयः।
६. महाकाव्यानां वैशिष्ट्यम्।
७. उपसंहारः।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MS - 38

रवीन्द्रनाथस्य साहित्ये वेदस्य प्रभावः

शिप्रा राय,अगरतला

रवीन्द्रनम्यस्य काव्ये,नाटके, प्रबन्धे, सङ्गीते उपनिषदस्य प्रभावः परिलक्ष्यते। उपनिषदाः भावभाषायाः प्रतिध्वनिः रवीन्द्रसाहित्ये दृश्यते। रवीन्द्रनायस्य साहित्ये न केवलं उपनिषदाः प्रभावः दृश्यते वरञ्च वेदस्य प्रभावोऽपि रवीन्द्रसाहित्ये परिलक्ष्यते। यद्यपि रवीन्द्रनाथः आबाल्यात् संस्कृतभाषाया सह परिचितः आसीत्। रवीन्द्रनम्यस्य साहित्ये ऋक्‌वेदस्या अथर्ववेदस्य च वहु मन्त्राणि दृश्यन्ते। ऋक् वेदस्य देवीसूक्त, हिरण्यगर्भसूक्त, मधुश्लोकः उषासूक्तादयः च अथर्ववेदस्य पुरूषसूक्त, पृथिवीसूक्त, प्रभृतयः रवीन्द्रसाहित्ये विविधप्रसंगे उल्लिखितः। रवीन्द्रनम्यस्य निसर्गदृष्टिः पृथिवीप्रेमः प्रथमतः अज्ञातसारे पुनः कदापि ज्ञातसारे आगच्छति। रवीन्द्रनाथः तस्य आत्मपरिचये अवदत् —

"उपनिषदेर भितर दिया प्राक् पौराणिकयुगेर भारतेर सङ्गे एइ परिवारेर छिल घनिष्ठ सम्बन्ध। अति वाल्यकालेइ प्राय प्रतिदिनइ विशद्ध उच्चारणे अनर्गल आवृत्ति करेछउपनिषदेर श्लोक।"

ऋक् वेदे(१०/५८/३)—

अनुनीते पुनरस्मासु चक्षुः, पुनः प्राणमिह नोधेहिभोगम्।

ज्योक् पश्येम सूर्यमुच्चरन्त, मनुमते मृडया नः स्वस्ति॥

रवीन्द्रसाहित्ये परिदृश्यते—प्राणेर नेता आमाके आवार चक्षु दियो, आवार दिउ प्राण, दियो भोग, उच्चरत सूर्यके आमिसर्वदा देखव, आमाके स्वस्ति दियो"।

अतः उच्यते यत्- रवीन्द्रसाहित्ये न केवलं उपनिषदस्य प्रभावः दृश्यते। रवीन्द्रनायः वेदेनापि प्रभावितो भूत्वा तस्य साहित्ये वहु ऋचानां अविकलअनुसरणं कृत्वा तस्य साहित्यभांडारं समृद्धवान्।

MS - 39

प्रमद्वरा नाटिका एवं उसके मौलिक स्रोत की समीक्षा

डा०(श्रीमती) राजेश कुमारी मिश्र,उत्तरप्रदेश

प्रो० राजेन्द्र मिश्र द्वारा प्रणीत प्रमद्वरा नाटिका नाट्यशास्त्रीय मान्यताओं के आधार पर लिखी गयी २०वीं शताब्दी की एक उत्कृष्ट नाट्यकृति है। प्रो० मिश्र ने काव्य, नाट्य और कथा- वाङ्मय की तीनों ही विधाओं पर समान रूप से रचनाएँ प्रस्तुत की हैं। एक ओर जहाँ उन्होंने जानकीजीवनम् और वामनावतरणम् जैसे विशाल महाकाव्य लिखे हैं, वहीं संस्कृत गीतों एवं गजलों के क्षेत्र में मृद्वीका, वाग्वधूटी, श्रुतिम्भरा तथा मत्तवारणी जैसी कृतियाँ प्रदान की हैं। नाट्य के क्षेत्र में प्रो० मिश्र ने प्रमद्वरा एवं विद्योत्तमा इन दो नाटिकाओं के अतिरिक्त प्रायः ६५ एकांकी लिखे हैं, जो अनेक संग्रहों के रूप में विद्यमान हैं। प्रो० मिश्र के एकांकी आधुनिक सामाजिक एवं राष्ट्रीय समस्याओं से जुडे हैं। यही कारण है कि देश के विभिन्न अंचलों में उनके एकांकियों का निरन्तर मंचन होता रहा है।

प्रमद्वरा नाटिका मूलतः महाभारत के एक रोचक प्रसंग पर आधारित है। महाभारत के आदि पर्व के आठवें अध्याय में मुनि कुमार रुरु और उसकी प्रणयिनी प्रमद्वरा का प्रसंग आया है। वस्तुतः यह कथानक आदि-पर्व के पौष्य तथा पौलोम नामक

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

उपपर्वों में प्राप्त होता है। महर्षि भृगु की पत्नी पुलोमा से महर्षि च्यवन का जन्म हुआ, च्यवन का विवाह सूर्यवंशी नरेश शर्याति की पुत्री सुकन्या से हुआ। सुकन्या एवं च्यवन के ही पुत्र थे महर्षि प्रमति और इन्हीं प्रमति का पुत्र था मुनिकुमार रुरु।

दूसरी और गन्धर्वराज विश्वावसु और मेनका से एक कन्या का जन्म हुआ, जिसका नाम था प्रमद्वरा। प्रमद्वरा का पालन-पोषण महर्षि स्थूलकेश ने किया। युवावस्था में आने पर रुरु और प्रमद्वरा एक दूसरे से आकृष्ट हुए और अन्ततः दोनों का विवाह भी सम्पन्न हो गया। उद्यान में पर्यटन करती प्रमद्वरा जब कृष्णसर्प के दंश से अकस्मात् दिवंगत हो गई तो तपस्वी रुरु ने अपनी आधी आयु देकर यमराज की कृपा से प्रमद्वरा के प्राण लौटा लिये।

प्रो० राजेन्द्र मिश्र ने महाभारत के इसी कथानक को ४अंकों की नाटिका के रूप में परिवर्त्तित किया है परन्तु नाट्यशास्त्रीय मान्यताओं का पालन करने के लिए नाटककार ने मूल कथानक में अनेक परिवर्त्तन भी किये हैं। चूँकि नाटिका का नायक कोई धीरललित राजा होना चाहिए इसीलिए नाटककार ने मुनिकुमार रुरु को सम्राट् आनर्त के जामाता के रूप में प्रस्तुत किया है। नाटिका में नायिका के अतिरिक्त देवी अर्थात् ज्येष्ठ पत्नी का होना अनिवार्य है। यह ज्येष्ठ पत्नी नायक और नायिका के संगम में निरन्तर बाधा उत्पन्न करती है। प्रमद्वरा नाटिका में भी रुरु की ज्येष्ठ पत्नी सुवर्णा इस भूमिका को सम्पन्न करती है। इस प्रकार नाटककार ने प्रमद्वरा नाटिका को नाट्यशास्त्र की मान्यताओं के आधार पर पूरे उत्कर्ष के साथ प्रस्तुत किया है। इस नाटिका के संवाद, चरित्रचित्रण, पात्र-व्यवस्था तथा अभिनय के मानक, प्राचीन नाटिकाओं की तुलना में अत्यन्त नवीन एवं हृदयाकर्षक हैं। संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि प्रमद्वरा संस्कृत नाटिकाओं की कडी में एक साहित्य-गुण सम्पन्न उत्कृष्ट योगदान है।

MS - 40

Bhāvavilasitam— A critical Appreciation

Dr. Pramod Bharatiya, Uttaranchal

Dr. Sitanath Acharya is undoubtedly one of the strong pillars of modern Sanskrit poetry. His contribution to the Sanskrit poetry is not loss than that of Ram Karan Sharma,Shrinivas Rath, Abhiraj Rajendra Mishra, Radhavallabh Tripathi, Keshab chandra Dash, Ramākānt Shukla, Vindheshwari Prasad Mishra, Vinay and Dipak Ghosh like poets.

Dr. Acharya's new collection of Sanskrit poems 'Bhāvavilasitam' portrays many facts of the human life. This collection contains twenty seven Sanskrit poems alongwith their Bengali translations in addition to few original Bengali poems.

Though the Sanskrit poets usually prefer to write on the traditional themes like Saraswati Vandanā, Mother India, spring and winter seasons Sanskrit language and literary and spritual lutrinaries. Dr. Acharaya is also no exception in this connection .He has also portrayed his beloved personalities in his Qnkāranāthavandanā, Anukulachandravandanā, Rabindraprashastih, Sharatprashasth and Shāstrismaranam

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

like poems. But his love for nature can be witenessed in the poems of Rajanīgāandhā, Śītakālah and F›asantah. His Kalpanā and Kavikritih too take the readers to the world of feelings and emotions. His chāyāgāthā and Chāyastotram are very new to the sanskrit readers. Such poems are not common to the sanskrit world, not only the chāyagāthā,he has written on the new year celebration and the fresher welcome party in the college and universities these days too.

Dr. Acharya's poetry is no doubt an example of nature and thought provoking creations from the craft and content points of veiw. And it is hoped that his poetry will be able to inspire the later youth generation of sanskrit poets e.g. Harshadev Madhav, Ichchharam Dwivedi, Banamali Biswal, Janardan Pandey 'Mani', Rabindra Kumar Panda and so on.

MS - 41

आधुनिकसमये संस्कृत भाषायाः महत्त्वम्

***प्रणय कुमार झा**, भागलपुर*

संस्कृतभाषा विश्वस्य प्राचीनतमा भाषा अस्ति। इयम् भाषा आधुनिकभारतीयभाषाणां जननी अस्ति। अस्याः शब्दाः न केवलम्आधुनिकभारतीयभाषासु दृश्यन्ते, न केवलं भारोपीयभाषासु दृश्यन्ते अपितु द्रविडभाषासु अपि दृश्यन्ते। बहुषु ग्रन्थेषु विनष्टेषु अपि अस्याम् भाषायाम् सम्प्रति ६०,००० ग्रन्थाः सुरक्षिताः सन्ति। अस्याः लिपिः सुन्दरतमा वैज्ञानिकी च अस्ति। अस्याम् भाषायाम् अस्माकं विशालं साहित्यम् अस्ति। जन्मतः मृत्युपर्यन्तं सर्वे संस्काराः संस्कृतभाषया एव सम्पद्यन्ते। समग्रे भारते सर्वाणि धार्मिककृत्यानि अनया एव सम्पद्यन्ते। संस्कृते यादृशं व्याकरणं, यादृशं सुभाषितं, यादृशं लालित्यं वर्त्तते, तादृशं अन्यत्र दुर्लभम् अस्ति। कम्प्युटर-यन्त्रस्य कृते इयम् भाषा अतीव उपयुक्ता प्रमाणिता सञ्जाता। यास्क-प्रणीतं निरुक्तं विश्वस्य प्रथमः भाषावैज्ञानिकग्रन्थः अस्ति। संस्कृतभाषा ग्रीक-लैटिन-भाषाभ्याम् अधिका परिपूर्णा, सम्पन्ना परिष्कृता च अस्ति।

MS - 42

उत्तर प्रदेश का स्वातन्त्रयोत्तर रूपक साहित्य

***जफर इफ्तेखार**, अलीगढ*

आधुनिक संस्कृत साहित्य के इतिहास में उत्तर प्रदेश के कवियों का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। आधुनिक महाकाव्य लघुकाव्य, गद्यरचना, कथा साहित्य अथवा रूपक साहित्य हर क्षेत्र में प्रदेश के कवियों की भूमिका को नकारा नहीं जा सकता। इनमें से बहुत से कवियों का या तो कार्य क्षेत्र उत्तर प्रदेश रहा है अथवा इनका जन्म स्थान। सन् १९४७ ई०के स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद का युग एक परिवर्त्तन का युग कहा जा सकता है और इन परिवर्त्तन को ध्यान में रखकर अपने रूपकों की रचना की। इनमें अधिकतर कवियों ने समाज में हो रहे परिवर्त्तन, भ्रष्ट राजनीति, युवापीढी में पनप रहे आधुनिक विचार, समाज में व्याप्त विभिन्न प्रकार के भ्रष्टाचारों, सामाजिक विघटन आदि को अपनी लेखनी का विषय बनाया, कतिपय कवियों ने महापुरूषों के जीवन चरित्र, स्वतन्त्रता आन्दोलन में बढ-चढ कर भाग लेने वाले क्रान्तिकारियों आदि को अपनी लेखनी का विषय बनाकर

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अपने रूपकों की रचना की तो कतिपय कवियों ने पौराणिक कथाओं तथा प्राचीन रूपकों को ही अपनी रचनाओं का स्रोत बनाया। इस समय के प्रमुख रूपकों में मथुरा प्रसाद दीक्षित द्वारा रचित वीर प्रताप, गान्धी विजय, शंकर विजय, भारतविजय, वीर पृथ्वी राज, भक्त सुदर्शन, भूभारोद्धारण नाटक, आभिराज राजेन्द्रमिश्र विरचित, रूपरुद्रीयम एकांकी संग्रह, नाट्य पन्चगव्यम्, लघुरूपक संग्रह, अकिंचन काव्यम् एकांकि विद्योत्मा नाटिका, श्रीगोपाल शास्त्री द्वारा रचित पाणिनीय प्रबोध नाटकम्,डा० हरिदत्त शर्मा विरचित आक्रन्दनम् नाट्य संग्रह डा० अशोक कुमार कालिया विरचित सुधा भोजनम्, डा० ओम प्रकाश शास्त्री विरचित पञ्चर्पणम नाट्य संग्रह, इन्द्र द्विवेदी 'इन्द्र' विरचित आवश्यकता एकांक रूपक आदि प्रमुख है।

इनके अतिरिक्त स्वातन्त्रयोत्तर काल में उत्तर प्रदेश के और भी बहुत से कवियों ने विभिन्न रूपकों की रचना की है जिनका एक संक्षिप्त सर्वेक्षण करके इनकी लेखनी का विषय तथा स्रोत आदि का ज्ञान कराते हुये आधुनिक संस्कृत साहित्य में इनके योगदान को अपने शोध पत्र द्वारा दर्शाने का एक विनम्र प्रयास किया है।

MS - 43

आधुनिक संस्कृत लघु कथा- एक साहित्यिक समीक्षा

कमल आनन्द, दिल्ली

अर्वाचीन संस्कृत साहित्य में संस्कृत लघुकथा जीवन के यथार्थ का स्वाभाविक चित्रण करने में सम्पन्न- इसका केन्द्रबिन्दु मानव, प्रभाव अक्षुण्ण और परिणति शाश्वत। आज के नवीन परिवेश, परिवर्तित मानसिकता, उफनती समस्याओं के परिप्रेक्ष्य में लिखी गई ये लघुकथायें सार्वजनीन संवेदनाओं समकालीन समाज की आशाओं अभिलाषाओं आशङ्काओं को प्रस्तुत करने में सर्वथा समर्थ हैं। शास्त्र और शास्त्रियों द्वारा परिभाषित कथा से नितान्त भिन्न, स्वतन्त्र आधुनिक संस्कृत कथा केवल जीवन के ही सन्दर्भों में पनपती है। यह युग का सम्पूर्ण बोध कराती है। आधुनिक संस्कृत लघुकथा सरल संस्कृत में जीवन की अनुभूति को दर्शाती, जीवन का संस्करण करती, सामाजिक परिवेश का परिष्कार करने में सर्वथा समर्थ है। सरल सहज संस्कृत में लिखीं ये लघुकथायें शिक्षा, भाव और संस्कृति का बोध करातीं हैं।

उपरोक्त परिप्रेक्ष्य में कातिपय आधूनिक लघकथा कृतियाँ तथा उनका साहित्यिक विश्लेषण किया जायगा।

MS - 44

समकालिक राष्ट्रभक्तिमूलक लहरीकाव्यों में वैदिक चिन्तन की अभिव्यक्ति

डॉ. अर्चना जोशी,मध्य प्रदेश

समकालिक राष्ट्रभक्तिमूलक लहरीकाव्यों में पृथ्वी (राष्ट्र) के मातृरूप की आराधना में कवियों ने अपने भावों को विस्तार दिया है। इन काव्यों में पृथ्वी का दैवीकरण है। इस विचारधारा का मूलाधार वैदिक वाङ्मय में उपलब्ध संकेत ही हैं।

जन्मभूमि की मातृभूमि के रूप में अवधारणा, भूमि के प्रति मातृभाव की प्रथम कल्पना वेद में ही परिलक्षित होती है। ऋग्वेद में पृथ्वी की मातृरूप कल्पना अनेक मन्त्रों में व्यक्त हुई है। यजुर्वेद में भी इस भावना के पोषक उद्धरण उपलब्ध हैं। अथर्ववेदीय 'भूमि सूक्त' में मन्त्रद्रष्टा ऋषि पृथ्वी को समग्र पार्थिव पदार्थों के लिये मातृरूपिणी और पोषिका कहते है। साम्प्रतिक युग के राष्ट्रभक्तिपरक लहरीकाव्यों में ये वेदोक्त सन्दर्भ अनुस्यूत दिखाई देते हैं।

भारत माता के रूप में राष्ट्र की वन्दना 'प्रज्ञाभारती' डॉ. श्रीधर भास्कर वर्णेकर के 'मातृभूलहरी' काव्य में साकार हुई है। डॉ. राधावल्लुभ त्रिपाठी की रचना 'धरित्रीदर्शनलहरी' में धरित्री का विश्वम्भरा स्वरूप चित्रित है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

इस प्रकार अर्वाचीन युग के राष्ट्रभक्तिमूलक लहरीकाव्यों में वैदिक पृष्ठभूमि में पृथ्वी तत्त्व की दिव्यता और महनीयता के चिन्तन का समावेश हुआ है।

MS - 45

Lord Badarīnāth In Modern Sanskrit Poetry

Mrs. Adya Kumari Jha, Delhi

Śri Badarīnātha is one of four Dhāmas (religious seats) established by Ādi Śankarācārya is four directions of our country. This shrine has been a unifying force amongst Indians since old times. Though situated in north its main priest has been coming from extreme south. Another significant feature of this shrine which elevates it from other places of pilgrimage is that lord Viṣṇu is worshipped here in both human (nāth) and divine (Nārāyaṇa) forms. Dwelling on snow capped high Himālayan peak lord Badarīnātha has has inspired several poets to write elegant devotional poetry. About from several erudite books a devotional poem composed by Dr. Umā Ramāṇa Jhā and the humble poetic offering in eight toṭaka stanzas of Dr. Chandra Bhuṣaṇa Jhā are also worth mentioning. We also find a few story verses on Lord Badarīnātha in a book titled 'Bhāratakirītāmṛtam' of pt. Chaṇḍī prasāda Bahuguṇā. I have tried to analyse the salient features of these books and poems in the present paper.

MS - 46

Lord Jagannātha in Modern Sanskrit Poetry

Dr. Chandra Bhushan Jha, Delhi.

Lord Jagannāth has also been extolled by prominent devotees including Ādi Śankarācārya, Vallabhacārya, Rāmānujācārya, Śrī Caitanya Mahāprabhu, Madhwācārya, Nimbārkācārya, Kabīradāsa and Guru Nānaka Deva. Many contemperary sanskrit poets have also composed devotional poems on lord jagannātha. Fortunately I have been able to have access to writings of around ten modern snaskrit poets. The poets include Śrīmadāśukavi Śārvabhauma Villura, Śrī S.Sundararājan, Śrī Bhāgīrathī Nanda Śarmā, Dr. Pramoda Kumara Miśra, Prof. Satya Nrata Śāśtri, Dr. Ramā Kānt Śukla, Dr. Umā Ramaṇa Jhā and myself.

In all there are around seven hundred verses composed by these poets on lord Jagannātha lord of the world in various metres. A detailed analysis of these verses has been done in the present paper.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MS - 47

Sanskrit Sans Modern Touch is a Fiasco

Dr. Nirmal Sundar Mishra, Orissa

In the fast changing scenario of the society the practice and method of sanskrit studies need a redress. When every body is over busy and has generally no time to go through the different treatises of this language to know its horizones it is but natural that he depends upon and believes in the versions of the people engaged in teaching and learning of sanskrit. Hence the people should be made the target group for making them refreshed and enriched in the knowledge of sanskrit related to the field of material science and other fields having practical needs otherwise this language carries an impression that it is only classic in nature having some fantastic poetic expression enriched with the jugglary of words.

So in order to achieve the same in this paper an attempt is made to design the courses of studies in different stages both in traditional and modern method of studies. Without an urgent touch of modernity sanskrit in future would be proved to be a fiasco.

MS - 48

Prof. Satya Vrat Shastri's Śrīrāmakīrtimahākāvyam, Beautiful Blend of Indian and Southeast Asian Cultures : A Socio-Cultural Appraisal

Dr. Sushma Kulshreshtha, Delhi

Śrīrāmakīrṭimahākāvyam is an epic poem in Sanskrit composed by Prof. Satya Vrat Shastri, a world-acclaimed renowned poet and Indologist. This is a voluminous work in twenty-five cantos comprising 1209 verses dealing with the Rāma story in Thailand known as 'Rāmakien'. Prof. Satya Vrat has described the Rāmakien in chaste Sanskrit so that the famous Rāma story as told in Thai version can be appreciated by millions of scholars and Sanskrit lovers in India and other countries. No doubt, this is a laudable contribution to the golden treasure of the ever blossoming Sanskrit Literature. The basic Rāma story prevalent in Thailand is the same as is depicted in the Rāmāyaṇa composed by Ādikavi Vālmīki. But there is an addition of a number of themes, sub-themes, long and short episodes in the Thai Rāmakien which is read and performed till today in Thailand. All these episodes have been beautifully described in Śrīrāmakīrtimahākāvyam. Noteworthy amongst them are :

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

The episode of Benjakāy and Hanumān, their love-sports, Birth of Asuraphad; Episode of Suvarṇamatsyā and Hanumān, their Love-pleasures, Birth of Macchānu, Miraculous creation of the second child of Sītā named Lava by sage Vajmṛga. In the present paper, an attempt has been made to bring forth the socio-cultural scenario of the Rāma story prevalent in Thailand thereby establishing the beautiful blend of Indian and Southeast Asian culture in the Śrīrāmakīrtimahākāvyam.

MS - 49

आधुनिकविद्यालयेषु संस्कृतप्रशिक्षणपद्धतिः

पद्मालया दाशचौधुरी, पुरी

MS - 50

Nationalism in Post-Independent Sanskrit poetry

Dr. Usha Kataria, New Delhi

MS - 51

अनन्तत्रिपाठीश्रमणः संस्कृतं प्रति अवदानम्

मनमोहन महापात्र, ब्रह्मपुर

MS - 52

आधुनिक संस्कृत नाटकों में विवेकानन्द विजयम् महानाटक की विशेष्यता

श्रीमती खेरडे, नागपुर

MS - 53

लीलाराउ एक रूपेकों में आंचलिकता

डॉ.मीरा द्विवेदी, राजस्थान

❋❋❋

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Section - XVI

South East Asian Studies

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SEAS - 1

Contribution Of Nadvat al - 'Ulamā' to Sīrah Literature

Dr. Ghazanfar Ali Khan, U.P

As regards the scholars of nadvat al -'Ulamā', after analysing their works, we can say that they took endless pains in collecting the historical data and test their accuracy. They have written in elegant style and above all with fair and impartial criticism. Syed Sulaiman Nadvi, the first celebrated Nadvi Scholar, adopted the policy of straight forwardness in his writings. Later his successors also adopted the same pattern in their writings.

The graduates of Nadvat al-'Ulamā' have written several books on the Sirah of Muhammad (S.A.W.), Ṣaḥābah, Tābin, Taba' Tab'in and some other notable personalities of Islam. These biographies are an exhaustive source of information regarding their lives and contributions. The attractive and distinguished qualities of Muhammad (S.A.W.) and his teachings and conducts are written in such a way that show how his teachings provide a way to any man on any situtation; in a very comprehensive, perfect and practicable way. In the biographies of the heroes of Islam the Nadvi scholars focus at length on the faith, religious practices, moral attitudes and mode of lives and endeavoured to show that their lives were the best example of the kind of life modeled by Qur'ān and Sunnah. The Nadvi graduates presents their glorious lives in such a way that the people would act and reform themselves accordingly. Alongwith this the scholars of Nadvat al-'Ulama also have compiled the Sirah of Ṣaḥābiyāt and Tabā'at and provide guidelines to the women of today as to how they should act and live in the society with honour and dignity. It is general concept that women got more previleges and facilities in western culture. The scholars of Nadvah boldly ruled out this baseless concept and advocated that Islam bestowed unparallel respect and honour to them.

The central point behind the writings of the biographies of the heroes of Islam is to focus their long-life activities especially their fighting against corruptions and evils, defending Islamic teachings and rejuvenating the Islamic spirit and faith. 'Abd-al-Salām Nadvi writes that if we talk about any personality then we have to see than what he has given to the world and we evaluate the society before and after the personality, that, how much, it has raised the society to higher level.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SEAS - 2

सिंधलीय आचार्यों का काव्यशास्त्रीय योगदान

डॉ० सोम्प्रकाश पाण्डेय,प्रतापगढ

भारतीय काव्यशास्त्रियों की भाँति सिंधलीय आचार्यो ने भी काव्यशास्त्र के विषय में अपना बहुमूल्य योगदान प्रदान किया है।

सिंधलीय आचार्य शिलामेधसेन ने "सियवसलकुर" नामक ग्रन्थ में काव्यशास्त्र के जिन विषयों का प्रतिपादन किया है वे सभी विषय आचार्य दण्डीकृत काव्यादर्श से अनुकुल हैं। यह ग्रन्थ तीन परिच्छेदों में विभक्त है। प्रथम में काव्य प्रयोजन, कारण स्वरूप तथा काव्यगुणों का उदाहरण सहित विवेचन है। द्वितीय में ३५ अर्थालंकारों का विशद विवेचन है। तृतीय परिच्छेद में शब्दालंकार एवं यमक के भेदों का विस्तार से निरूपण किया है।

आचार्य रत्नश्री ज्ञान बौद्धाचार्यो में सुविख्यात हैं। इन्होने काव्यादर्श की टीका जो मिथिला संस्कृत शोध संस्थान से प्रकाशित है की पुष्पिका प्रमाण से विदित होता है कि इनका जन्म सिंघल देश में हुआ था। पाल शासकों के समय में सिंघलवासी सैन्धव क्षेत्र में विक्रम शिला आदि महाविहारों में निवास करते थे। आचार्य रत्नश्री बौद्धेतर साहित्य में भी विशेष अभिरुचि रखते थे जिसका ज्ञान काव्यादर्श की रत्नश्री टीका के अनुशीलन से हो जाता है।

शिलामेधसेन एवं रत्नश्री ज्ञान के अतिरिक्त आचार्य संघरक्षित ने भी काव्यशास्त्र के क्षेत्र में महनीय योगदान किया है । आचार्य संघरक्षित पालि परम्परा के महान भिक्षु के जिसका ज्ञान सोसायटी इन मेडिएवल सीलोन से प्राप्त होता है। उदुम्बगिरि वासियों की भिक्षु परम्परा में यह महान विभूति उत्पन्न हुई। इनका दूसरा नाम मेघङ्कर भी था। इसका परिज्ञान जनरल आफ एशियाटिक सोसाइटी बाम्बे १८७५ से होता है। इन्होने सुबोधालंकार, वृत्तोदय, सम्बन्ध, चिन्ता, निकाय आदि ग्रन्थों का उल्लेख किया है। उनमें से सुबोधालंकार ही वस्तुतः काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ है। इसमें काव्यशास्त्र के विविध विषयों का प्रतिपादन किया गया है।

SEAS - 3

Impact of Sanskrit Literature in Thāiland

Dr. Hari Dutt Sharma, Allahabad

Sanskrit has influenced Thailand a lot in the fields of script, language, literature, religion, philosophy, mythology, cosmology, jurisprudence, art, architecture, inscriptions etc. The beginning of Sanskrit and Pāli studies which caused the gradual growth of Indianized vernacular literature and made a sound impact of Indian school of art and architecture, have tied both the countries in close internal affinity. Brāhamaṇism and Buddhism both flourished here freely side by side.

Classical Sanskrit has penetrated deep into the life and literature of Thailand. Two great epic poems. The Rāmāyaṇa and Mahābhārata had vast impact on the

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

religious and social life of the country. The Rāmāyaṇa of Vālmīki has deeply affected Thāi Rāmāyaṇa the Ramakein and there by artistic canvas here. The impact of Sanskrit literature is also seen on the didactic literature of Thailand called 'Suphāsit' i.e. 'Subhāṣita' or noble saying. Thai Dharmaśhāstra the law of Jurisprudence has also been affected indirectly by the Manusmṛiti, the laws made by Manu. Sanskritzation is a remarkable feature in Thailand. The contribution of Sanskrit literature to Thailand deserves high reconition.

SEAS - 4

इण्डोनेशिया में भारतीय संस्कृति

डॉ० सन्तकुमार मिश्र, मेरठ

संस्कृति शब्द किसी भी भूखण्ड की मानसिक क्षमता एवं प्रगति का परिचायक है। भारतीय संस्कृति का विश्व की अन्य संस्कृतियों में विशेष स्थान रहा है। बैदेशिक व्यापार एवं धर्मप्रचार की प्रवृत्ति के कारण यह भारतीय उपमहाद्वीप से बाहर भी प्रसारित हुई जिसे 'वृहत्तर भारत' कहा गया है, जिसमें सुवर्ण द्वीप नाम से संज्ञापित १३,७०० द्वीपों वाले इण्डोनेशिया का विशेष महल है। इण्डोनेशिया के अन्तर्गत आने वाले प्रमुख द्वीपों-जावा, सुमात्रा, बोर्नियो, बाली, सेलिबस में भारतीयों ने स्थायी रूप से अपनी बस्तियाँ बसाईफलस्वरूप वहाँ की रहने वाली आदिवासी लोगों ने भी भारतीय संस्कृति के तत्त्वों को स्वीकारना शुरू कर दिया। इसके साक्ष्य हमें वहाँ के साहित्य,धर्म, सामाजिक जीवन , शासन पद्धति एवं कला में स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होते हैं।

इंडोनेशिया के साहित्य की रचना संस्कृत भाषा में अनेक भारतीय ग्रन्थों के आधर पर की गई, इनमें रामायण, महाभारत, नीतिसंबंधी, इतिहासविषयक ग्रन्थ प्रमुख हैं। इण्डोनेशिया में बौद्ध एवं शैव दर्शन के विविध साक्ष्य प्राप्त होते हैं, जिनमें विभिन्न देवताओं की मूर्तियाँ हैं। समाज भारत की भाँति चार वर्गों में वँटा था, जिनके कार्य भारतीय वर्णों की भाँति थे। उनके आचार-व्यवहार, खान-पान, पहनावा, मनोरञ्जन के साधन, सतीप्रथा, परदाप्रथा, मृतकों के अन्तिम संस्कार की विधि भारतीयों के समान प्राप्त होते हैं। शासन में प्रमुख स्थान राजा का था जो देवी शक्ति से सम्पन्न माना गया है फिर भी मंत्रियों की नियुक्ति की जाती थी। जावा से अनेक मन्दिर प्राप्त हुए हैं उनसे प्राप्त मूर्तियाँ पूर्णतः भारतीय कला से प्रभावित लगती हैं। इनमें बोरोबूदूर का महाचैत्य सबसे महत्त्वपूर्ण हैं जहाँ ४३२ मूर्तियाँ तथा १५०० चिमफलक प्राप्त होते हैं जो बुद्ध के जीवन के विविध पक्षों तथा शिव से सम्बन्धित हैं। १६वीं शती में यहाँ डच लोगों का अधिकार था परन्तु द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद यह स्वतंत्र हो गया। १९६६ ई० में जनरल सुहार्तो ने सैनिक शाशन स्थापित किया। यद्यपि यहाँ के लोग इस्लाम, हिन्दु, बौद्ध, ईसाई, चीनी, धर्मों को मानने वाले हैं किन्तु उनके रीति-रिवाज व परम्पराएं पूर्णतः हिन्दू धर्म से अनुप्राणित हैं।

SEAS - 5

Western Contribution to South Indian Literature

Prof. Deva Sangeethan, TIrupati.

The contribution of Western scholars to Indian literature in general, and to

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Indian Literature in particular is significant in the sense that it is mainly responsible for the Literary Renaissance of many Indian languages. Prior to the advent of the Western Scholars the domain of the South India literature had been a mere rivulet compared to the vast ocean of poetry. "With Western interest exerting itself, the small rivulet filled its banks, breaking its shores form a recognizable river overflowing with torrential literary works and threatening occasionally to overshadow poetry."

This paper is an attempt to bring out the literary works of the western scholars. The study of contribution of the western scholars is such a vast one that it may require a number of volumes to give the full details. Compared to their contribution to the languages their literary contribution is quantity less. This paper attempts to enumerate their literary contribution under the following heads.

1. Contribution to Poetry.
2. Contribution to Epic Literature.
3. Contribution to Prose.
4. Contribution to Folk Songs etc.

SEAS - 6

Sound Changes in Tibetan

Archana Ray, Kolkata.

Tibetan is not having homogeneity and therefore there is a wide diaeectal variety which prevails in the region where it is spoken. But some commonness prevails among those varieties that certainly recognizes their union under the canopy of Tibetan language.

This write up will highlight some phonetic or sound changes which occurs in Tibetan in general. In fact Tibetan including all its varieties, is a monosyllabic form of spech with a highly complicated phonetic system. It is also abounding with the compound consonants. Besides these features we found lengthening of shortvowels as well as unlant tendency which recognizes the existence of the sound simplification in Tibetan language.

The history of the scientific study of sound change began with the 'Newgrammerians' who opined that the phonetic law had no exceptions. Again the regular sound changes at the diacluonic level was being first worked out by Jacob

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Grimm (1785-1863) in 1822 which was known as 'Grimm's Law' that shows the regularity of sound changes or divergence of the Germanic sound system from that of Indo European. Subsequently a number of sound laws were being established by the other comparative philologies or linguists in nineteenth century. Hence historical linguists believed that the sound changes take place so slowly that the differences or changes in phonetic features between successive generations cannot be measured although sociologists through apparent time analysis could measure it. In Tibetan sound changes are a common feature. The following sound changes in Tibetan are quite commonpalatalization, lengthening of short vowels, vowel harmony, umlant, deviceing, deaspiration, assimilation, nasalization, metathesis etc. which will be discussed in detail here.

SEAS - 7

Early Maritime contact of Orissa with South-East Asia

Dr. Benudhar Patra, Ganjam

Orissa has a rich maritime past. In ancient times she was rich and prosperous on account of her extensive maritime trade. Kālidās in his Raghuvanśa has extolled the king of Orissa as Mahodadhipati and Āryamanjuśhree Mulakalpa has described the Bay of Bengal as Kalingasagara. The stretchy coast of Orissa was dotted with a number of navigable sea ports. Mention may be made to some of them i.w. Tamralipti, Che-li-tl-lo- Mānikpātnā, palur, Kalingapātnām, Pithunda etc. Khudurukuni oshā and Kārtik Boita Bandanā contain the living memories of ancient Orissan maritime activities. The accounts of Periplus, Ptolemy, Fa-Hien, Hiuen Tsang, I-Tsang etc. provided authentic data in this connection. Ancient Orissa had brisk commercial, culture and political contacts with the South-east Asia. South-east Asian islands constituted the most attractive destination for the Kalingan merchants. It is said that the first impulse to the Hindu colonization of Jāvā had its origin in the kingdom of Kalinga. South-east Asian island Bali even today has close affinity with Orissa. In this paper attempts have been made to analyse in detail the maritime contact of ancient Orissa with South-east Asia.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Section - XVII

Manuscriptology

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MSS - 1

Retrieval of Palm Leaf Manuscripts of Ayurveda in Sanskrit Literature-An Urgent Need

Dr. G.C. Nanda, B.B.S.R.

Āyurveda a branch of Atharva Veda is believed to be available to human civilisation since time immemorial. The truth of life alongwith its total protection has been well defined in the texts written in sanskrit, out of which some of them are available and some of them are still in hidden treasure. Now what we see in practical are translation work from sanskrit and are very less than what we think to have been described in olden books. It is a traditional system which has come to us through generation & generation but is incomplete due to its lacking in present availability condition being found in a refind materials. There are a lot of factors behind its unavailabilty out of which need of retrieval of sanskrit based Āyurvedic manuscripts is of utmost importance. A lot of works on Āyurvedic medical science were written in palmleaf manuscripts during 14th century onwards in sanskrit language. Some of them have come to light by the efforts of some sheers of Āyurveda and a lot of them are still thrown in the repositories/librararies/museums unfolded due to lack of knowledge in sanskrit and Āyurveda. It is hoped and thought that a lot of human ailing materials are still unmasked due to lack of knowledge in the sanskrit and habits of reading palmleaf manuscripts. Now considering the present scenario of morbidity of diseases, these manuscripts are felt urgently to be brought to the light through retrieval process of copying, translating, compilating etc. based on knowledge in sanskrit & Āyurveda. It is not only from the govt. rather the individuals should come out with interest for preserving and developing human standards of total living in complete health.

MSS - 2

Dattadeva Goswāmī Carita : A Study

Gokulendra Narayan Deva Goswami,Assam

The Biographical works called Charit Puṭhis in assamese is an important part of Vaiṣṇava literature and religious life too. The Charit Puṭhis reveal not only the biography of a person but it deals with the activities the social conditions the religious life of the period etc. The demise of a saintly person the biographical work on that great soul was composed.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Dattadeva Goswāmī (1826-1904 A.D.) a late Satrādhikār (i.e. Abbot the head) or Śrī Śrī Auniati satra and a sanskrit scholar occupies an auspicious position. Being a religious leader he is the pioneer in the field of establishment of printing press namely Dharma prakash Yantra in his satra institution at Majuli and published the assamese paper "The Assam Bilāsinī" in 1861 A.D. which was a challenge against the British Missionaries.

A humble attempt has been made here to bring a light on the Biographical work on this Satrādhikār authored by Śrīdhar Chandra Barua.

MSS - 3

Jayamādhavamānasollāsa : A Manuscript and Description of Śālagrāma Śilā

Dr. Mitali Chatterjee, Kolkata

The manuscript entitled Jayamādhavamānasollāsa is a compendium work of the 15th century on Vaiṣṇava ritual. It is recorded in New Catalogus Catalogorum and Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts of the Asiatic Society V.3 and A Catalogue of palm leaf and selected paper manuscripts belonging to the Durbar Library of Nepal.

One copy of this manuscript is preserved in the Asiatic society's collection and two copies of the manuscript in Bhandarkar Oriental Research Institute, Pune.

In this paper some orthographic peculiarities of those manuscripts will be described. Description of Śālagrāma Śilā quoting ślokas from different purāṇas is found in this work. This paper will throw light on those features of Śālagrāma Śilā.

MSS - 4

Evidence Of Architecture In *Vahnipurāṇa* - An Unpublished Mansuscript

Dr. Anasuya Bhowmik, West Bengal

Purāṇas of ancient India are considered as the storehouse of knowledge. In addition to their *Pañcalakṣaṇa* i.e. *Sarga, Pratisarga, Vaṁśa, Manvantara* and *Vaṁśānucarita* many other topics of *Purāṇas* deal with environment ecology, *Vratas, Ākhyānas, Upākhyānas.* A few *purāṇas* deal with acrchitecture and sculpture. These are *Agni, Matsya, Garuḍa & Viṣṇudharmottara* etc.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Vahnipurāṇa which was probably written in the 4th century AD. embraces various topics. In the 43rd chapter, evidences of architecture could be noticed while types of gifts were described. It was regarded auspicious to offer a house or hermitage to a brahmin or a sage. Here a clear picture of a secular house during that period could be seen as a special featue in this *purāṇa*. The chapter describes elaborately the various aspect of a house, which is to be donated to learned Brahmin. That house is to be spacious and beautiful to look at. If it is a hermitage the land is to be shaped like a turtle's back. The pillars of the house are to be firm and sturdy. The house is to be built with bricks - well baked. Both the house and hermitage were found to be plastered with lime. The main chamber is pushed behind for privacy and is hidden partially. Pillars are to be adorned with creepers and flowering plants. The house is to be decorated with many beautiful paintings.

The house is to be surrounded with boundary walls for safety and the main gateway is to have a flight of steps in a ramp. The main gate is to be strong and the doors have firm bolts fitted. The courtyard of the house is big enough to accomodate large number of personnel.

One will donate not only a house but also, associated with it a farmland and orchards as gifts. The house is to be furnished fully with furniture, fixture, household equipment and goods, clothing and grains etc.

Thus a brief architectural description of a habitation could be seen in the 43rd chapte of *Vahnipurāṇa*.

MSS - 5

The Rare Ms. of The Ṛjubhāṣya On The Śukla Yajurveda

M.L. Wadekar, Vadodara

The text of the *Śukla Yajurveda* - in the *Mādhyadina* Recension constitutes forty *adhyāyas*, incorporating *Mantras* dealing with several *Śrauta* Sacrifices. The *adhyāya* thirty one contains the philosophical *puruṣasūkta* and the last fortieth *adhyāya* is the foremost *Īśāvāsyopaniṣad*. The text of this recension is commented upon by Uvaṭa and Mahīdhara - the great commentators - whose commentaries on said text have been published. There is also allusion to a commentary called *Ṛuvyākhyāna* but it is not yet given much attention by scholars. A manuscript of

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

fragmentary nature is available in the Oriental Institute, of Baroda. The present study in this article is based upon the same. We have tried to edit the text of the commentary as is available in the said single, rare manuscript.

The Oriental Institute of Baroda has a huge collection of 28000 manuscripts. Of them, several manuscripts of different subjects, are quite rare and unique forming sometimes even *codex-unicum*. The work under discussion is also one of such commentaries found in a rare and unique mansuscript. The work *Ṛjuvyākhyāna* is available in Ms. No. 10600 of Oriental Institute. It is a manuscript having 27 folios, written in *Devanāgarī* script, forming about 500 *granthasaṁkhyā*. The fragmentary folios of the manuscript do not contain commentary on the entire *Śukla Yajurveda* but only the *adhyāyas* 29, 30, 31, 38, 39 (inc.) and 40 of the Text.

MSS - 6

Nūtanatarīṭīkā By Bhagavat kavi Bhaṭṭa : An Introduction

Prof. NIna C. Bhavnagari, Surat

The contribution of Gujarat to Sanskrit Literaure is voluminous as well as meritorious. A number of scholars who gave śāstrīc and literary works hailed from this region. Bhagavat-Kavi Bhaṭṭa, a direct pupil of Āśādhara Bhaṭṭa, a learned scholar and poetician, was one of them. Bhagavad Bhaṭṭa gave two śāstric works in Sanskrit. The first Vicāradīpa a *vādagrantha* on the subject of *śabdaśakti* and the second in Nūtanatariṭīkā (NT) a scholarly commentary on Bhānudatta's Rasataraṅginī (RT), a well-known work on poetics. Both these works are available in single-codex manuscripts, Vicāradīpa from Chunilal Gandhi Vidyabhavan Surat and NT from Oriental Research Institute, Baroda (acc.no 10842). This codexunicum of NT is recorded in New Catalogus Catalogorum and in the historical works of P.V. Kane and S.K. De. The work, which was hither to unknown to the world of scholars, contains valuable personal details about its author and his contemporaries. This paper proposes to give a detailed introdution to NT, a standard commentary which reveals the width and depth of Bhagavad Bhaṭṭa's scholarship in various śāstras, his keen argumentative ability and sharp acumen. This study is based on the single codex manuscript of NT. It is expected that it will throw light on the valuable contribution of an unknown scholar from Gujarat, and also on the still unexplored areas of research so far as the field of manuscriptology is concerned.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MSS - 7

Contribution of Kerala to the Field of Manuscripts and Manuscriptology

Dr. N.V. Kaunjamma,Kerala

The great Mahārājas of Kerala established some excellent centres of learing and encouraged scholars and poets. Historical places such as Travancore; Tripunithura, Palakkad, Trichur etc. are renowned as sanskrit learning centres of reputation. Sanskrit works are a repository of the multifarious facets of knowledge. These ancient works are still available to us in manuscripts. They cover a vast field of literature like Vyākaraṇa, Jyothiṣa, Tantra, Mīmāmsa, Technical and philosophical literature and Āyurveda. It is doubtful whether we are aware at all of their importance as the priceless treasures of cultural and scientific knowledge.

Kerala has the reputation as a region where the manuscripts are generally found to be preserved in the original readings. In these manuscripts we can see the wonderful findings of the older generations in the various intellectual fields. These findings are proved to be agreeing with the modern knowledge.

MSS - 8

Kāvya Dārukāvanavilāsa By Ratnārādhya — A Rare Manuscript

Dr. Usha Brahmachari, Baroda

The Oriental Institute of Baroda (M.S. University) is proud possesor of a variety of rare Mss. On various subjects like Kāvya, Nāṭya, Campu etc. This is mainly due to the personal interest taken by the late Sir Sayajirao Gaekwar-III in the collection and preservation of such immense wealth of Mss.

'Dārukāvanavilāsa(DVV)' is one of such many rare Mss. DVV is in Kāvya form and is pratikṛti of famous poet Jayadeva's Gītagovinda. While in Gītagovinda Jayadeva describes Rāsakrīḍā of Rādhā and Kṛṣṇa, in DVV, poet describes Rāsakrīḍā of Śaṅkra and Pārvatī. In that sense, it is a rare Kāvya as Rāsakrīḍā of Śaṅkara and Pārvatī is less talked about.

DVV can be classified as Śṛṅgārapradhāna Kāvya. Throughout the Kāvya, the style of the poet is greatly influenced by that of Jayadeva. There are twelve sargas in this Kāvya. Ratnārādya himself is a Śivabhakta, introduceds himself as such at the end of each sarga.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Initially, poet describes *paurāṇika ślokas* followed by names of *rāgas* and *tālas* of respective gīta. He has quoted various works also.

Dārukāvna has a very important place in Kāvya DVV. The name Dārukāvana is derived from the story of *rākṣasī* Dārukā who was killed by Lord Śiva to free the *ṛṣi*. It is saia hat one of the twelve *Jyotirliṅgas* is located in Dārukavana and this *liṅga* is called Nāgeśa. The author attempts in this paper to highlight the details of DVV by studying this rare Mss.

MSS - 9

Aṣṭakālīyasevā —Savyākhyā —A Little Known Work Of Rūpa Gosvāmī

Saswati Sen

The Oriental Institute, Baroda possesses a manuscript entitled *Aṣṭakālasevā* with commentary (*savyākhyā*). the author of the work is Rūpagosvāmī, the name of the commentator is not mentioned in the MS. The work is written in Bengali script and in *tripāṭha* and *pañcapāṭha* style. Rūpagosvāmī, a profounded scholar of 15th century, migrated from Bengal to Vrindavan at the call of Mahāprabhu Śrīcaitanyadeva and engaged himself in literary activities. He propounded Caitanyism through his literature. Caitanyism according to Dr. S.K. Dey, is an extremely emotional mode of religions devotion. The present work is all about the rasa-līlā of Rādhā and Kṛṣṇa in Vṛndāvana. It deleneates secret love of Rādhā and Kṛṣṇa eight times a day (*aṣṭtakāla*). But the earthly love of these two persons is not the subject matter of the work. The emotion for the love of the divine which has been manifested through the secret love of Rādhā Kṛṣṇa — is what the author wanted to explain. According to Rūpa Gosvāmī, the 'highest pinnacle' of love can only be felt through this secret love which may be condemned by ordinary people.

MSS - 10

तर्कदीपिकानामकमातृकायाः सम्पादनं समालोचनञ्चेति

श्री चन्दन भट्टाचार्यः

एका मातृका तत्र कलिकातामहानगरीषु हि एशियाटिक सोस्याइटिमध्ये मया लब्धा। यस्या नाम तर्कदीपिका। सा मातृका इदानीम् अप्रकाशिता। तस्याः मातृकायाः संशोधितपाठोद्धारं कृत्वा तस्याश्च यत्नेन सम्पादनसहकृतनवीनव्याख्यानमपि करिष्यते अस्माभिः। यद्यपि एतस्याः मातृकायाः केवलम् एकैव खण्डिका अत्र प्राप्ता मया। तथापि निउकाटालोगास काटालोगोराम' इति ग्रन्थे अधिकासु खण्डिकासु विषये अस्याः सूचना अस्ति। अतः सः विषयः सविशदं प्रकाशयिष्यतेऽस्माभिः। असम्पूर्णयाः

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अस्याः मातृकायाः कर्त्तृरूपेण कस्यापि नाम नावदृश्यते। परन्तु एतेषां कर्त्तृणां सम्भाव्यनाम अपि अस्माभिः प्रतिष्ठापयिष्यते। अस्मिन् नामनिर्द्धारणविषये सम्प्रार्थयिष्यन्ते च विदुषां मतम्।

तस्यां मातृकायां गौतमोक्ताष्टपदार्थरूपेण तर्कस्य सम्यक् पर्य्यालोचनं जातम्। अपि च गङ्गेशोपाध्यायमतानुसारस्य तर्कस्यापि अस्मिन् भागे पर्य्यालोचनं दृष्टं जातम्। अतएव तत्र प्राचीननवीनयोर्मतं सम्यग्रूपेण आलोचनमभवदिति मे मतम्। अतः प्राचीन-नवीनमतसहकृतायामस्यां मातृकायां यत्र तयोः वैलक्षण्यमपि दृश्यते तेषां साम्यं प्रतिष्ठापनार्थम् एका नवीना दिक् समुद्घाटयिष्यन्तेऽस्माभिरिति।

MSS - 11

Palm Leaf Manuscripts Tradition in Orissa.

Balukeswar Padhi, Puri.

In a broad perspective the Indian civilization owes its greatness to the numerous cultural developments and in the field of culture, literature plays the vital role. The contribution of Orissa to this field is unique and conspicuous which is evident from the enormous literary works left behind by great scholars on palm-leaf manuscripts.

This paper is a palaeographic conspectus on palm-leaf manuscripts and I have tried to deal with the studies of its tradition in Orissa, and the methodology on the following aspects i.e.

1. Palm-Leaf as writing material.
2. Geographical background.
3. Varieties
4. Seasoning and polishing.
5. Manuscripts preparation.
6. Stylus.
7. Writing procedure.
8. Inking and reading procecure.
9. Conventional Procedure of writing.
10. Writing class.
11. Palm-Leaf and the Oriya Scripts.
12. Usages.
13. Illustrated manuscripts and their speciality.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

14. Cultural background.

15. History of manuscripts collection.

MSS - 12

The Dated Manuscripts of Oriental Research Institute and Manuscripts Library

Dr. P. Visalakshy, Kerala.

The Oriental Research Institute and Manuscripts Library, Thiruvananthapuram has nearly sixty five thousand manuscripts. The collection includes quite a few rare and archaic manuscripts. Sanskrit became part and parcel of all intellectial endeavours of Kerala at least by seventh century A.D. Barring a few Burmese and Indonesian manuscripts, the rest are in other Indian languages. The results obtained by an analysis of the dated sanskrit and Malayalam manuscripts are discussed in this paper. The parameters utilezed for the study are :

(1) Era used for dating (2) Script used and (3) Material of manuscripts. The sanskrit manuscripts are in different scripts. But those in Malayalam script are more in number. The second position is for Grantha script. Devanāgarī occupies the third position and then comes manuscripts in Nandināgarī, Telugu and Bengali scripts in the descending order.

Majority of the manuscripts irrespective of language or script are undated. In the dated manuscripts the year is recorded in any one of the following eras : Kollam, Vikrama Samvat, Śaka and Kāli. The total number of manuscripts dated in each era is tabulated along with details related to script and material. Archaic manuscripts found in each of the above eras are pointed out. The study reveals that some of the manuscripts found in the stock of ORI & Mss. Library are more than thousand years old. Most ancient ones are in Sanskrit language written in Devanāgarī script and the material used in them is paper. The dated sanskrit manuscripts are of different periods commencing from tenth century to the middle of the twentieth century. Hence for researchers interested in the development of Devanāgarī script and of Sanskrit languge, the manuscripts of Oriental Research Institute and Manuscripts Library are of immense value. A list of ancient manuscript having an antiquity of more than 500 years old is appended.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MSS - 13

चन्द्रकान्त विद्यालङ्कारप्रणीतशब्दमञ्जरीसमीक्षा

डॉ० अशोक कुमार गोस्वामी, असम

संस्कृतवाङ्मयस्य प्रचारे प्रसारे च उत्तरपूर्वभारते असमराज्येनापि महदेव योगदानं दीयमानमस्ति। ईशवीय-उनविंशशतिकायां जाता वहव एव पण्डिताः शास्त्रेषु नैपुण्यं लब्ध्वा ग्रन्थाञ्च विरचय्य संस्कृते उल्लेखार्हमावदानं दत्तवन्तः, तेषामन्यतमश्रीमच्चन्द्रकान्तविद्यालङ्कारः साहित्ये तथा व्याकरणे, न्याये तथा मीमांसायां, स्मृतिशास्त्रे अपरासु च विद्यासु पारङ्गतः। व्याकरण-स्मृति- न्याय- हिन्दुसंस्कारप्रभृति विविधविषयान् व्याप्य प्रणीताः पञ्चाशदधिका हस्तलेखाः (मास्) अद्यापि विद्यालङ्कारस्य स्वग्रामगृहे वर्तन्ते इति श्रूयते। मुख्यतया विद्यालङ्कारेण प्रणीतं ग्रन्थकृता चतुर्विंशत्यधिकोनविंशशताब्दे (ए.डी.१९२४) प्रकाशिताऽसीत्। व्याकरणाध्यपकरूपेण प्रसिद्धिं गतेन विद्यालङ्कारेण व्याकरणार्थसेवायामेव ग्रन्थोऽयं विनिर्मितः। शब्दमञ्जर्यां विचारिता विषयाः समस्याश्च शब्दः, तत्स्वरूपम्, तत्भागाः, वृत्तिः तस्या अवधारणा, तत्प्रकाराः, तत्प्रविभागाः, लिङ्गार्थभेदाः, धातुः, तदवधारणा, लक्षणालक्षणमितादिकम् ग्रन्थस्य समीक्षणदशायां विस्पष्टतयोपलभ्यते यत् भूत्वापि महान् वैयाकरणः श्रीमच्चन्द्रकान्तविद्यालङ्कारमहाभाग उदारमतिः व्याकरणग्रन्थेऽपि एतस्मिन् स्वाभिप्रेतमतोपस्थापनार्थं अलङ्कारशास्त्रस्य मीमांसान्यायदर्शनयोश्च स्वीयं ज्ञानं सम्यक् व्यवहरतीति वस्तुस्थितिः।

MSS - 14

आधुनिक संस्कृतगीतों में प्रेमाभिव्यक्ति

डॉ० जनार्दनप्रसाद पाण्डेय, उत्तरांचल

निश्छल एवं निःस्वार्थ भाव से एक दूसरे को एक दूसरे से बाँध लेने वाला भावसत्ता का नाम प्रेम है, या फिर संवेदना की सार्वजनीन अनुभूति से उद्भूत नैसर्गिक सदाशयता का नाम प्रेम है, या फिर मानव को जिलाने वाली एक मात्र संजीवनी शक्ति का नाम प्रेम है। ऐसे ही अनन्त रूपों में अपनी अभिव्यक्ति एवं व्याख्या कराने वाला यह प्रेम तत्त्व लोक का ही नहीं साहित्य का भी सर्वस्व है क्यों कि साहित्य लोकोन्मुख्य, लोकोद्भूत तथा इस के महनीय मंच पर ही कथांचिद् लोकोत्तर है।

प्रस्तुत प्रेमतत्त्व संस्कृतसाहित्य के स्वातन्त्र्योत्तरकाल (आधुनिककाल) की एक विशिष्ट रचनाविधा गीति विधा में सतंरगी कलेवर के साथ अभिव्यक्त हुआ है। इसकी परिधि कहीं राष्ट्र है तो कहीं प्रकृति है या कहीं स्त्री है तो कहीं पुरुष है। कहीं मानवेतर जीव इस प्रेमके लक्ष्य हैं तो कहीं सृष्टि कर्ता परमात्मा एवं उनकी महीयसी शक्ति के प्रति ही भक्तकवि की प्रेम पर्यास्विनी प्रवाहित ही गयी है। उन विभिन्न स्थितियों एवं स्थलों परस्पर प्रेम के स्वभाव एवं प्रताप दोनों में परिवर्तन हुआ है। स्त्रीपुरूष के परस्पर प्रेम में जहाँ इन्द्रियसुख कारण हैं, वहीं परमात्मतत्त्व केप्रति प्रेम में आत्यान्तिकदुःख युक्ति एवं जीवनमुक्ति की हेतुता है। राष्ट्रप्रेम में स्वाधिष्ठान का पूर्वाग्रह है तो प्रकृति एवं मानवेतर प्रेम में सर्वत्र जीवनावत्लोकन की सौंधी गन्ध एवं हृदय के विस्तृत क्षितिज की कारणता है।

प्रेम का यही परिपाक शताधिक संस्कृत कवियों के आधुनिक गीतलोक में बडी गम्भीरता के साथ उभरा है। आचार्य जानकीवल्लभशास्त्री आ०बच्चूलाल अवस्थी प्रो० श्रीनिवास रथ प्रो० हरीराम आचार्य प्रो० राजेन्द्रमिश्र, प्रो० राधावल्लभत्रिपाठी डॉ० इच्छाराम द्विवेदी, डॉ० हरिदत्त शर्मा एवं डॉ० जनार्दन पाण्डेय 'मणि' प्रभृति आधुनिक गीतकारों की वैविध्य पूर्ण प्रेमाभिव्याक्तियाँ इसका प्रमाण हैं। प्रेम में जहाँ चोट आयी है वहाँ गीतों का संसार उलाहना एवं वेदना का हो गया है। रूप

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

सौन्दर्य एवं लावण्य जहाँ जीवन के ऊर्जास्रोत के रूप यें गीतों में आये हैं, वहीं उनकी क्षणिक सत्ता का भी प्रलाप गीतविम्बों में उभरा है। प्रेम के पारम्पारिक उपादान आधुनिक गीतों की प्रेमाभिव्यात्तियों में धुँधले हुए हैं, किन्तु उनके साथ जहाँ वर्तमान जुडा है वहाँ संस्कृत गीतों का प्रेमापेक्षी तेवर पराकाष्ठा पर पहुँच गया है।

MSS - 15

कर्पूरमञ्जरी की अप्रकाशित टीकाओं के आलोक में पाठनिर्धारण की कुछ समस्याएँ

प्रो० सत्यप्रकाश शर्मा, अलीगढ

महाकवि राजशेखरकृत कर्पूरमञ्जरी के कोनो, घोष, पोद्दार एवं अन्य द्वारा सम्पादित चार शोधपूर्ण संस्करण उपलब्ध्र हैं। किन्तु इन सभी संस्करणों के विद्वान् सम्पादकों ने केवल मूलग्रन्थ की विभिन्न पाण्डुलिपियों को ही आधार बनाया है और किसीने भी आजतक इस पर उपलब्ध टीकाग्रन्थों का अध्ययन नहीं किया। अतः हमने कर्पूरमञ्जरी पर उपलब्ध अद्यावधि अप्रकाशित एवं स्वल्पज्ञात चार टीकाओं को आधार बना कर कर्पूरमञ्जरी के कुछ विशिष्ट पाठों पर शोधपूर्ण चर्चा करने का प्रयास किया है।

MSS - 16

साग्राही पाठसम्पादन की आलोचना

डॉ० वसन्त कुमार भट्ट, अहमदाबाद

महाभारत की समीक्षित आवृत्ति के आरम्भ में प्रो० वी.एस. सुकथंकरजी ने लिखा है कि जिस तरह से टीकाकार नीलकण्ठ ने महाभारत की अनेक पाण्डुलिपिओं में से गुणोपसंहार न्याय से उत्तम पाठ्यांशो का चयन करके अपने महाभारत का पाठ निश्चित किया था; उसी तरह से महाभारत की इस समीक्षितावृत्ति में भी भारतवर्ष में प्रचलित महाभारत की सभी वर्तमान वाचनाओं। रूपान्तरादि का प्रतिनिधित्व करनेवाला पाठ प्रस्तुत से ''मूलादर्शप्रति' का पाठ समुद्धृत करने का प्रयास नहीं किया गया है। अर्थात् महाभारत की समीक्षित आवृत्ति बनाने का कार्य साग्राही पाठसम्पादन के सिद्धान्त पर सम्पन्न किया गया है। परन्तु पाठसम्पादन के विभिन्न मार्गों में से इस मार्ग का अनुसरण कब्र किया जाय यह एक प्रश्न है। क्योंकि इस मार्ग के अनेक भयस्थान दिखाई पडते है। संस्कृतवाङ्मय में जो भी पाठ्यग्रन्थ है, वह सब एक समान नहीं है। जैसे कि १. वेदोपनिषदादि ग्रन्थ 'दृष्टसाहित्य है, २. जैनबौद्धादि के आगमग्रन्थों श्रुतपरम्परा से प्राप्त साहित्य है ३. अनेक प्रवचनों के माध्यमसे प्राप्त (संक्रमित) इतिहास पुराणादि ग्रन्थ प्रोक्त साहित्य (अनेक कर्तृक) है और ४. कालिदासादि द्वारा विरचित काव्य एवं शास्त्रादि के ग्रन्थ 'कृत साहित्य'' (एककर्तृक) है। इस चतुर्विध प्रकार के पाठ्यग्रन्थों के पाठसम्पादन की समस्यायें भी विभिन्न है। अतः प्रस्तुत शोधपत्र में समीक्ष्यमाण पाठयग्रन्थ की कितनी संख्या में पाण्डुलिपियाँ मिलती है ? और वह पाठ्यग्रन्थ पूर्वोक्त चार प्रकार में से किसप्रकार का ग्रन्थ है ? वह निश्चित करने के बाद ही रूढिवादी उदारतावादी या साग्रहणवादी पाठसम्पादन में से अन्यतम सिद्धान्त का अनुसरण करना चाहिए उंसकी चर्चा प्रस्तुत करनी अभीष्ट है। विशेष रूप से साग्राही पाठसम्पादन के भयस्थान उजागर करने का यहाँ प्रयास किया गया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MSS - 17

Vākya-Vṛtti-Prakāśikā : A Text-Critical Study

Gargi Bhattacharya, Kolkata

Vākya-Vṛtti(VV) is a prakaraṇa text by Śrī Śaṁkarācāraya, which mainly deals with the liberation theory of Advaita Vedānta. In connection with that, the interprets the unity of the Supreme Self(Brhman) and the individual self (jīva) in the light of the great utterances of Upaniṣads (mahāvākya) mainly " That art thou" (tat tvam asi) and "I am Brāhmaṇ" (aham brahmāsmi). Vākya-Vṛtti-prakāśikā (VVP) is the commentary on the text by Viśveśvara Pandita. This text is available in a number of manuscripts in various scripts. The descriptions of them are found in the catalogues and datasheets of some Research Institutes and Manuscript Libraries in India, viz. Oriental Research Institute, Universitry of Mysore. Considering the fact that no critical edition of the text of VV with the commentary of Viśveśvara Paṇḍita has yet been brought out, I have taken the said work as the subject of my research work.

The manuscript found in the Ms- Library University of Calcutta was taken as the mother one for the purpose of preparing the first transcript in the process of transcription and collation the primary stage for approching the preparation of a text critical edition. The vulgate edition, publisged from Aanda-Āśrama publication has been consulted as the first collative material.

In the edited form of the text variant readings have been given in the critical apparatus and the main priciples of editing and standardisation of orthography are explained in the higher criticism or in the Introduction. A vivid description of the manuscripts and the peculiarities of them with the probable reasons are included therein. A list of quotations from different Upaniṣads as found in the commenatry VVP has been appended along with exact textual reference in each case. This index of Upaniṣdic Florilegia, found in the commentary has been given in an alphabetical order. The suited computer programme has been switched in and applied for the purpose. As a part of the higher criticism, a comparative study of the text VV and the comentary VVP with Laghuvākya-vṛtti, another prakaraṇa text by Śrī Śaṁkaracarya has been presented. A bibliographical survey of VV and VVP inclusive of all the manuscripts available in unpublished form has been highlighted as well in the introductory part of the critical edition under process.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MSS - 18

Cataloguing of Manuscripts : Its difference from Cataloguing Printed books

Madhumita Basu, Kolakata

The primary difference in the approach of cataloguing a manuscript form the view of Library Science would be, to my mind the following :

1. The concept of a book unit in case of a printed book elligible for accession and cataloguing is totllly different from that in the case of a manuscript. Because a manuscript can be consisting of even one single leaf, and in extreme cases even a torn part thereof - a case which never confronts a cataloguer of printed books.

2. The cataloguer engaged in cataloguing of ancient manuscripts, particularly those of Indian texts, has to keep in mind the title as the focal point, since many texts are renowned by their titles only, and of some the authorship is extremely debated or unknown. Needless to say a library of printed books would not pose such a problem to its cataloguers.

3. For printed books a title-page and its reverse are of prime importance for the different stages of processing in the library. However, the matter is extremely difficult for the manuscripts in the process of their documentation.

Since all the points of processing for listing or cataloguing these, the pieces of information are to be gathered, not from the title page (as there is none as such) but from the colophon, from the implicit and explicit, from the intermediate colophon from the code language used in the colophon and the post colophon as well. In the absence of many of these in case of incomplete manuscripts in particular, even the code or abbreviations on the margin of the folios are needed to be researched upon.

Often the text has to be read thoroughly for cataloguing the manuscripts containing it.

MSS - 19

Tackling the Subject Classification of the Stotra Manuscripts

Dr.Silpi Das, Kolakata

In the classification of Manuscripts, generally 'Tantras' are used in main headings whereas 'Stotras' come under sub-headings. But for the benefit of scholars, in subject

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

classification, 'Stotras' should be in main headings, and the sub-headings may be Śākta, Vaiṣṇava etc. This is because 'stotras' are found in different texts of varied ages as well as in various rituals. Mention may be made that stotras are often available in Purāṇas, Vedas, Epics, Classical and ritual texts. If all such stotras are assembled in one compartment, scholars willing to work in the field will be grossly benefited. For an example, if any scholar desires to undertake research on only Vaiṣṇava or only Śākta stotras, availability of subject classification of such manuscript will definitely help to a great extent. Another logistic approach of such endeavour may be of classification of stotras according to their age of writing. Unfortunately this type of approach was not thought of till date. Time has come. One has to seriously probe into the matter. This will undoubtedly bring a legendary change in the classification of manuscripts.

MSS - 20

कलिकता विश्वविद्यालयस्य मातृकागृहे संगृहीताः ओडियामातृकाः

डॉ० रीता भट्टाचार्य, कलिकता

कलिकता विश्वविद्यालये मातृका शालायां संगृहीतानां नानाभाषासु नानाक्षरेषु लिखितानां पुस्तकानीव उत्कललिप्यां लिखितानां पुस्तकानां संख्या अपि नाल्पा। एतेषां पुस्तकानामधिकमेव तालपत्रोपरि लिखितम्। तालपत्रोपरि तीक्ष्णशलाकया विद्धमक्षरं प्रस्फुटितम्। एषु पुस्तकेषु प्रायेण मसिः नाद्यापि प्रयुक्तः पाठकाले प्रयोगः पञ्चदशे षोडशे वा शताब्दे लिखितानि।

अमीषां पुस्तकानां कानिचिन् उत्कलभाषायामुत्कललिप्यां लिखिताः, केचिद्वा उत्कललिप्यां संस्कृतभाषायां प्रणीताः ग्रन्थाः। सर्वाधिकमुत्साहोद्दीपकं तथ्यमेव हि यत् कलिकताविश्वविद्यालयस्य मातृकाशालायां बहूनि पुस्तकानि सन्ति येषु तावद वङ्गभाषायां रचिताः ग्रन्थाः विद्यन्ते परंतु पुस्तकानि उत्कललिप्यां लिखितानि। तेषु अधिकाः चैतन्यजीवनीमूलकाः ग्रन्थाः। अधस्तात् संगृहीतानां पुस्तकानां सूचिः प्रस्तूयते उत्कलभाषायां लिप्यां च लिखितानि पुस्तकानि—

१.कार्तिक माहत्म्यम्।

२. जैमिनीभारतीरचितं श्रीइतिहासम्।

३. दूतीवाहनपूजा (उत्कलपुराणम्)।

४. श्रीमद्भगवद्गीता।

५. श्रीजगन्नाथदेवस्य भागवतपुराणम्।

६. गुनिगारेडि (तन्त्रविषयकं पुस्तकम्)।

संस्कृतभाषायामुत्कललिप्यां लिखितानि पुस्तकान्येव—

७. आयुर्वेदरसशास्त्र।

८. चिकित्सासागर।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

९. भक्तिरसामृतसिन्धु ।

वङ्गभाषायामुत्कललिप्यां लिखितानि पुस्तकान्येव—

१०.चैतन्यचरितामृत(आद्य.मध्य) ।

११.गोविन्दलीलामृत ।

१२.राधानामतत्त्वसंक्षेप ।

१३.विष्णुदासकवेः आद्यचिन्तामणि ।

१४.जगन्नाथदेवस्य रामायणम् ।

१५. काशीरामदासमहाभागकृतं महाभारतम् ।

एतेषु ग्रन्थेषु या आलोचना निबद्धा अथवा एतेषां ग्रन्थानां साहित्यमूल्यमन्यानि तथ्यानि च शोधपत्रे विस्तारयिष्यामि ।

MSS - 21

Gāliśābandha-A rare work of 'Bandha'

Dr. Sharmila Bagchi

The great rhetorician Daṇḍī says in Kāvya Prakāśa—

Idamandhaṁ tamah kṛtsanam jāyeta bhuvanatayaṁ
yadi śabdāhvayaṁ jotirāsaṁsārānn a dīpyate.(1/4)

The omnipotency of 'Śabda' is universally accepted. 'Kāvya' expresses itself through 'śabda' which carries 'artha'. So the rhetoricians created 'śabdālankāra' and 'Arthālankāra' both. The use of śabdālankāra. makes the 'Kāvya' anigmatic which often end up as brain teaser, The 'Citrakāvya' has a characteristic among others is strong linguistic formation (varṇa-vaicitrya). This 'varṇa-vaicitraya' includes various 'bandhas'.

The proposed paper is based on a manuscript of 'Gāliśābandha' which relates the 3 'bandhas' of citrakāvya. The 'bandhas' are 'Kamalabandha' , 'Pañcāṣṭakabandha' and 'Latābandha'.The poet kṛṣṇa Pājavāḍe has himself written commentary of the three 'ślokas. In the beginning of the commentary of each śloka, he mentions the name of 'bandha'.

The manuscript has it folios which have 160 grs. The languages of the manusript is 'Sanskrita' and script is 'Devanāgarī'. The original sige of the ms, is $10x5^{1/2}$ inch

The first śloka is a stotra in praise of 'Vidyālakṣmī' the second one describes puruṣārtha sādhanas and the last one speaks of the 'Siddhi' achived by those 'Sādhanas respectively in Kamalbandh, Pancāṣṭakabandha, Latābandha.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MSS - 22

Unpublished Manuscripts of Sanskrit Dictionary (6 volumes)

Smt Urmi Gangopadyhyayay, West Bengal

William Carey, a renowned christian Missionary came India in 1793 A.D. to spread Christianity among the Indians. But Carey's view-point was totaly different from other Missionaries.

He believed that if some one try to impress the unknown foreign people, he/she must learn their languages or vernaculars. Otherwise, those people would not trust the strangers, would not allow the missionaries to work among them as well. He therefore, decided to learn the Indian Languages.

Carey observed that most of the Indian Languages are originated from Sanskrit Language. He also observed Indians very much cared for the official languages like Sanskrit or Urdu. But they were not aware of the improvementof their own vernaculars. He was then trying to develop the vernaculars of ordinary people so that they can express their own thouhgts by the help of own vernaculars.

For this purpose, Carey began to collect Sanskrit vocabularies, synonyms, opposites etc. because the realised that it is the Sanskrit which can be used for the development of other Indian languages.

Carey in the priliminary stage intended to establish "A Languages Study Centre" at Serampore, a small township on the bank of the river Gangā in West Bengal. One of the objects of the centre would be to help the European Missionaries to learn quickly some Indian Languages. A well equipped Library with various useful Languages teaching-aids was established at Serampore for the Centre. Carey's own works on Languages are most important collections in that library. They are :

1. Grammers : Bengali, Maraṭhi, Sanskrit, Panjabi, Telegu, Bhotāni and Karnātaka.

2. Dictionaries : Bengali, Marāṭhi, Bhotāni and Sanskrit (Un-published Manuscripts in 6 vols.)

3. Polyglot : 13 Indian Languages.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

The manuscripts of Sanskrit Dictionary remained un-published. It was written following the western alphabetic strucrture. It consists of about twelve thousand Sanskrit vocabularies, their genders, derivations, synonyms, references to other Sanskrit Dictronaries, usage in Literature, Smṛtis, in philosophical compositions etc, The huge "Kośa" lying behind the eyes of research vorkers, students, and the linguistic scholars is the subject-matter of my paper.

MSS - 23

A Research Study of Sanskritic Tibetan Bilingual Buddhist Manuscripts

Buddhadev Bhattacharya Shastri

Through the central Asian expeditions led by European Orientalists the remains of Buddhist manuscripts in several central Asian Languages have come down to us. Moreover the Buddhist literature on Sūtra, Vinaya, Tantra and Abhidharma have been preserved in Chinese, Tibetan, Mongolian, Korean, Japanese translations. In that respect the basic Buddhist Textual materials in Indic Sanskrit languages are unfortunately scanty and poor in number.

In the field of Buddhist studies one's Knowledbe of sanskrit language and other Asian languages is necessary because the Buddhist Missonaries had crossed the boundaries the Bhāratvarṣa since the prechristian period and spread teachings of the Buddha all over Asia and in the west of Europe among the Greeco Bacterịans and the Sogdians. Śākyamuni the Buddha advised to learn the Buddha's teachings in one's own language. Resultantly the Buddha's teachings are available not only in the Sanskritic languges like Pāli Prākṛta, Apabhramśa and Sanskṛta but also in many Assian Languages like Turfan, Kuchaen, Khotanies, Sogdian, Uigyur, Mongolian, Chinese, Japanese, Korean and Tibetan.

A comprehensive exercise in bilingual manuscripts study is essential for emendation and collation of sanskritic manuscripts available to us with the help of translated text in Tibetan, Chinies, Mongolian, etc. In course of the bilingual editing works namely sanskrit pāli, Apabhramsha and Prakṛit with Tibetan, Chinese, Mongolian, Korean, Japanese etc. require it seperate technique than that is followed in respect to monolingual manuscripts editing. The paper focuses on the above technique.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MSS - 24

Some Important Aspects of Manuscriptology

Dr. N. Sam, Trivandrum

The term 'Manuscriptology' is a derived from two Latin words, i.e. Manus which means hand and 'screbere or screpte' means scratch and also a Greek word, Logos means science. Thus we can define manuscriptology as the science which deals with the study of hand written documents or texts.

In this connection we will have to consider two other terms, palaeography and epigraphy also. Palaeography is the study of the origin, history and development of alphabets and ancient systems of writing. But the study of inscription is the core subject of Epigraphy. Inscription literally means any writing engraved or inscribed in some objects such as rock, metals, earthern or wooden pillars, tablets, pots, bricks, shells, lvory etc. Coins, seals and cave paintings are also regarded as inscriptions though these are not actually engraved.

Written tradition in any language is a continuation of the oral tradition. The basic characteristics of a language is audible sound. It can transmit and communicate only to a small range of space and people. With the introduction of writing system man is able to communicate with the past, present and future generations and also with long distances. Actually writing is the visual representation of the audible spoken sounds. In a language we are encoding our knowledge, emotions, experiences and it can be stored and transmitted to dfferent places and times.

Alphabet is the key to the history of mankind. For the construction of a history true facts are very essential. Inscriptions manuscripts and other written records are the store houses of facts. The ancient documents or writings have revealed striking information in all the intellectual areas reflecting the scientific knowledge of the older generations and also their way of life, thoughts, feelings, imaginations etc.

MSS - 25

मातृका-संग्रहस्य संरक्षणनिरीक्षणप्रक्रिया

श्रावणी चक्रवर्ती, कलिकता

कलिकता विश्वविद्यालयस्य मातृकाशालायां संगृहीतानां मातृकाणां गणनसंरक्षणसुरक्षाद्यात्मककर्मानुष्ठाने ये उपाया अवलम्ब्यन्ते तेषां संक्षिप्तविवरणमात्र प्रदीयते।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

तत्रादावेकैकस्याः मातृकायाः जीर्णशालुपटलापसरणपूर्वकं तत्रोल्लिखिताङ्केन ग्रन्थेन च मूलतः लिखिताङ्कस्य ग्रन्थस्य च संशतिरस्ति न वेति निरीक्ष्य विचार्यते। जीर्णशालुपटलसंश्लिष्ट मातृकाया क्रमाङ्कादिपरिचायक पत्रखण्डं तु अर्वाचीनपट्टिकायां संस्थापनार्थ गृह्यते। ततः कोमलशोधन्या पाण्डुलिपेः पत्राणां प्रत्येकशः पृथक्तया परिमार्जनं क्रियते। एतस्मिन्नवसरे च कदचिन् मातृकाणां पत्राणि कुञ्चितानि भग्नानि कीटदष्टानि चेति दृश्यन्ते। पत्राणां परिमार्जनसमये तेषां यथायथं संस्कारः कर्तव्यः।

पत्राणां गणनविन्यासादनन्तरं कपिशसुरक्षा पत्रेण मातृका आच्छाद्यन्ते। पत्रगणनसमये च कदाचिदेकैकस्य पत्राङ्कस्य द्विरूल्लेखः, कदाचिद्वा कतिपयानां पत्राणां विर्च्युतिरुपलभ्यते। सर्वथा तु पत्राणां यथायथ संख्यानिर्णयार्थं प्रयत्नः कार्यः। कदाचित् मातृकायाः काष्ठावरणे मातृकाङ्को न लिखित इति दृश्यते। कदाचित् तु शालुपट्टिकायां लिखिताङ्केन सह मातृकाङ्कस्यासामञ्जस्यमुपलभ्यते। तदा प्रथमतः तदङ्कद्वयस्तय मातृकापञ्जिविवरणे किं पुस्तकं वर्णितमिति तस्यावलोकनं कार्यम्। ततश्च विवरणस्य संतुलनं यथासंभवं पुस्तकस्य पुष्पिकां च पठित्वा यथासंख्यमेतादृशानां पुस्तकानामशुद्धं परिचयपत्रमथवा शुद्धं परिचयपत्रं स्थापनीयम्। अन्यत्रापि यत्र यत्र उल्लेखपञ्जी क्रियते रक्षणस्थापन विषये तत्रापि एतत् स्वयं पर्यापितं कर्तव्यम्।

सुरक्षापत्रेण आच्छादनादनन्तरं पुस्तकास्य पृष्ठद्वये एवैकैकं काष्ठावरणं स्थापयित्वा रज्ज्वा तस्य सुदृढम् बन्धनं क्रियते। ततश्च नूतनशालुद्वावरणेन तस्य सुदृढबन्धनात् पश्चात् तदुपरि स्थापित एकस्मिन् पत्रखण्डे पुस्तकाङ्क उल्लिख्यते। अतः परं चाङ्कक्रमानुसारेण इस्पाताधारे काष्ठाधारे वा पुस्तकानि वामतः दक्षिण अधोभारादुपरिभागं यावत् यत्नेन विन्यस्य संस्थाप्यन्ते। इस्पाताधाराणां काष्ठाधारणामपि च क्रमाङ्का वर्तन्ते। इस्पाताद्याधारे च मातृकाणां सुरक्षार्थं कीटप्रतिरोधकानि भौषज्यनि प्रयुज्यन्ते। प्रत्येकशः पुस्तकानामवस्थानं लेखप्रमाणरूपेण अवस्थानपञ्जिका ग्रन्थे सुनिबद्धं पत्रार्पितं भवति।

कलिकता विश्वविद्यालयस्य भाण्डारपर्यवेक्षण समये पूर्ववर्ति विवरणभुक्ता अपि या मातृका अधुना स्थानभ्रष्टा इति उपलभ्यन्ते तासामपि यथायथं विवरणं संरक्षणीयम्।

वस्तुतः प्रत्येकमेव कार्यस्य यथावृत्तं विवरणं च लेखप्रमाणरूपेण सदा परिरक्ष्यत इत्यलमति विस्तरेण।

MSS - 26

श्रीहरिभट्टविरचितस्ताजिकसारः

डॉ०. ब्रिजेश कुमार शुक्ला, लखनौ

शोधकार्यस्य कृते मुख्यविषयत्वेन गृहीतस्य ग्रन्थस्य नाम **'ताजिकसार'** इत्यस्ति। मातृकासु क्वचित्क्वचि **'त्ताजकसार'** इत्यपि लिखितं वर्तते। अस्य ग्रन्थस्य रचयिता **हरिभट्टो** वर्तते यस्य कालः **१४४५ शकसंवत्सरं** भवितुं शक्यते। एतदतिरिक्तं **श्रीहरिभट्टस्य** विषये किञ्चिदपि न ज्ञायते। शोधकर्ता रचयितुर्विषयेऽन्वेषणं विधाय शोधकार्यस्य यथासम्भवमुत्कृष्टत्वं सम्पादयिष्यति। **ताजिकसाराख्यस्य** ग्रन्थस्याद्यावधि प्रकाशनं न सञ्जातम्। एतस्मात् **'ताजिकसारस्य'** मातृका अन्विष्य शोधार्थी सर्वप्रथममस्य सम्पादनं चिकीर्षति। इदानीं शोधचिकीर्षुः पार्श्वेऽस्य ग्रन्थस्याऽष्टौ मातृका वर्तन्ते। अन्या मातृका यथासम्भवं विभिन्नहस्तलिखितग्रन्थागारेभ्यः समानीय पाठभेदपुरस्सरं सम्पादनं करिष्यते। ततश्च ताजिकशास्त्रस्याऽन्यग्रन्थैः सह **ताजिकसारस्य** समीक्षणमपि विधास्यते।

ताजिकसारे वर्षतन्त्रस्य प्रायः सर्वे विषया राजन्तेतराम्। नाऽस्य ग्रन्थस्य विभाजनमध्यायानुसारमस्ति, अपितु विषयाः संवलिना एव वर्तन्ते। ताजिकसारे वर्षफलार्थं तिथिवायाद्यानयनम्, राशिस्वरूपम् ग्रहस्वरूपम् भावस्वरूपम्, ग्रहसाधनम्, लग्नसाधनम्, भावसाधनम्, दृष्टिसाधनम्, पञ्चवर्गीयचक्रम्, बलसाधनम्, हद्देशाः, नवांशकाः, द्रेष्कोणाधिपतयः, द्वादशवर्गीयचक्रम्, हर्षस्थानानि,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

योगत्रयम्, त्रिराशिकनाम, वर्षेशनिर्णयः, वर्षेशफलम्, मुन्थानिरूपणम्, मुन्थाप्रतिभावफलम्, अरिष्टविचारः, अरिष्टभङ्गः, राजयोगाः, मिश्रकाध्यायः, भावफलम्, सहमाः, ग्रहबलाबलता, दशापाकः, दशान्तर्दशाफलम्, अन्याःदशाः, मासप्रवेशानयनम्, मासप्रवेशफलम्, दिनप्रवेशस्तत्फलमित्यादिविषयाः कीर्तिताः।

ताजिकसारस्यैकमातृकाया आद्यन्तयोः पुष्पिकासन्दर्भ अत्र क्रमेण लिख्यते —

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

श्रीरामस्य पदारविन्दयुगलं नत्वाथ वागीश्वरीम्। हेरम्बं तपनादिकं ग्रहगणं रुद्रं यशोदासुतम्।
वक्ष्ये ताजकसारमल्पसुगमं रम्यं सुबोधप्रदम्। नानाताजकतो विलोक्य रचितं दैवज्ञहर्षप्रदम्।
यत्पूर्वार्जितमात्मदेहजनितं दैवं शुभं वाशुभं तत्सर्वं हि विपाकमेति नियतं वर्षादिकैर्निश्चितम्।
सर्वैः सम्मतमत्र जन्मनि परं जन्तो स्फुटं सूरिभिस्तस्मात्तत्परिचिन्त्य वर्षजनितं वक्ष्ये फलं मूर्त्तिमत्।

ताजिकसारस्याऽन्तिमपुष्पिकायाम् —

आलोक्य नानामुनिसम्मतानि सम्यक् कृतं ताजिकसारमेवम्।
स्वल्पं विचित्रं हरिणा सुखार्थं ज्योतिर्विदां तद्विबुधैः सुपचैः ॥१॥
इतिश्री हरिभट्टविरचिते ताजकसारे दिनप्रवेशप्रकरणं समाप्तमियात्॥ १७८४ का.कृ.३ भौ। रामः।
इति लिखितं समुपलभ्यते।

एतस्याऽप्रकाशितस्य ताजिकसारग्रन्थस्य प्रकाशनेन निश्चप्रचमेव ज्योतिषशास्त्रस्य ताजिकशाखायां महत्त्वपूर्णोपलब्धिर्भविष्यतीति न संशीतिः काचित्।

MSS - 27

Writting Materials and Preservation of Assamese Manuscripts in The Mediaval period

Dr. Khagendra Nath Talukdar, Gowhati

MSS - 28

Krishnakanta Paturay, Gowhati

MSS - 29

A Survey Of Sanskrit Manuscripts Preserved In The Library of Sanskrit University Of Puri

Maheswar Mohapatra, Puri

❁❁❁

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Section - XVIII

Epics & Puranas

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

EP – 1

Purāṇic & Philosophical Reflections Belief in Kṛṣṇānanda's Sahṛdayānanda Mahākāvyam

Dr. Nabakishore Mishra,Jajpur, Orissa

Deities :—

(a) Brahmā : Brahmā creates all beings both noble and ignoble without keeping any mark to distinguish them.

(b) Viṣṇu : From the lotus like naval of Viṣṇu, Brahmā takes his birth (i.64) Lakṣhmi remains in the heart of Viṣṇu.

(c) Śiva : Śiva bears in his crest the Ganges which playfully flows from his matted locks.

(d) Vaṛuṇa : Vaṛuṇa lives in the Ocean of milk.

(e) Indra : He lives in the Heaven surrounded by divine damsels.

Female Deities :—

Among the female deities the poet Kṛṣṇānanda mentions of Sarasvatī, Laskṣmi, Indrāṇi and Pārvati.

Purāṇic Beliefs :—

The poet Kṛṣṇānanda displays his knowledge in different purāṇic episodes. The episode of Kāmadeva being burnt by the fire from the third eye of Śiva has been referred to.

Philosophical Belief :—

The human endeavour in the direction of Dharma, Artha aṇd Kāma are acknowledge a in Sh. D. It is said that Nala had a balanced approach in all these three aspects. Belief in rebirth is an essential aspect of Indian philosophy.

It is observed in the above Subhāṣitas that Mahākavi Kṛṣṇānanda had his own vision of an ideal society.

Here the society holds in high esteem the noble and meritorious persons and rejects with despite those evil souls who always think ill of others.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

EP – 2

द्रौपदी का एकपतित्त्व

डा० श्रीपति त्रिपाठी, बिहार

महाभारत की नायिका द्रौपदी का स्थान पंचकन्याओं में निर्धारित किया गया है जिनके स्मरणमात्र से महापातक का विनाश हो जाता है। किन्तु भारतीय धर्म के सिद्धान्तों के प्रतिकूल प्रत्यक्षतः वे पांच पाण्डवों की पत्नी के रूप में जानी जाती हैं। फलतः सामान्य जनों के मध्य यह संदेह उपस्थित हो जाता है कि पांच व्यक्तियों की पत्नी द्रौपदी की पवित्रता कैसे सिद्ध हो सकती है।

प्रत्यक्षतः पांच पाण्डवों की पत्नी द्रौपदी का शास्त्रीय वर्णनों के अनुसार एकपतित्त्व सिद्ध होता है क्योंकि पांचपाण्डवों के रूप में वस्तुतः देवराज इन्द्र ने ही पृथ्वी पर अवतार ग्रहण किया था। महाभारत एवं पुराण साहित्य के वर्णनों से यह स्पष्ट होता है कि इन्द्र के तेज एवं बल को ही धर्मराज, वायु, अश्विनीकुमारों तथा इन्द्र के द्वारा महारानी कुन्ती के गर्भ में प्रतिष्ठापित किया गया था जिसके फलस्वरूप पांचपाण्डवों का जन्म हुआ।

प्रस्तुत प्रवन्ध में विभिन्न उक्तियों एवं शास्त्रीय प्रमाणों के आधार पर द्रौपदी का एकपतित्त्व निर्धारित करते हुए उनके पावनचरित्र का प्रतिपादन किया गया है।

EP – 3

ब्रह्माण्डपुराणे योगवेदान्तयोः सङ्गमः

ड. इन्दुलता दास, भुवनेश्वर

संस्कृतवाङ्मये पुराणसाहित्यस्य स्थानमतिविशिष्टम्। "पुरा नवम्" इति पुराण शब्दस्य निर्वचनं विधीयते। पुराणानि प्राचीनभारतस्य दुर्लभतथ्यानामगाराणीति कथने नास्ति काचिदतिशयोक्तिः। एतेषु पुरातनघटनाज्ञानविज्ञानलोकाचारादीनां विवरणानि प्राप्यन्ते। तथा च प्राप्यन्ते निखिलानां भारतीयदर्शनानां तत्त्वानि।

दार्शनिकदृष्ट्या भागवताग्निब्रह्माण्डादीनि पुराणानि मूर्धन्यस्थानानि वर्तन्ते। ब्रह्माण्डपुराणे मुख्यतया सांख्ययोगवेदान्तदर्शनानां सिद्धान्ताः विस्तरशः प्राप्यन्ते। अस्मिन् पुराणे वेदान्तदर्शनस्य योगेन सह संगमः दृश्यते। योगाभ्यासेन माया निराक्रियते इत्यस्य पुराणस्य मान्यता वर्तते।

EP – 4

अष्टादशपुराणानां कर्त्ता सत्यवतीपुत्रः

डा. श्रीमती मिनती रथ, पुरी

व्यासं वशिष्ठनप्तारं शक्तेः पुत्रमकल्मषम्।
पराशरात्मज वन्दे शुकतातं तपोनिधिम्॥ (म.शा.प. मो.ध. ३४९/७)

भारतीयसंस्कृतेर्मूलाधारः सन्ति वेदाः। वेदाः न केनापि मनुष्येण रचिताः सन्ति। ते तु अनादिऽनन्ता अपौरुषयाश्च सन्ति। सर्वप्रथम ब्रह्मा वेदानां ज्ञानं प्राप्नोति, ततः गुरूशिष्यपरम्परया अद्यत्वेऽपि वेदानां प्रचारः प्रसारश्च भवति। तस्मात् वेदे भ्रमप्रमादादीनां दोषाणां सम्भावना न विद्यते। परन्तु वैदिकवाङ्मयस्य गम्भीरं तत्त्वं अवगन्तुं साधारणाः जनाः समर्थाः न आसन्।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

पुनश्च स्त्री-शुद्र-द्विजबन्धुनां त्रयी श्रुतिगोचरा नासीत् । अतः सर्वेषां कल्याणाय सत्यवतीनन्दन भगवान् व्यासदेवः सर्वसाधारणाय सुगम-सरल-सुरूचिपूर्णसद्भाव-सरसशैल्या वेदस्य गभीररहस्यं बोधगम्य-प्रांजलभाषया जनहृदयपर्यन्तं समुपस्थापयितुं वेदविभाजनानन्तरं अष्टादशपुराणानि रचयामास ।

EP – 5

Tragedy Of Karna — The Invincible Hero Of Mahābhārata

Dr. (Smt.) Hemalata Bittharia

Mahābhārata is a wonderfully knit story of real humans, revealing all aspects of life — politics — its intricacies, highly developed arms — missiles superior to our times — unfailing glided missiles (Droṇaparva - verse) — and high spiritual development.

Karṇa's tragedy starts from birth and follows him like shadow till death. Immediately after his birth, to save herself from public scandal, Kunti threw him to be swallowed by angry billows of Ganges (Mahābhārat Ādiparv 110.22)) 'उत्ससर्ज कुमारं तं जले कुन्तीमहावलं' He was providentially picked up by issueless. Adhirath, who brought him up.

Karṇa is so important that it can be justly said, "NO KARṆA NO MAHĀBHĀRAT". Duryodhan knew Karṇò was invincible; therefore not-with-standing, Bhisma and Drona's advice against war, Duryodhan decided for war.

Born with impregnable Kavac and Kundalas gifted by God-Sūrya, Karṇò received education of war-craft with Kauravas Pandavas and grew into a superman-at-arm (Mahābhārata Adiparva 110.18). तत्रवीर समभवत् सर्वशस्त्रभृतांवर At the Rangbhumi he demanded duel with Arjun. Kṛpācārya by his ruling - "low born are forbidden duel with princes" saved Arjun. Mahābhārata Adiparva 135.33 वृथाकुल समाचैर्न युद्धयन्ते नृपात्मजाः ।

Duryodhana immediately made Karṇa king of Angadeśa and the bosom friends plotted Lākśāgṛha, dice-game nuding Droupadi and exile of Pandavas etc.

Karṇa was proud, boastful and fool-hardy. He fondly gave away his Kavaca-Kuṇḍala. But for the battle hanging over head, Bhishma would have killed Karṇa for accustion of infidelity. But this saved Pāṇḍvas from his deadly onslaught for ten days as Karṇa vowed to fight only after Bhīṣmas' fall.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

EP – 6

Purāṇa, A Confusing Source For A Historical Study Of The Cult Of Puruṣottama - Jagannātha

Dr. Ramachandra Mishra, Puri

There are several references to he cult of Puruṣottama-Jagannātha in different Purāṇas. Like Padma, Brahma, Nārada and Skanda give elaborate treatment of the cult but they confuse the historical facts found elsewhere due to their legendary nature. Some Purāṇas like Viṣṇu, Matsya, Agni, Bhaviṣya etc provide stray references. In our opinion some historicity can be gleaned from the Purāṇic sources by taking the assistance of the historical facts found elsewhere.

EP – 7

Concept of *Yajña* in the Mahābhārata

Dr. Narasingha Charan Panda, Varanasi

The word *yajña* is derived from the root *yaj*, which means 'to worship', 'to offer', 'to adore', etc. According ot Nighaṇṭu (III.17), *yajña* has fifteen synonyms, via. *adhvara, medha, makha, viṣṇu*, etc. But in the Amarakoṣa (II.7.13) only seven synonyms of *yajña* are recorded, viz. *sava, yāga, kratu*, etc. *Yajña* (sacrifice) is a well-known act of worship, say the etymologists.

According to the Mahābhārata (XII.152.7) *yajña* is known as one of the six auspicious *karmas*. There are very rare scholars exist in the world who can truly understand thẹ real meaning and nature of *yajñas* (Mbh.XII.263.4). The *yajñas* originate from the Vedas (*vedairyajñaḥ samutpanna* — Mbh. III.150.28) and it please the gods (*yajña priṇāti devatā* — Mbh XII.121.37); and celestials are also established by sacrifices (*yajñai devatā pratiṣṭhitāḥ* — Mbh. III 149.28). Mahābhārata mentions a number of Vedic *yajñas*, viz. Aśvamedha, Sarvamedha, Vājapeya, Rājasūya, Darśapurṇamāsa, Cāturmāsya, Agnyādhāna, Agnihotra, Somayāga, etc. Aśvamedha was performed by several kings, like Sagar (Mbh.XII.29.132), Pṛthu (Mbh.XII.29.143), Janmejaya (Mbh.XII.152.38) and Vājapeya by king Yajāti (Mbh.XII.29.96) and other. Like Śatapatha Brāhmaṇa (XI.5.6.1-3) and Manuscript (III.69-71), Mahābhārata (XII.235.25; 292.10) describes the imprtance of *pañcamahāyajña* and also advised to all to perform this for the satisfaction of *devatās, ṛṣis, pitṛs, atithis* and *bhūtas* (*pañcabhiḥ satataṁ yajñai* — Mbh. XII.235.6,25).

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

The Mahābhārata (XII.79.2-6) expressly speaks of the nature and functions of priests, viz. *ṛtvik, purohita,* etc. Besides, it also describes the importance of *dakṣiṇā* — Mbh.XII.79.11). However, Mahābhārata also speaks about *yajña-dravyas, yajñayudhas, yajñapātras* and *yajña havis,* etc.

Finally, regarding the merits of *yajñas* it is said that through *yajñas* a person acquires high regions of happiness (Mbh XII.263.30; 269.18, etc.). Other merits of the *yajñas* are : the rain is produced by *yajña*, the environment is also protected by *yajña* and the *devatās* are pleased by getting their (*yajñas bhāga*) from the sacrificical offerings. As it is rightly said by Lord Viṣṇu :

इत्यर्थं निर्मिता वेदा यमाश्चौषधिभिः सह।
एभि सम्यक् प्रयक्तैर्हि प्रीयन्ते देवताः क्षितौ ॥ Mbh. XII.340.67

An attempt will be made in this paper to highlight the various perspectives of *yajña*.

EP – 8

आश्वमेधिक पर्व का साहित्यिक अध्ययन

प्रो. दक्षा जी. प्रजापती, अहमदावाद

"क्षणं क्षणं यन्नवतामुपैति" को ही " तदेव रूपं रमणीयतायाः" का आधार माना जाय तो आश्वमेधिक पर्व महाभारत में ही नहीं समस्त संस्कृत साहित्य में रमणीयतम है क्योंकि यह पर्व क्षण प्रतिक्षण एवं नवीन रूपमें हमारे समक्ष उपस्थित होता है। धर्म, दर्शन, नीति, राजनीति, युद्धकला, ऐतिहासिकता, सामाजिक व्यवस्था, सांस्कृतिक चेतना की अभिव्यक्ति एवं अंतः कथाओं से संवलित इस पर्व की विषय सामग्री प्रत्येक विषय के ज्ञान-पिपासु को अमृतपान कराती दृष्टिगोचर होती है।

इस पर्व की भाषा सरल सहज बोधगम्य एवं जनसाधारण के अनुकूल होने के कारण यह पर्व अधिक लोकप्रियता प्राप्त कर सका है। इतना ही नहीं साहित्य शास्त्र के मर्मज्ञों को इस में शब्द शक्ति, गुण, रीति आदि के अनेक उदाहरण प्राप्त हो सकते हैं। अलंकार योजना स्वाभाविक रूप से प्रस्तुत की गई है। उक्त विशेषताओं को देख कर इस शोधलेख में आश्वमेधिक पर्व का साहित्यिक अध्ययन करने का विनम्र प्रयास किया गया है।

EP – 9

Ethical Values As Reflected In The Mahābhārata

Dr. Tapati Mukherjee

In today's strife-torn and violence-marred world where fundamentalist, imperialist and secessionist forces are everywhere raising their ugly heads to disrupt peace, harmony, fraternity or to be more precise, basic human relationship, the question of ethics and ethical values appears to be vital for both individual survival

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

and survival of humanity at large. Etymologically, having its origin from the Greek work 'Ethica', which however means Ethos i.e. human habits, customs, usages etc, the subject of ethics has been defined as "the study of what is right or good in conduct." In ancient Indian concept, there is hardly any specific term for ethics because of the fact that it is interwined or to be more precise, inseparably connected with religion. As a matter of fact, the ethical concept is most often categorised under the rather broad heading of Dharma. The ethical values (Dharma) had been singularly highlighted and focussed and in fact, form the quintessence of one of the greatest Indian epics : the Mahābhārata.

The present paper will probe how the concept of moral ethics i.e. svadharma and sādhāraṇa dharma, their conflict not withstanding, had been upheld by the Mahābhārata, how the Gītā, unravaged by the western onslaught, describing it as beeing mystical and action - denying, actually propagates the theory of desireless action (Niṣkāma karma), which corresponds to western philosopher Kant's stress on motive. There will be an attempt to show how, by shifting the ethical focus from he action to the motive, the Gītā has successfully achieved a synthesis of moral and ascetic ethics.

EP – 10

Validity Of Purāṇas

68- Om Prakash Verma

The obstacle :—

Before proceeding to examine the validity of the subject matters of Purāṇas a word of caution must be given that in human society the established system of ideas tend to determine what can be accepted as valid. We have experienced that the scientists and historians wedded to the current theory of evolution tend to reject out right any evidence that contradicts the theory. In archaeological evidences we deal with a subject in which the basic data the record of the earth itself is extremely fragmentary. Secondly the basic facts in the record of earth do not speak for themselves but must be interpreted and this interpretation depends very strongly on the nature of existing views. On the other hand the Purāṇic records are vast and there is scarcely any room for human tainted interpretations. The former encourages historians to try

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

to establish a coloured picture based on the fragmentary archaeological evidences and dismiss the Purāṇic picture on petty points. This in turn leads to a double standard. History favouring the established view is accepted even though conflicting and the history opposing the established view tends to be rejected even though fully valid. All these factors make it difficult to establish the truth about the ancient history of man a fact against which we must guard ourselves. In the following pages, like an archaeologist we shall digout texts and quotation of different academic subjects e.g. history, geography, science etc. buried in Purāṇas and would examine the contents with open mind to see the elements of truth or myth associated.

EP – 11

Poetic Concept Of The Gopī-Gīta In The Light Of Commentators

Akshya Kumar Mishra

The Bhāgavata Purāṇa which is considered to be the ripen fruit of the tree of the Vedas, is accepted as the apex one among the Purāṇas attributed to Vyāsa, from the religious and philosophical point of view. Not only that it is very important in the way of literary criticism also. Like the Śrīmad Bhagavad Gītā the dialogue between Jīvātmā and Paramātmā and their messages for the universe are eventfully eulogized in the Bhāgavata. The song of the Gopa women in the thirty-first chapter of the tenth book is nothing except that. The songs of separation overwhelms the gopis. Their expressions in these verses denote different meaning. Secondary or indicative meaning of those verses are dominating to the primary or expressed meaning. In those poems *citrālṁkāras* are also seen. According to Paṇḍitarāja Jagannātha, poetry is divided into four kinds, *Uttamottama*, *Uttama*, *Madhyama* and *Adhama*. The last one is that where only *citrālṁkāras* are found. The definition of Jagannạtha for the fourth kind of poem is not legitimate for the poems of the gopis. Though, those verses are arranged by *citrālṁkāras* their suggestive sense ignoring the primary meaning denote Bhakti sentiment which is mean to salvation. According to the commentators the sentiment Bhakti is recognised from the prayer of the gopis.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

EP – 12

Women in Epics A Comparative Study of the Vālmiki Rāmāyaṇa and the French Epics

Dr. Vidya Vencatesan, Mumbai

Epics have played a pivotal role in all great world civilizations. While the epic is essentially a male genre, most of them throw up some very complex and riveting women characters. Helen, Penelope, Adriana, Sitā, Draupadi, the list is as long as it is impressive. Some are a bone of contention between enemy camps others demand war and blood shed to avenge an insult. They are luscious prizes of valour, epitomize sovereignity make judicious advisers and military allies. Their fertile wombs supply the ever hungry battlefield with new heroes for slaughter.

EP – 13

यौनोद्वाहः

प्रो. रामचन्द्र दाशशर्मा, ओडिशा

भूता वा वर्त्तमाना वा अनित्या वापि सर्वशः।
कामात् सर्वे प्रवर्त्तन्ते लीयन्ते वुद्धिभागताः॥ इति

शिवपुराणवचनात् "कामस्तदग्रे समवर्त्तत" इति अथर्ववेदमन्त्रात् ज्ञायते कामः सृष्टेः प्रारम्भादेव तिष्ठति। सृष्ट्यर्थं सृष्टेः रक्षणार्थं सृष्टेः विकाशार्थं काम एव बीजरूपेण तिष्ठति। जगतः सुष्टु परिपालनार्थञ्च कामस्य सुष्टु प्रयोगाः महर्षिभिः स्वकीयेषु शास्त्रेषु प्रदर्शिताः। शास्त्रीयपरम्परायाः न तु अद्यापि परन्तु सर्वदैवावश्यकता विद्यते। अतः साम्प्रतं यौनशिक्षायाः प्रचलनं विश्वविधालयेषु विद्यास्यते इति चिन्त्यते।

अङ्गादङ्गात् सम्भवसि हृदयाद्यधिजायसे।
आत्मा वै पुत्रनामासि सजीवशरदः शतम्॥

EP – 14

Sarasvatī In The Vāyupurāṇa

Dr. Meena Pathak, M.S. University of Baroda

Goddess Sarasvatī was a pious deity of the Vedic people. Vedic culture was highly inspired by the Goddess Sarasvatī. Formerly she was known as one of the rivers of the Vedic origin. In the Vedic panthon many deities arose and later on merged with others and few of them survived. But with regard to Sarasvatī the case has been different. In her earliest stage in Ṛgvedic times, she was cerrely a terrestival river, but owing to the great affection and reverence shown towards her by seers, she came to be known

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

as the goddess of speech. The Brāhmaṇa literatures portraits her as *vāk* an one hand, while the purāṇa literature worships her in the form of icon. Coming to this modern age, She is transfered as the Goddess of learning and fine arts.

The purānic literature mentions her various names e.t. *Vāc, Vāgdevī, Bhāratī, Śāradā, Vāgiśvarī, Vīṇāpāṇi* etc. and describes to her as an exalted place in the galaxy of various gods and goddesses of Hinduism.

There are numerous accounts in the different purāṇas for the origin of Sarasvatī, colour of Sarasvatī, number of faces, hands, heads of Sarasvatī. The *Brahmavaivartapurāṇa*, the *Matsya P, Padma P, Brahmāṇda P*, depict different accounts. Some of them tally with others, while some of are a distinctive nature. But the important and striking view which *Vāyupurāṇa* gives is narrated in this paper.

EP – 15

पुराणों में वास्तु विद्या (अग्नि पुराण के विशेष संदर्भ में)

सुनीता सैनी, हरियाणा

पुराण भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति के अक्षय स्रोत रहे हैं। यद्यपि इनमें मुख्यतया पंचलक्षणों अर्थात् सर्ग, प्रतिसर्ग, मन्वन्तर, वंश और वंशानुचरित का ही प्रतिपादन होता है तथापि इनमें लौकिक कलाएं ज्ञान-विज्ञान और अध्यात्मविद्या आदि से अम्बन्धित आश्चर्य जनक सामग्री हमें मिलती है। इसी श्रेणी में कतिपय पुराणों में वास्तु विद्या भी वर्णित है। इनमें भी अ०पु० में वर्णित वास्तु विद्या महत्त्वपूर्ण है। यद्यपि वास्तु शास्त्र का क्षेत्र अत्यन्त व्यापक है और भारतीय शिल्प स्थापत्य के विविध अंग है। इसके अन्तर्गत आवासीय गृह, दुर्ग निर्माण, प्रासाद निर्माण, मूर्तिकला एवं अन्य धार्मिक स्थल निर्माण कार्य सम्मिलित हैं। परन्तु पुराणों का मूलस्वरूप धार्मिक है। अतएव उनमें मुख्य रूप से प्रासाद (मन्दिर) वास्तु का ही वर्णन हुआ है। प्रासाद वास्तु में भू-परिग्रह, वास्तु चक्र, सामान्य प्रासाद निर्माण विधि, शिलान्यास विधि, प्रासाद द्वार वर्णन, प्रतिमा विज्ञान (मूर्ति कला) आदि प्रमुख हैं। पुराणों में एक महत्त्वपूर्ण अवधारणा 'वास्तुपुरुष' की है। यहां वास्तु विद्या को वस्तुतः वास्तुपुरुष नाम से अभिहित किया गया है। निर्माण कार्य प्रारम्भ करने से पूर्व इस वास्तुपुरुष की विधि-विधान पूर्वक पूजा का उल्लेख मिलता है। इनके अतिरिक्त अ०पु० में वर्णित नगर-वास्तु महत्त्वपूर्ण है।

EP – 16

अग्निपुराणे नगरनियोजनम्

डॉ० निलिम्प त्रिपाठी, इन्दौर

भारतीयेषु प्रमुखपुराणेषु अष्टमस्थानभाक् परममहत्त्वपूर्णं मन्यते अग्निपुराणम्। इह पराविद्यामनुसृत्य अध्यात्म विवेचनम् अपरां चाधिकृत्य लौकिकविद्यानां विशिष्य पल्लवनं कृतं वर्तते—

विद्या सैवार्थशास्त्राख्या वेदान्ताऽन्या हरिर्महान्।
इत्येषा चापरा विद्या परविद्याऽक्षरं परम्॥ अग्नि. पु.३८३-४

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

तत्र षष्टि (२४-६८,१२-१०६) परिमितेषु अध्यायेषु स्थापत्यवेदस्य आवश्यकविषयाः सविस्तरं विवेचिताः सन्ति। एकस्मिन् अध्याये(२४७) वास्तु-लक्षणं, वास्तुकर्माणि समुचितपृथिव्याः परिचयादिकञ्च लिखितमस्ति।

वह्निपुराणानुसारतो योजने चतुः क्रोशात्मके भूभागे, अर्धयोजने अर्थात् द्विक्रोशात्मके भूभागे व्यवस्थितानां नगराणां निरन्तरं समृद्धिः सञ्जायते—

नगरादिकावास्तुं च वक्ष्ये राज्यादिवृद्धये।
योजनं योजनार्थं वा तदर्थं स्थानमाश्रयेत्। अग्निपु.१०६।

अद्यत्वे अल्पीयस्यां अतिवृष्टौ कुटीराणि जलतुम्बिकायन्ते, स्वल्पे च भूकम्पे गगनचुम्बिनः प्रासादाः क्षणेन झञ्भाप्रक्षिप्यमाणपुराणपत्रायन्ते। अस्यां परिस्थितौ यदि वर्तमान यान्त्रिकाः शिल्पिनो, नगरनिवेशकाश्च अग्निपुराणोक्तान् महर्षिनिर्देशान् सावधानतयाऽनुसरेयुः तर्हि सर्वत्र सौन्दर्यसुरक्षयोर्हानिः प्राकृतिक्यो दुर्विपदश्च कदापि न सम्भवेयुः।

EP – 17

Śaṅkradeva's Nandotsava : A Lyrical Art Form Of Bhāgavat Purāṇa

Dr. Manju Goswami, Guwahati

Purāṇic literature have played a pivotal role in building up the Indian civilisation, culture and social life. Through the puranic literature, the literary giants could lay down the rules of ethics, religions codes, modes of cultural trends, social ethos and glorified the personalities of Gods and Goddesses, which could keep the minds of the people of India thrilled.

Through the study of Purāṇa literature, besides attaining a comprehensive knowledge of Indian religions life and history, one could gather quite a measure of moral education. In the field of creation of literature also, purāṇa literature has rendered immense contribution to the later poets and literatures. During Vaiṣṇava period itself, a number of poetic books were created on the basis of various puranas. Taking the spread of Viṣṇu incarnation and Lord Kṛṣṇa as the assertaining factor, the Vaiṣṇava poets and literatures have acknowledged all the pervasive qualities of Purāṇas.

EP – 18

The Serpent Goddess Manasa

Dr. Pranati Sharma Goswami, Assam

Worship of Serpent or Ophiolatry is prevalent not only in India, but its extention and tradition is noticed in various society and culturre of the world. From the dawn of civilization, serpent has earned respect and devotion from mankind. Seeing the heavenly qualities of the serpent, people started worshipping it. As result, serpent developed

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

itself to gods and goddesses. Even in the myth and tales it took its position as gods.

The main base of gods and goddesses is fear. So, serpent makes its way smooth to take the position of gods or goddesses. Devi Manasā is also a goddess who is condisered as the queen of serpent. She is regarded as both the mixture of gods and human beings. In the period of declination of Buddhism both Hindu and Buddha gods and goddesses started assimilation. As such the **Janguli Devi** of Buddha religion expressed as goddess Manasā in Hinduism. In course of time, Manasā started taking prime status in Assamese society.

EP – 19

पुराणेषु चैतन्यस्यावधारणा

डॉ० विन्ध्येस्वरी प्रसाद मिश्रो 'विनय:', उज्जयिनी

प्रत्यक्चैतन्यरूपाय विश्वरूपाय साक्षिणे ।
नमः श्रीकृष्णचन्द्राय पुराणपुरुषात्मने ॥

पुराणानि, चतुर्दशविद्यासु प्रथमाङ्गत्वेन परिगणितानि, इतिहासेन समं पञ्चमवेदत्वेन समाम्नातानि, भारतीय धर्मदर्शनैतिह्यकलासाहित्यसंस्कृतीनामाकरभूतानि च लोकप्रथितानि ग्रन्थरत्नानीति सुविदितमेव विदितवेदितव्यानां सुरगवीगवेषणैकव्रतभव्यानाम् ।

सर्वत्रापि पुराणेषु चैतन्यस्य वास्तविकस्वरूपं परसत्तात्मकं परब्रह्म तत्स्वरूपिणी पराशक्तिर्वेत्यभिमतं, तच्च क्वचिद 'ज्ञानः' शब्देन क्वचिज्ज्योतिरित्याख्याया क्वापि चिच्छब्देन साक्षात्क्वचन तु संविदित्यभिधानेन व्यपदिश्यते, शोधपत्रेऽस्मिन् विविधेभ्यः पुराणेभ्यो वचनानि सङ्कलय्य तथ्यस्यास्य सत्यापनं विहितं तदनु चैतन्यस्य ज्योतीरूपत्वं किन्निमित्तकमिति पर्यनुयोगस्य समाधानं तार्किकरीत्या विधाय, नास्तिकास्तिकोभयभेदभिन्नेषु भारतीयदर्शनेषु चैतन्यविषयिणीमवधारणाञ्चानुद्य, पुराणेषु सामान्यतस्तत्तद्दर्शनदृशा समुपलभ्यमानस्य विशेषतस्त्वद्वैतसिद्धान्तदृशा सन्निरूपितस्य स्वाभिमततया कक्षीकृतस्य च चैतन्यस्य सनिदर्शनं विवेचनमत्रोपदर्शितमिति शोधपत्रस्यास्य हार्दम् ।

EP – 20

Cosmological Reflections in the Brahmāṇḍa Purāṇa

Rita Roychowdhury

I Propose in the present paper to give an account of the theories which the ancient Indian literatures contain regarding the creation of the world. The focus will be the Purāṇas in general, the Brahmāṇḍa Purāṇa in particular, but other branches of Indian and Western Philosophical ideas will automatically be drawn within the present scope by way of comparison.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Among the 18 Mahāpurāṇas the Brahmāṇḍa Purāṇa occupies a very special and unique place. It sheds illuminating light on the royal dynasties, on the social, religious, ethical life of our country. The distinctiveness however lies in the fact that, besides being the storehouse of serious philosophical Reflections, it explains and analyses in great detail one of the most important questions which has riddled philosophers ancient and modern, i.e. the creation of the world. Cosmological arguments as advanced in Brahmanda Purana will be the main theme of this paper.

Secondly the question of creation has been variously interpreted by philosophy, science and religion. It is not my intention to examine the different views on the subject, but to determine whether there is any underlying unity, any single flow of thought which runs through them. A study of the Vedas, Upaniṣads, Sāṁkhya and Vedānta Philosophy will be necessary. The Biblical theory of cretion will also figure in this discussion.

Thirdly, the Brahmāṇḍa Purāṇa has classified creation according to its nature into primary, secondary, Primary-secondary. For a better understanding of the problem of creation the basis and reasons for such Classifications needs looking into.

Fourthly Sarga (creation) Pratisarga (destruction and re-creation) is not any discreet phenomena but follows a definite pattern. The theism of Indian thought attributes this design to God. Was this due to their awe, wonder, their inability to give a rational, coherent explanatin to the phenomena of creation ? Or was there already taking shape behind the lores and legends the seed of modern cosmology ?

Since a period of several centuries have intervened between the composition of the Purāṇas and those of recent times, it seems proper to look into the various modifications to which their ideas are subjected to by their successors and to ascertain the relevance of the past on the present.

The study will be concluded with a critical appreciation.

The following is a select list of literature to be used for the above investigation.

1. Brahmāṇḍa Purāṇa.
2. Sāṁkhya Kārikā by Īśvarakṛṣṇa.
3. Sāṁkya Theory of Evolution by V.H. Bedekar.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

4. Studies in Mahāpurāṇas by S.c. Banerjee.
5. Studies in Purāṇic Records by R.C. Hazra.
6. Hindu Religion and Ethics by M.C. Joshi.
7. Phil›sophy of Purāṇas by K.C. Kanjilal.
8. Vedic Age by A.D. Pulaskar.
9. Ancient Indian Historical Tradition by Pargitar.
10. History of Sciene by W.c. Dampier.

EP – 21

ब्रह्मवैवर्त पुराण में व्रत एक समीक्षा

डॉ० मधु कुमारी, भागलपुर

श्रुति, स्मृति और पुराण ये तीनों भारत की एकता को अक्षुण्ण बनाये रखने के प्रधान कारण हैं। निरपेक्ष भाव से मानवता के कल्याणार्थ देववाणी द्वारा इनके विचार का प्रसार पण्डितों और पुरोहितों के माध्यम से जन-जन के बीच अनादिकाल से होता आ रहा है। विश्वबन्धुत्व की भावना तथा निरपेक्षता ही इनके प्रमाण के अक्षय स्रोत रहे हैं। "वेदाः प्रमाणम्" व्यासोच्छिष्टं जंगत्सर्वम् आदि वचन श्रुति स्मृति और पुराण की प्रमाणिकता के ही उद्घोष रूप हैं। इनके प्रमाण के ही परिदर्शन हैं हमारे धार्मिक अनुष्ठान के "श्रुतिस्मृतिपुराणोक्तफलसमफलप्राप्तिकामः अमुकव्रतमहं करिष्ये, आदि संकल्प वाक्य।

सम्पूर्ण भारत की आत्मा को सांस्कृतिक ऐक्य सूत्र में निबद्ध करने की उदार दृष्टि से ही वेदस्मृति पुराणों में "हरिवासर" या "जयन्ती" आदि अवसरों में व्रतानुष्ठान का आदेश विहित है।

प्रस्तुत शोध-निबन्ध में व्रतों का महत्त्व, संस्कृतिक एकता, समाजिक अनुशासन, विदेशों में व्रतप्रथा, व्रतोद्देश्य, उपवास व्रत, व्रत की परिभाषा, व्रत नियम उपवास का अर्थ, विभिन्न पुराणों में आगत व्रतों का अवलोकन करते हुए ब्रह्मवैवर्त पुराण में वर्णित व्रतों पर सम्यक् प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है।

EP – 22

वाल्मीकि रामायण में अन्तराष्ट्रीय सम्बन्ध

डॉ० श्रीमती मनोरमा गुप्ता, कानपुर

जब कोई धर्म संस्कृति शरों में बिंध जाती है, तब एक ऐसी युवप्रवर्तिनी प्रतिभा का जन्म होता है, जिसमें जन मानस मुखरित होता है। ऐसी ही विभूतियों में अग्रगण्य हैं- महाकवि वाल्मीकि जिन्होंने आदिकाव्य "वाल्मीकि रामायण" के रूप में जन मानस को नई दिशा प्रदान की। अन्तर्राष्ट्रीय संबन्धों के आलोक में मनन-चिन्तन करने पर बाल्मीकि रामायण में नए आयामों का उदघाटन होता है।

अन्तर्राष्ट्रीय संबन्ध अन्तर्राष्ट्रीय कानूनों के द्वारा सम्बद्ध होते थे। प्रत्येक राज्य की स्वतन्त्रता के लिए अन्तर्राष्ट्रीय कानून आवश्यक हैं। रामायण में वर्णित राजागण अन्तर्राष्ट्रीय नियमों के सम्बन्ध में भलीभांति परिचित थे। यथा- १.एक राज्य का

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

निवासी दूसरे राज्य के द्वारा दण्डित नहीं किया जा सकता था। २. एक राजा का दूसरे राजा से युद्ध होने पर किसी अन्य राजा द्वारा उनमें से किसी एक की सहायता किया जाना अनुचित था। ३. राजाओं का अकारण युद्ध मोल लेना अनुचित था। ४. दूत अवध्य समझा जाता था। ५. राज्यों में राजनैतिक औचित्य मान्य था। अनौचित्य का विरोध किया जाता था। मारीच एवं विभीषण ने सीता का अपहरण अनौचित्यपूर्ण बताया था। ६. विभीषण और माल्यवान् ने सीता को राम के पास लौटाना ही औचित्यपूर्ण कहा था। ७. धर्म एवं नैतिकि नियमों का अन्तर्राष्ट्रीय नियमों में महत्त्वपूर्ण स्थान था।

रामायण के अनुसार राज्यों के परस्पर सम्बन्ध राष्ट्रीय हित व्यापार, विकास एवं समृद्धि आदि तथा राष्ट्रीय शक्ति के स्रोत एवं संगठन के लिए होते थे। रामायण के अनुसार तत्कालीन राज्यों के परस्पर सम्बन्ध उपहार मित्रता, सन्धि, विरोध, शक्ति की वृद्धि एवं दण्ड के माध्यम से स्थापित होते थे। युद्ध काल में राम और रावण ने दूतों के माध्यम से परस्पर सम्बन्ध शुरू किए थे।

इस प्रकार निष्कर्ष रूप में हम कह सकते हैं कि बाल्मीकि रामायण में अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्ध विश्व मैत्री तथा विश्व बन्धुत्व की भावना तथा मानव कल्याण की भावना पर बल देते हैं। आज आवश्यकता इस बात की है कि हम अपनी प्राचीन धरोहर वाल्मीकि रामायण से शिक्षा लेकर अन्तर्राष्ट्रीय संबन्धों विकास एवं समृद्धि को नए आयाम दें।

EP – 23

रामायण काल में अपहृत स्त्रियों के प्रति समाज का दृष्टिकोण

श्री गमीरसिंह एन. बारीया, गुजरात

वाल्मीकि रामायण हमारे देश में राष्ट्रीय आदि काव्य के रूप में गौरव से प्रतिष्ठित है। वह प्राचीन भारतीय सभ्यता और संस्कृति की एक बहुमूल्य निधि है। वाल्मीकि का यह काव्य धार्मिक एवं नैतिक आदर्शो का भंडार होने के साथ-साथ एक महत्त्वपूर्ण मानवीय समाज शास्त्र भी है, जो सहस्रों शताब्दियों पूर्व के भारतीयों के उदात्त जीवन-यापन का मनोहर वृत्तांत उपस्थित कर उन्हीं की तरह जीने की प्ररणा देता है। इसमे कोई सन्देह नहीं कि वाल्मीकि हमारे राष्ट्रीय आदर्शों के विधाता है; धर्म और सत्य रूपी महावृक्षों के जो अमर बीज उन्होंने बोये वे आज भी चारों ओर फल-फूल रहे हैं।

किसी भी समाज की सभ्यता का सच्चा मापदंड उसमें नारी की स्थिति ही है। वाल्मीकि ने समस्त रामायण में तत्कालीन नारी संस्कृति का यथार्थ स्वरूप प्रस्तुत किया है। वे कई प्रधान एवं आनुषंगिक स्त्री-पात्रों के ऐसे विस्तृत चित्र अंकित करते है; जिनके गुण और दुर्गुण, जिनकी महत्ता और दुर्बलता हमारे संमुख नारी संस्कृति का मिला-जुला रूप उपस्थित कर देते हैं। इस काव्य में सीता, तारा, मन्दोदरी, और अहल्या जैसी प्रातः स्मरणीया नारियां है तो दूसरी ओर मंथरा जैसी उपेक्षणीय स्त्री भी चित्रित हुई है।

EP – 24

Ahalyāharaṇa of Indra-An analytical survey

Anand Dilip Raj, Kerala.

Different myths and legends which we come across in epic and purāṇic literature, are found in Vedic tradition in the most embryonic form. Ahalyāharaṇa of Indra is one among them. This short pithy legend of later Vedic literature has been handed

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

down from generation to generation till it became full fledged in Purāṇic literatre. It is also one the best example for the gradual degradation of the position of Indra from the powerful Vedic hero to a retired soldier.

Taking into account the different version of this legend of Ahalyāharaṇa of Indra as read in various texts of Vedic, Epic and Purāṇic literature, this paper attempts to analyse those various version showing its importance in Purāṇic literature.

EP – 25

प्राचीन संस्कृत वाङ्मय में वर्णित राजधर्म न्यायिक व्यवस्था एवं आधुनिक परिदृश्य

डॉ० वाचस्पति शुक्ल,प्रतापगढ

प्राचीन संस्कृत वाङ्मय के अध्ययन से ज्ञात होता है कि धर्म एक व्यापक वृहद् अर्थ से संवलित शब्द है। धर्म मानवता के विकास का शुभ संवर्धक है। महाभारत शान्ति पर्व में मानव के लिए ९ धर्मों का निरूपण किया गया है। स्मृतियों में वर्णित त्रिवर्ग के सिद्धान्त में मुख्य धर्म ही स्वीकार किया जाता हैं। धर्म के तीन विभाग सामान्य धर्म व्यवहार धर्म तथा राज धर्म हैं। प्रस्तुत शोध पत्र में कल्याणकारी राज्य की स्थापना के लिए राजधर्म एवं व्यवहार धर्म के अन्तर्गत समाहित न्यायिक व्यवस्था का विस्तार के साथ विवेचन किया गया है। राजधर्म के अन्तर्गत राजाओं के कर्तव्यों के निरूपण में अत्रिसंहिता में वर्णित दुष्ट को दण्ड देना, सज्जन व्यक्ति की पूजा, न्याय पूर्वक कोष संप्रवृद्धि, विवादी व्यक्तियों के प्रति अपक्षपात, राष्ट्र रक्षा -५ यज्ञों (कर्तव्यों) का विवेचन किया गया है। राजाओं का पट्टाभिषेक संस्कार राजा को प्रमाद से बचाता था। कामन्दक नीति में वर्णित पांच भयों प्रशासको चारों, शत्रुओं प्रेमी व्यक्तियों स्वयं के लोभ से बचने के लिए राजा की आचरण संहिता में उक्त का परिगणन किया गया है। राजा के परामर्श के लिए मंत्रि परिषद् की व्यवस्था मंत्रियों की योग्यता का वर्णन भी किया गया है। मंत्रियों की योग्यता के लिए कौटिल्य के अर्थ शास्त्र के अनुसार २० गुणों का समावेश होना चाहिए। क्षात्र शक्ति या राजा की अवधारण के लिए धर्म को अति महत्त्वपूर्ण स्वीकार किया गया है। वृहदारण्यकोपनिषद के अनुसार यह कहा जा सकता है कि केवल राजा से ही राज्य का संचालन नहीं हो सकता है उसके लिए उससे भी सर्वोपरि धर्म की आवश्यकता पडती है। वस्तुतः धर्म ही राजा को प्रजा के संरक्षण की योग्यता प्रदान करता है ।

EP – 26

विश्वजनीनशाश्वतमूल्यानां रत्नाकरः रामायणं महाकाव्यम्

धनञ्जय वसुदेव द्विवेदी

महर्षिवाल्मीकिप्रणीतं रामायणं जगतः आदिकाव्यं वर्तते। इदं हि विश्वजनीनानां शाश्वतमूल्यानां रत्नाकरः। एतत्खलु धर्मार्थकाममोक्षाणां सर्वोत्कृष्टं साधनम्। यैः गुणैः मानवः परमार्थतः मानवो भवति तेषां सर्वेषां गुणानां सम्यक् निरूपणमवाप्यतेऽस्मिन् महनीये महाकाव्ये। महर्षेः इयमेव जिज्ञासाआसीत् "चारित्र्येण च को युक्तः सर्वभूतेषु को हितः।" शाश्वतमूल्यानि सर्वकालेषु सर्वलोकेषु च समाद्रितानि विराजन्ते। तेषां परिपालनेनैव व्यष्टेः समष्टेश्च निःश्रेयससिद्धिर्भवति। तेषु कतिपयानि विशेषरूपेण उल्लेखनीयानि तत्त्वानि सन्तीमानि-धर्मज्ञता, कृतज्ञता, सत्यवादिता, परोपकारिता, वाक्पटुता, मातृपितृगुरूभक्तिः, अतिथिसेवा, विपदि धैर्यरक्षणम्, अभ्युदये आत्मसंयमः, इन्द्रियनिग्रहः, क्षमा, तितिक्षा, जीवदया, शास्त्रसम्मतकर्त्तव्यपालनम्, अनासक्तिः,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

कृत्याकृत्यपरिज्ञानम्, सज्जनां संरक्षणम्, लोककण्टकानाम् उत्सारणम्, व्युत्पन्नता, देशभक्तिः, सर्वालोकशुभाशंसा, दानशीलता, विविधशास्त्रमर्मज्ञता, निर्भीकता, अहिंसा, शरणगतरक्षा, शुचिता, लोकप्रियता, अपिशुनता, सदाचारादयश्च। विविधपात्राणां चित्रांकने एतेषां गुणानां विशदं वर्णनं समुपलभ्यतेऽस्मिन् काव्ये। मूलरामायणाख्ये बालकाण्डस्य प्रथमसर्गे एव समासेन रामादिपात्रेषु गुणौघानां प्रमा प्रकाशिताऽस्ति। सप्तकाण्डेषु तु सर्वेषां शाश्वतगुणानां परममनोहरं वर्णनमधीत्य सहृदयपाठकाः कृतकृत्याः सञ्जायन्ते। अयोध्याकाण्डस्य प्रथमसर्गे मर्यादापुरुषोत्तमरामस्य गुणपुंजवर्णनं सर्वैः कल्याणकामिभिः पुनः पुनः पठनीयम्। रामस्य जीवनं परमादर्शमयं विद्यते। कृतज्ञतायाः विग्रहः स केनापि कृतस्य एकस्याप्युपकारस्य सर्वदा स्मरणं करोति न तु अपकारशतस्यापि। सत्यपराक्रमो रामः दानशीलोऽस्ति। प्रतिग्रहं न कामयते। स मनुष्याणां व्यसनेषु भृशं दुःखितो भवति स्म तेषामुत्सवकाले तु पितेव परितुष्ट आसीत्। स संकटकालेऽपि मृषा न वदति- "रामो द्विर्नाभिभाषते। एतादृशं रामं यो न पश्यति रामश्च यं नावलोकयति तस्य जीवनं निरर्थकम्। तस्यान्तःकरणं तं विगर्हते। सीतायाः पातिव्रत्यम् अनुपमास्ते। राक्षसैः राक्षसीभिश्च भूयिष्ठं संतर्जिता सीता रावणं द्रष्टुमपि नेच्छति। सा राक्षसीः निर्भयं भणति-कामं खादत मां सर्वा न करिष्यामि वो वचः। परमपराक्रमी हनुमान् सुतरां विनयी अस्ति। स सीतामाश्वासयम् कथयति यम् सुग्रीवसन्निधौ अनेके कपयः मद्विशिष्टाः तुल्याश्च सन्ति। मत्तः प्रत्यवरस्तु एकोऽपि नास्ति। यदि अहमत्रागमने समर्थः तर्हि महाबलशालिनां कपीनां का कथा। अथ च 'न हि प्रकृष्टाः प्रेष्यन्ते प्रेष्यन्ते हीतरे जनाः। अतः सीतया परितापो न कार्यः। एवमेव भरतलक्ष्मणयोः मातृभक्तिः आदर्शरूपास्ति। दशरथस्य कौसल्यायाः सुमित्रायाश्च जीवनादर्शोऽनुकरणीयः। आदर्शतमो राज्ये रामराज्ये सर्वे जनाः परमसुखिनः आसन्। तत्र सर्वे तरवः नित्यं पुष्पिताः फलान्विताश्चासन्। पर्जन्यः कामवर्षी वायुः सुखस्पर्शः। धर्मपरायाणाः प्रजाः निरामया विशोकाश्चासन्। सर्वगुणसम्पन्नं रामं दर्शं दर्शं श्रावं श्रावं च सर्वे जनाः स्वनियतकर्माणि कुर्वन्तः परस्परं मित्रमिव व्यवहरन्तः जीवनयापनं कुर्वन्ति स्म। वस्तुतः शाश्वतमूल्यसमन्वितं चारित्र्यमेव वाल्मीकिदृष्टौ मानवतायाः निकषग्रावा विद्यते। आचार्यैः अपि उद्घोषितम् रामादिवद्वर्त्तितव्यं न रावणादिवत्। अतः सर्वगुणसम्पन्नं रामायणं सर्वैः पठनीयं चेति शम्।

EP – 27

Verb Root of 'Vas' In the Epic Mahābhārata, Ādi Parva

***Subhashree Samal**, Bhubanswar*

This grammatical study is based on the critical edition of the epic Mahābhārata, ādi parva published by the Bhandarkar Oriental Research Istitute Poona. Out of 1993 roots of Pāṇini's dhātupāṭha. I have choosen the root 'vas' which has four meanings as 1. nivāse means to dwel, to spend time 2. ācchādane means to put on 3. stambhe means to be straight and firm and 4. snehacchādapaharaṇeṣu which means to cut, to love etc.

When the question of tense comes, it is found that root "vas" has not been used in liṭ or perfect tense and in luṭ or periphrastic future tense. As leṭ lakara is confined to veda it is also not found in the Mahābhārata.

Coming to the Upasarga, it is clear that from all the twenty Upasargas only adhi, ā, upa, dur, ni and sam, nir and vi are used in the Mahābhārata ādi parva i.e.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

adhyāvastat, āvasa, upavasiśca, dyrvāsatam, samvāsa, nirvāsa and vivāsa.

According to the compourd, only three compounds can be found with root 'vas'. These are 1.upapada tatpuruṣa in Khāṇḍaprastha vāsinah 2. ṣaṣṭhī tatpuruṣa in the word ajinavāsa and 3. Bahuvrīhi samāsa in the word āśramavāsākhyam etc.

In the Mahābhārata ādi parva, the root "vas" is used different way giving different meanings. It is called variants. Such as nirvāsa means exile, where as upavasati means fasting, aranyavāsin means citizenship, nilavāsa means clothes, vāsa means fragrance and niveśa means abode etc.

From the review of the critical edition of Mahābhārata, ādi parva, it is evident that we found although it is a Mahākāvya it is also embodied with grammar. The grammar here has much simflarity with pāṇinīya grammar we may conclude that the general public of that era accepted the use of grammar as giving it a high value and morality.

EP – 28

कालिका पुराण में देवस्तुतियाँ

Arati Vaisya

कालिकापुराण स्पष्टतः ही दो ग्रन्थों का एकीकृत संस्करण प्रतीत होता है। उसका पूर्वार्ध शिव सती और शिवपार्वती कथा तथा उत्तरार्ध तान्त्रिक पूजा विधान और कामाख्या देवी की पूजा को समर्पित है। प्रयाग संगम के समान इसमें गंगा और यमुना का जल अलग-अलग देखा जा सकता है। कामरूप के शैलों, नदियों, सेंरो, कुण्डों, तीर्थों और वहाँ पूजित देवियों, योगिनियों और शिवलिंगों का जितना व्यापक वर्णन इस पुराण में मिलता है उतना अन्यत्र नहीं मिलता है। शाक्त विधि के अनुसार पशुबलि यहाँ तक कि नरबलि तक का समर्थन करने वाला यह पुराण मूलतः वैष्णव तन्त्र को ही पुष्ट करता है। शिव और शक्ति के ऊपर विष्णु और उनकी माया को प्रतिष्ठाषित करना इस पुराण की लक्ष्य प्रतीत होता है।

कालिका पुराण में देवों और देवियों के स्वरूप, सामाथ्र्य और कार्यों का चित्रण है। इनमें देवत्रयी के अतिरिक्त विष्णु के मत्स्य और वराह रूप तथा शिव परिवार के बहुत से देवता आते है, देवियों में विष्णुमाया और योगमाया के अतिरिक्त कामाख्या परिवार की अनेकों के रूपचित्र है। काली और महाकाली का भी रूप चित्र पुराण में उपलब्ध है।

इसमें देवीया देवता की कई कई स्तुतियाँ उपलब्ध होती है। जो वस्तु और कला दोनों दृष्टियों से प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है। ये स्तुतियाँ पारम्परिक ढंग की है। इसमें वर्णनों का भी आधिक्य है। वर्णनों के अन्तर्गत मानवीय या अतिमानवीय सौन्दर्य और प्राकृतिक सौन्दर्य दोनों आ गये है। यद्यपि ये भी वस्तु परक वर्णन है।

कालिका पुराण में अनेक देवियों और देवताओं का प्रसंगोंपात्त वर्णन आया है। स्तुतियों में देवी देवताओं की शक्तियों और गुणों का अतिरेकपूर्ण एवं श्रद्धा समन्वित वर्णन है अतः केवल स्तुति के आधार पर किसी देवता के स्वरूप की कल्पना

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

करना संभव नहीं है। पुराण में वर्णित देव दो प्रकार के है। पहला आराध्य जैसे विष्णु, शिव, ब्रह्मा, महामाया, काली, कामाख्या और सरस्वती आदि। कुछ ऐसे हैं जो देवकोटि में आते है किंतु उपास्य नहीं है।

EP – 29

Traditional Values in Ancient Texts With Special Reference to Mahābhārata

Siva Kumar.S.,Kerala

Our ancient texts, Itihāsa and Purāṇas have emphasised to a great extent the traditional values of India. These values are closely associated with traditional customs, believes, culture and heritage. But its significance is seldom realised. The present study is mainly meant to analyse the traditional values of our ancient texts with special reference to Mahābhārata. The traditional values connected with vedic culture and the socio Ethical values in our ancient texts and its influence in modern life are also discussed in detail.

Objectives :—

The specific objectives of this study are :—

to assess the importance of the traditional values related to Mahābhārata.

to assess the significance of Vidyā's like Gāyatri and Prāṇāgnihotra.

to findout the socio-Ethical Values in historical aspects.

Conclusion :—

The present study tries to deal with the basic principle in Indian Philosophy that of value.

EP – 30

रामकथा का विकास

डॉ० श्रीमती भूपेन्द्र कलसी, पटना

गोस्वामी तुलसीदास के लगभग दो हजार वर्ष पूर्व से रामकथा उत्तरभारत में प्रचलित थी। वाल्मीकि ने इक्ष्वाकु वंश के सूत्रों द्वारा ऐतिहासिक घटनाओं के आधार पर रचित रामविषयक आख्यान के बौद्ध त्रिपिटक में सुरक्षित अवशेषों को एक कथा सूत्र में ग्रथित कर जो कथा रची उसका नाम रामायण अर्थात् राम का अयन (पर्यटन) रखा। रामायण में उच्च मानवीय मूल्यों तथा मानव धर्म की प्रतिष्ठा के साथ वाल्मीकि ने मर्यादा पुरूषोत्तम आदर्शमानव के रूप में राम को प्रस्तुत किया। वाल्मीकि से समस्त भारत में घूम-घूम कर प्रचार किया । उच्च नैतिक आदर्शों और काव्यगत गुणों के कारण रामकथा का विस्तार दक्षिण-पूर्व-एशिमा तक हुआ। अत्यंत लोकप्रिय होने के कारण रामकथा वहाँ के साहित्य संस्कृति चित्र मूर्ति और

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

नाट्यकला का अविच्छिन्न अंग बन गयी। १२ वीं शताब्दी के बाद इण्डोचीन और इण्डोनेशिया के द्वारा क्रमशः बौद्ध एवं इस्लाम धर्म स्वीकार कर लिए जाने पर भी रामकथा का ह्रास नहीं हुआ। जावा, इण्डोनेशिया, काम्बोडिया, थाइलैड, आदि देशों में राम साहित्य सुरक्षित है।

रामकथा का कलेवर शताब्दियों तक प्रक्षेपों के कारण बढता रहा। आदर्श मानव राम को शीघ्र ही विष्णु के अवतार रूप में परिणत किया गया । ईस्वीसन् की प्रथम शताब्दियों के समय तक तीन प्रमुख धर्मो- ब्राह्मण धर्म, बौद्ध धर्म. जैन धर्म ने भी अपने धार्मिक साहित्य में रामकथा को स्थान दिया। अवतारवाद के समावेश से विष्णु की लीला के व्याज से कथा में अलौकिकता की मात्रा बढने लगी पर आगे की कई शताब्दियों तक रामकथा का मुख्य दृष्टिकोण साहितिकि ही रहा। संस्कृतसाहित्य में रामकथा की व्यापकता इसका प्रमाण है।

तामिल आलवर भक्तों के प्रबंधम् और विशेष रूप से नवीं शताब्दी के कुलशेखर की रचना से रामकथा में भक्ति की काव्यात्मक अभिव्यक्ति प्रारम्भ होती है। रामानुज संप्रदाय के साधकों द्वारा रामभक्ति और रामपूजा का शास्त्रीय प्रतिपादन किया गया। तत्पश्चात् रामनंद और रामागत संप्रदाय द्वारा उत्तरभारत में रामभक्ति का प्रचार जन साधारण में हुआ। अध्यात्म रामायण, आनन्द रामायण, अद्भुत रामायण केपश्चात् क्षेत्रीय भाषाओं की रामायण का भी मुख्य उद्देश्य रामभक्ति हो गया। भक्ति की इस स्रोतस्विनी में रामकथा की आधिकारिक कथा में परिवर्द्धन और परिष्कार किया पात्रों के गुणों और विभिन्न प्रसंगों का अलग विकास हुआ। रामकथा अब विष्णु की अवतार लीला न रह कर भक्तवत्सल राम की गुणगाथा में परिणत हो गयी जिसका सर्वश्रेष्ठ उदाहरण गोस्वामी तुलसीदास का "रामचरित मानस" है।

इस तरह मानवधर्म के लक्ष्य को लेकर चलने वाली रामकथा जीव न लहे सुख हरिप्रतिकूला के लक्ष्य तक पहुँची। रामकथा का निरन्तर विकास आज भी जारी है।

EP – 31

वाल्मीकिरामायणे नारीचित्रस्य औज्ज्वल्यम्

सच्चिदानन्दरामराजेश्वरमिश्रः, ओड़िशा

"गृहिणी गृहमित्याहुर्न गृहं गृहमुच्यत" इति प्राचां वचनाधारेण नारीं विना गृहं निरर्थकम्। नारी यदा आत्मस्वरूपं सार्थकीकर्त्तुमिहते, तदा गृहं वैकुण्ठमिव दिव्यसुखंदमनुभूयते। यदा सा दिग्भ्रान्ता सञ्जायते, तदानीं हर्षोन्मुखमानवपुरं रावणपुरीव विध्वंस्यते। जननीजायाभगिनीरूपेण एकैव सा आसन्नसंसारं विविधसमृद्ध्या पुष्कलीकरोति। कियन्ति रात्राणि मूत्रसिक्तशय्यायामत्मानं लुठयन्ती निजवक्षो विदारयन्ती स्तन्यधारया सन्तानशरीरे जीवनं पूरयति जननीरूपेण। अनन्तसंध्यासु वृन्दावत्याः सन्निधाने घृतदशां ज्वालयन्ती असंख्यव्रतेषु अहोरात्रमुपवासमाचरन्ती, कान्तस्य कल्याणं कलयति प्रणयिनीरूपेण। अनाविलस्नेहस्निग्धहृदयेन सहोदरकरे रक्षासूत्रमाबध्नाति भगिनीरूपेण। एषैव देशमातृकायाः परिरक्षायै महिषमर्द्दिनीदुर्गारूपेण, चण्डमुण्डविध्वंसिनीकालिकारूपेण, भुषुण्डीधारिणीझान्सिसाम्राज्ञीरूपेण रणाङ्गणस्य पुरोभागे खड्गहस्ता सती समुपतिष्ठति। इत्थङ्कारा प्रचण्डशक्तिर्यत्र सुषुप्तिं भजते, तद्राष्ट्रस्य समुन्नतिः स्वप्नेऽपि दुर्लभा।

सकलजनादर्शे वाल्मीकीयरामायणे शक्तिरियं बहुशः प्रपूज्यते। आदिकाव्यरूपेण चैतन्यात्मा वाल्मीकिमहर्षि सकलसाध्यसन्धात्रीमादिशक्तिमिमामादिमस्थानं प्राददात्। यत्र विश्वकल्याणसंसाधनाय समाधिकस्नेहमयी जननी कैकेयी आत्मनः समुत्कृष्टमातृत्वमुत्सर्गीकृत्य चिराय स्वकीयमहनीयचरित्रे कलङ्करेखामावहति। भातृप्रेम सम्मानयन्ती राममुद्दिश्य विमाता सुमित्रा

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

स्वपुत्रं परित्यजन्ती मातृहृदयस्य विलक्षणसम्भावनां जगति भावयति। परमपूज्याग्रजरामचन्द्रेण साकं काननं गन्तुकामो लक्ष्मणो यदा सन्दिग्धहृदयो जनन्या अनुमतिं काङ्क्षते, तदा विश्वमातृत्वस्य चरमनिदर्शनं सम्पादयन्ती निगदति—

"रामं दशरथं विद्धि मां विद्धि जनकात्मजाम्। अयोध्यामटवीं विद्धि गच्छ तात ! यथासुखम्" ॥

अग्रजः पितृतुल्यो, भ्रातृजाया मातृतुल्या चेति भारतीयजातीयचरित्रं दृढयन वाल्मीकि रामचन्द्रस्य सेवानिमित्तं सौमित्रि सुमित्रामुखेन वनाय अनुमतवान्। एवं विविधचरित्राधारेण भारतीयनारीचित्रस्य समुज्ज्वलच्छविं प्रतिविम्बयति कविपुङ्गवो रामायणस्य सुस्वच्छमुकुर इति प्रबन्धस्यास्य प्राधानिकं कथनम्।

EP – 32

संस्कृत वाङ्मय में वृक्षदोहद

डॉ० सोमप्रकाश पाण्डेय प्रतापगढ

संस्कृत वाङ्मय में कवि समय के अन्तर्गत वृक्षदोहद के सम्बन्ध में आचार्य विश्वनाथ ने ही केवल यह उल्लेख किया है कि स्त्रियों के पादाघात से अशोक और मुख मदिरा के सेक से बकुल वृक्ष विकसित होते हैं।

आचार्य विश्वनाथ के अतिरिक्त भामह, दण्डी, उद्भट, रूद्रट, कुन्तक, मम्मट, भोज, जयदेव आदि किसी भी आचार्य ने वृक्षदोहद के सन्दर्भ में अपने विचार प्रस्तुत नहीं किये हैं तथापि संस्कृत साहित्य के अनुशीलन से अनेक वृक्षों की दोहद प्रक्रिया के सन्दर्भ में ज्ञान प्राप्त होता है। जिन वृक्षों के दोहद का उल्लेख शोधपत्र में किया गया है वे निम्नलिखित हैं :—

१.प्रियंगु
२.बकुल
३.अशोक
४.तिलक
५.कुरबक
६.मन्दार
७.आम्र
८. नमेरू
९.कर्णिकार
१०.चम्पक
११.दाडिम

EP – 33

महाभारतस्य ययातिः आख्याने ययातेः पात्रनिरूपणम्

प्रो. किन्नरी पञ्चोली, गुजरात

महाभरतस्य संभवपर्वणि (६०-तमे अध्याये) ययातिः आख्याने ययातेः पात्रनिरूपितम् अस्ति- तस्य समालोचनात्मकम् अध्ययनम् अस्मिन् शोधपत्रे प्रस्तुतम् अस्ति। इति।

EP – 34

मधुबिन्दुदृष्टान्तः

चन्द्रकला एन्. भट्ट

महत्त्वाद्भारवत्त्वाच्च महाभारतमुच्यते।
यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न कुत्रचित्॥

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

इति विश्रुते महाभारते भक्तिः, ज्ञानं, धर्मः, वैराग्यं, राजनीतिः, व्यवहारकौशलम्, अर्थनीतिः- एवं के के विषयाः न सन्ति ? नवरसानामपि मधुरं मेलनमत्र पश्यामः। तथापि महाभारते शन्तरस एव प्रधानपदवीमारूढोऽस्ति। शान्तरसस्तु वैराग्यस्य (निर्वेदस्य) स्थायीभावत्वं यत्र वर्तते तत्राभिव्यज्यते। अत एव भक्ति-ज्ञान- वैराग्यदयो विषयाः तत्र तत्र आख्यानैः, उपाख्यानैः, संवादैः, दृष्टान्तैर्वा प्रतिपिपादयिषिताः सन्ति। तादृशदृष्टान्तेष्वन्यतमः मधुबिन्दुदृष्टान्तः। न हि मानवजीवनं सर्वथा सुखमयं भवति-

शोकस्थानसहस्राणि भयस्थानशतानि च। दिवसे दिवसे मूढमाविशन्ति न पण्डितम्।

इति व्यासमहर्षेर्वचनानुसारेण शोकसङ्कटादीनां सन्दर्भाः सहस्रशः समापतन्ति। सर्वाण्येतानि दुःखानि आधिभौतिक- आधिदैविक- आध्यात्मिकमित्यस्मिन् दुःखत्रये समाविशन्ति। दुःखत्रयाभिहतस्य नरस्य तदपघातके हेतौ जिज्ञासा सहजमेव जायते। बहिरेव रमणीयानां विषयोपभोगानां सूक्ष्माश्च वासनाः प्राबल्याधिक्यं प्राप्य भूयो भूयः मानवस्य मनस्युद्धूयमानास्तं दुःखसागरमध्येऽपि संसारसुखमनुबुभूषुं कुर्वन्ति। दृष्टान्तेऽस्मिन् उल्लिखितः अरण्ये मार्गभ्रष्टः कश्चित् प्रवासिकः विपिनस्य भयानक परिस्थितावपि मधुबिन्दोः रसबिन्द्वास्वादनेन जगत्यनुभूयमानस्य दुःखस्य विस्मृतौ नितरां प्रयतते। तमेव प्रवासिकं केन्द्रबिन्दुरिति स्वीकृत्य मानवसामान्यस्य विषयप्रवृत्तिनिरूपणोद्देश एव मधुबिन्दुदृष्टान्तेन साधयितव्योऽस्ति। अपि च विषयप्रवृत्ति रूपविषसर्पान्मुक्तिः सम्पादयितव्येत्युपदेशोऽत्र विवक्षितो वर्तते-

एवं संसारश्चक्रस्य परिवृत्तिं विदुर्बुधाः। येन संसारचक्रस्य पाशांच्छिन्दन्ति वै बुधाः ॥

दृष्टान्तस्यास्य विविधानि वैशिष्ट्यानि लेखेऽस्मिन् दिदर्शयिषितानि सन्ति।

महाभारतयुद्धे सोदरैः साकं दुर्योधनः पञ्चत्वमुपगतः। पुत्रशोकरूपवह्निना दन्दह्यमानमनाः धृतराष्ट्रः मनसः निवृत्तिं कथंचिदप्यलभमानः तत्त्वश्रवणे मतिं चकार। पुत्राणां विनाशेनापि विरागभावमतन्वन्तं धृतराष्ट्रं प्रति विपच्छतेन परिवृतोऽपि कश्चिद्विप्रः कथं मधुबिन्दुभ्यः स्पृहयति रमेति दृष्टान्तेन निरूपयति। वैराग्य भावनाया संन्यासं स्वीकृत्यैव देहत्यागः भारतीयसंस्कृतौ विहितः वर्तते। नचिकेतादयस्तु बाल्यादेव विरागिणः विराजन्ते। कष्टैरभिहतोऽपि मानवस्य मनसि वैराग्यभावना उदेति। परन्तु धृतराष्टः पुत्रशोकहतोऽपि जराक्रान्तोऽपि वैराग्यविमुख एवा सति। तं वैराग्याभि कर्तुम् अयं दृष्टान्तः विदुरेण दत्तः वर्तते।

एवं संसारचक्रभ्रमणं विद्वांसः जानान्ति। अपि च ज्ञानवैराग्यरूपासिना संसारचक्रपाशान् छिन्दन्ति । अयमेवांशः मधुबिन्दु दृष्टान्ते दिग्दर्शितमस्ति।

EP – 35

'Dūtas' in the Two Great Indian Epics

***Ratna Dutta**, West Bengal*

Diplomatic negotiation through a messenger between two rulers or kings having common or conflicting interests is almost as old as human civilisation. In India such a messenger used to be called 'dūta' that literally means a person on the move, Ṛgveda mentions Agni as the dūta of the Gods and he is probably the first dūta described in ancient Sanscrit literature.

The functions and importance of dūtas in the execution and Ṣāḍguṇya have been well-recognised in the two great epics the Rāmāyaṇa and the Mahābhārata. The

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

authors of the Dharmaśāstras, Arthaśāstras and other early works on polity have elaborately dealt with the important roles and responsibilities of dūtas in the fields of diplomacy and foreign relations.

Three kinds of dūtas have generally been mentioned but the nomenclature varied a little. The Rāmāyaṇa classifies them as Puruṣottama, Madhyamanara and Puruṣādhama. The names imply the status the three classes of dūtas enjoyed. Both the great epics and other books on politics prescribed the qualifications of dūtas or ambassadors. An envoy should come of a noble family, should be skillful, eloquent and honest and should have a good memory. The Mahābhārata lays aditional emphasis on the amiability of nature, a pleasant mode of speech and a good physique.

The important responsibilities and functions of dūtas though not expressly mentioned in the epics can be identified from scattered episodes. These are : 1.negotiation on behalf of his master; 2. carrying messages; 3. reporting; and 4. creating confusion and sowing dissension in the ranks on the enemy. The responsibilities of the dūtas have been further elaborated by Kauṭilya. Since the dūta was the mouthpiece of a king, faithful delivery of the messages was no less important than collection of classified information. Manu opined that war and peace greatly depended upon the ambassador.

The status of a dūta varied depending upon hes diplomatic ability. A dūta enjoyed a great deal of privileges and immunity. A dūta was not to be assassinated under any circumstances even if he represented a hostile neighbour or carried an unpleasant or atrocious message. A dūta was to be treated with respect and lack of it was tantamount to slighting his master.

The role of the dūtas has undergone considerable changes over the years. It is much more sophisticated in contemporary international politics. Interestingly, modern 'dūtas' may be of three broad to classes-the 'ambassador' the 'envoy extra-ordinary' and the 'envoy charge d'affairs', quite similar to classes mentioned in the ancient literature. The basic tenets of the diplomatic activities of a dūta exist in the modern world as well. The present paper will deal with what was been told about the dūta in the ancient literature, particularly the two great epics and examine the subtle adoption of the ancient Indian concept ideas and model in the present day international politics.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

EP – 36

लोकायत का सिद्धान्त और वाल्मीकीय रामायण

आर. के. श्रीवास्तव, छत्तीसगढ

लोकायत, चार्वाक या बार्हस्पत्य के नाम से प्रसिद्ध भौतिक दर्शन एक प्राचीन विचार धारा है। यह अति प्रचीन नाम है। इसका उल्लेख उपनिषदों यथा श्वेताश्वतर, बृहदारण्यक, कठ, छान्दोग्य अदि में मिलता है। गीता में भी इसकी चर्चा की गई है।

२. वाल्मीकीय रामायण में लोकायत के सिद्धान्त का अनुसरण करने वालों के लक्षणों का वर्णन इस प्रसंग में मिलता है जब श्री रामचन्द्र जी, श्री भरत जी से पूछते हैं :

"कच्चिन्न लोकायतिकान् ब्राह्मणांस्तात सेवसे।
अनर्थ कुशलाः ह्वेते बालाः पण्डित मानिनः॥
धर्म शास्त्रेषु मुख्येषु विद्यमानेषु दुर्बुधाः।
बुद्धिमान्वीक्षिकीं प्राप्य निरर्थ प्रवदन्ति ते॥ (वा.रा. अयो.काण्ड.३८,३९/१००)

३. श्री राम को वनगमन से अयोध्या लौटाने सम्बंधी प्रसंग में वशिष्ठ, भरतादि द्वारा प्रयास में विफल होने के पश्चात् राजा दशरथ के एक अत्यन्त व्यवहार कुशल मन्त्री जाबालि द्वारा भी अपनी ओर से प्रयास किया जाता है। जाबालि का उपदेश लोकायत के सिद्धान्त का स्पष्ट प्रतिपादन प्रतीत होता है। तदनुसार परलोक नहीं है और मृतात्मा की सन्तुष्टि हेतु दान यज्ञादि आवश्यक नहीं है। जाबालि मानते हैं कि यह एक दयनीय स्थिति है कि कुछ लोग उत्तम सांसारिक वस्तुओं की कामना न करते हुये पारलौकिक सुखों में अधिक रुचि रखते हैं। मृत व्यक्तियों के लिये श्राद्धादि करना भोजन का दुरुपयोग है क्योंकि मृत होने के कारण वे खा नहीं सकते। यदि यहाँ दूसरे का खाया हुआ अन्न दूसरे के शरीर में चला जाता हो तो परदेश में जाने वालों के लिये श्राद्ध कर ही देना चाहिये। उनको रास्ते के लिये भोजन देना ठीक नहीं है। यद्यपि बुद्धिमानों ने दान यज्ञ, दीक्षा वैराग्य की प्रशंसा में ग्रन्थ लिखे हैं किन्तु वास्तव में जो प्रत्यक्ष है उससे अधिक कुछ नहीं है।

४.उपर्युक्तानुसार अपनी बात कहते हुये जाबालि श्री राम को अयोध्या लौटने का निवेदन करते हैं। वे और भी कहते हैं कि जो प्रत्यक्ष राज्य लाभ है उसका आश्रय लीजिये न कि अप्रत्यक्ष पारलौकिक लाभ का।

EP – 37

Hārita Gitā of the Mahābhārata-A study

Chandrama Dash, Bnubaneswar

The Mahābhārata XII.3.ch.269 constitutes the Hārita Gitā. Hārita was an ancient sage. He was a law-maker. Some Smiti texts are available in his name. Though we do not get any clear hints as regards the ancient law maker Hārita in this text, still he gives much emphasis here on the conduct of Sannyāsins as a means for attaining the liberation. In this small paper an attempt has been made to make an indepth study of the Hārita Gitā of the Mahābhārata.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

EP – 38

Welfare State in Ancient Sanskrit Texts

Dr. Supriya Banik Pal, West Bengal

Sanskrit literature is rich not only in the field of poetry and Drama, short stories and philosophical disquistions, it is equally rich in political thoughts and economic theories and the theories propounded by ancient Indian wisdom are applicable even today for the benefit of the state and nation.

The Mahābhārata thus formulates prinicples in regard to implementation of successful democracy, and points out to the existance of an ideal state in which the seniors are honoured and their advice accepted for functioning of the administrative machinary. With great emphasis it lays down principles in regard to selection of ministers and suggests that ministers are to be drown from all sectors of the community, so that question of one group dominating over the other cannot arise.

The Rāmāyaṇa equally gives a beautiful picture of sueccessful state administration and warns the rulers about the dangers to which state administration is likely to be exposed because of the lack of moral values in the bureaucrats. The questions put by Rāma to Bharata who hurried to the forest to bring back his elder brother are indicative of some of the vices rampant in the society.

In an age of declining values and degeneration of administrative machinary, implementation of at least some of the principles initiated in ancient Sanskrit literature may be of some help to the contemporary society. In the paper a modest attempt is contemplated to be made to highlight this issue.

EP – 39

ब्रह्मवैवर्तपुराण में सृष्टि विकास में विवर्तवाद की समीक्षा

मारूफ उर रहमान, अलीगढ

भारतीय साहित्य में पुराणों का अपना विशिष्ट महत्व है। पुराण दर्शन के पोषक कहे गये हैं।

सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च।
वंशानुचरितं चैव पुराणं पञ्चलक्षणम्।

ब्रह्मवैवर्त पुराण प्रकृति को ईश्वर की शक्ति मानता है। परमेश्वर में माया द्वारा सर्वधर्मोपपन्नता का उल्लेख तथा वादन्त के सिद्धान्तो का निरूपण ब्रह्मवैवर्त पुराण में हुआ है। वेदान्त सार के अनुसार जीवो ब्रह्मवैनापरः जीव ब्रह्म ही है अन्य नहीं।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म, नित्यं विज्ञानमानन्दं ब्रह्म

निष्कलम् निष्क्रियं शान्तं निखिलं निरंजनम्।

एकोदेवः सर्वभूतेषु गूढः सर्वव्यापी सर्वभूतान्तरात्मा।

विवेच्य पुराण के अनुसार अविद्या में चैतन्य के प्रतिबिम्ब को जीव कहा गया है।

नमामि सर्वबीजं त्वां ब्रह्म ज्योतिः सनातनम्।

परात्परतरं श्यामं निर्विकारम् निरंजनम्।

परमानन्दरूपं त्वां वन्दे चानन्दपूर्वकम्।

प्राणरूपं प्राणिनांच परामात्मानमीश्वरम्।

ब्रह्मवैवर्त द्वारा स्पष्ट है कि ब्रह्म सृष्टि करने में अकेला समर्थ होता है। माया को परमेश्वर की शक्ति स्वीकार किया गया है। ब्रह्म सत्य है जगत् मिथ्या जगत् ब्रह्म विवर्तमान है।

EP – 40

The Tradition of the Rāmāyaṇa & Tripurā

Prof. Sitanath Dey, Tripura.

The ageless Indian cultural heeritage has found and excellent exhibition in the first and formost epic poem the Rāmāyaṇa. It celebrated author Vālmiki has been eulogised as the foremost poet 'ādikavi'. The story of Rāma was so popular that it flooded each and every corner of our country and overflew many countries abroad. Its eternal message penetrates into the heart of people residing even in the remotest part of the vast country through popular tales, paintings, episodes, folk-lores, oral tradition etc.

Tripurā a small hilly picturesque state, one of the seven sister of the North Eastern Region of our country, reflects its acquaintance with Rāma Kathā since the regime of royal dynasty till today. It is a surprise to note that the famous Chandra dynasty of Tripurā had its 23rd descendent namely king Purusenā who was contemporary to the mighty king Daśaratha of Ikvśāku race of Ayodhyā. It is explicitely mentioned in the Sri Rājaratnākara, the famous historical chronicle of Tripura. It is mentioned in the introductory chapter of the Rājaratnākaram that the kingly priests namely 'Chantayees' chief of whom was Durlabhendra by the order of king Dharmạsenā contemplated the entire theme of this chronicle in Tripuri language after a thorough study of different śastras in which the Rāmāyaṇa is reverentially referrred to.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

How far is the influence of Rāmāyaṇa in the life and culture of Tripurā is evident from the association of the names of the people, places hills etc. with the salient character of the Rāmāyaṇa. The Rāma episode is sung in various forms all over the villages of Tripurā. The simple unsofisticated form of Folk poetry based on Rāma episode, are sung and narrated in different occasions in the villages of Tripurā.

EP – 41

पद्म पुराण में भक्ति रस

अभय कुमार शाण्डिल्य, दिल्ली

रस के रूप में भक्ति की स्थिति विद्वद्परिषद् में भले ही तर्क-वितर्क की रही हो परंतु भक्ति तत्त्व की पुराणों में बहुलता पर संदेह की कतिपय ही संभावना है। ऐसे में विष्णु भक्ति से ओतप्रोत पद्म पुराण में रसरूपेण भक्ति के मूल्यांकन का महत्त्व स्वयं पद्म पुराण के ही निम्न उद्घोष से लगाया जा सकता है जिसमें कहा गया है कि- यावन्मनुष्याः भक्ताः परमानन्दस्वरूपं साक्षादमृतमयं भक्तिरसं न समास्वादयन्ति तावत्ते जरामरणजन्मरूपाणि दुःखानि लभन्ते। समास्वादनेन भक्ता त्रिविधदुःखेभ्यः सर्वथा विमुच्यन्ते।

भक्ति-रस की महत्ता को इससे भी समझा जा सकता है कि- सम्पूर्ण रस वाङ्मय में एकमात्र भक्ति रस ही ऐसा रस है जिससे संसार सागर में निमग्न जीव इस भवबन्धन से मुक्त होकर भगवद्-सानिध्य को प्राप्त कर सकता है। जहाँ साक्षात् सुधारस से प्राप्त अमरत्व के बाद भी कल्पान्तर में "पुनरपि जननं पुनरपि मरणं पुनरपि जननीजठरे शयनम्" के अनुरूप जीव को पुनः दुःखों का ही भागी बनना पडता है वहीं भक्तिरसास्वादन से उसे त्रिविध दुःखों से आत्यन्तिक निवृत्ति एवं निरतिषयानन्दानुभूति प्राप्त होती है। पद्म पुराण में सृष्टि खण्ड से लेकर उत्तर खण्ड तक सर्वत्र भक्ति रस की अमृतधारा प्रवाहित हुई है। पद्म पुराण कहता भी है कि -"कलियुग में एकमात्र भक्ति ही पुराणों के लिए साध्य है, अन्य धर्म तो युगान्तर के लिए है"।

चूकि समझ में न आने वाले विषयों शक्तिशाली दैवीय तत्त्वों एवं गुरूजनों के प्रति श्रद्धा-भक्ति मानवमात्र की सहज प्रवृत्ति रही है। अतः ऐसे नैसर्गिक प्रवृत्ति के आधायक भक्ति रस की रस रूपेण संक्षिप्त विवेचना करते हुए, भक्ति रस के प्रतिपादक महान् आचार्य रूपगोस्वामी कृत "भक्तिरसामृतसिन्धु" सदृश कतिपय ग्रन्थों के आलोक में पद्म पुराण में भक्ति रस का एक काव्यशास्त्री की दृष्टि से सूक्ष्म अवलोकन ही प्रस्तुत शोध पत्र का केन्द्रीय विषय है।

EP – 42

वायु-पुराण में निर्वचन एवं लोकनिरुक्तियाँ

डॉ० पुनम् भारसनि, वार्ष्णेय

वायुपुराण एक अति प्राचीन महापुराण हैं, इसमें किञ्चित् भी सन्देह नहीं। पुराण वाङ्मय में प्रकृत पुराण प्राचीन एवं इतिहास की दृष्टि से सर्वाधिक महत्वपूर्ण पुराण है। भास और पतञ्जलि आदि जैसे प्राचीन लेखकों की कृतियों में इसका उल्लेख इसे एक प्रमाणिक पुराण सिद्ध करता है। पौराणिक पञ्चलक्षणों से परिपूर्ण यह पुराण यत्र तत्र काव्य प्रतिभा के चमत्कारपूर्ण वर्णनों से भी परिपूर्ण है। अलंकार-विधान, छन्दोविधान, रस-योजना, समासिक पदों, मुहावरों, सूक्तियों, पारिभाषिक शब्दों के साथ-[illegible] कि एवं लोक निरूक्तियों का भी यत्र तत्र सर्वत्र समावेश है, जिसके कारण प्रकृत पुराण की भाषा में

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

नैसर्गिकता, रमणीयता, काव्यात्मकता, समास-वहुलता, श्रुति-माधुर्यता, अभिव्यजंकता, सरलता, सरसता, स्पष्टता, सम्प्रेषणीयता सर्वत्र अवलोकनीय है।

प्रस्तुत शोध-लेख में पुराणगत विभिन्न शब्दों की निरुक्ति एवं लोकनिरुक्तियों को प्रस्तुत किया गया है, जो पौराणिक भाषा की स्पष्टता एवं प्रमाणिकता के परिचायक हैं।

EP – 43

पंचसूत्रम् ग्रन्थ में नीति

प्रकाश वर्मा, राजस्थान

भारतीय साहित्य में नीतिकाव्य के दर्शन अत्यन्त प्राचीनकाल से होते हैं। हमारा प्राचीनतम ग्रन्थ ऋग्वेद इससे शून्य नहीं है। उसकी बहुत सी सूक्तियां तथा आख्यायिकाएं नीतिपरक हैं। वहां से यह परम्परा संस्कृत (धौम्यनीति,विदुरनीति, वृहस्पतिनीति, शुक्रनीति, भर्तृहरि का नीतिशतक तथा कामन्दक नीति आदि) पालि (जातक तथा धम्मपद आदि) प्राकृत (उपदेशमाला, कथाकोशप्रकरण, गाहासत्तसई तथा वज्जालग्ग आदि) तथा अपभ्रंश (पाहुड दोहा, सावय धम्म दोहा, उपदेश रसायन तथा प्राकृत पैंगल उद्‌धृत छन्द अदि) में होती हिन्दी में आयी है। नीतिकाव्य के क्षेत्र में भारतीय साहित्य विश्वसाहित्य में अपना अनुपमेय स्थान रखता है। विण्टरनीत्स ने स्पष्ट शब्दों में स्वीकार किया है। नीतिशास्त्र संस्कृत की प्रापणार्थक णीञ् धातु से करणार्थ में क्तिन् प्रत्यय करके बना है जिसके अनुसार इस शब्द का अर्थ है जिसके द्वारा ले जाया जाए अथवा पहुंचाया जाए। इस प्रकार नीति का अर्थ प्रतिफलित होता है- मार्गदर्शन या मार्गदर्शक अथवा निर्देश या निर्देशक, जो सिद्धान्त, चिन्तन या विचार मनुष्य का मार्गदर्शन करें उसे नीति कहना होगा। और जब किसी निदेशक चिन्तन या विचार बिना हम एक कदम भी आगे नहीं बढ सकते, तब समस्त जीवन गतिविधियों के लिए किसी निर्देशक तत्त्व की आवश्यकता क्यों नहीं होगी ? अतः सम्पूर्ण जीवन को परिचालित करने वाले विचार, चिन्तन या सिद्धान्त नीति के नाम से जाने जाते हैं। नीयते व्यवस्थाप्यते स्वेषु सदाचारेषु लोकाः यथा सा नीतिः। जिसके द्वारा जनता को सदाचार में स्थापित किया जाता है और कुमार्ग से हटाकर सुमार्ग पर लगाया जाता है , उसी का नाम नीति है।

प्रस्तुत ग्रन्थ का नीतिपरक ग्रन्थों में अग्रगण्य स्थान है पांच सूत्रों में क्रमशः अनुशासन व्यवस्था, चर्चा, आलम्बन तथा शांतसहवास में विभक्त २१२ पद्यों में गुम्फित रचना हैं। प्रशस्ति रूप में ६ पद्य अतिरिक्त है।

आचार्य तुलसी ने काव्य की विधाओं में 'नीतिकाव्य' की परम्परा को अक्षुण्ण रखते हुए संघीयजीवन की सम्पूर्ण रूपरेखा इन पांच सूत्रों में गूंथ दी हैं। साधक की चर्चा का निर्धारण कैसे हो ? उनको अनुशासित व्यवस्थित किस प्रकार किया जाय ? सामुदायिक जीवन में अशान्ति के क्या कारण है ? क्या अनुशासन के सूत्र (धागे) को तोड्कर अपने अस्तित्व को सुरक्षित रख सकता है ? क्या व्यवस्था का अतिक्रमण सामाजिक जीवन के समक्ष एक प्रशनचिन्ह नहीं है ? इन प्रश्नों का उत्तर आचार्य तुलसी ने अहिंसा के संदर्भ में दिया है वह सहज भाव से युग बोध का संदर्भ बन गया। अनुशासन और व्यवस्था के आधार पर चर्या का निर्धारण किया जा सकता है। परन्तु जीवन में कुछ मोड ऐसे भी आते है जहाँ आलम्बन और अनुशासन न मिले तो अस्थिरता बनी रहती है। परिस्थिति की प्रतिकूलता, मानसिक दुर्बलता से उत्पन्न समस्याएँ इसी श्रेणी में आती है। आलम्बन सूत्र में ऐसी समस्याओं के समाधान की प्रक्रिया सुझाई गई है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

यथा— प्रियमप्रियमपियोगमाभजानः, सहेत समभावम्।
स्मृत्वा दशरथवाक्यम् चरितं रामस्य सम्यगापश्यम् ॥१४॥ (आ.सू.)

अर्थात् दशरथ के वाक्य को यादकर और राम के व्यवहार को भलीभाँति देखकर प्रिय और अप्रिय योग के प्राप्त होने पर उसे समभाव से सहे। आचार्य तुलसी ने अनुशासन को गति का अवरोधक नहीं प्रेरक माना इसी आशय से उन्होंने लिखा है-

पङ्गुतां न नयत्येव हस्तालाम्बं सृजन्नपि।
गतिं संप्रेरयत्येव, गच्छेयु स्ते निजक्रमैः ॥१३॥ (अनु.सू)
व्यवस्था की उपादेयता पर यह श्लोक द्रष्टव्य है-
व्यवस्था सत्यमाप्नोति सत्यं शिवत्वमश्नुते।
शिवं यत्र भवं तत्र सौन्दर्य सहजं भवेत् ॥१॥ (व्य.सू)
चर्या सूत्रम् में स्वाध्याय के वारे में लिखते है। यथा—
विद्यावृद्धमिदं विश्वं यन्निर्विद्यानुपेक्षते।
स्वाध्यायस्नातकाः सन्तो, भवन्त्यम्यर्हिता जनैः ॥१४॥ (च.सू.)

प्रस्तुत ग्रन्थ अनुशास्ता, अनुशासिता और अनुशासन इन तीनों के वारे में सांगोपांग जानकारी देने वाला है। वैचारिक परिपक्वता और अनुशासित जीवन पद्धति की उपलब्धि के लिए इस ग्रन्थ की उपदेयता है।

प्रस्तुत शोध आलेख के अन्तर्गत पंचसूत्रम् में वर्णित नीति के तत्त्व प्रकार लेखक की दृष्टि में नीति आदि को निरूपित किया जायेगा।

EP – 44

मत्स्यपुराण में राजनीति

डॉ० सरोज शर्मा, अलीगढ

पुराण भारतीयसंस्कृति विश्वकोश कहे जाते है। उनमें भारतीय समाज के प्रबुद्ध एवं प्राकृतदोनों ही रूपों का सम्यग दर्शन होता है। मत्स्यन्याय की प्रवृत्ति से समाज की संरक्षा हेतु राज्यसंस्था का उदभव हुआ और उस क्रम में राज्य की निरंकुशता को नियन्त्रित करने के लिए कर्त्तव्य निश्चित किए गए। प्रस्तुत आलेख में मत्स्यपुराणगत राजनीतिक सामग्री का समीक्षात्मक अध्ययन प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।

EP – 45

A Critical Exposition of Ahaṁ vedmi Ślok in Śrī Vālmīkī Rāmāyaṇa

Dr. M. Varadarajan, Tirupati

The story of Śrī Rāmāyaṇa is loveable to every human being. Nārada in his Saṅkṣepa Rāmāyaṇa narrates the sixteen traits of Śrī Rāma to Śrī Vālmīki. At the instance of Brahmā, Vālmīki vouchsafed Śrī Rāmāyaṇa. Vālmīki himself narrates the characteristics of Śrī Rāma and also introduces the good qualities of Śrī Rāma with the voice of king Daśaratha, Kauśalyā, Sītā, Riṣīs and so on in all Kāṇḍs. In this I

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

wish to present this paper on the critical appreciation of Viśvāmitra in enlightening Daśaratha the important traits of Śrī Rāma who is the incarnation of Viṣṇu, in a single Śloka.

In the court of Daśaratha in Ayodhyā Viśvāmitra entered and having received rousing reception from Daśaratha he informed the purpose of his visit particularly to perform Yāga in a peaceful manner. To achieve this he requested Daśaratha to send Śrī Rāma along with him for ten days. Having listened to his request Daśaratha though assured earlier for any request was taken aback for sometime because of his attachment to Śrī Rāma. At that time Viśvāmitra highlighted the significant traits of prowess and greatness of Śrī Rāma through a Śloka. The Śloka runs as follows :

Ahaṁ vedmi mahātmānaṁ Rāma satyaparākramaṁ
Vasiṣṭhopi mahātejā ye ceme tapasi sthitāh

(Rāmāyaṇa Bālakāṇḍam19.14)

The inner thoughts of Viśvāmitra as hidden in this Śloka is beautifully unearthed by the famous Śrī Vaiṣṇava Commentator Periyavāccān Pillai of 13th century in his text Taniślokī. In this Śloka Pillai enlightens the greatness of Śrī Rāma his attributes his beauty and his prowess.

Pillai analyses the word aha vedmi on 10 types and establishes the greatness of Śrī Rāma.

Pillai narrates the name Mahātmā which is appropriate for Śrī Rāma in many ways. According to Vyjayanti lexicon the word 'Ātmā' in Mahātmā has ten meanings : They are : Ātmā jīve (soul) dhṛtī (courage) dehe (Divyamaṇgalā Vigraha) svabhāve (nature) paramātmani (Sutreme) jatne(Perseverence) arki (sun) aganaw(fire) matow (knowledge) vāte(wind). These are explained beautifully with quotations from ancient texts. Further Periyavāccān Pillai compares the Vedik text vedāhametam puruṣam mahātam with that of the first line of this Śloka aham bedmi mahātmānam Rāmam satya parākramam as follows. The vedik text veda is analysed as bedmi. The word aham is being given as aham, here. The word etam which means Avatārā form is determined as Rāmam. The word puruṣa is determined his valour and power as satyaparākramm, The word mahātanm is explained here as mahātmānam. Hence the sayings of Vedapuruṣa and Vaidikapuruṣa are same in this context.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Futher Pillai explains in the second line of the Śloka that Vasiṣṭa who has Bramhatejas and is a Sarvagjña and other Riṣi who are firm in their meditation are aware of greatness of Śrī Rāma.

EP – 46

Concept of Dharma and Adharma in Mahābhārata

Prof. Gangadhar Panda, Varanasi

The work dharma denotes the meanings religion, law, justice, morality and right consciousness etc and adharma means the opposite of these words. There are conflicts of dharma and adharma in the entire Mahābhārata. In different situations, the connotation of dharma changes as what it should be according to the meanings given a in different lexicons. The very epic of Mahābhārata is composed to show the triumph and glory dharma on adharm.

The inter-linked episodes in it had also tried to reveal the truth that Dharma under any circumstance is always virtuous and Adharma has to bow down its head.

In this paper attempts have been made to define all major characters and incidents of Mahābhārata with regard to chaging circumstances of the concepts of Dharma and Adharma.

EP – 47

शिवपुराण में वर्णित योग दर्शन

डा० शक्ति पाण्डेय, कानपुर

शिवपुराण में तीन प्रकार के योगों का विवेचन किया गया हैं। पहले प्रकार में किया योग, शक्ति योग एवं ज्ञान योग हैं। दूसरे प्रकार के विभाजन में मन्त्रयोग, स्पर्श योग, अभाव योग, और महायोग का वर्णन किया गया है। तीसरे प्रकार के विवेचन में अष्टाङ्ग योग का विवेचन है। क्रिया योग, भक्ति योग, और ज्ञान योग का निरूपण दूसरे अध्याय में किया गया है। मन्त्रयोग में मन्त्रार्थ के साथ- साथ मन्त्र का जाप चलता रहता है। शिवपुराण में मन्त्रजाप का विशेष महत्त्व बताया गया है। जिसका जितना मन्त्रजाप होता है, वे उतना ही शिव के समीप होते हैं। स्पर्शयोग में प्राणायाम का आश्रय लेकर मन्त्र जाप किया जाता है, उस क्रिया में जटिलता रहती है। अभाव योग उससे सूक्ष्म योग है, जिसमें केवल प्राणायाम के माध्यम से ध्येय से तादात्मय स्थापित किया जाता है और उसकी सूक्ष्मता के प्राप्त होने पर सब कुछ तिरोहित हो जाता है इसलिए इसकी संज्ञा अभावयोग है और केवल शिवविषयक ध्यान या चिन्तन महायोग कहा जाता है। यह योग की पराकाष्ठा है। पाँच प्रकार के इस योग में प्राणायाम और ध्यान के महत्व को प्रतिपादित किया गया है इस योग का लक्ष्य शिव तत्व का साक्षात्कार कर शिवमय हो जाना है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

EP – 48

पौराणिक सृष्टिविज्ञान

प्रमोद कुमार चतुर्वेदी, वाराणसी

वस्तुतः ध्यातव्य है कि वैदिक वाङ्मय की आधारशिला पर ही भारतीय संस्कृति और सभ्यता का राजप्रसाद प्रतिष्ठित है। "मन्त्रब्राह्मणयोः वेद नामधेयम्" अर्थात् मन्त्रों और ब्राह्मणादि ग्रन्थों की अलौकिक विशाल शब्दराशि ही वैदिक वाङ्मय प्राचीनतम ज्ञानराशि है। वस्तुतः जब इस अलौकिक ज्ञानराशि की उत्पत्ति या सृष्टि के विषय में चिन्तन किया जाता है तो बुद्धि में नाना प्रकार के भ्रम उत्पन्न होते हैं क्योंकि यह विपुलकाय दुरूह विमल शब्दराशि किसी एक व्यक्ति की संरचना नहीं हो सकती और ऐसा होना स्वाभाविक भी है क्योकि "ऋषयोमन्त्रद्रष्टारः" अर्थात् मन्त्रद्रष्टा ऋषियों ने अपने प्रतिभा चक्षुओं से इस वैदिक ज्ञान का साक्षात्कार प्राप्त किया था। पौराणिक ग्रन्थों में वेद नारायण के ही परायण बतलाये गये हैं। वेदों में सृष्टि उत्पत्तिविषयक पाँच छ सूक्त हैं जैसे नासदीय हिरण्यगर्भ और पुरूष आदि सूक्त इनमें भी वेद नारायण के ही परायण सिद्ध होते हैं तथा सृष्टि का सृजन करने वाले नारायण ही हैं यह बात भी सिद्ध होती है।

वस्तुतः सृष्टि की उत्पत्ति के रहस्य को जानने के लिए पौराणिक ग्रन्थों में सर्वप्रथम देवर्षि नारद इच्छुक है। देवर्षि नारद अपने पिता ब्रह्माजी कहते हैं कि आप सर्वज्ञ हैं, आपको यह ज्ञान कहाँ से मिला ? यदि आप अकेले ही पञ्चमहाभूतों के द्वारा सृष्टि कर लेते हैं, तो बडाही अद्‌भुत है यह रहस्य।

आत्मन भावयसे तानि न पराभाक्यन् स्वयम्।
आत्मशक्तिमवष्टभ्य ऊर्णनाभिरिवाक्लमः।

EP – 49

The Salient Features of Ānanda Rāmāyaṇam

Dr. Rajalakshmi Srinivasan

Rāmāyaṇa is the repository of Indian culture and heritage. It is a literature of all time and a guideline for humanity to lead a proper life. In each and every walk of life, whatever problem one may encounter the solution is found in Rāmāyaṇa. We have many versions of Rāmāyaṇa, Ānanda Rāmāyaṇa (AR) Adbhuta Rāmāyaṇa Vālmīki Rāmāyaṇa etc. Almost all the versions mentioned above are ancient and are revered equally. Among these Ānanda Rāmāyaṇa is an important one as it is an abridged version of the satakotipravistara Rāmayaṇa. It is said that in the text itself the complete satakoti Rāmayaṇa was divided into three parts and was given to the three worlds namely the earth heaven and the neatherlands (Patala). As this AR is an abridged form of the satakoti Rāmāyaṇa it depicts at lenght the complete story of Rāma the tour of tthe whole of Bhāratavarṣha after his coronation with so many other anecdotes and incidents. When compared with Vālmiki Rāmāyaṇa it looks as an elaborate and

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

extensive narration, which in turn is useful to understand and interpret the VR in which only the life story of Rāma is given. There are some incidents which seems to be not in accordance to dharma and the readers are puzzled as to how to analyse and interpret thenm. Valivadha is one of the main controvertial incident in the VR. But the life history of Vali and Sugrīva is given in detail which helps us in understanding the incident of the death of Vali in VR. The marriage of Rāma and Sītā is explained in a detailed and descriptive manner, which gives us many supplementary points to understand that particular incident.

In this paper an attempt is made to bring out the salient features and incidents if AR in comparison with that of VR and the usefulness of it to understand the original familiar and popular text, Vālmīki Rāmayaṇam.

EP – 50

The Utilisation of Arms and Ammunitions in the Rāmāyaṇa of Vālmīki

Dr. Krishna Kanta Handique, Assam

From time Immemorial it is found obviously that primeval man was chiefly a vegetarian. But necessity being the mother of invention he invented weapons and method for killing animals whose flesh he required for his consumption. For purpose of offence and defence he used a small broken branch which took shape of gadā or mūṣala in leter period. A piece of stone he picked up and was thrown against his enemy. Thus sticks and stones were the first natural weapens of the primitive man when threatened by a comrade or pressed by an alien species he called in a simple foreign aid to help him in the struggle.

Thus imitating such kind of example for protection and livelihood, various kinds of weapons invented and discoverded and were utilised by the man chiefly warrior castes from the Vedic period up to the classical period onward.

Not to speak of warrior caste, some noted Brāhmin Gurus like Droṇācārya, Vaśiṣṭha. Jamadagni, Paraśurāma, Gautama, Kṛpācāryya, etc. were-well versed in utilising some weapons and missiles arrows and they also adopted some rituals and training thought their disciples in their Āśrama in due time. Vālmīki in his Ādikāvya (Rāmāyaṇa) gave some descriptions of using weapons against their enemies.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

The famous Dhanurveda which is included in the Upavedas may be discussed in this topic and I would like to have a birds eye-view on this subject.

EP – 51

Story of Mahiṣāsuramardinī-Tripurā-& Kātyāyanī of Nāndī-purāṇa,Skanda Purāṇa & Markaṇḍeya Purāṇa-A Study

B.P.Pandya, *Baroda*

This paper deals with the story of Mahiṣāsuramardin. This Mahiṣāsuramardinī is also known as. Tripurā or Kātyāyanī according to Nandī Purāṇa, the caste purāṇa of a Mandawāṇā Brāhmins fo Pāli District of Rājasthāna. The similar story is also found in the Skanda-Purāṇa, Nāgara-Khaṇda. I have tried to co-relate these stories with the story of Mārkaṇḍeya Purāṇa & how this one story is there in three different purāṇas in a different contexts. Is there any linking between these stories ? Or how they are helpful to Nandawāṇā Brāhmins & others. Whether the verses are same in all this purāṇas or different. I have tried to study this story from the social & cultural point of view.

EP – 52

आदिपुराण ''ब्रह्मपुराण'' में अवगुंठन एक समीक्षा

डा० शशिभूषण प्रसाद, *दरभंगा*

भारत में स्त्रियों के लज्जा निवारणार्थ अवगुंठन का प्रचलन कब प्रारम्भ हुआ, यह सम्प्रति भी शोध का विषय है। वैदिक युग से लेकर पहली सदी ई०पू० तक हिन्दू समाज में नारियों के लिए पर्दा अथवा अवगुंठन की कोई परम्परा नहीं थी। स्त्रियाँ अवगुंठन रहित स्वच्छन्दतापूर्वक आ जा सकती थी तथा पुरुषों के साथ हिलमिल सकती थीं। सहशिक्षा का व्यवहार स्त्री-पुरूष दोनों को समानरूप से उन्मुक्त वातावरण प्रदान करता था। पूर्व वैदिक काल में बधु सभी आगतों को दिखायी जाती थी तथा यह आशा की जाती थी कि वह अपनी वृद्धावस्था तक जनसभाओं में बोल पाएगी। ऐसा प्रतीत होता है कि अवगुंठन का प्रचलन बारहवीं सदी के बाद ही हुआ, जब देश और समाज विदेशी आक्रमकों से रह रह कर आक्रान्त होने लगा था और भारतीय स्त्रियों की सुरक्षा का प्रश्न महत्वपूर्ण बन चुका था।

जहाँ तक पौराणिक सन्दर्भ है, आदिपुराण ''ब्रह्मपुराण'' के परायण से ऐसा कुछ आभासित नहीं होता है जिससे यह सिद्ध किया जा सके कि पौराणिकयुग में नारियाँ गोपनीयता बनाये रखने के लिए विशेष उपक्रम करती थी। वस्तुतः विविध प्रसंगों में उनका जो चित्र उभरता है, उससे स्पष्ट होता है कि स्त्रियाँ प्रायः बिना किसी प्रतिबन्ध के अवगुंठनहीन रमण करती थी। चाहे वह अकेली परिभ्रमण करती या पति के साथ प्रायः वह बिना आवरण के ही रहती थी। एतत्सम्बद्ध में ब्रह्मपुराण का अवगाहन शोध-प्रबन्ध का आशय है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

EP – 53

विनाशकाले विपरीत बुद्धिः

डॉ० रामचन्द्र सिंह, बिहार

"विनाशकाले विपरीत बुद्धिः" एक प्राचीन कहावत है। यह लोकोक्ति राक्षसराज रावण पर भी पूर्णतः लागू होती है। मारीच और विभीषण के लाख समझाने पर भी उसने सीता-हरण जैसे कुकृत्य सम्पादित किया और अपने को एवं सुवर्ण निर्मित लंका को ध्वस्त कर डाला।

EP – 54

श्री अन्नमाचार्य संकीर्तनासु भक्तितत्त्वम्

आकेल्ल विभीषण शर्मा, तिरूपति

"वेङ्कटाद्रि समंस्थानं ब्रह्माण्डे नास्ति किञ्चन।
वेङ्कटेश समोदेवो न भूतो न भविष्यति॥"

इति ब्रह्माण्डपुराणे प्रसिद्धतमः भगवान् वेङ्कटेश्वरः, कलियुगे प्रत्यक्षदैवरूपेण आराध्यते। भगवतः तस्य देवदवस्य विलासान् समस्तकल्याणगुणान् अनेके भक्तजनाः प्रशंसितवन्तः। तेषु कवयः योगिनः मुमुक्षवः, भक्ताग्रेसराः, चक्रवर्तिनः अनेके आसन्। ते च साहित्य प्रक्रियासु संकीर्तनारूपेण वेङ्कटेश्वर स्तोत्राणि प्रस्तुवत्सु ताल्लपाक अन्नमाचार्यः प्रसिद्धः। अन्नमाचार्यं भगवतः नन्दकमहाखड्गांश संभूतत्वेन प्रशंसन्ति। अनेन महानुभावेन द्वात्रिशंत् सहस्र संकीर्तनाः प्रणीताः। तासु उपलभ्यमानासु चतुरशीति संस्कृत संकीर्तनाः लभ्यन्ते। तत्रापि अष्टादश मधुरभक्ति पराः षट्षष्टि अध्यात्मपराः। मधुरभक्ति संकीर्तनासु द्वे संभोग शृङ्गारपरे षोडश विप्रलम्भ संकीर्तनाः। ताश्च संकीर्तनाः श्रवण समन्तरमेव गीतगोविंद रचनाः स्मारयन्ति। क्वचित् माधुर्ये विलक्षणता परिलक्ष्यते।

यथा— 'राधामाधवरनिचरितमिति
बोधावहं श्रुति भूषणं-----

एवमदिषु रचनासु संप्रदायदृशा भक्तिरसः कथं परिपुष्यते इति अत्र चर्चनीयः अंशः।

EP – 55

Astra Guru as Profession in the Mahābhārata

Chttaranjan Roy, West Bengal

In ancient India the Kingship was governed by the principle of 'Might is right'. So , the military education became the most essential for the prince. Some people engaged thenselves as military Tutor. A study is made on astraguru as profession with reference to the Mahābhārata.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

EP – 56

श्री वाल्मिकी कृत रामायण में सामाजिक व्यवस्था

विभा शुक्ल, कानपुर

सत्यमेवेश्वते लोके सत्ये धर्मः सदा आश्रितः। सत्यमूलानि सर्वाणि सत्यान्नास्ति परम् पदम्॥

दत्तमिष्टं हुतं चैव तप्तानि च तपांसि च। वेदाः सत्यप्रतिष्ठानास्तस्मात्सत्यपरो भवेत्॥

अर्थात् सत्य ही ईश्वर है, सदा सत्य के ही आधार पर धर्म की स्थिति रहती है। सत्य ही सबकी जड है। सत्य से बढकर दूसरी कोई उत्तम गति नहीं है।

श्री वाल्मीकि जी ने रामायण काल की जिस सामाजिक व्यवस्था का सजीव चित्रण प्रस्तुत किया है उसे शोध-पत्र के द्वारा जन- सामान्य तक पहुँचाने का प्रयास किया गया है। विविध पौराणिक ग्रंन्थो के अध्ययन के फलस्वरूप ऐसा ज्ञात हुआ है कि प्राचीन काल से अब तक ऐसा कोई भी ग्रन्थ नहीं है जिसमें रामायण काल की अमिट छाप न हो।

रामायण युग अर्थात् त्रेता युग, जिसमे सूर्यवंश का उदीयमान शासन रहा। इसके अतिरिक्त आन्तरिक एवं बाह्य साक्ष्यों से विदित होता है कि इसका उपवृहण लगभग एक सहस्र वर्षो तक होता रहा एवं कम से कम छठी सदी ई०पू० से लेकर ईसा की ४-५ की सदियों तक के भारतीय समाज के विविध पक्षों पर इसका प्रभाव पडता है। इसका प्रभाव भारत के सभी धर्म सम्प्रदायो पर पडा है।

वाल्मीकि कृत रामायण में वर्णित सामाजिक व्यवस्था जिसमें वर्ण व्वयस्था परिवार, शिक्षा, विवाह, स्त्रियों की दशा तथा आश्रम व्यवस्था एवं सामाजिक संगठन के विविध पक्षों का सम्यक् प्रस्तुतीकरण किया गया है।

त्रेता युग के सूर्यवंशी शासकों का शासन एक अलौकिक प्रतिभा से परिपूर्ण था मुख्य रूप से महाराजा दशरथ तथा ईश्वर के अवतार मर्यादा पुरूषोत्तम भगवान राम के शासन का उस समय की सामाजिक व्यवस्था का जो स्वरूप था उसे प्राप्त करने के लिये आज भी विश्व लालायित है।

EP – 57

वाल्मीकि रामायण की सूक्तियों में अभिव्यक्त 'राजधर्म'

उपेन्द्र देव पाण्डेय, वाराणसी

रामायण की सूक्तियों में धर्म के दो रूप अभिव्वक्त हुए हैं- १. सामान्य धर्म, २. राजधर्म, स्त्री धर्म, पितृधर्म, वर्णाश्रम धर्म आदि के रूप में विशिष्ट धर्म।

लोक एवं शास्त्र ने राजा के लिए जिन कर्तव्यों नियमों का निर्धारण किया हैं, वे ही राजधर्म है। वाल्मीकि के अनुसार राजा का सर्वप्रथम कर्तव्य है कि वह प्रजा का एक पिता की भाँति सर्वविध कल्याण सम्पादन करे।

राज्य पालन रूप गुरूतर कार्य राजा के नैतिक एवं चरित्र बल से ही सम्भव है। धैर्य, दया, जितेन्द्रियता, कृतज्ञता, सत्यवादिता, धर्मपरायणता, पराक्रम, न्यायानुसार अपराधियों को दण्ड देना आदि राजा के गुण बताये गए हैं। इसके विपरीत नास्तिकता, क्रोध, प्रमाद, दीर्घसूत्रता, आलस्य अजितेन्द्रियता, राज्य कार्यों के विषय में अकेले ही विचार करना, गुप्त मन्त्रणा को प्रकट कर देना- ये भूपालों के दोष कहे गये हैं। जो राजा निम्न श्रेणी के भोगों में आसक्त हो कर स्वच्छाचारी होता है,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

सेवकों को कम वेतन देता है, अहंकारी एवं शठ होता है, ऐसे राजा से पालित प्रजा एवं राज्य का विनाश हो जाता है तथा वह राजा स्वयं भी शीघ्र राज्य से भ्रष्ट हो जाता है।

राजा को धर्म, अर्थ एवं काम का समयानुसार न्याययुक्त सेवन करना चाहिए। राजा ही राज्य में धर्म, सदाचार, सत्य एवं नीति का प्रवर्तक होता है तथा प्रजा राजा के आचरण के अनुसार स्वयं आचरण करती है।

रामायण के अनुसार राजा मेधावी, शूरवीर, चतुर, शास्त्रज्ञ एवं नीतिज्ञ सचिवों की नियुक्ति कर उनके सलाह से राज्य का प्रशासन करे। इसके अतिरिक्त राजा को अपनी सेना, कोश, किला, एवं राज्य के विषय में सदा सावधान होना चाहिए तशा गुप्तचरों के द्वारा शत्रुओं एवं राज्य के भीतर की गतिविधियों की जानकारी रखनी चाहिए। राज्य के सम्यक् परिपालन के लिए धर्मानुसार दण्डनीति भी आवश्यक है।

उक्तवर्णित राजधर्म का उपासक धर्मनिष्ठ राजा अपने चरित्र के द्वारा यम, कुबेर, इन्द्र एवं वरूण इत्यादि देवताओं से भी बढ जाता है तथा सभी अवस्थाओं में सम्माननीय एवं पूजनीय होता है।

EP – 58

Position of Women in the Rāmāyaṇa of Vālmīki

Dr. Indira Sakkia Bora, Assam

Man and women are the two basic supports on whom rest the family and the social structures. In fact they are like two wheels of a cart without either of whom no progress is possible, the one is incomplete without the other. It is no doubt true that in a patriarchal pattern of family life, man is in a more privileged position than woman. However from the early literary records of the Indians it is clear that the woman in the family was in no way made to live a life of subjugation. About a wife in the times of Ṛgveda A.A. Macdonell writes— "she participated with her husband in the offering of sacrifice. She was mistress of the house (gṛhapatnī) sharing the control not only of servants and slaves, but also of the unmarried brothers and sisters of her husband.

Early Sanskrit has preserved the names of Apālā, Lopāmudrā. Vispalā, Gārgī, Damayantī, Sāvitrī and many others who were paragons of beauty, wisdom leraning and even chivalery. The Rāmāyaṇa too contains names of Arundhatī, Anasūyā, and Sītā who have commended reverential appreciation from all scholars in India and outside. Of these too the position of Vālmīki's Sītā is a unique one. Ref—

1. A. History of Sanskrit literature. p.162
2. Upādhyāya, Bhagwat Saran 'women in the Ṛgveda' p. 216
3. Dutt. M.N. " The Rāmāyaṇa" Intro. p.iv.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

EP – 59

वेणुगीत में दर्शन

डॉ० सुश्री क्षमा मिश्र, कानपुर

श्रीमद्भागवत्पुराण के दशम स्कन्ध के इक्कीसवें अध्याय में वर्णित 'वेणुगीत' का धार्मिक तथा दार्शनिक दृष्टि से विशेष महत्त्व है। श्रीमद्भागवतपुराण को ही आधार बनाकर वल्लभाचार्य ने पुष्टि तथा रामानुजार्चाय ने प्रपत्ति मार्ग की स्थापना की। पुष्टि तथा प्रपत्ति दोनों का ही मुख्य लक्ष्य 'शरणागति' है जिसका समर्थन गीता में भी किया गया है यथा—

सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रज।
अहं त्वां सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः॥

जीव निष्काम भक्ति तथा प्रेमातिरेक से जब स्वयं को 'नाहं न मम'' भाव से भगवदर्पण कर देता है तो वे कृपालु तथा परम दयालु भगवान् स्वयं ही उसे अपनी शरण में ले लेते हैं और जीव को पूर्णता की प्राप्ति होती है।

''वेणुगीत'' में वेणु को आधार बनाकर गोपियों ने जो भाव व्यक्त किये उसके माध्यम से भगवान् ने विश्वसृष्टि को आकर्षित किया। इसमें रस प्रधान है जिससे आनन्दानुभूति होति है जो ''सच्चिदानन्द ब्रह्म'' का स्वरूप है। 'आनन्दो ब्रह्म इति व्यजानात्' यह आनन्दप्रधान भगवद्वाणी है। 'वेणुगीत' सत्य ज्ञान और परमेश्वर में रसोत्पति करने के लिये है।

वेणुध्वनि भागवतामृत है। भगवत् स्वरूप है तथा संसार के आकर्षण को छुडा देने वाली है। वल्लभाचार्य ने 'वेणु' शब्द का अर्थ 'वश्च इश्च वयौ= ब्रह्मानन्द विषयानन्दौ तौ अस्मात् असौ वेणुः' किया है अर्थात् जहाँ ब्रह्मानन्द और विषयानन्द दोनों का अस्तित्व समाप्त होकर केवल 'शान्ति' रूप ब्रह्म शेष रहे वह वेणु है। वेणुगीत में यह विलक्षण ब्रह्म श्रीकृष्ण हैं तथा ईश्वरीय प्राराशक्ते से नादामृत के रूप में प्रवाहित होने वाली वाणी ही 'वेणुगीत' है।

EP – 60

पौराणिक् देवताः (मुख्यतः पंचदेव)

डॉ० मीनाक्षी भट्ट, गुजरात

भारतीय संस्कृति के विकासकाल में जब शुद्र और स्त्रियों के को वेदाध्ययन का प्रतिबंध था तब धार्मिक उपदेश के सरल मार्ग की आवश्यकता हुई। तब इन संस्कारो को सींचने का कार्य पुराण द्वारा हुआ। मानव समाज को धर्म, अर्थ, काम, और मोक्ष बताते हुए पुराण रूपकों के द्वारा जीवन के रहस्यमय शाश्वत नियमों की व्याख्या करते हैं। पुराण शब्द का सामान्य अर्थ 'पुराना' होता है। यास्क अपने निरूक्त में कहते है : ''पुराणं कस्मात् ? पुरा नवं भवति पुराणः।'' अतः जो पहले था और आज जो नये रूप से है वह पुराण। ऋग्वेद में पुराण शब्द प्राचीन के अर्थ में मिलता है।

प्राचीन युग से आनेवाली उपासना पद्धतियों है। इनमें जो अनेकता में एकता है, इन्ही के समन्वय भावना के कारण अवतारवाद का जन्म हुआ। जिसके साथ भक्ति रस पुराणों में साकार होने लगा। धर्म तथा साहित्य में इस भक्तिमार्ग के योग से जो मधुरिमा जो कोमलता आयी है वह पुराण युग की एक विशिष्ट देन है।

पौराणिक परपंरा में पञ्चदेव माने गये है, जो इस प्रकार है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

१. विष्णु।

२. रुद्रशिव।

३. गणपति।

४. ब्रह्मा या ब्रह्मदेव।

५. सूर्यदेव।

EP – 61

Treatment of Mādhavi in Mahābhārata and After

Dr. P.Laila, Kollam.

The sad story of Mādhavī, the young and beautiful daughter of king Yayati is narrated in the Udyogaparva of Mahābhārata. She was given to Gālava, a student of sage Viśvamitra who approached the king in search of Gurudakṣiṇā. Gālava had to give 800 rare steeds of moonlight colour with one ear black. As Yayāti had no such steeds he gave his only daughter Mādhavī to Galava to sustain his fame of benevolence. He advised Galava to gain the steeds from some other king in exchange of his daughter, Mādhavī accompanied the young sage unwillingly, but on the direction of her father. The sage gave her to three kings one after another on the condition to spend one year each with her and thus gained in exchange 200 steeds from each one of theem. She begot three sons in succession by living with them. At last Galava took Mādhavi and 600 steeds to his preceptor. Viśvamitra, the sage king was pleased to geṭ Mādhavi, the voluptuous young daughter of Yayāti. Mādhavi begot a boy from the union of the sage. Her sad and heart rending story is narrated in Mahābhārata to highlight the need of virtue.

Her story is re-interpreted by Bālamani Ammā and O.N.V. Kurup, two prominent poets of Malāyalam. While Bālamani Ammā re-interprets the story of Mādhavi following the traditional values of life, O.N.V.Kurup interprets it in the present day situation of flesh trade and harassment of woman. A comparison of the Mahābhārata story with those of Mādhavi by Bālamani Ammā and 'Svayamvaran' by O.N.V.Kurup is aimed at in the detailed paper.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

EP – 62

अहल्यायै जारः एवं ब्रह्मा स्वर्दुहितुः पतिः-शंकासमाधान

डॉ० लेखराम शर्मा, बिलासपुर

शास्त्रज्ञ भली- भान्ति जानते हैं कि भाषा में प्रयुक्त शब्द अनेक अर्थों को द्योतित करते हैं। भाषा में प्रयुक्त एक ही शब्द जब अनेकार्थक हों तो वहाँ अर्थ निर्धारण के संयोग, विप्रयोग, साहचर्य:, वक्ता का अभिप्राय, श्रोता, प्रसंग, देश एवं काल आदि समस्त तत्त्वों को ध्यान में रखना पडता है। पुनश्च अभिधा, लक्षणा एवं व्यञ्जना तथा तात्पर्य आदि शब्दशक्तियों पर भी विचार करना अनिवार्य होता है। तभी हम किसी शब्द के वास्तविक अर्थ का निर्णय कर सकते हैं, अन्यथा शास्त्रों को सूंघने वाले स्थूलशाब्दिक अर्थ के ज्ञाता हिन्दी की पत्रिका "सविता" के लेखक की तरह "गोरस" शब्द का अर्थ गाय का रक्त करके अपनी जगहँसाई ही करवाते हैं।

संस्कृत वाङ्मय के वैदिक एवं पौराणिक साहित्य में प्रयुक्त "अहल्यायै जारः" तथा "ब्रह्मास्वर्दुहितुः पतिः" आदि आंलकारिक शैली में प्रयुक्त अनेक वाक्य ऐसे हैं जो आपाततः अश्लील प्रतीत होने के कारण केवल स्थूलशब्दार्थ के ज्ञाता अलोचकों के आलोच्य बने हुए हैं। संस्कृतविद्वेषी एवं अल्पज्ञ चारूवाक् स्थूलशब्दार्थज्ञों का कथन है कि इन्द्र गौतम ऋषि कि पटनी के जार अर्थात् उपपति थे। दूसरे वाक्य के अनुसार ब्रह्मा अपनी पुत्री का पति था। अतः जिस साहित्य के सर्वोच्च पात्र इस प्रकार के निन्दनीय कार्यों में संलिप्त थे; वह वाङ्मय अश्लील है तथा व्यभिचार का प्रेरक होने से हेय है। इस प्रकार विषयवस्तु उपस्थापित किया जाता है।

EP – 63

पुराणों में रामकथा

डॉ० सुशील कुमार पाण्डेय, उत्तर प्रदेश

पुराण भारतीय इतिहास एवं संस्कृति के अक्षय कोश , भारतीय अस्मिता एवं जीवन शैली के नियम निर्देशक ग्रन्थ हैं। रामकथा भारतीय वाङ्मय का अविभाज्य अङ्ग है। राम हमारे आदर्श पुरुष हैं। पुराणों में रामकथा के अनेकथः उल्लेख मिलते हैं। यद्यपि पुराणों में रामकथा का वह विस्तृत रूप नहीं मिलता जो वाल्मीकीय रामायण, रघुवंश तथा उत्तररामचरितम् जैसे ग्रन्थों में मिलता है तथापि सामासिक रूपेण ही सही मिलता अवश्य है जिससे यह ज्ञात होता है कि पुराणों ने रामकथा को सम्यक् आदर दिया है। पुराणों की रामकथा का उत्स वाल्मीकिय रामायण ही है।

ब्रह्मपुराण अध्याय २३ में रामावतार की कथा कही गयी है। पद्मपुराण रामकथा पर विस्तार से प्रकाश डालता है। पद्मपुराण (६-४२) में राम की शबरी पर कृपा, रावण जटायु युद्ध तथा राम द्वारा जटायु के उद्धार की कथा आयी है। इसी पुराण के पाताल खण्ड में राम द्वारा सीता का निर्वासन, राम-लवकुश युद्ध तथा राम का अश्वमेध यज्ञ वर्रित है। विष्णुपुराण (१-३-२२) में राम अवतार की कथा आयी है। भागवत पुराण राम अवतार, रावण जटायु युद्ध, राम द्वारा कुम्भकर्ण का वध आदि प्रसङ्गों की विशेष चर्चा करता है। अग्निपुराण के पञ्चम अध्याय में विश्वामित्र का राम को माँगने के लिए आना, लक्ष्मण परशुराम संवाद, भरत मिलाप, रावण जटायु युद्ध, राम द्वारा जटायु का उद्धार तथा दशम अध्याय में राम द्वारा रावण के वध की कथाएँ कही गयी हैं। शिवपुराण में राम द्वारा शिव के शरण में जाने की कथा आयी है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

श्रीमद्भागवत के नवम स्कन्ध के दसवें अध्याय में शुकदेव परीक्षित को राम कथा सुनाते हैं। इस स्थल पर रामकथा संक्षिप्त होते हुए भी महत्त्वपूर्ण तत्त्वों से परिपूर्ण है। भागवत पुराण का एक उद्धरण प्रस्तुत है—

गोमूत्रयावकं श्रुत्वा भ्रातरं वल्कलाम्बरम्। महाकारुणिकोऽतप्य जटिलं स्थाण्डिले शयम्॥

भा०पु०(९-१०,३४,३५)

जब भगवान् (राम) को यह मालूम हुआ कि भरत जी केवल गोमूत्र में पकाया हुआ जौ की दलिया खाते हैं, वल्कल पहनते हैं और पृथ्वी पर डाभ बिछाकर सोते है एवं उन्होंने जराएँ बढा रखी हैं तब वे बहुत दुखी हुए।

निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि पुराणों में रामकथा संक्षिप्त होते हुए भी राम कथा के महत्त्वपूर्ण अंशो पर प्रकाश डालती है जो आज भी उपयोगी है और रहेगें।

EP – 64

उत्कलेषु भागवतचर्चा

डा. कान्हुचरण पण्डा, ब्रह्मपुरम्

संस्कृतवाङ्मये वेदवेदाङ्गमीमांसान्यायधर्मशास्त्रपुराणादि अष्टादशविद्यानां महत्त्वमुपलभ्यते। भगवान् व्यास पञ्चम वेद स्वरूपाणि अष्टादशपुराणानि रचयामास। अष्टादशपुराणेषु श्रीमद्भागवतं प्रमुखस्थानं धत्ते। अमृतसागरं भागवतं सर्वेषां हृदयमाकर्षति, मानसं रसालयति। निगमकल्पतरोर्भुविगलितं रसमयफलं श्रीमद्भागवतम्। यस्मात्परमतत्त्वस्य निर्गमनात्तु वेदत्वेन कथ्यते। परीक्षितशुकसंवादात्मकेऽस्मिन् पुराणेऽष्टादशसहस्रश्लोकाः द्वादशस्कन्धाश्च सन्ति। द्वादशस्कन्धेनुसंकलनया ३३५ अध्याया वर्त्तन्ते।

सर्वसाधारणानां पुंसां कल्याणार्थं भगवल्लीलाश्रवणकीर्त्तनमत्यावश्यकमुक्तमस्ति। पुराणमिदं कल्पवृक्ष इव समेषां सकलमनोरथपूरकं महापुराणं विद्यते। भक्ति-ज्ञान वैराग्य परिपूर्णस्यास्य पुराणस्य रसास्वादने तुष्टस्य पुंसोऽन्यत्र क्वचिदनुराग एव न भवति। श्रीमद्भागवते सर्ववेदान्तसारो निहितोऽस्ति। श्रीमद्भागवतं भगवतः श्रीकृष्णस्य विग्रहरूपमस्ति। परवर्त्तिकाले सर्वैः वैष्णवाचार्यैः स्व स्व मतपुष्ट्यर्थं सारगर्भिता वैदुष्यपूर्णा व्याख्या विहिताः, निबन्धाश्च लिखिताः। यत उक्तिरस्ति— "भक्त्या भागवतं ग्राह्यं न बुद्धया नच टीकया"। भागवतपठनस्य सरलीकरणाय टीकाया उपयोग एकान्त आवश्यकः। श्रीजीवगोस्वामिनातदीय तत्त्वसंदर्भग्रन्थे टीकाष्टकस्य नामोल्लेखः कृतः—१.हनुमद्भाष्यं,२.वासनाभाष्यं, ३.संबन्धोक्तिभाष्यं, ४. विद्वत्कामधेनुभाष्यं ५. तत्त्वदीपिका, ६. भावार्थ दीपिका टीका, ७. परमहंसप्रिया टीका, ८. शुकहृदय टीका चेति, एवं प्रकारेण बहुविषयाः प्रतिपादिताः।

EP – 65

Water Management in Purāṇic Literature

Umamaheswari. V., Chennai

Water is described in the Taittirīya upaniṣad as the vital source of all beings : "āpo va idam sarvam viśvā bhutānyāpa prāṇovā āpah"- water gives life to all creatures and nourishes them too. Man is well aware of the indispensability of water. However in the normal life he fails to conserve water.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

The necessity of the management of water resources and its even distribution arises, where there are natural disasters like the flood causing great havoc, failure of monsoons, insufficient rainfall, horrors of famine and calamities aι times of drought.

The Vedas, Epics and Purāṇas recognise and describe elaborately, the importance of water, the merits obtained by gifting of water, laying rules and regulations to control the natural resources through the construction of dams, reservoirs like vāpī, kūpa, and taḍāga and canals by moulding the natural blessed sources like the rivers and streams the regulatory measures that are to be taken by the rulers through proper channels to ensure even and full distribution of water to all.

This paper gives a brief account of the management of water resources and water distribution as presented in the purāṇic literature.

EP – 66

War Ethics as Gleaned from the Śānti Parva of Mahābhārata

Anusha V. ,Chennai

The ancient science of warfare values both ethical principles and valour. A fight carried out without moral standards was considered a mere animal ferocity. The authors of Dharmaśāstras, Arthaśāstras and the ethics give us a set of rules for the warfare. A monarch desirous of dharma vijaya should confirm to the code of war ethics enjoined in these texts.

The paper confines itself to the ethics of warfare as advised by Bhīṣma to Yudhiṣṭhira in the Śānthi parva.

EP – 67

Character of Aruṇdhati Sambād in Śevapurāṇa

G. Goswami, Assam.

Purāṇas teach us dharma itīhās and how to lead a perfect life, building character strong. It is said that :

tapa sauca dayā satyamṃiti pādā kṛute kṛutā
adarmānsai saprayo vagnā smaya sangamadaistaba.

Now it is a matter to be considered when Asatyam Aśawcam and nidaryatwam

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

are there in a person, how he can remain in the path of dharma. And without dharma a person is like a beast. In the path of dharma salya is placed at a high place.

is said in Śiva purāṇa—

Aśwamedhasahasramça satyamca tulayā ghṛtam,
Aśwamedhasahasrāmca satyameva viśiṣyate.

It is a point of discussion when remarks like

Asatyam sāhasm māyā murkhatwamatilobhatā,
Aśaucam nirddayatwamca doṣā strīṇām swabhābajāh.

This paper deals with the character of Aruṇdhati as depicted in Śiva Purāṇa and we learn the power of a Pativratā which is essential for a woinan in our society for all round development of human society.

EP – 68

The Paurāṇic Concept of Trees and Their Plantation

Dr.(Mrs) Sharda Arya

This paper deals with the importance of ancient Indian Heritage concerning the welfare of mankind. Principles of afforestation social farm forestry, environment protection and control of pollution find a place of honour in Indian Development programs to maintain Ecological Balance. The Vedas and Purāṇas have contributed much towards the same. Indian seers have evolved some simple methods to protect nature albeit in the name of Religion by portraying trees as Gods. The glorification of trees their mythic divine origin classification human character, glory as sons bestow a very rich heritage encompassing flora. Plantation of trees was considered as meritorious as performance of sacrifice for the attainment of prosperity and deliverance or mokṣha. All these descriptions seem to be an attempt to work out a complete program for impressing the laity. Viewed scientifically trees are a source of almost everything mankind requires for survival. Hence the need to protect. The Purāṇas, though ancient could foresee the need for efforts towards globalization of this goal long before the emergence of the present crisis of pollution. This paper attempts to give an account of these long forgotten but definitely applicable ancient practices and their current relevance for global environmental protection efforts.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

EP – 69

राम रावण एवं महाभारत युद्ध पर अन्वेषणात्मक प्रबंध

शिव कुमार त्रिपाठी, रायपुर

१. युद्ध का कारण।

२. युद्ध का समय।

३. युद्ध में सम्मिलित हुए देशों एवं योद्धाओं की स्थिति।

४. सैन्य शक्ति।

५. युद्ध कौशल।

६. युद्ध नीति।

७. निष्कर्ष।

EP – 70

गरूडपुराणे जीवस्य मरणोत्तरगमनविचारः

डॉ० प्रकाश हेगडे

आशतमानेभ्यः जिज्ञासितं सुचिन्तितश्च मानवजन्मरहस्यं विवेकिभिः विदुषैः। ऋषिपुङ्गवाः दिव्यदृष्ट्या स्वतपः प्रभावेण आवाप्य आत्मज्ञानिनः अस्मिन् विषये स्वविचारान् निश्चप्रचं प्रकटित वन्तः। विविधप्रस्तावमण्डिताश्च एते विचाराः अन्ते एकत्रैव पर्यवासिताः भवन्ति इति ऋषिवाण्यां ऐकमत्यम्। तथाऽपि जीवस्य मरणविचारे और्ध्वदैहिकगमनविचारे च गरूडपुराणस्य स्थानं मूर्धनिस्थितं वर्तते।

यममार्गक्रमणं बहुकष्टकरोऽस्ति। मार्गमध्ये अत्युग्राघोरा वैतरणीनदी वहति। पापीनां पतनायैव सा नदी निर्मिताऽस्ति। जीवाः स्वानि कर्माणि शोचन्तः, ग्लानिं गच्छन्त अतीवदुःखसम्पन्ना यममंदिरम् यान्ति। यमाज्ञाकारिणो प्रचण्डचण्डकादयदूताः एकपाशेन तान् बद्धवा नरकान्प्रति नयन्ति। गरूडपुराणे चतुरशीतिलक्षाणि नरकाः उल्लिखितानि। तेषामध्ये घोरतमा एकविंशति नरकाः। सदैव अकर्मनिरताः शुभकर्मपराङ्मुखाः दुःखादुःखं भयाद्भयम् यान्ति। धार्मिकास्तु त्रिभिद्वारैः धर्मराजपुरे यान्ति। पापिनः दक्षिणद्वारमार्गेणैव व्रजन्ति। के के पापिनः वैतरणीनद्यां पतन्ती ? यमलोकः कियन्मात्रः ? कीदृशः ? केन निर्मितः, सभा च कीदृशी ? इत्यादि निर्दिष्टं गरूडपुराणे। चित्रगुप्तः मानुषाणां शुभाशुभं लिखति। चित्रगुप्तालयात् विंशतियोजनानामग्रे महादिव्यं धर्मराजस्य मन्दिरमस्ति। तत्र गन्तुं चतुर्मार्गाः भवन्ति। पूर्वमार्गेण ब्रह्मर्षयः राजर्षयः, देवताराधकाः, पितृमातृगुरूशुश्रूषणेरताः प्रविशन्ति। उत्तरमार्गेण वैदिकाः अभ्यागताः. पूजकाः पर्वसु तीर्थस्नाताः इत्यदिनः प्रविशन्ति। पश्चिममार्गेण साग्निकाः वेदपाठकाः ब्रह्मचर्यव्रतधराः ज्ञानवैराग्यसम्पन्नाः इत्यादिनः प्रविशन्ति। यमः तान् आगतान् दृष्ट्वा स्वागतं व्यहरति।

एवं च पिण्डीकृतार्थः यथोऽभ्युदयनिश्रेयससिद्धिः स धर्मः इति कृत्वा अभ्युदयनिश्रेयसाधिगमन हेतुभूतं धर्मसंग्रहं कुर्यात्। मनुष्यः मृत्युभयेन, मरणोत्तरक्रियाभयेन वा धर्मसंग्रहं करोति। भयं च प्रवृत्तिहेतुः, प्रमाणं तु अत्र ''भीषास्मात् वातः पवते, भीषोऽदेति सूर्यः इत्यादयः उपनिषदः। एवं च गरूडपुराणवर्णितान् नरकपुराणवर्णितान् नरकविचारान् अधिगम्य मानवः भीत्या इहजन्मनि धर्मसग्रहं करोति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

EP – 71

श्रीवेङ्कटाचलमाहात्म्ये-श्रीवेङ्कटेश्वरब्रह्मोत्सववैभववर्णनम्

डा. सिङ्गराजुदक्षिणामूर्ति शर्मा, तिरूपति

कृते वरदराजस्तु त्रेतायां रघुनन्दनः। द्वापरे तु जगन्नाथः कलौ वेङ्कटनायकः॥

इति पुराणश्लोकेन कलियुगप्रभुः श्रीवेङ्कटेश्वर एवेति इति वयमवगच्छामः।

वेङ्कटाचलमाहात्म्यम्—

अखिलाण्डकोटिब्रह्माण्डनायकस्य निखिलगुणगणविभूषितस्य आश्रितवत्सलस्य, आनन्दनिलयवासिनः श्रियः पतेः पुरूषोत्तमस्य भगवतो श्रीश्रीनिवासस्य माहात्म्यप्रतिपादकः "वेङ्कटाचलमाहात्म्यम्" इत्याख्यः महत्तरः ग्रन्थः तिरूमलतिरूपति देवस्थान द्वारा प्रकाशितः विद्योतते। अयं हि वाराहादि अष्टपुराणान्तर्गतः विद्यते। वेङ्कटाचलस्य माहात्म्यं सर्वत्र श्रूयत एव—

अरायि काणे विकटे गिरिं गच्छ-(ऋ.सं.)

वेङ्कटाद्रिसमं स्थानं ब्रह्माण्डे नास्ति किञ्चन।
वेङ्कटेश समो देवो न भूतो न भविष्यति॥ इति (वें.मा.)

ब्रह्मोत्सववैशिष्ट्यम्—

श्री वराहपुराणस्य प्रथमभागे पञ्चाशत्तमे अध्याये भगवतः पद्मावतीजानेः श्रीश्रीनिवासस्य ब्रह्मोत्सवस्य प्रस्तावः कृतो भवति। चतुर्मुखब्रह्मा श्रीवेङ्कटेशस्य महोत्सवं कारयतीति हेतोः 'ब्रह्मोत्सव' इति नाम प्रथितमित्यपि अर्थं वर्णयन्ति भक्ताः।

"ध्वजारोहणपूर्वश्च कार्यस्तव महोत्सवः-इत्यारभ्य

"विधिश्चकारमुनिभिः वैखानसमुखैस्सह, उत्सवं ध्वजपूर्वञ्च कन्यामासं गते रवौ" इत्येवं रूपेण ब्रह्मोत्सव वैशिष्ट्यम्, तत्प्रकारः, तद्दर्शनफलादिकञ्च सम्यक् वर्णितं विद्यते। अधुना नवाह्निकरूपेण श्रीश्रीनिवासस्य ब्रह्मोत्सवः अत्यद्भुतया अत्यन्तरमणीयतया च वेदवाद्यप्रबन्धघोषपुरस्सरं शेषवाहनमारभ्य हंस-गरूड-गज-सूर्य-चन्द्र वाहनादि रूपेण चक्रस्नान पर्यन्तं प्रचलन्नस्ति। एवञ्च ध्वजारोहणमारभ्य ध्वजावरोहणपर्यन्तं श्रीश्रीनिवासः सर्वालङ्कारभूषितः विविधवाहनारूढस्सन् भक्तलोकस्य नयनानन्दकरं जनयन् वीथीचतुष्टये प्रदक्षिणं कृत्वा सर्वाननुगृह्णातीति तु दर्शनैकवेद्यम्। भूलोकवैकुण्ठे गोविन्दघोषमध्ये प्रचलन्तं ब्रह्मोत्सववैभवम् अधिकृत्य प्रबन्धोऽयं तत्र समर्पयिष्यते।

"श्रीनिवासोत्सवदिनं पुण्यं पापप्रणाशनम्"

EP – 72

पद्मपुराण में दार्शनिक विचार

डॉ० मधुबाला, हरियाणा

इस शोधपत्र में पद्मपुराण की दार्शनिक विचारधारा की सामाजिक और मनोवैज्ञानिक पृष्ठभूमि का विवेचन है। पद्मपुराण के अध्ययन से व्यक्त होता है कि हिन्दू दर्शन के क्षेत्र में विभिन्न दार्शनिक विचारधाराओं का उदय और विकास हो चुका था। इन विचारधाराओं के प्रवर्तक न्याय, वैशेषिक, साख्य, योग, मीमांसा, वेदान्त और चार्वाक शास्त्र थे। इन विचारों के

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

प्रचलित होने से भारतीय जीवन में पार्थक्य और विभेद की धारणाएँ प्रबल हो गई। वहुदेववाद के उत्थान से समाज के कई खण्ड हो गए। सामाजिक अर्थव्यवस्था का वर्णों में विभाजन हुआ। वर्णों के अधिकार और कर्तव्य असमान थे। हिन्दू समाज अहिंसात्मक जैन और बौद्ध धर्म की और जा रहा था। पौराणिक आचार्य युग की परिस्थितियों से पूर्णतः अवगत थे। उन्होंने एक ऐसे दर्शन की रचना की जिसके बल पर वे विभिन्न वर्णों व जातियों का संगठन कर सकें। पद्मपुराण के दर्शन के क्षेत्र में समन्वयवादी विचारधारा और प्रक्रिया का आश्रय लिया गया है। जगत् के नानात्व में मूलभूत एकता को देखा गया है। अव्यक्त प्रधान से व्यक्त प्रकृति का विविध रूपों में आविर्भाव होता है। प्रतिसर्ग में व्यक्त तत्त्व अव्यक्त प्रधान में विलीन हो जाते है। सृजन, प्रतिपालन और संहार तीनों स्रष्टा, प्रतिपालक और संहर्ता की शक्तियाँ हैं। शक्ति और शक्तिमान् के अभेदसादृश्य पर सृष्टि-स्रष्टा के प्रतिपाल्य प्रतिपालक के संहार्य-संहारक के अभेद की कल्पना की गई है। अन्त में तीनों शक्तियों का उद्गमस्रोत एक ही है। पद्मपुराण के सर्ग प्रतिसर्ग की व्याख्या में सांख्य के सत्कार्यवाद का अनेकता में एकता के समर्थन में वेदान्त के द्वैतवाद का प्रभाव स्पष्ट है। इस प्रकार हम पद्मपुराण की दार्शनिक विचारधारा को समन्वयवादी प्रक्रिया की ओर उन्मुख देखते हैं।

EP – 73

Purāṇic Literature of Orissa

Laxmidhar Mallick

In the introduction I have mentioned how the Epics and the Purāṇas occupy a prominent position in the cultural life of ancient India and for a complete study of veda purāṇas are indispensable. Secondly I have mentioned the origin and development of purāṇas literature of Orissa. In the subject matter I have described how, like the eighteen purāṇas, the detailed analysis of the purāṇic lterature of Orissa would give us the clear picture of socio-economic cultural and religious position of contemporary Orissa.

Though large number of scholars have studied separately various purāṇas and upapurāṇas of Orissa, there is however not a single work in which the reader can get an complete idea of the purāṇic literature of Orissa.

Therefore, I have chosen this topic, in which I have categorized the whole purāṇic literature of Orissa in to three categories. In the first category, I would like to describe important translation and transcription of the Epics, the purāṇas and the upapurāṇas by various authors in different ages. In the second category I would describe the original regional upapurāṇas in Sanskrit language. In the third category I would like to describe the most important original regional purṇas and upapuranas in Oriya languages by various authors in different periods, in which the real Oriya society is being reflected.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

EP – 74

महाभारत के वनपर्व में वर्णित नलोपाख्यान एवं श्रीहर्षकृत नैषधीय चरित की तुलना

डा० कु० मंजुल माथुर

निषध देश के राजा नल का चरित्र साहित्य में अत्यधिक लोकप्रिय है। वाल्मीकि रामायण, स्कन्दपुराण, लिंग पुराण, मत्स्यादि पुराणों में तथा बृहद्कथामंजरी में तो नल कथा का संक्षिप्त उल्लेख किया गया है किन्तु महाभारत के नलोपाख्यान, त्रिविक्रमभट्ट कृत नलचम्पू, सोमदेव के कथासरित्सागर और श्रीहर्षकृत नैषधीय चरित में नल की यशोगाथा विस्तार से वर्णित है। नल कथा का सबसे विस्तृत रूप महाभारत में प्राप्त होता है। महाभारत के विपुल आख्यान भंडार का अत्यन्त रोचक,बृहद् एवं महत्वपूर्ण कथा प्रसंग नलोपाख्यान है, जोकि महाभारत के वनपर्व में पूरे २६ अध्यायों में वर्णित है। कथा प्रवाह और भाषा दोनों ही दृष्टियों से नलोपाख्यान महाभारत का सबसे उत्कृष्ट अंश है। इसमें नल एयं दमयन्ती के कर्त्तव्यपालन और पारस्परिक प्रेम का आदर्श उदात्त शैली में वर्णित किया गया है।

नैषधीय चरित श्रीहर्ष विरचित २२ सर्गीय महाकाव्य है। यद्यपि इसका उपजीव्य महाभारत के वनपर्व में वर्णित नलोपाख्यान है, किन्तु कथावस्तु के औचित्य पक्ष को सबल बनाने के लिये उसमें इच्छानुकूल परिवर्तन करते हुए श्रीहर्ष ने नलदमयन्ती के रूप सौन्दर्य का वर्णन, पारस्परिक आकर्षण, उनकी कर्त्तव्यपरायणता, शील सौजन्य आदि विशेषताओं का चित्रण अपने ढंग से किया है। नैषधीय चरित में नलोपाख्यान के बहुत थोडे से अंश को ही विस्तृत रूप प्रदान किया गया है। नैषधकाव्य के २२ सर्गों में महाभारतीय नलोपाख्यान के केवल अयोध्या में वर्णित कथा ही अपनाई हुई है। नलोपाख्यान के उत्तरार्द्ध का विश्लेषण करने पर दो प्रमुख बातें सामने आती हैं- एक तो श्रृंगार रस के संयोग वियोग दोनों कक्षों की अभिव्यक्ति नल के पूर्व जीवन में ही हो चुकने के उपरान्त नल के द्यूत में परास्त होने पर वन गमन एवं अज्ञातवास के रूप में पुनः विप्रलम्भ का आना एवं तत्पश्चात् दमयन्ती के द्वितीय स्वयंवर को माध्यम बनाकर उनका पुनर्मिलन होना श्रृंगार के संयोग और वियोग दोनों ही पक्षों का पिष्टपोषण प्रतीत होता है। दूसरी उल्लेखनीय बात यह है कि नलोपाख्यान के उत्तरार्द्ध में नलचतित्र अपेक्षाकृत गौण है- आदि से अन्त तक दमयन्ती का चरित्र ही उसमें प्रधान है। किन्तु फिर भी दमयन्ती की नल के प्रतिनिष्ठ भक्ति का भावभीना चित्ररण करने वाला यह अंश नलोपाख्यान का सर्वोत्कृष्ट अंश है।

इस प्रकार दोनों काव्यां में इस चरित का कथावस्तु आदि दृष्टिसे एक तुलनात्मक अध्ययन शोधग्रन्थ में किया गया है।

EP – 75

अवतार विमर्शः

डा. रामतीर्थ मिश्रः

अवतारवादः पुराणशास्त्रस्य मुख्यः प्रतिपाद्यविषयो विद्यते। पुराणशास्त्रे परमात्मनः चतुर्विधं स्वरूपं प्रतिपादितमस्ति। तथाहि- ब्रह्म, ईश्वरः, विराट्, अवतारश्चेति। एते चत्वारोऽपि त्रिभावात्मकदृष्ट्या आध्यात्मिकाधिदैविकाधिभौतिकभावातीतरूपेण च व्याख्याताः सन्ति।

वेदादिशास्त्रेषु परमात्मा एकत्वेनाद्वितीयत्वेन त्रिगुणातीतत्वेन चाम्नातोऽस्ति। स च परमात्मा निरूपाधिक-सोपाधिकभेदेन द्विविधः भवति। तत्र निरूपाधिकः परमात्मा ''ब्रह्म'' इत्युच्यते। यथा—

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

"ब्रह्म निर्धार्मिक वस्तु निर्विशेषममूर्त्तिकम्।"

इदमेव परमात्मन आध्यात्मिक स्वरूपं भवति। योगिनः समाध्यवस्थायामस्यैवानुभव कुर्वन्ति। यथा—

"ध्यानावस्थिततद्गतेन मनसा पश्यन्ति यं योगिनः"।

परमात्मनः सोपाधिकरूपं द्विविधं भवति। पुरूषाभिधम्, विराडाख्यम्। तत्र यदा परमात्मा स्वोत्पादितैः चतुर्विंशतितत्त्वैः ब्रह्माण्डाख्यं शरीरं निर्माय स्वांशेन तस्मिन् प्रविष्टः भवति तदा पुरूषाभिधानं प्राप्नोति। इदमेव तस्याधिदैवं स्वरूपं भवति। अतः "ईश्वरः" इति कथ्यते। यथा—

भूतैर्यदा पंचभिरात्मसृष्टैः पुरं विराजं विरचय्य तस्मिन्।
स्वांशेन विष्टः पुरूषाभिधानमवाप नारायण आदिदेवः॥

अनन्तकोटिब्रह्माण्डोपेतं तदीयं महत् स्थूलमाधिभौतिकं स्वरूपं यद् विद्यते तदेव "महाविराट्" इति निगद्यते। यथा—

"ब्रह्माण्डसंघनाथो यो ददर्शोर्ध्वमनाथवत्।
स्थूलात् स्थूलतमः सोऽपि नाम्ना देवो महाविराट्॥

अवतारस्तु परमात्मनः भावातीतस्वरूपं भवति। अवतारशब्दः "अव" पूर्वकं "तॄ" धातोः करणे "घञ" प्रत्ययेकृते सति निष्पन्नः भवति। कोषग्रन्थे शब्दस्यास्य अवतरणम्, प्रस्तावना उपक्रमणिकेति अर्थ उक्तोऽस्ति। यथा- "दूरे गुरुप्रथितवस्तु कथावतारः" इति। श्रुति पुराणेषु जीवशरीराश्रयेण भगवतः कलाशक्तेः विविधरूपेण प्राकट्यं "अवतारः" इत्युच्यते। यथा- "इन्द्रो मायाभिः पुरूरूपमीयते" अत्र इन्द्रशब्दः परमात्मवाचकः। इन्द्रः परमात्मा मायाभिः कलाशक्तिभिः युक्तः सन् बहूनि रूपाणि बिभर्ति धारयति। गीतायामपि—

अजोऽपि सन्नव्ययात्मा भूतानामीश्वरोऽपि सन्।
प्रकृतिं स्वामधिष्ठान सम्भवाम्यात्ममायया॥

EP – 76

गरुड पुराणे ज्योतिष तत्त्वम्

गोविन्द राम शर्मा, जम्मू।

भारतवर्षे अष्टादशपुराणेषु विविधविषयानां वर्णनानि उपलभ्यन्ते परं एकमात्र गरुड पुराणे प्रेतकल्पविषये वर्णनमस्ति येन मानव कल्याणम् भवेत्। अस्यग्रन्थस्य नामकरणविष्णु भगवतः वाहनगरुड मिति। गरुड दारिद्र्य विनाशकः खगः इति मन्यते। यथोक्तम् मन्त्रेः :—

ॐ नमो भगवते गरूडाय कालग्निवर्णाय एह्येहि लोलजिह्वाय।
पातये पातये मोहे मोहे विद्रावय विद्रावय भ्रामे भ्रामे हन् हन्॥
दह दह पत् पत् हुं फट् स्वाहा"

गरूडपुराणः विष्णु भगवतः वाहनसद्दशंग्रन्थमस्ति यतो अस्मिन पुराणे जन्मजन्मान्तर कृत पापनिवृति हेतु, एवं इहलोके एवं परलोके गतानां कल्याण हेतु तत्वानां वर्णनं वर्तते। तेषां तत्वानां नामानि इत्थं सन्ति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अन्य ज्योतिषग्रन्थेष्वपि परं अत्र वैशिष्ट्यं वर्तते, चन्द्रशुद्धि, रत्न परीक्षा अर्थात् नवरत्नानि परीक्षा तिथीनां व्रतानि एकादशीव्रत निर्णयः भीष्म पंचकेष्टि व्रतार्णि, अखण्ड द्वादशी, श्राद्धविधि ज्योतिषशास्त्र अर्न्तगत सूर्य, चन्द्रादि वंश वर्णनं विस्तृत रूपेण सन्ति।

सर्वे जानन्ति यत् तापः दुःखो वा दैहिक, दैविक, एवं भौतिक त्रेधा वर्तन्ते। भौतिक जगते सूर्यः जगतस्य आत्मा, चन्द्रमामनसोजातः, तिथीनां गणना चन्द्रमसमधिकृत्य क्रियते येन पंचक, पार्वनाश्राद्ध एव वार्षिक, चातुर्वार्षिक श्राद्धादि निर्णय मलमासादि निर्णय वर्तते। एवं भूकम्पादि दैविक प्रकोपं अपि शान्त्यर्थे होमयज्ञादि कर्म निहितमस्ति, दैहिक तापनिवृतित्यर्थं रत्न धारणं रत्नदान मपि वर्णिताः। अस्मिन् ग्रन्थे ज्योतिषशास्त्रस्य त्रिस्कन्धां ना वर्णन मस्ति येन्न विज्ञानमात्रेन दैहिकदैविकभौतिकतापानां ज्ञानं भवति एवं रोग शोकादि् निवृति र्भवति।

EP – 77

Concept of Prakṛti in the Purāṇas

Dr. H. Sarmah, G.U.

Prakṛti is an important term used in Indian Philosophy and in other branches of Indian thought. The word Prakṛti has many meanings. 'Pra' means 'Principal' and 'Kṛti' means creation. Therefore the word is meant to convey the meaning 'one that is the principal factor of creation'. Again 'Pra' means Sāttvic, 'Kṛ' means rājasic and 'Ta' means tāmasic, and the Prakṛti conviys the power of the three Guṇas. Prakṛti occupies an important place in most of the Purāṇas, viz. Viṣṇu Purāṇas Bhāgavad Purāṇa etc. In this paper an atttempt has been made to discuss the concept of Prakṛti in the Purāṇas.

EP – 78

Sanskrit for Communal Hormony and Good Governance with Special Reference to the Veda and the Rāmāyaṇa

Prof. Mohammad Israil Khan, U.P.

Today we are passing through a critical period as we are living in the Kaliyuga in which the injunctions of the Śāstras are violated causing a number of miseries. In ancient days people did abide by rules of the Śāstra hence they were happy and led the life with peace and content. In the modern society loot, lust for waelth molestation of our sisters, daughers, wives, moters etc, kidnapping, killing, hijacking, harbouring evil designs in family and out side, jealousy, deceit-to name a few are growing day by day on the one hand our rulers find it difficult to tackle them on the other. Our system of governance has vitually collapsed and law abiders connive with the law breakers.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

The situation was different in the Vedic period. There were kings and kingdoms and the Vedas speak of them implicitly. At the beginning, every tribe or the people living in one territory with a homogenious civilisation had its own king or leader to maintain peace and order among the population and protected them from external invasion or aggression. Kingship was a natural evolation of leadership of savage wild people in the hunting and nomadic stages of existence. Later on, with the advancement of civilisation and culture the concept of caste developed and the yoke of kingship fell on the shoulders of Kṣatriyas, kingship was hereditary but in a few mantras of the Ṛgveda king is shown chosen by the people and dethroned by them if found incopable. It mentions eight others like Rājabhrāta, Rājaputra, Puogita, Mahiṣi, ūta, Grāmani, Kṣattā and añgrahitā who helped kings looking after Rāṣtra. Slowly and slowly the concept of kingdom developed in various forms and they all want to gave birth to the Kalyāṇakārī Rājya. These systems are worth studying in the modern context for peace and prosperity.

The study of the Rāmāyaṇa will show us a real path of good governance. The study of the Rāmāyaṇa makes us believe that the actions of Rāma as per tenets of the Vedas. In the Rāmāyaṇ, Rāma is shown possessed of a numerous qualities of a noble king. He did not rule at his will but was advised by ministers sabhās and Samitis. This paper takes various points into account for good governance.

EP – 79

Rāma as an Ideal Ruler

Ashrafun Nisha, Ghaziabad

The Rāmāyana is the great epic in which Rāma is shown as an ideal king, He is depicted there as incarnation of Viṣṇu. Rāma as Viṣṇu, Viṣṇu as Rāma and Mahāviṣṇu Brahmasvarupa Rāma. From the perusal of the Ṛāmāyaṇ we deduce that all characters of the epic are the ideal ones, who perform their duties according to their status and position. In this epic there are fairly a large number of characters who perform their duties according to their nature but they do not destroy the lusture of the plot of the epic and as such there is complete unity in diversity for even in the character of demons, there is the creation of greatness of character and human feeling. In the Rāmacaritamānasa, Tulsīdāsa, while following his own priciples and ideal has depicted Rāma possessed of a number of qualities. He is not only a king

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

but is lord of the world and time. He is God, unborn, all perrvading, unconquerable, Brahma etc. The dramaturgist have assigned four types of heroes, namely the Dhirodatta, the Dhīralalita, the Dhīrapraśānt and the Dhīroddhata. Rāma as Dhīrodātta has got vital force and is very resolute. Rāma is divine and of mortal character and it is for that reason that he had many ideals before him. Vālmīki got an opportunity to to compose the Rāmāyaṇa. In the Balkāṇḍa of this epic there are 100 verses and they are all in the praise of Rāma. Here through various epithets Rāma is praised vividly. In the process, many ideals of Rāma have naturally surfaced. In the history of kings Rāma is an ideal king and if the modern rulers follow his ideals the country may be saved from destruction and various calamaties which are seen to day. This paper depicts Rāma as an ideal ruler variously based on facts and figurs.

EP – 80

Geographical Interpretation of the Solar System- A Case Study in Viṣṇu Purāṇa

Mrs. Manjushree Tripathy & Dr. Dinabandhu Tripathy

The only species of Indian literature that can be claimed next to the vedas is the Purāṇas which are considered to be the store house of all the branches of Knowledge. But the Purāṇas including the viṣṇu have not yet been explored properly for the common uses. Therefore the authors have given an humble attempt to bring out a systematic scientific and brief geographical interpretation of the solar systen as per the text of the Viṣṇu specifically in the context of Purāṇic notions of our ancients vis-a-vis the present scientific observation and opinions.

The present research paper is purely based on primary as well as secondary sources of information all of which are available in the published forms. However, the primary sources of information are mainly based on the descriptions of the Viṣṇu along with other Purāṇas like the Vāyu, Padma, Kūrma, Bhāgavata and so on, contrary to which the secondary sources are the works of earlier researchers belonging to different disciplines of knowldege not only from India but also from abroad.

As regards to the approach and methodolgy, both the authors have made a vivid literature survey both from primary as well as secondary sources relating to the solar system of the Purāṇas and discussed the same with various experts both from the fields of Sanskrit as well as Geography that enabled them to present this paper.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Despite conflicts, confusions and differences of opinions due to lack of clarities the authors have tried their best to spell out the Purāṇic ideas of our ancients relating ot the solar system from which it has been learnt that the solar system as per the text of the Viṣṇu has differed on certain points while being compared with the system of modern geographical interpretation basing on present scientific observations and those differences have led the authors to draw the following conclusions.

1. First of all most of the Purāṇas including the Viṣṇu have given emphasis to the 'Geo-centric Universe" as against the present consept of "Heliocentric Universe". Of course, chapter-8 of the part-II of the Viṣṇu has described vividly about the sun in which the sun is considered to be the sources of all froms of energy that governs not only the terrestrial earth but also other members of the solar system which indirectly recognises the concept of " Heliocentricism".

2. Secondly, the list of nine planets as per the text to Viṣṇu does not conform to the list of existing nine planets of the present day scientific obervations.

3. Thirdly, the relative distances of the planets from the earth as per the text of Viṣṇu does not withstand to the observations made at present.

4. Lastly, most of the Purāṇas including the Viṣṇu have mentioned the occurances of lunar and solar eclipses because of Rāhu and Ketu which is neither conforming to the real reasons nor basing on any mathematical theory of the present scientific observations..

Despite the aforesaid deficiencies, the text of Viṣṇu has contributed a lot of accurate information about the solar system which can provide ample opportunities to those scholars working on the same line for their further reserarch.

EP – 81

महाकाव्य और पुराण का प्रवृत्यात्मक अध्ययन

डॉ० प्रदीप कुमार दीक्षित, कानपुर

महाकाव्य शब्द महत् और काव्य को शब्दों के समास से बना है। महाकाव्य के नाम से इस कोटि के ग्रन्थ के बडे आकार-प्रकार की तथा साथ में ही अतिशय काव्य तत्त्व की अभिव्यक्ति होती है। महाकाव्य की रचना सर्गो में की जाती है। इसमें एक ही नायक होता है जो धीरोदात्त गुणों से युक्त कोई कुलीन क्षत्रिय होता है। महाकाव्य का कथानक इतिहास में प्रसिद्ध होता है अथवा किसी सज्जन व्यक्ति का चरित वर्णन किया जाता है। प्रत्येक सर्ग की एक ही प्रकार के वृत्ति में रचना की जाती है। परन्तु सर्ग के अन्त में वृत्त बदल दिया जाता है। सर्ग आठ से अधिक होने चाहिए,सर्गान्त में आगामी कथानक की सूचना होनी चाहिये। संस्कृत काव्यशास्त्रियों ने महाकाव्य का अत्यन्त विस्तृत लक्षण प्रस्तुत किया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

"सर्गबन्धो महाकाव्यं तत्रैको नायकः सुरः। सद्दशः क्षत्रियोऽवापि धीरोदात्त गुणान्वितः॥"

पुराण भारतीय संस्कृति के मेरूदण्ड हैं वह आधार पीठ हैं जिस पर आधुनिक भारतीय समाज अपने नियमन को प्रतिष्ठित करता है। पुराण की व्युत्पत्ति पाणिनि, यास्क तथा स्वयं पुराणों ने भी दी है। पुराण कुल अट्ठारह है। पुराणों के पञ्च लक्षण निर्दिष्ट किये गये हैं। पुराण के यह पञ्चलक्षण किञ्चित पाठभेद से या ऐक्य रूपेण अनेक पुराणों में प्राप्त हैं।

सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च। वंशानुचरितं चेति पुराणं पञ्च लक्षणं॥

महाकाव्यों में सभी सांसारिक विषयों का रस पूर्ण वर्णन मिलता है और पुराणों से हम भारतीय संस्कृति एवं इतिहास से परिचित होते हैं। पुराणों के कथन में गहरी सच्चाई होती है। महाकाव्यों एवं पुराणों के अध्ययन करने से व्यक्ति का सर्वांगीण विकास हो सकता है। दोनों भारतीय संस्कृति की अमूल्य निधि हैं।

EP – 82

अग्निपुराण में श्रीराम का स्वरूप- एक अध्ययन

डॉ० नीलम दीक्षित, कानपुर

अग्निपुराण का अट्ठारह पुराणों में महत्वपूर्ण स्थान है, यह ज्ञान का भण्डार है तथा इसका सम्पूर्ण कथानक अग्नि और वशिष्ठ के संवाद के रूप में है। अग्निपुराण के रचयिता श्री वेदव्यास जी हैं। अग्निपुराण में १४ विद्याएं है जिनमें ४ वेद, ६ शास्त्र, पुराण और धर्मशास्त्र, न्याय और मीमांसा है।

अग्नि पुराण में दशरथनन्दन श्रीराम चन्द्र का चरित विस्तृत रूप में उपलब्ध है। इसमें श्रीराम को विष्णु का अवतार माना गया है—

रावणादेर्वधार्थाय चतुर्धाऽभूत्स्वयं हरिः।
राज्ञो दशरथाद्रामः कौशल्यायां बभूवह॥
कैकेय्यां भरतः पुत्रः सुमित्रायां च लक्ष्मणः।
शत्रुघ्नश्चर्ष्यश्रृङ्गेणतासु संदत्तपायसात्॥(५/४.५)

EP – 83

पुराणों में रामायण

डॉ. सुशील कुमार पाण्डेय, उत्तर प्रदेश

पुराण भारतीय इतिहास एवं संस्कृति के अक्षय कोश और भारतीय अस्मिता एवं जीवन शैली के नियम निर्देशक ग्रन्थ हैं। रामकथा भारतीय वाङ्मय का अविभाज्य अङ्ग है। राम हमारे आदर्श पुरूष हैं। पुराणों में राम कथा के अनेकशः उल्लेख मिलते हैं। यद्यपि पुराणों में राम कथा का वह विस्तृत रूप नहीं मिलता जो वाल्मीकीय रामायण, रघुवंश तथा उत्तररामचरितम् जैसे ग्रन्थों में मिलते हैं तथापि सामायिक रूपेण ही सही मिलता अवश्य है जिससे यह ज्ञात होता है कि पुराणों ने राम कथा को सम्यक् आदर दिया है। पुराणों की राम कथा का उत्स वाल्मीकीय रामायण ही है।

ब्रह्मपुराण अध्याय २३ में रामावतार की कथा कही गयी है। पद्मपुराण राम कथा पर विस्तार से प्रकाश डालता है। पद्मपुराण (६-४२) में राम की शबरी पर कृपा, रावण द्वारा सीता का हरण, बालिवध, रावण वध आदि वर्णित हैं। उसी पुराण

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

के पाताल खण्ड में राम द्वारा सीता का निर्वासन राम लवकुश युद्ध तथा राम का अश्वमेध यज्ञ वर्णित है। विष्णु पुराण (१-३,२२) में राम अवतार की कथा आयी है। भागवतपुराण राम अवतार, रावणजटायु युद्ध, राम द्वारा कुम्भकर्ण का वध आदि प्रसङ्गों की विशेष चर्चा करता है। अग्निपुरांण के पञ्चम अध्याय में विश्वामित्रका राम को माँगने के लिए आना, लक्ष्मण परशुराम संवाद, भरत मिलाप, रावण जटायु युद्ध, राम द्वारा जटायु का उद्धार तथा दशम अध्याय में राम द्वारा रावण के वध की कथाएँ कही गयी हैं। शिवपुराण में राम द्वारा शिव की शरण में जाने की कथा आयी है।

EP – 84

वाल्मीकीय रामायण के परिप्रेक्ष्य में आदर्श विद्यार्थी हनुमान्

समीर कुमार पाण्डेय, इलाहाबाद

आज अधिकांश विद्यार्थी विद्यार्जन (उपाधि या प्रमाणपत्र की प्राप्ति हेतु) विद्याध्ययन का संक्षिप्त एवं सरल मार्ग अपनाते हैं। वे सहायक पुस्तकों कुछ चुने हुए प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर पडने तक ही अपने को सीमित रखते है। इससे समुचित विद्यार्जन नहीं होता। वे तलस्पर्शी ज्ञान से वञ्चित हो जाते हैं। कठोर परिश्रम विद्यार्जन का प्रथम सोपान है। वाल्मीकीय रामायण में आदर्श विद्यार्थी हनुमान् का अत्यन्त हृदय ग्राही शब्द चित्र मिलता है। वे कठोर परिश्रम के प्रत्यक्ष प्रमाण हैं।

विद्यार्थी हनुमान् ने विद्या के आगार महाप्राज्ञ सूर्य से शिक्षा ग्रहण की थी। सूर्य से शिक्षा ग्रहण करना सरल नहीं था। सूर्य अत्यन्त तेजस्वी और गरिमान् हैं। हनुमान् उनका तेज सहते हुये उनकी तरफ मुख रख कर अपनी पीछे की तरफ सूर्य की गति से चलते रहे। इस अवस्था में उन्होंने ध्यान पूर्वक ज्योतिष आदि शास्त्रों की शिक्षा प्राप्त की।

EP – 85

महाभारतीय अस्त्र विद्या और वर्त्तमान सदंर्भ

ए. पि. देशमुख

EP – 86

पुराणों में रसायन विज्ञान

अनिता देशमुख

EP – 87

Eternal Values Reflected in Sus-stenrs of Mahabharata

Dr. Anita Chakraborti, Kalkata

❋❋❋

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Section - XIX

Sanskrit & Computers

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SC – 1

Sanskrit Heralding Another Technology Revolution : A Study Of The Merits, Possibilities, Hurdles And Significance

Chirashree Mukherjee, West Bengal

During the efforts of designing an unambiguous representation of natural language, the last few decades have been keenly abuzz on revelations that Sanskrit, an ancient Natural Language, has all that it takes to sehrve as an "Artifificial Language" accessible to computer processing. It is amazing that Sanskrit is, till today, a living spoken language with less semantic and logical ambiguity. All researchers have drawn special intererst on Panini's formal system of logic in the grammatical sūtras. This paper presents some information on how panini's analysis of every practical aspect of the Sanskrit Language, specially the concepts of Karaka-Vibhakti have been utilised as the base to build up well-formed grammatical logic-structures and how this may facilitate knowledge reprersentation in modern computer systems.

This might open up an abundance of possibilities among relevant areas having much room for further exploration - Human - Computer - Interaction (HCI) in Natural Languages, reproduction, storage and transmission of Natural Languages while using modern Data Technologies like XML. Natural Language Understanding (NLU) plays a pivotal role in all these investigations, and this study aims at exploring the outstanding merits of Sanskrit as the medium in these efforts.

This paper, apart from making an humble attempt to establish the near-flawless suitability of Sanskrit for computer processing, will also focus on the ways and means for further investigation in related areas of work. This paper will take stock of information on th merits, problems and difficulties, while exploring the suitability of Sanskrit as vehicle for transmission of logical information and structured knowledge. The magnitude of the possibilities might odel herald another revolution since the long-drawn vision of "Computers able to think in a Natural Language" might come real with Sanskrit as the perfect language of processing in Computer Systems.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SC – 2

संस्कृतभाषा कम्पुटरनिमित्तमत्युत्तमा कथम् ?

नित्यानन्द मिश्र,भद्रक

संगणक विज्ञानिनां मतानुसारं संस्कृतभाषा सर्वात्मना न्यायसिद्धा भाषा या संक्षिप्तभावेन असंदिग्धेन च संगणक निमित्तं अत्युपयुक्ता। दीर्घदिनं यावत् आङ्गलो-फ्रेञ्चादि भाषाणामुपरि परीक्षा निरीक्षां कृत्वा अन्तिमे एषः सिद्धान्तः संगणकविद्भिः स्वीकृतः यत् संगणके भाषासम्पादनाक्षेत्रे संस्कृतभाषा एव अत्युपादेयेति। भारतस्य प्रख्यातः आईनज्ञः ननि-पालकिवालः दृढोक्तिं प्राकट्य कथितवान् यत्—

"Sanskrit is the best language for computer"

संस्कृतस्य विविधविभागेषु व्याकरणशास्त्रीय परम्पराम् अनुसृत्य "शाब्दवोधः" पद्धति संगणककार्यक्रमे उपयुज्यते पुनश्च नव्यन्यायशास्त्रीयभाषायामपि वैज्ञानिकी परंपरा संदर्शनात् अस्याः अपि भाषायाः संगणककार्यक्रमः कानपुरप्रभृतिषु स्थितेषु यान्त्रिकानुष्ठानेषु प्रचलति।

एवञ्च उपर्युक्तानां प्रक्रियानां उपादेयतामुररीकृत्य सर्वे वक्तुं शक्नुवन्ति यत्- यदि पदार्थान्वयवोधस्योपरि यदि अधिकाधिका गवेषणा कृतां स्यात् तर्हि कम्प्युटर द्वारा यान्त्रिकानुवादः नैव कठिनः भविष्यति यत् तत्र प्राकृतिक भाषाभावेन संस्कृतभाषायाः अर्हता सर्वोत्कृष्टा भविष्यति। अतः एव संस्कृतभाषायाः पुनः गौरवप्रतिष्ठायै सर्वेषां भारतीयानां मिलितप्रयासः अत्यावश्वकः।

SC – 3

कम्प्युटर की विकास यात्रा में संस्कृत की उपादेयता

डा० ताराकान्त शुक्ल,मैथन

प्रथम विश्वयुद्ध के बाद विश्व की महाशक्ति अमेरिका ने सामरिक दृष्टि से संपूर्ण विश्व की हर प्रकार की जानकारी उपलब्ध कराने वाली एक ऐसी व्यवस्था की आवश्यकता महसूस की जो आवश्वकता पडने पर मिनटों में किसी प्रकार की जानकारी उपलब्ध करा सके। इसी दृष्टि से अमेरिका ने एक बडे हॉल में ३०० व्यक्तियों की नियुक्त किया। संपूर्ण विश्व को ३०० भागों में बाँट कर एक एक भाग की संपूर्ण जानकारी रखने का दायित्व एक-एक व्यक्ति को सौंपा। इस व्यवस्था से द्वितीय विश्वयुद्ध में अमेरिका को बहुत सहायता मिली। परन्तु यह व्यवस्था अत्यधिक खर्चीली थी। अतः किसी ऐसे छोटे से यंत्र की परिकल्पना की जाने लगी जो कम स्थान तथा कम मानव श्रम लेकर यह कार्य संपादित कर सके। अमेरिकी वैज्ञानिकों की इसी परिकल्पना का परिणाम अधुनिक कम्प्यूटर है।

अपने जन्म काल से आज तक कम्प्यूटर ने बहुत विकास किया है, और आज वैज्ञानिक इस प्रयासमें लगे हैं कि कम्प्यूटर से संवाद स्थापित किया जा सके। इस हेतु वैज्ञानिकों ने विश्व की प्रायः सभी भाषाओं का विश्लेषण किया परन्तु एक मात्र संस्कृत भाषा ही उन्हें ऐसी दिखलाई पडी जिसमें आशा की किरण दीख पडी है। कम्प्यूटर एक वैज्ञानिक उपकरण है तथा इसका सामंजस्य किसी वैज्ञानिक भाषा से ही बैठ सकता है। साथही महर्षि पाणिनि, कात्यायन तथा पतंजलि के प्रयासों ने इसे पूर्ण वैज्ञानिक स्वरूप प्रदान कर दिया है। यही कारण है कि आज विश्व के प्रायः सभी विकसित देश कम्प्यूटर के साथ संस्कृत एवं पाणिनि के व्याकरण का सामंजस्य बैठाने में लगे हुए हैं और अगर इसमें वैज्ञानिक सफल हो गये तो वह दिन दूर नहीं जब विश्व में संस्कृत की धूम मच जायेगी।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SC – 4

Computer & Sanskrit

Sanjib paul

To communicate between two parties whether there are machines or human beings some common languages or terminology is needed. Of course, this language or tarminology must be understood by both the parties. To communicate with a computer it has to be instructed to carry out various tasks like : what oparations to perform, how to present results. When and how to make certain decisions, and so on.

So far as the Indian languages are concerned, Sanskrit may be regarded as the mother of these languages. So if any programming language is constructed on the basis of sanskrit grammer and semantic it would be more acceptable to the people in general of the entire sub-continent. Moreover, sanskrit better say Indo-Āryan languages main characteristics of the Indo-European languages to a great extent. So any programming language based on sanskrit has the potential to be accepted by the Indo-European language speaking people.

SC – 5

Sanskrit in Internet

***Pramod Kumar Sahu**, Nayapalli*

Today the best media is Internet, Where we can put whatever we want ----no limitation of time, no bondage of limited words or lines or anything else. No physical or geographical boundaries, no wastage of times. It is the fastest service around the world and round the clock. Anybody anytime anywhere can have access to our site and get the information what he desires. For these types of unique features internet is the most effective tool for everyone. Whoever wants a global identity can go for internet and website. Within sometime we are getting a global reach. The world becomes smaller than ever.

How sanskrit can stay far behind in this aspect. Some Sanskrit lovers have created many websites on Sanskrit. Vedas, Epics, Classical Literature, Grammar, Online Dictionaries, Spoken Sanskrit,Tutorials on Sanskrit, Online Sanskrit Courses----etc. are available in different websites. Here I had prepared a shortlist of websites. They are dedicated for Sanskrit or related to Sanskrit. It is always a great pleasure to browse through those sites. I have tried my best to get the list of almost all sites and highlighted on the following points.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

1. Websites exclusively dedicated for Sanskrit.
2. Sanskrit related websites.
3. Authors and organisations who own these websites.
4. Their thrust area of contribution and suggestion for improvement.
5. India's contribution to Sanskrit based websites.
6. Need of the hour for propagation, popularisation and promotion of Sanskrit.

SC – 6

Similarity between the Sanskrit Language and Computer Language

Prof. Satyanarayan Chakraborty & Mr. Subhendu Modak, Kolkata

Śabda attains the position of a pada and becomes usable in sentence only when sup or ting suffix is added to the root form. This is a law quite similar to computer anguage also. It can be easily understandable with the program below. (Program is vritten in C).

```
# include < stdio.h >
void main ()
{
int i.j;
for  (i=0; i<5; ++i)
{
print f("Hello");
}
for (j=0; <6; ++j)
printf ("World\n");
}
}
Out put
Hello World
Hello World
Hello World
Hello World
Hello World
World
```

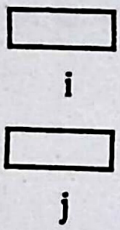
Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

The above program is for printing Hello for five times and World for six times. This five and six is controlled by counter. For five counter is i and for six counter is j. When int i,j; statement execute in the programme by the compiler at that time two memory of size two byte (unit for measuring memory) each are reserved for i and j.

i,j,

As long as, we dont enter value to i and j it is of no use. So for the proper execution of the program we require to enter value. In the above program we have done it by the statement for (i=0; -----;-----) and for (j=0;----;----) Rāmah Rābaṇah mhatabān. Here after using 'sup' to 'Rāma', 'Rāma' Śabda attains the position of a pada. Like this after entering value to i and j, i and j can be used for the successful execution of the program. In Sanskrit language we can interchange the posintion of words in a sentence without hampering the meaning of the original senttence. For example :



Rāmaḥ vanaṁ yāti. Vanaṁ Rāmaḥ yāti. Yāti Rāmaḥ vanaṁ.

In the above program if we, change i with j & j with i and we execute the program, then the output of the program will be same as the original one. So like Sanskrit if we interchange the variable then program will give same output.

Another feature in the process of program execution is that in low level, execution of the program done by the registers. Some registers are AX, BX, CX, DX. A program during execution in the low level, may take any combination of registers. This combination may not be same when we execute the program next time.

So, as in Sanskrit any combination of padas give the same meaning of the sentence like this in the Computer program execution register can take any combination to give the same result.

Thus from the above discussion we found that there are many similarities between Sanskrit language and computer language which we like to elaborate in our paper.

❀❀❀

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Section - XX

Indian Aesthetics & Poetics

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IA & P - 1

A Note On Lāsya And Its Varieties

Dr. Subhendu Kumar Siddhanta, Kolkata

It is said that dance is the mother of all arts. A literary work can be relished only when a thorough knowledge of the particular language is mastered. Even painting and sculptures are difficult to appreciate without an acquaintance with the canons of dancing. It is rightly said"विना तु नृत्यशास्त्रेण चित्रसूत्रं सुदूर्विदम्'' (Viṣṇudharmottara, venkaṭeśvara Ed. 3rd. ch. 2.4). The rhythmical patterns of movements i.e. dance, primitive language of mankind, that the performer creates in his own body can exprress his inner experience to everybody. Their tongue may be silent, but the entire body does the talking by signs as well as by movements. Thus the very word '*nāṭaka*' (derived from the root '*naṭ*' meaning 'to dance') show that dance was its essential feature. *Harivaṁśa* (*viṣṇuparva*, ch.96.sl.28) is also of opinion that dance itself is a play (नाटकम् ननृतुः) In the prologue to the *karpūramañjarī Rājaśekhara* too has an expression that a *saṭṭaka* (a *Uparūpaka*) is to be danced (सट्टम् नच्चिदव्यम्). So the ancient Indians had their plays danced i.e. gestures and the various movements prescribed in manuals of *āṅgika-abhinaya*. This dance, according to Bhārata, consists of thirty two '*Aṅgahāras*' i.e. major dance figures and one hundred and eight '*karaṇas*' i.e. minor dance figure. A different dance from '*pindibandha*' i.e. group dance has also been described by Bharata (NŚ. ch. IV-sl.256). Lord Śiva communicated this to the stage Tandu and thus this dance is known as '*Tāṇḍava*'. This '*Tāṇḍava*' is not a violent type of wild dance as described by some scholars, but a class dance of both male and female and it's gentler form i.e. 'सुकुमार प्रयोग' relates to the erotic sentiment.

According to popular legend in the *Nāṭyaśāstra* goddess Pārvatī too performed a gentle dance i.e. dance with dedicate forms followed by the playing of musical instruments (cf.NŚ.IV SL.253-254). This tender type dance is called *Lāsya* by the later theorists. In the seventh chapter of *Saṁgītaratnākara* and first chapter of *Abhinayadarpaṇa* (sl.no.4) the *tāṇḍava* and *lāsya* dances are incorporated with the god Śiva and goddess Pārvatī respectively. If apears that this divine thinking is nothing but to create extra credibility of this theory.

Lāsya is so called because of its shining (c.f 'लसल्लास्यमित्युक्तम्' NŚ.31/331) Abhinavagupta also explains 'लसनं क्रीडा चित्तसंश्लेषः पुंसि तस्य वा तस्यां भावः। स्त्रीपुंसेत्यभिधाने तु

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

श्रृंगार एव संगृहीतो भवेत्। तेन लासमर्हति तत्र साधु लास्यम्' (NŚ. 31/331/Abhi.Com.) So *Lāsya* is to be performed by one in relation ot mutual attraction of men and women. *Saṁgītaratnākara* is also of pinion 'लास्यं तु सुकुमारांगं मकरध्वजवर्धनम्' (SR.7/32). Makaradhvaja means Kandarpadeva, the god of love. Hence *Lāsya* is to be used to create excitement of love. This *Lāsya* is of twelve types according ot Bhrarata but ten by others. These are *Geyapada, Sthitapāthya, Āsina (Pāthya), Puṣpagandika, Pracchedaka, Trimūḍhaka, Saindhava, Dvimūḍhaka, Uttamottamaka, Vicitrapada, Uktapratyukta* and *Bhāva* (*Bhāvita*). The later theorists have different opinion regarding its number, nomenclatures and definitions as well. This humble paper will deal with all these varieties with same illustrations.

IA & P - 2

रसतत्त्वव्याख्याने कर्णपुरस्य स्वातन्त्र्यम्

***मोनिदीपा दास**, आसनसोल*

रसतत्त्वव्याख्यायां गौडीयवैष्णवालंकारिकाणाम् अवदानं विशेषतः समुल्लेखार्हम्। ते हि आलंकारिकाः लौकिकरसम् आध्यात्मिकी स्थितिं समुन्नयन्तः अनितरसाधारणभगवदविषयकम् अलौकिकरसस्वरूपं पर्य्यालोचितवन्तः। वैष्णवाः आलंकारिकाः अप्राकृतं भवितरसमेव रसरूपेण स्वीचक्रुः, तथैव च व्याख्यातवन्ताः। अन्ये तावत् मम्मटप्रमुखाः आलंकारिका भगवद्विषयिणी भक्तिं भावरूपेण समाख्यातवन्तः। कविकर्णपूरस्य इदमेव स्वातन्त्रं यत् तेन हि भक्तिरसं मुख्यरसरूपेण स्वीकृर्वन्नपि मम्मटादिसम्मतं लौकिकरसस्वरूपममपि स्वग्रन्थे पर्य्यालोचितम्। प्रस्तूयमाने अस्मदीय निबन्धे कर्णपूरस्य रसविषयिणो दृष्टिः समोक्षात्मकदृष्ट्या अस्माभिः पर्य्यालोचयिष्यते।

IA & P - 3

करूण रसस्य माहत्म्यम्

***निहाल सिंह**, राजस्थान*

संस्कृत साहित्यस्य काव्यपरम्परायां रसस्यप्राधान्यम्। काव्येषु अष्टधा रसाः स्मृताः येषु करुण रसस्य महत्त्वपूर्णं स्थानं वर्त्तते। विभिन्न काव्यालंकार ग्रन्थेषु तस्य वैशिष्ट्य अस्मिन्निवन्धे प्रदर्शितम्।

IA & P - 4

उपमापरिणामालंकारयोः विश्लेषणम्

***डॉ० देव नारायण झा**, विहार*

कुवलयानन्दकृता श्रीमदप्पयदीक्षितेन स्वकीये कुवलयानन्दे परिणामालंकारं विवृण्वता तस्यानिवार्यता संसाधिता।

तद्यथा— परिणामः क्रियार्थश्चेद् विषयी विषयात्मना।

प्रसन्नेन दृगब्जेन वीक्षते मदिरेक्षणा॥(कु.२९)

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

इति पद्ये उपर्यधो विभागत्वेन लक्षणोदाहरणेऽपि प्रस्तुते। पद्यस्यास्यव्याख्यानं कुर्वताऽऽलंकारिकधुरीणेन दीक्षितमहाभागेनेत्थं स्वकीयाभिप्रायः प्रकटीकृतः। "यमारोप्टमाणो विषयी किञ्चित् कार्योपयोगित्वेन निबध्यमानः स्वतस्तस्य तदपयोगित्वासंभवात् प्रकृतात्मना परिणतिमपेक्षते तत्र परिणामालंकारः।" इति पक्षः समुपस्थापितः। साधितश्चात्र अब्जस्य वीक्षणोपयोगित्वं न तु दृशः। तच्च दृगात्मनैव अब्जस्य सिद्ध्यति न तु स्वात्मना। अतः "मयूरव्यंसकादिना समासे कृत एव उत्तर पदार्थप्राधान्यालंकाराद्रूपक समासः सिद्ध्यति। तत एव चाभीष्ट सिद्धिः। तथा सति दृगब्जमिवेति विग्रहे पूर्वपदार्थस्यैव प्राधान्याभ्युपगमेन" उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगे इत्यनुशासनबलादुपमैव साधितं स्यान्नतु रूपकम्। तच्च न संभवतिः यतो हि समासानुशासन विधायक सूत्रदिशा न स्वीकारात्। अत्र तु प्रसन्नस्यास्यधर्मस्यापादानान्नोपमाऽपितु रुपकमेव ज्यायः प्रतिमाति। ततश्चाब्जस्य दृगात्मनैव परिणति स्वीकाराद्रूपकानुरोधेन परिणामः स्वीकर्त्तव्यः नतूपमा इति दीक्षिताशयः प्रतिभाति।

तयालंकारकौस्तुभकृताऽऽचार्यविशेश्वरेणाचपक्षे परिणामालंकारस्यास्तित्वमनभिमन्यमानेन उपमा प्रकार विशेषत्वमङ्गीकृत्य तयैवोपमायामस्यान्तर्भावः संसाधितः। तन्मतेऽत्र उपमैव न तु रूपकम्। प्रमाणतयाऽलंकार कौस्तुभकृतान्यायपञ्चाननस्य मतमुक्तम्। तद्यथा "तत्र न्यायपञ्चानानादयः-उपमैव भवितुमर्हति, न च प्रसभत्व रूपधर्म प्रयोगस्तद्बाधकः। तदातिरिक्त रमणीयत्वादिधर्मानिमित्तक सादृश्यस्य विवक्षितत्वात्। उपमानिमित्तधर्म प्रयोग एवोपमित समाज निषेधस्य "भाष्याब्धिः क्वाति गम्भीरः" इत्याद्यनुरोधेन स्वीकारादित्यादुः। तथा च न्याय पञ्चाननमतेऽत्र उपमैव भवितुमर्हति न तु परिणामः। इत्यञ्चपौर्वापर्यविचार धिया परिणामालंकारोऽत्र स्वीकर्त्तव्यो न वेति सर्वं पक्षजातं शोध पत्रवाचनावसरे सप्रमाण प्रस्तोष्यते-इति दिक्।

IA & P - 5

वर्णन की अद्भुत विधियाँ

डॉ० राजीव रंजन सिंह, वाराणसी

वैसे तो साहित्यशास्त्रीय चिन्तन के विकास के साथ ध्वनि काव्यों को ही उत्तम काव्य के रूप में प्रतिष्ठित किया गया तथा अलंकारप्रधान या वर्णन वैचित्र्यप्रधान काव्यों को अधम या चित्रकाव्य कहते हुए उनकी उपेक्षा की गई; किन्तु साहित्यिक चिन्तन की तन्त्रकौशलपरक धारा काव्यशिक्षा में वर्णन की विचित्रिताओं को प्रमुख स्थान दिया गया है। प्रशिशिक्षु कवियों के लिए वर्णन वैचित्र्य के लाभ हेतु विविध उपाय दर्शाये गये और उन उपायों का कोश विधान प्रस्तुत किया गया। इन पूर्वसंगृहीत उपायों का आश्रयण करते हुए प्रशिशिक्षु भी वैचित्र्यपूर्ण काव्य की रचना कर सकता है। काव्य शब्दों से विविध अर्थों को प्रकट करते हुए एक साथ द्वयर्थक या बह्वर्थक काव्य की रचना इस विधि से सम्भव है। द्रुतादभुत, अद्भुतादभुत आदि विभिन्न प्रकारों में विभक्त करते हुए इन विधियों का विस्तृत विवेचन अमरचन्द्रयति के काव्यकल्पलतावृत्ति ग्रन्थ में किया गया है। कुछ अन्य काव्यशिक्षा विषयक ग्रन्थों में भी ऐसी विधियों के संकेत मिलते हैं। प्रस्तुत लेख वैचित्र्यपूर्ण काव्य रचना में सहायक तंत्रंकौशलपरक इन विधियों का परिचय प्रस्तुत करता है और संकेत हुए चित्रकाव्यों की महत्ता को प्रतिष्ठापित करता है।

IA & P - 6

तर्कवाचस्पतिदृष्ट्या ध्वनिब्रह्मणोः ऐक्यम्

प्रो० हरेकृष्णशतपथी, पुरी

एकोनविंशतिशताब्द्यामुत्कलेजन्मगृहीतवता आलंकारिकशिरोमणिना मधुसूदनतर्कवाचस्पतिपादेन

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

आनन्दवर्धनविरचितध्वन्यालोकस्य उपरि अवधाननाम्नी टीकां विरचयता विभिन्नदृष्ट्या ध्वनिब्रह्मतत्त्वयोः ऐक्यं प्रतिपादितम्" ध्वनिब्रह्मणोस्तादात्म्यं प्रतिपादयता उक्तं तेन च—

अवाच्यात्तुरीयत्वात् स्वातन्त्र्यानन्तभेदतः। श्रोतत्वात् स्वप्रकाशत्वात् तादात्म्य मुभुचात्मनोः॥

न केवलमेतत् अपितु ध्वन्यालोकब्रह्मसूत्रयोरपि साम्यं तेन प्रतिपादितम्।

एतत् सर्वं विस्तृततया प्रबन्धेऽस्मिन् आलोचयिष्यते।

IA & P - 7

छन्दों में प्रस्तार एवं नष्ट विधियाँ

डॉ० राजबली, वाराणसी

संस्कृत छन्द-रचना में निश्चित वर्ण या मात्रा के आधार पर छन्दों का प्रभेद स्थिर होता है। पुनः उस निश्चित् संख्या के अन्दर छन्द विशेष के कितने रूप बन सकते हैं अर्थात् प्रभेद विशेष के कितने उपभेद सम्भव हैं तथा किसी अज्ञात छन्द-भेद का क्या स्वरूप हो सकता है- इसके ज्ञान के लिए छन्द-शास्त्र में 'प्रस्तार' एवं 'नष्ट' नाम की विधियाँ अपनायी गयी हैं। 'प्रस्तार विधि' में गुरू एवं लघु मात्राओं के स्थान तथा क्रम को परिवर्त्तित एवं परिवर्धित करते हुए निश्चित मात्रा या वर्णों के अन्दर छन्द के सम्पूर्ण उपभेदों का परिकल्पन और परिगणन सम्भव है, जबकि 'नष्ट विधि' छन्द विशेष के ज्ञात स्वरूप का भी बोध करा सकने में समर्थ होती है। पुराण से लेकर ज्योतिष तथा छन्द शास्त्र में भी इस प्रस्तार विधि की चर्चा प्राप्त होती है। नष्ट विधि अपेक्षाकृत अज्ञात विधि है। किन्तु इन विधियों के सहारे विश्वसनीय रूप से छन्द के सम्भव प्रभेदों के उप भेदों का परिकल्पन तथा अज्ञात छन्दों के भेदों का निश्चित परिज्ञान होने से इन विधियों को प्रत्यय अर्थात् विश्वास कहा जाता है। सम्प्रति ये विधियाँ बहुप्रचलन में नहीं रह गयी हैं जिससे शास्त्र के सामान्य जिज्ञासु इनसे अपरिचित हो गये हैं।

प्रस्तुत शोध लेख इन विधियों के विस्तृत विश्लेषण और निश्चित स्वरूप का परिज्ञान कराता है।

IA & P - 8

साहित्य प्रयोजन : सामराजीयमत

वीरेन्द्र कुमार पाण्डेय, वाराणसी

बिना प्रयोजन के किसी कार्य की प्रवृत्ति नहीं होती है। इसलिए किसी भी शास्त्र के प्रणयन के आदि में प्रयोजन की चर्चा रहती है।

साहित्यशास्त्रीय चिन्तन के भी आरम्भ से ही उसके प्रयोजन की चर्चा हुई है और कालान्तर में विभिन्न आचार्यों ने इसके अलग-अलग प्रयोजन बताये हैं। जहाँ प्रारम्भिक पूर्ववर्त्ती आचार्यों ने पुरुषार्थचतुष्ट्य अर्थात् धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष को साहित्यशास्त्रीय चिन्तन का प्रयोजन स्थिर किया वहीं उत्तरवर्ती आचार्यों ने उसके अन्य यथार्थवादी प्रयोजनों की चर्चा की। मम्मट जैसे आचार्यों ने दोनो का समन्वय करने का प्रयास किया। बाद में यह मतान्तर साहित्यशास्त्रीय चिन्तन की कविशिक्षा धारा में भी दिखाई देता है।

प्रस्तुत आलेख में कविशिक्षा के आचार्य सामराज द्वारा उपस्थापित पूर्व पक्ष और उत्तर पक्ष को क्रमबद्ध और विस्तृत रूप में प्रस्तुत किया गया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IA & P - 9

किं नाम काव्यम्

महेश चन्द,जयपुरम्

कु+इ, कौति, कवते, कवयति, वा, इति कविः तस्य कर्म काव्यम्। काव्यशास्त्रस्य विभिन्नविद्वान्सः काव्यस्वरूपनिर्धारणस्य प्रयासं कृतवन्तः। एतेषामाचार्याणां त्रिवर्गेषु विभागं कर्त्तुं शक्यते केचित् आचार्याः शब्दार्थयुगलं काव्यं मन्यन्ते; केचित शब्दमात्रञ्च। अन्ये रसवादिनः आचार्याः शब्दार्थयुगलं गुणीभूतं मन्यमानाः काव्यस्यात्मा रसः इति स्वीकृर्वन्ति।

१. 'शब्दार्थयुगलं काव्यम्' इति स्वीकृर्वन्ति इमे प्रमुखाः आचार्याः यथा- भामहः, वामनः, रुद्रटः, कुन्तकः, क्षेमेन्द्रः, विद्याधरः, विद्यानाथः, वाग्भट्टद्वितीयः, अच्युतरायः, धर्मसूरिः, न्यायवागीशः, समुद्रबन्धः, इत्यादयः। यथाहि भामह आचार्यस्य काव्यलक्षणम्- 'शब्दार्थौ सहितैकाव्यम्' (काव्यालंकार१.१६) इति आचार्यमम्मटमते "तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलंकृती पुनः क्वापि" (काव्यप्र.१.४) महाकवेः कालिदासस्याभिमतमपि शब्दार्थयोः संसृष्टेमेव काव्यत्वरूपेण स्वीकरणे परिलक्षितं भवति- "वागर्थाविव सम्पृक्तौ-(रघुवंश १.१) अथच महाकविः माघोऽपि एतस्मिन्नेव स्वकीयां सम्मतिं प्रस्तौति-" शब्दार्थौ सत्कविरिव द्वयं विद्वानपेक्षते"-(शिशुपालवध ११.८६)

२. शब्दमा काव्यम् इति मन्यन्ते केचन आचार्याः दण्डी जगन्नाथ प्रभृतयः। आचार्यः दण्डि काव्यलक्षणम् इत्थं प्रस्तौति -"शरीरं तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली" (काव्यालंकार १.१०) पण्डितराजजगन्नाथः कथयति-" रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्(रसगंगा.पृ.४)

३. रसवादिनः आचार्याः काव्ये रसस्य प्राधान्यं शब्दार्थौ च गुणीभूतौ इति स्वीकुर्वन्ति। रसवादिनः प्रमुखा आचार्याः भरतः, भोजः, जयदेवः, विश्वनाथः, आनन्दवर्धनः, अभिनवगुप्तः, शौद्धोदनिः, अग्निपुराणकारः, वाग्भट्टप्रथमः न्यायवागीश इत्यादयः सन्ति। आचार्य भोजमते कव्यलक्षणम् —

"निर्दोषं गुणवत्काव्यमलंकारैरलंकृतम्।
रसान्वितं कविः कुर्वन् कीर्तिं प्रीतिं च विन्दन्ति ॥"

(सरस्वतीकाण्ठाभरणम्-१.२)

आचार्यो विश्वनाथः लिखति—

"वाक्यं रसात्मकं काव्यम्" (सा.दर्पण. १.३) इति।

इत्थं भरतभामहयोः कालादेव काव्यशास्त्रस्याचार्याः काव्यलक्षणं स्वकीयप्रतिभया प्रस्तूयमाणाः सन्ति आधुनिकयुगपर्यन्तम्। काव्यस्यरूपनिर्धारणे विद्वत्सु मतैक्यं न दृश्यते। वस्तुतः काव्यत्वं शब्दमध्ये शब्दार्थयुगलमध्ये रसात्मकवाक्यमध्ये वा ? किं नाम काव्यम् ? इति काव्यशास्त्रस्य प्रमुखाचार्याणां सन्दर्भे काव्यलक्षणस्य विशदसमीक्षणमेव प्रस्तुत शोधपत्रस्य प्रतिपाद्य विषयः भविष्यति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IA & P - 10

संस्कृत गीति काव्य परम्परा एवं दूतकाव्य

श्रीमती कविता, राजस्थान

संस्कृत काव्यशास्त्र में गीति कोई स्वतंत्र विधा नहीं है परञ्च अँग्रेजी 'लिरिक' की अनुभूति करते हुए कुछ विशेष रचनाओं को गीति काव्य कहा जाने लगा है। गीति प्राधान्येन भावों का प्रबल प्रवाह है जो कवि हृदय से सहसा प्रस्फुटितं होता है। गीति काव्य एक संक्षिप्त रसप्रधान रचना होती हैं, अनेकशः मात्र एक मुक्तक के रूप में हो सकती है। इसी गीति काव्य परम्परा में एक विशेष शैली के अनेक लघु प्रबन्ध रचे गए जिसमें मुख्यतः नायक तथा नायिका के द्वारा प्रकृति के किसी तत्त्व को दूत बनाकर अपना प्रणय सन्देश भेजा गया। महाकवि कालिदास का 'मेघदूत' दूतकाव्य परम्परा की प्रतिनिधि एवं सर्वोत्कृष्ट रचना है। कालिदास की भी इसकी प्रेरणा वाल्मीकि रामायण के 'इत्याख्याते पवनतनये' में हनुमान को दूत बनाने से मिली होगी। गीतिकाव्य के मुख्य तत्त्व को लेकर दूतकाव्यों की एक लम्बी परम्परा है। कुछ अन्य कवियों ने अपनी मौलिकता का प्रदर्शन करने के लिए प्रकृति के अनेक तत्त्वों को दूत बनाया जैसे पवनदूत, वाकदूत, पान्थदूत, मनोदूत, हंसदूत, उद्धवदूत, भ्रमरदूत, वायुदूत, हनुमतदूत, शीलदूत, चेतनदूत, इन्दुदूत, भृङ्गदूत, पदाङ्कदूत अदि।

दूतकाव्य की परम्परा भारत के किसी स्थान तक सीमित नहीं रही अपितु समूचे भारत पर इसका प्रभाव पडा। फलतः अलग-अलग स्थानों के कवियों ने परम्परा को अपनाया। इसके उदाहरणों के साथ दूतकाव्यों का सर्वेक्षण एवं विवेचन प्रस्तुत शोधपत्र का प्रतिपाद्य होगा।

IA & P - 11

सावित्रीपरिणयनाटकस्य नाटकत्वविवेचनम्

श्री देवराज पाणिग्राही, ओडिशा

अस्य नाटकस्यान्तर्भावः दृश्यकाव्यकोटौ वर्त्तते। सावित्रीपरिणयस्य वृत्तं महाभारतादौ प्रख्यातम्। मुख-प्रतिमुख-गर्भ-विमर्श-निर्वहणाख्याः पञ्चसन्धयोऽपि अत्र वक्ष्यमाणरीत्या सम्यक् समन्वितलक्षणाः दृश्यन्ते। नायिकानायकयोः राजापत्यतया विलासधैर्यादयः गुणाः अपि अत्र यथायथं परिलक्ष्यन्ते। सुखदुःखयोः समुद्भूतिरपि अत्र सहृदयैः अनुभूयते। नायिकानायकयोः परस्परप्रथमदर्शनादिकाले यथा सुखं तथा तयोः विरहकाले दुःखमपि समुद्भवति। यमेन सत्यवतः अपहरणात् परं नायिकानिष्ठः करुणरसः परिपाकं गतः। यद्यपि "रसविच्छेदहेतुत्वान्मरणं नैव वर्ण्यते" इति साहित्यदर्पणे निरूपितम्, तथापि तत्रैवेदं निरूपितं यत् " वर्ण्यतेऽपि यदि प्रत्युज्जीवनं स्याददूरतः" इति। एतदनुसारेण सत्यवतः पुनरुज्जीवनाशा आकाशवाणीद्वारेण कविना पुनः सञ्चारिता। अतएव तत्र करुणविप्रलम्भाख्यः रसः सुस्पष्टं सहृदयैः अनुभूयते। एवं देवदूतस्य आकस्मिकाविर्भावेन अद्भुतोऽपि रसः अनुभूयते। अत्र अभिलाषविप्रलम्भेन करुणविप्रलम्भेन च परिपुष्टः सम्भोगशृङ्गार एवाङ्गरसः। " कार्यं निर्वहणेऽद्भुतम्" इति लक्षणवचनानुसारेण यमेन सह आलापप्रसङ्गेन विचित्रया रीत्या सावित्र्याः अभीष्टसिद्धेः अद्भुतरसः निर्वहणसन्धावपि कविना सन्निवेशितः। देवदूतकर्त्तृक षड्विधनरकवर्णनवशात् वीभत्सोऽपि रसः स्वकीयः साम्राज्यं विस्तारयति। अतः अङ्गिनि सम्भोगशृङ्गार रसान्तराणामङ्गभावः कविना सम्यक् संसाधितः। वीरसप्रधानः अतएव धीरोद्धतः, राजर्षिः, प्रख्यातवंशः, प्रतापवान्, दिव्यादिव्यप्रकृतिकः, गुणवांश्च, सत्यवान्, कुन्दलता, इन्दुमुखी, द्युमत्सेनः, अश्वपतिप्रभृतयश्च कार्यव्यापृताः पञ्चषाः पुरुषाः अत्र नाटकं निर्वाहयन्ति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

"पञ्चादिका दशपरा तत्राङ्काः परिकीर्त्तिताः" इतिवचनानुसारेण कविवरेणात्र षड्ङ्काः सन्निवेशिताः। एवं नाटकलक्षणपर्यालोचनया सावित्रीपरिणयनाटकं नाटकत्वे एव अन्तर्भवतीति।

IA & P - 12

रसवदलंकार रसध्वनिश्च

डा.सत्यनारायण आचार्यः, पुरी

तत्रसहृदयाहृदयह्लादकस्य काव्यस्यात्मभूतं तत्त्वं भवति रसः। स च रसः ध्वनिकारमते असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यरूपः। तत्र व्यङ्ग्यप्रतीतो क्रमो न संलक्ष्यते। अतो रसभावादिरसंलक्षक्रमव्यङ्ग्यत्वेन रसादिध्वनिरिति कथ्यते। तदुक्तम्—

रसोभावस्तदाभासो भावशान्त्यादिरक्रमः। ध्वनेरात्माऽङ्गिभावेन भासमानो व्यवस्थितः॥ इति॥

अयं रसादिध्वनीरसवदलंकाराद् भिन्नो भवतीति ध्वनिकारस्याभिप्रायः। अतो रसवदलंकारः किं स्वरूप इति जिज्ञासायामुच्यते—

प्रधानेऽन्यत्र वाक्यार्थे यत्राङ्गं तु रसादयः। काव्योतस्मिन्नलंकारो रसादिरिति मे मतिः॥

यत्र व्यङ्ग्यरसाद्यपेक्षया वस्त्वलंकारादीनां वाच्यार्थानां प्राधान्येन चमत्कारिता तत्र रसादीनामङ्गरूपेण प्रतीतौ रसवदलंकारता। एवं क्रमेण भावस्याङ्गत्वेन प्रेयः, भावाभासरसाभासयोरङ्गत्वेन ऊर्जस्वी तथा भावशान्ति-भावोदय-भावसन्धि-भावशबलतादीनामङ्गत्वेन समाहितनामकोऽलंकारश्च जायते। तस्माद् यत्र प्रधानरूपेण वस्त्वलंकाररूप वाक्यार्थः अङ्गी एवं च तस्य पुनारसादिप्रधानतयाऽङ्गरूपेण स्यात्, तत्र रसवदाद्यलंकारस्य विषयः।

IA & P - 13

महाकवि भास के रूपकों के शिल्प की साङ्गीतिकता

सङ्गीता गुन्देचा, भोपाल

नाट्यशास्त्र में भरतमुनि ने गीत को नाट्य की शय्या कहा है—

'गीते प्रयत्नः प्रथमस्तु कार्यः शय्यां हि नाट्यस्य वदन्ति गीतम्।

'नाट्य प्रयोक्ता को गीत में ही पहला प्रयत्न करना चाहिए, विज्ञ जन गीत को नाट्य की शय्या कहते हैं।

गीत नाट्य की शय्या है, इस उक्ति की अनुगूँज विष्णुधर्मोत्तरपुराण में भी मिलती है, जहाँ गीतशास्त्र का विधान जाननेवाले को सब कलाओं का विधान जानने वाला कहा गया है। यह संयोग नहीं है कि महाकवि भास के रूपकों के शिल्प में गायन (वादनादि) सङ्गीत को आधारभूत सृजनयुक्ति के रूप में लक्षित किया जा सकता है। यह स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि भास के रूपकों के बाह्य साङ्गीतिक तत्त्व जैसे पात्र प्रयुक्त गीत, वीणावादनादि का विवेचन न करते हुए मैं इन रूपकों में अधिवास करने वाले उन आन्तरिक साङ्गीतिक तत्त्वों का विवेचन करूँगी जो उनमें अन्तःसलिल है। महाकवि भास के रूपकों के शिल्प की साङ्गीतिकता से तात्पर्य उन साङ्गीतिक सृजनयुक्तियों से है जो गायनादि के शिल्प में और महाकवि भास के नाट्य शिल्प में समान रूप से प्रयुक्त हुई है।

मैं इस सामनता का उल्लेख अपने शोध पत्र में विस्तार से करूंगी। धन्यवाद।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IA & P - 14

An Analysis Of The Instructions On The Use Of Metres In Suvṛttatilaka

Dr. Satyaṇarayna Chakraborty, Calcutta

Gurudev Rabindranath Tagore said : Metre gives freedom to word from the bondage of its inertness (jaḍadharma). A particular metre is supposed to be employed on the consideration of them, sentiment and situation. But not many writers on prosody mentioned this aspect categorically. The Suvṛttatilaka of Kṣemendra, however, contains some discussion in this regard which is very remarkable. The author gives some instructions as to which metre should be employed for a better delineation of particular Rasa or situation. For example : Anuṣṭup for the description of tranquility of mind (śānta), Upajāti for spring-season, Rathoddhatā for describing the beauty of heroine and exitants like moor-rise, Vaṁśasthavavila for Nītiśāstra, Vasantatilaka for heroic and horrific sentiments ('vīra' and 'raudra'), Śārdūlavikrīḍita for valour, Pṛthivī for anger and censure, Mandākrāntā for separation, sojourn and rainy-season (separation due to sojourn at rainy-season ?) etc. Anuṣṭup is good for Śāstra and Purāṇas in general as well. Instructions of 'sūtras' are generally formed on the basis of extablised norms noticed in representative works. We have taken up five major Mahākāvyas (and also a few verses from dramas) to analyses how far these instructions of the Suvṛttatilaka confirm to extablished norms. A statistical analysis shows : (a) Poets preferred shorter metres of 8,11 or 12 letters each line irrespective of sentiment or situation. (b) Anuṣṭup (15.11%), Upajāti (25.58%) and Vaṁśastha (13.95%) — these three occupy 54.64% of the total number of cantos which is 7.84 times more than the place occupied by twelve other major metrres (27.9%)

IA & P - 15

नाटककार माणिक और उनकी नाट्यरचनायें

नागानन्द, विहार

संस्कृत नाटककारों में एक नाम है माणिक। माणिक-मणिवर्द्धन अथवा मानू इनका नामान्तर है। इनका आस्पद "उपाध्याय" था, जो कि आज बिगडकर "झा" हों गया है। मिथिला के "करमाहा" वंशीय वत्सगोत्रीय "विद्ठो" निवासी म.म. दिवाकर उपाख्य राजवर्द्धन के पुत्र माणिक नेपाल नरेश राजा जयस्थिति मल्ल के सभापण्डित थे। यहीं पर कुमार धर्ममल्ल के विवाहोत्सव पर जयस्थितिमल्ल की आज्ञा से माणिक ने "भैरवानन्द" नामक संस्कृत नाटक की रचना की थी। ये धर्ममल्ल थे मिथिलेश हरिसिंहदेव के पुत्र जगतसिंह के दौहित्र एवं राजल्लदेवी के पुत्र।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

इतिहासकारों ने जयस्थितिमल्ल का शासनकाल १३१८ से १३९४ ई. के बीच माना है, जब कि धर्ममल्ल का जन्म ई. सन् १३६७ में हुआ था। फाल्गुन शुक्ल तृतीय नेपाली सं. ५ को उनका विवाह हुआ था, जिसके दों दिन बाद उक्त नाटक भैरवानन्द का वहाँ मंचन किया गया था। नेपाली इतिहासकारों के अनुसार नाटक मंचन के दिन रविवार था। निश्चय ही भैरवानन्द नेपाल में रचित प्रारम्भिक संस्कृत नाटकों में अन्यतम है और रचना काल की दृष्टि से भी इसका अपना महत्व है।

माणिक की दूसरी नाट्यरचना है- राघवानन्द, जिसे कुछ लोग 'अभिनवराघवानन्द' नाम मानते हैं। इसका रचनाकाल भैरवानन्द से कुछ पहेल का होगा तथा इसकी कथावस्तु रामकथामूलक है। इसकी रचना उसी कुमार धर्ममल्ल के रघुकुलोचित व्रतभंग महोत्स पर्व के अवसर पर की गई थी तथा इसका अभिनय भी उसी समय राजदरबार में किया गया था। राजा जयस्थितिमल्ल के शासनकाल में साहित्यसंगीत एवं कला का व्यापक प्रचार था, गुणज्ञों का पूरा ध्यान और सम्मान था। उनके राज्यकाल में कई प्रसिद्ध और महत्त्वपूर्णग्रन्थों की रचना हुई साथ ही कई मूर्द्धन्य विद्वान् भी उनके दरबार की विभूति बने। वस्तुतः जयस्थितिमल्ल एक उदारचेताधर्म निपुण-विद्यानुरागी-गुणंग्राही महाराजा थे।

म.म. गंगेश उपाध्याय के प्रपौत्र, वर्द्धमान उपाध्याय के भाई श्रीवत्स के पौत्र एवं दिवाकर उपाध्याय के पुत्र मणिक की पुत्री "सोरमा" का विवाह मिथिला नरेश राजा कंस नारायण लक्ष्मीनाथ के साथ हुआ था, जो महान् विदुषी और शास्त्रार्थ निपुणा थी। इस प्रबन्ध में कवि का विस्तृत परिचय, उनकी नाट्यकृतियों की समालोचना तथा इनके अन्य ग्रन्थों का विवरण प्रस्तुत किया गया है।

IA & P - 16

अलङ्काररहस्यम्

राधावल्लभः त्रिपाठी, सारगरम्, मध्यप्रदेश

वैदिकैः मनीषिभिः विश्वस्याधिभौतिकाधिदैविकाध्यात्मिकत्वेन त्रैविध्यमूरीकृतम्। काव्यं सर्वाश्च कला वा एतत् त्रिविधमपि विश्वं प्रतिपादयन्ति। अयमेवालङ्कार एतेषां काव्यकलादीनाम्। अलम्भूषणवारणपर्याप्तिष्विति निगदन्नमरकोषकारस्त्रिविधमर्थं निरूपयति अलमित्युपपदस्य। अलम्भावं समुद्भावयन्, विकासयन्नुल्लासयन् वाऽलङ्कारोऽपि काव्यकलादिषु एतत्-त्रैविध्यं साधयति। तत्र भूषणं नामाधिभौतिकं, वारणमाधिदैविकं पर्याप्तिश्चाध्यात्मिकं स्तरं परामृशति। अयं च परामर्शः उपमाद्यलङ्कारेषु तथैव अलङ्कारवादिभिरलङ्कारतयैवाभितमेषु गुण-रीति-रसादिषु चरितार्थयितुं शक्यः।

तथाहि -भूषणं साधनम् कविः काव्यकलेवरे यमकादिविन्यासं विधत्ते, अनुप्रासेन प्रसाधयति वाण्या तनुम्, विस्तारयति वक्रोक्तीः। वारणेन तावत् हानोपादानं दृढमतिरसौ भवति। तेन सिध्यति काव्ये शिल्पगतं सौन्दर्यम्। वारणं नाम निवारणम्, तेन चानावश्यकस्य अनपेक्षितस्य वा परिहारो ग्राह्यस्व च संग्रहो जायते। यथा कश्चन तक्षा प्रस्तरेण शिल्पं निर्मिमीते। स प्रस्तरे यत् यत् अनपेक्षितं तत् तत् निस्तारयति, तेन स्वयमेव रमणीया आकृतिराविर्भवति। इत्थं कविरपि यत् यत् अनपेक्षितं तत तत् विनिवार्य अपेक्षितं गृह्णाति। अत एव वारणं निवारणं वा भवति सर्वदा सञ्चयपूर्वकम्, सङ्ग्रहसहितं वा। यथा केनचित पाश्चात्यमनीषिणा उक्तमपि - सौन्दर्यं नाम अतिरिक्तस्यापाकरणमिति (Beauty lies in removing excess) किं तावत् ऊह्यम्, किमनूह्यमिति उक्तानुक्तदुरुक्तविचारपुरस्सरं सौन्दर्यं कविरनेन न्यस्यति। अत्र वारण एव अन्तर्भवति पदशैया-पाकादयः काव्यकोटयः।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

न च आधिभौतिकं बिना आधिदैविकस्य आध्यात्मिकस्य वा विश्वस्य सम्भवः, एवमेव उभे बिना आधिभौतिकमपि निरर्थमेव। अत एव अलङ्कारप्रक्रियायां भूषण-वारण-पर्याप्तीनां युगपत् समावेशस्तेन च एतस्य त्रिविधस्यापि विश्वस्य समुन्मेषः तेन सकलमपि कल्याणोदर्कं मङ्गलमयं काव्यविश्वमिति न संशीतिः।

इत्थं च अलङ्कारो हि'नाम सर्वासु कलासु सर्वविधसाहित्ये च सार्वकालिकः सार्वदेशिकः सर्वङ्कषश्च मानदण्डः। अलङ्कारोऽयं काव्यविश्वस्य मानदण्डः, काव्यमार्गे तासां तासां पद्धतीनां नियामकोऽपि।

इत्थं च आधिभौतिकाधिदैविकाध्यात्मिकविश्वत्रयसमुन्मीलनपुरस्सरं भूषणवारण-पर्याप्त्याधायकत्व-मलङ्कारत्वमिति अलङ्कारलक्षणम् कर्तुं शक्यते। सौन्दर्यमलङ्कार इति निगदन् वामनः काव्य समग्रमपि सौन्दर्यं सौन्दयप्रक्रियां चालङ्काररूपामेव मनुते। भास-कालिदास-भवभूतीनामलङ्कारप्रयोगे क्रमश एतत्-त्रितयमप्याधिभौतिकाधिदैविकाध्यात्मिकसमवेतं विश्वं समुन्मीलति अलङ्कारप्रयोगेण इति सिसाधयिषा अस्य शोधपत्रस्य।

IA & P - 17

बीभत्सरसस्य रसनीयता

संतोष कुमार पाण्डेय

लोके रत्यादि स्थायिभावानाम् यानि कारणानि कार्याणि सहकारीणि च भवन्ति तानि यदि काव्ये निबद्धाः भवन्ति चेत तर्हि तान्येव विभावाः अनुभावाः व्यभिचारिणश्च कथ्यन्ते। एतैः विभावाद्यैः अभिव्यक्तः स्थायिभावः रस इति कथ्यते। वस्तुतः मानवमात्रस्य हृदये रत्यादि स्थायिभावः संस्काररूपेण अव्यक्तावस्थायां तिष्ठति, स्थायिभावानुकूलविभावादि सामग्रीभिः व्यक्तः सन्नसौ आस्वाद्यमान भवति रसरूपेण च अनुभूयते। इत्थं समासेन कथयितुं शक्यते यत् रसः सर्वदैव आस्वादयोग्यः एव भवति। प्रस्तुतेऽस्मिन् प्रसंगे वयम् बीभत्सरसस्य रसनीयतां विचारयामः।

बीभत्सरसस्य उत्पत्तिविषये महामुनिः भरतः कथयति यत् अनभिमतदर्शनेन उद्वेगजनैः गन्ध रस स्पर्श शब्द द्वेषैः च एष रसः समुद्भवति। अद्यावधि बीभत्सरसोत्पत्तिविषये बुधैः एष एव मतः स्वीकृतोऽस्ति। स्पष्टम् यत् आचार्याणाम् दृष्ट्या दुर्गन्धयुक्तानि वस्तूनि, घृणास्पदानि रचनानि श्मसानस्य च दृश्याः एव बीभत्सरसस्य आलम्बनरूपेण स्वीक्रियन्ते। मांस-रुधिर-श्लेष्मा-कफ विष्ठादयः एव संस्कृतसाहित्ये बीभत्सरसस्य उदाहरणरूपेण विद्वद्भिः प्रस्तूयन्ते। एतानि वस्तूनि वस्तुगत घृणाम् तु जनयन्ति परन्तु मानसिक घृणायाः स्तरम् एतानि नैव स्पृशन्ति। यतो हि सूक्ष्मरूपः मनसः च व्यापारः न तु स्थूलरूपः बाह्यजगतः वा व्यापारः अतः बाह्यजगतः एतानि घृणास्पदानि वस्तूनि काव्यजगतः जुगुप्सायाः कारणरूपेण नैव उदाहर्तव्यानि।

वस्तुतः रसः प्रवृत्यात्मकः भवति। आनन्दमयं वर्णनं पठितुम् दृश्यं च द्रष्टुम् जनाः स्वयं प्रवृत्ताः भवन्ति। परन्तु विद्वद्भिः प्रस्तुतं श्मसानस्य दृश्यं मांस-मज्जादीनि च दृष्ट्वा ततः निवृत्तिः एव भविष्यति न तु प्रवृत्तिः।

वस्तुतः रसः न तु स्थूलपदार्थानाम् विषयः अपितु सूक्ष्म मनोवैज्ञानिकः विषयः। अतएव यदा कश्चित् वीरः कमपि दुराचारीम् रणक्षेत्रे घातयति तस्य शवम् कुक्कुराः श्रृगालाः गृद्धाः च भक्षयन्ति अपितु वयम् तस्य पापाचारम् अनुस्मरन्तः प्रसीदामः एव। वस्तुतः पापाचारस्य प्रदर्शनम् नैतिकतायाः उल्लंघनम् गुरूषु अवधीरणादयः यदि नाट्ये काव्ये वा प्रदर्श्यन्ते चेत् एते जुगुप्सायाः मानसिकं स्तरं स्पृशन्ति बीभत्सरसं च व्यञ्जयन्ति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IA & P - 18

संस्कृत रूपकों में विदूषक

डॉ० प्रभुनाथ द्विवेदी, वाराणसी

'हास्यं विना कथमास्यम्'-यह उक्ति मानवजीवन में हास्य की आवश्यकता ओर उसके महत्त्व की और सङ्केत करती है। काव्यशास्त्र के आचार्यो ने जिन नव काव्यरसों को स्वीकार किया है उनमें शृङ्गार के पश्चात् हास्य का स्थान है। लोकजीवन में हास्य की उपयोगिता और उसके महत्त्व के अनुसार ही काव्य जगत् में भी हास्यरस का निर्भर प्रयोग दृष्टिगोचर होता है। इसी प्रकार 'प्रहसन' नामक रूपकभेद में भी हास्यरस प्रयुक्त होता है। गम्भीर विषयवस्तु वाले अथवा वीरादि रसप्रधान रूपकों में प्रायः हास्य का अभाव दिखाई पडता है। यथा- उत्तररामचरित, वेणीसंहार, मुद्राराक्षस आदि। रूपकों में हास्य प्रस्तुत करने वाला पात्र 'विदूषक' कहा जाता है। प्रणयपरक वस्तु वाले रूपकों में यह नायक (राजा) का मुख्य श्रृङ्गार सहायक अथवा नर्मसचिव होता है। वह नानाकारमचेष्टावेशवचनादि से हास्यकर होता है। आचार्य भरत (ना.शा. २४.२०;३५.२५) धनञ्जय (दशरूपक २.१) विश्वनाथ (साहित्यदर्पण, ३.४२) आदि आचार्यों ने विदूषक के लक्षण, भेद और कर्म का निरूपण किया है। नायक (राजा) के साथ प्रणयप्रधानरूपकों में सर्वत्र उसके नर्मसचिव के रूप में विदूषक, ब्राह्मण को ही बनाया गया है। विदूषक ऐसे रूपकों का एक महत्त्वपूर्ण पात्र होता है और नायक की फलावाप्ति में उसका उलेखनीय सहयोग होता है साथ ही वह प्रेक्षकों का भरपूर मनोरंजन करते हुए उन्हें अभिनव प्रेक्षण में बाँधे रहता है। इस प्रकार वह रसानुभूति करने में सामाजीकों का उपकारक होता है। संस्कृत रूपककारों ने विदूषक प्रात्रके रूप में ब्राह्मण को ही क्यों चुना ? उनके नाम कुसुमक, वसन्तक, माधव्यादि क्यों रखे ? इत्यादि जिज्ञासओं का समाधान करने की चेष्टा प्रस्तुत शोधपत्र में की गयी है।

IA & P - 19

The Poetic Figure Pariṇāma- a Review

Haripada Chakrabarty

Strikingness or special charm brough about by the productive imagination of the poet forms the sine qua non of a poetic figure. The special charm is also regareded as an important differentia on the basis of which one poetic figure is regarded as distinct from another.

The poetic figure Pariṇāma which is introduced by Ruyyaka in his Alaṁkārasar-vasva is akin to the figure Rūpaka, because both the figures are based on superimposition of the upamāna on the upameya and their consquent identification. The figure Pariṇāma as defined by Ruyyaka is as follows.

āropyamānasya prakṛtopayogitve pariṇāmaḥ.

The figure Pariṇama consists in the usefulness of the object superimposed for a contextual purpose. According to Ruyyaka, the special charm of this figure is the usefulness (Upayogyitva) of the object superimposed (āropyamāna) that serves the

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

purpose of removing any possible incongruity of the upameya with the context. while in Rūpaka, the special charm lies in bringing out the excellence of the upameya (uparañjakatva).

IA & P - 20

वक्रोक्ति और अभिव्यञ्जना

(कुन्तक प्रतिपादित वक्रोक्ति और बेनदेतो क्रोचे प्रतिपादित अभिव्यञ्जना की स्वरूपगत तुलना)

डॉ० श्रीमती नीलम श्रीवास्तव, कानपुर

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने 'काव्य में रहस्यवाद' और 'काव्य में अभिव्यञ्जनावाद ' नामक निबन्धों में अभिव्यञ्जनावाद को वक्रोक्तिवाद का ही नया रूप या विलायती उत्साह कहा है। यद्यपि वक्रोक्ति और अभिव्यञ्जना में कतिपय आश्चर्यजनक समानतायें प्राप्त होती हैं, किन्तु उनके आधार पर ही अभिव्यञ्जनावाद को वक्रोक्तिवाद का विलायती उत्साह कहना समीचीन नहीं प्रतीत होता है। वस्तुतः वक्रोक्ति सिद्धान्त और अभिव्यञ्जना सिद्धान्त में पर्याप्त अन्तर है। अतः, आचार्य शुक्ल के उपर्युक्त मत की समीक्षा हेतु वक्रोक्ति और अभिव्यञ्जना की स्वरूपगत तुलना आवश्यक है। आधुनिक यूरोप में बेनदेतो क्रोचे ने अभिव्यञ्जना का प्रतिपादन किया था।

IA & P - 21

Comparative views of Abhinavagupta and I. A. Richards on appreciation on poetry

Dr. R.N. Aralikatti

According to Indian rhetoricians the essence of poetry is the enjoyment of Rasa by the cultivated reader rich in poetic sensibility. The aesthetic delight is evoked by central function of poetry which is Dhvani, a comprehensive principle that includes all other constituents of poetry. It is something which is different from the denotative sense of the words. It is like a total impression of the beauty of a woman. ("Pratiyamanm punaranyadeva" etc.). This paper compares the views of Avhinavagupta in Abhinavabhāhatī and those of I.A. Richards in his book Principles of literary criticism.

IA & P - 22

Lakṣmīlaharī Gaṅgālaharī and Yamunālaharī of Paṇḍitarāja Jagannātha : An Appraisal

Abha Kulshreshtha

Paṇḍitarāja Jagannātha was an erudite Ācārya of Rhetorics who flourished in

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

17th century A.D. He was a versatile poet par excellence too. Goddess Sarasvatī, the presiding deity of poetry-composition danced on his tongue floor. Jagannātha composed numerous poetic compositions and treatises of different *śāstras*. His available works are as follows :

I. Poetic Compositions (Kāvyagranthas)
1. Gaṅgālaharī (Pīyūṣalaharī)
2. Yamunālaharī (Amṛtalaharī)
3. Viṣṇulaharī (Karuṇālaharī)
4. Lakṣmīlaharī
5. Sudhālaharī
6. Anyoktivilāsaḥ (Prāstāvikavilāsaḥ)
7. Śṛṅgāravilāsaḥ
8. Karuṇāvilāsaḥ
9. Śāntavilāsaḥ
10. Āsafavilāsaḥ
11. Prāṇābharaṇaṁ (Jagadābharaṇam)
12. Prasphuṭitānyoktayaḥ
13. Prasphuṭitapadyānī

II. Treatises (Śāstragranthas)
1. Rasagaṅgādharaḥ
2. Citramīmāṁsākhaṇḍanam
3. Kāvyaprakāsaṭīkā
4. Manoramākucamardanam

IA & P - 23

उत्तरवर्त्ती आचार्यों पर भानुदत्त का प्रभाव

डॉ० रक्षा सी. त्रिवेदी, गुजरात

भानुदत्त १४ वी सदी के मध्यकाल और १३ वीं सदी के प्रारंभ में हुआ। भानुदत्त ने कई अलंकार विषयक ग्रन्थ लिखे है, उनमें से 'रसतरंङ्गिणी' एक है। रस स्वरूप के विषय पर विशेष रूप से विवेचन किया है। उन्होंने केवल पूर्वाचार्यो का अनुसरण ही न करके अलंकार शास्त्र को बहुत नयी विचारधाराएँ दी है।

भानुदत्त के मतानुसार रस के अनुकूल मन तथा शरीर के विकारों को भाव कहकर भाव की नवीन परिभाषा प्रस्तुत की है। अनुभाव के चार भेद गिनाये हैं -कायिक, मानसिक, आहार्य तथा सात्त्विक। वे सत्त्व का अर्थ जीव शरीर ही करते है। 'जुम्भा' नामके सात्त्विक भाव बताया है। 'छल' नामके नये व्यभिचारी भाव की कल्पना की है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

भानुदत्त ने. हास्य शान्तादि रसों का विवेचन करते हुए 'मायारस' नामका एक नये रस की कल्पना की है।

अनेक नयी विचारधाराओं के कारण भानुदत्त का परवर्त्ती आचार्यों पर गहरा और व्यापक प्रभाव रहा है। गंगानन्द कविराजने अपने ग्रन्थ 'कर्णभूषण' में भाव का लक्षण सात्त्विक भाव तथा इसके भेदों के विवेचन में भानुदत्त का ही अनुसरण किया है। मुरारिदान ने 'यशवन्तभूषण' ग्रन्थ में रसतरङ्गिणीके अनेक श्लोक उद्धृत किये हैं। श्रीकृष्ण कवि भानुदत्त से अत्यन्त प्रभावित रहा है। पौंडरिक रामेश्वर ने 'रससिन्धु' में अलौकिक रस के तीन भेद भानुदत्तानुसार ही किया है। चित्रधरकृत 'शृङ्गारसारणी' में भानुदत्तकृत रति लक्षण को प्रस्तुत किया है।

श्रीकृष्ण कवि हरिदास ने वात्सल्य रस विद्याराम, श्रीकृष्ण कवि ने मायारस और अच्युतराय भक्तिरसका भी विवेचन करते है। उपर्यक्त अध्ययन से मैं यही फलित करना चाहती हुं कि भानुदत्तने अपनी गहन तर्कशक्ति, नवीन कल्पनाओं और विचारधाराओं की भेट साहित्यशास्त्रों को दी है। उसका गहरा प्रभाव उत्तरवर्ती आलंकारिको पर पडा है। अतः यह सच है कि भानुदत्त के नये विचारों को अच्छी तरह सोचकर गहन अध्ययन. के बाद आचार्यो ने अपनाया है।

IA & P - 24

Similarity In Application Of Alaṅkara : Bhāravi and Māgha

Indira Chatterjee

In literary world we sometimes see similarity in thought and expression among the poets of different language, country and culture. Therefore, naturally, this similarity is not uncommon among the poets of same language, same country and same culture. In Sanskrit poetics, this similarity between two poets has been termed "Samvāda" by tye renowned rhetorician Ānandavardhana. He has classified this Samvāda into three categories according to their charactaristics. They are Prativimbavat, Ālekhyavat and Tulyadehivat. Another famous rhetorician Rajasekhara too has discussed this matter vividly in his Kāvyamīmāṁsā. In western views also we have almost parallel thought.

Since a tendency to apply figures of speech in poetry is seen in the later poets of Kālidāsa, so this trend is available in poets like Bhāravi and Māgha also. Although a few scholars have discussed on the various similarity of these two poets but I shall discuss on their similarity in the application of different figures of speech, which has not been yet disscussed so far I know. As for example, we can compare two verses i.e. one from Bhāravi's Kirātārjunīyam and another from Māgha's Śiśupālavadham. In the 1st canto of Kirātārjunīyam the forester after describing the ruling policy of Duryyodhana concludes his speech with a verse where he requests Yudhiṣṭhira to take steps against Duryodhana. The verse is —

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

tadāśu kartum tvayi jihmamudyate vidhīyatāṁ tatra vidheyamuttaram /
parapraṇītāni vacāṁsi cinvatāṁ pravṛttisārāḥ khalu mādṛsāṁ giraḥ // 1/25

In the first canto of Śiśupālavadham also the great sage Nārada after describing the tyranny of Śiśupāla prays to God Vāsudeva with the verse —

tadenamullaṅghitaśāsanaṁ vidhervidehi kīnāśaniketanātithim /
śubhetarācāravipaktrimāpado nipātanīyā hi satāṁasādhavaḥ //1/73

In both verses we see the same figure of speech Arthānataranyāsa where the paritcular stament is supported by general statement.

—

IA & P - 25

Citra- a Variety of poetry or a Figure ?

Dr. Samir Kumar Datta, Calcutta

The exact nature of Citra constitutes the content of an animated discussion in the field of Sanskrit poetics. Dandin extends recognition to Citrabandhas and expends considerable energy in analysing its different varieties. Though Dandin does not identify the nature of Citra, from his discussion it becomes evident that he considerṣ it as a literary embellishment, in as much as he places it on an equal footing with riddles. Rudrata, who possibly is an early contemporary of Anandavardhana considers it as a verbal figure, and he is followed by some of the successors of Anandavardhana in extending recognition to citra as a literary embellishment pertaining to form.

IA & P - 26

Abhinava Gupta's Notion of Sahṛdayatā

Dr. Asha Rani Tripathi,Shillong

The main purpose of literary expression is to evoke an aesthetic delight in the hearts and minds of its readers and viewers. The seed of the literary delight can only be sown in the mind of a person who is ready to share a common trust with the artist. Abhinava Gupta, while elaborating Bharata's Rasa Sūtra, has laid considerable emphasis on the process of Sahṛdayatā, whereby a Sahṛdayā identifies himself fully with the literary expression. According to Abhinava Sahṛdaytā is the capacity possessed by the reader or viewer through which he develops a close communion with the artist. Only through this communion can one experience Rasa. Hence, Sahṛdaytā is essential for Rāsanūbhuti. Sympathetic responsiveness is also needed

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

for appreciating poetry. The whole concept reveals the abstract and transcendental view of Abhinava Gupta in the realm of poetic practice. This paper is an effort at delving deeper into Abhinava's notion of Sahṛdaytā. The vital components of Sahṛdatā, its inherent or acquired nature and its role in cultivating Rasānūbhuti have been critically analysed. The paper also discusses the importance of poetic discipline in impelling Sahṛdaytā among the readers and audience.

IA & P - 27

दर्शनेषु ध्वनितत्त्वमीमांसा

उमेश कुमार मिश्रः, वाराणासी

अयि भो मनीषिणः। नैयायिकानां परमाणुरिव वैयाकरणानां स्फोट इव वेदान्तिनां ब्रह्म इव ध्वनिरपि दर्शननिकाये प्रामुख्यं भजते। तत्र प्रथमं साहित्यशास्त्रीयध्वनिनिरूपणं क्रियते।

साहित्यध्वनिस्तावद् द्विविधः- अविवक्षितवाच्यो विवक्षिताऽन्यपरवाच्चश्चेति। तत्र विवक्षितान्यपरवाच्योऽपि- असंल्लक्ष्यक्रम- संलक्ष्यक्रमभेदेन द्विविधः। असंलक्ष्यक्रमो ध्वनी रसादिरूप एकविध एव गण्यते, तद्भेदानां संख्यातुमशक्यत्वात्। संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्योऽपि प्रथमं द्विविधः- शब्दशक्तिमूलोऽर्थशक्तिमूलश्च। शब्दशक्ति मूलध्वनिविषये काचन् मीमांसा प्रस्तूयते।

IA & P - 28

आचार्य मथुरादत्त पाण्डेयकृत एकाङ्क पञ्चदशी : नाट्यशास्त्रीय विवेचना

१३८- डॉ० राज कुमार शाण्डिल्य

पाण्डेय जी ने रामचरितमानस, पौराणिक साहित्य, वैदिक साहित्य तथा लौकिक जीवन की सत्य घटनाओं को अपनी कल्पनाशक्ति से समन्वित करके अपनी नाट्यकला मर्मज्ञता का परिचय दिया है। उन्होंने अतीत के वृत्तों में युग की छाया ढूँढ कर उसमें मानवीय जीवन मूल्यों का परीक्षण तथा मानव जीवन के द्वन्द्व के अभिघात से विक्षुब्ध मानव चित्त की भावनाओं का चित्रण किया है। मनोवैज्ञानिक और आधुनिक वैज्ञानिक युग के कारण उद्भूत समस्याओं का चित्रण इनकी सूक्ष्म दृष्टि का परिचायक है। पाण्डेय जी ने विश्व में व्याप्त युद्धों की ज्वलन्त समस्या, आतंकवाद तथा भ्रष्टाचार जैसी समस्याओं को उठाकर संवेदनशील हृदय की अभिव्यक्ति की है।

IA & P - 29

Genesis Of The Theory Of 'Dvani' (Suggestion)

Dr. Bidyut Baran Ghosh, Kolkata

Ānandavardhana's Dhvani - theory is the best contribution of sanskrit literary criticism. For his contribution he is acclaimed as the 'trend-setter' in the field of oriental literary criticis. So remarks jagannatha 'Dhvanikṛtāmālaṁkārika-saraṇivyavasthāpakatvāt' - (R.G. Ākṣepālaṁkāra)

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

This doctrine of Dhvani is not at all a brain - wave attained in one fine morning in a flash. Ānanda has clearly expressed his indebtedness to the Sphoṭa-theory of the grammarians for this concept "Prathama hi vidvāṁso vaiyākaraṇāḥ, vyākaraṇamūlatvāt sarvavidyānām".

Now we shall have to judge whether this purely technical theroy of the grammarians is the sole inspiration behind the grand principle Dhvani which will govern the literature and literary criticism in the ages to come. Ānanda must have dived deep into ocean of literary criticism that existed before him and come with the pearl in the form of the concept of Dhvani. The works of ancient Ālaṁkārikas like Bharata Bhāmaha, Udbhaṭa Daṇḍin serve the histrorical basis of his Dhvani-theory.

We know it very well that any new literary theoretical concept seeks practical examples to gain ground. Ānanda has depended much upon practical examples gleaned from the two great epics and also from the works of Kālidāsa, Hāla, Amaru, Māgha, Bāṇa etc. These works haave served literary and practical evidences for Āṇanda. These three i.e. theoritical, historical and practical backgrounds combined together have yielded the harvest in the form of Dhvani.

In this paper endeavour has been made to explore these backgrounds of the genesis of Dhvani in details.

IA & P - 30

आनंदवर्धन के व्यञ्जनाव्यापार पर महिमभट्टका चिंतन

डॉ. अरूणा के. पटेल

आनंदवर्धनने अपने ध्वनिसिद्धांत के अन्तर्गत व्यञ्जनाव्यापार का निरूपण किया है। महिमभट्टने ध्वनिसिद्धान्त के खंडन के साथ साथ ध्वनि की प्राणभूता अभिव्यञ्जना शक्ति का खण्डन किया है। इस शोधपत्र में व्यञ्जननाशक्ति के खंडन में महिमभट्टने जो तर्कपूर्ण युक्तियाँ दी हैं, उसका निरूपण है।

IA & P - 31

संस्कृत रूपक प्रबन्धोंमें इतिवृत्तकी योजना

प्रा० योगिनी. के. पण्ड्या, गुजरात

इस लेख में मैने नाट्यकोविदोंके अनुसार रूपक प्रबन्धमें वस्तु अथवा इतिवृत्तकी रचना के उपयोग की वशद चर्चा की हैं। धनंजये और अन्य नाट्यविदोंने "कथावस्तु, नायक और रसको रूपकोंका भेदकतत्व माना है। इसमें कथावस्तुका (१) प्रख्यात (इतिहास गृहीत) (२) उत्पाद्य, (कल्पित) और (३) मिश्र जोकि धनंजयने प्रथम प्रकाशके उपसंहारमें रूपकको नेतृ रसानुगुण्या कथा। कहा है अर्थात् रस और नेताके अनुकूल ही कथा होती है। कवि कथा को या तो रामायण महाभारत

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

आदि प्रख्यात ग्रन्थोंसे लेता है, या तो कल्पना द्वारा स्वयं रच लेता हैं। इस प्रकार प्रख्यात और उत्पाद्य (कल्पित) ये दो भेद हो जाते हैं। कभी कुछ अंश तो इतिहास गृहीत होता है और कुछ कल्पित। उस हालतमें कथा मिश्र कही जाती है। इस प्रकार तीन प्रकारमें कथावस्तु का विभाजन करना आवश्यक है क्योंकि नाटककारके लिये यह बात महत्वकी है। "प्रख्यात कथा" में वह बहुत कुछ बन्धनमें होता हैं। कल्पितकथामें बन्धन नहीं होते। दोनोंके संभालनेके कौशलमें भेद होते हैं। मिश्रकथा में भी बन्धन कुछ कुछ रहता है। विस्तृतमें कथावस्तुका प्रकार अन्य नाट्याविदोंके ग्रन्थोका संदर्भ देकर किया है। और अर्थप्रकृतियाँ जो पाँच है इनमें पताका और प्रकरिका इतिवृत्तमें भेद होते है तो इनका चेतन और अचेतन मुख्य और अमुख्यसे दिखाया हैं। रामचन्द्र गुणचन्द्रने "नाट्यदर्पण" में अर्थप्रकृतियोंको 'उपाय' कहा हैं और धंनजयने "प्रयोजन को सिद्धिका हेतु" धनिककी वृत्तिमें कहा हैं। साहित्यदर्पण, नाट्यशास्त्र (अभिनव भारत टीका) और धनंजयकृत दशरूपक नाट्यदर्पण और अन्य ग्रन्थोका परिशीलन करके मैने कथावस्तुका भेद और साथमें अर्थप्रकृतिका भी संक्षेपमें किया है।

IA & P - 32

नाट्यशास्त्र में निरूपित कमललोचना छन्द

डॉ० मनसुख मोलिया, गुजरात

भरतमुनि के नाट्यशास्त्र का बतीसवाँ अध्याय 'ध्रुवाविधान' है। प्रावेशिकी द्रुता ध्रुवाओं में नव से तेरह अक्षरों तक के छन्दों का प्रयोग होता है। " अब बारह अक्षरों के जगती छन्द का आरंभ होता है" कथन के बाद कमललोचना अतिचपला (त्वरितगति) और मदकलिता छन्दों का वर्णन मिलता है। काशी संस्करण के अनुसार कमललोचना अतिजगती छन्द है, जब की गायकवाड, काव्यमाला, शुक्ल और घोष संस्करणो में उसे जगती माना गया है। उसका उदाहरण पद्य, अभिनवभारती वृत्ति और हेमचन्द्राचार्य के छन्दोनुशासन के आधार पर यह छन्द तेरह अक्षरों का अतिजगती सिद्ध होता है।

प्रस्तुत शोधपत्र के अंत में कमललोचना छन्द के लक्षण और उदाहरण के पाठ को शुद्ध रूप में स्थापित करने का पयास किया है और निष्कर्ष रूप में तीन बातों के प्रति संकेत किया है।

१.नाट्यशास्त्र के पाठ में परिवर्तन होता रहा है। २.नाट्यशास्त्र का कुछ अंश नष्ट हुआ है।

३. नाट्यशास्त्र का छन्दोनिरूपण बहुत प्राचीन काल का है और वह पिंगल से पूर्वकालीन होने से इन्कार नहीं किया जा सकता है।

IA & P - 33

Treatment of Rīti and Guṇa in Sanskrit Poetics

Dr. A.M. Prajapati, Patan, Gujrat.

The number of rītis varies with different writers - Rājaśekhara in his Kāvyamīmāṁsā (Chap.VII p.31) quotes a verse that gives the same names of the three rītis as Vāmana, Rudraṭa Agnipurāṇa (Chap.340) speaks of four (Lāṭiyā is added); (vide 11.4-6). Vāgbhaṭālaṁkāra gives only two like Daṇḍī. *Kāvyānuśāsana* of Vāgbhaṭa names three like Vāmana, while Bhoja enumerates six; adding *Āvanti*, *Māgadhī* and *Lārī* to Vāmana's three.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

The rīti school was not yet well aware of that to which the *guṇas* belonged. They had only hazy notion about the real essence of poetry. It is therefore that the Dhvanikārikā (III.57) says about the rīti school 'asphurasphuritaṁ etc.' Vāman included in his *Vakrokti* (defines as *sādṛśyalakṣaṇā*) all *avivakṣitavācyadhvani* and he seems to have found room for *rasas* in the *guṇa kānti* (*dīptarasatvaṁ kāntiḥ; kāvyā. sū.* III 2.14) *Guṇas* really belong to *rasa*, the soul of poetry. The Dhva pointed out that *mādhurya* is a special characteristic of *śṛṅgāra*, that it reaches that highest pitch in *vipralambha śṛṅgāra* and *karuṇa*, that *oja* is found specially where *raudra*, *vīra* and *adbhuta* prevail and the *prasāda* is a *guṇa* common to all *rasas* (*Dhvanikārikā*- II.8-11). Later writers like Mammaṭa and Hemacandra reduce the *guṇas* to the above three and show that the rest are either included in the three or are really doṣābhāva.

IA & P - 34

Rasa Dṛṣṭi and Bhāva Dṛṣṭi in Dance

Deba Prasad Ghosh

Since the ancient period in the Indian culture of Music (Dancing Singing Drumming) Bhāva had an important place. Rasa is a part of dance. The paper deals with " Rasa of Dance" Dance is a main variety of music Bhāva and Rasa in dance the subject matter of this paper Bhāva & Rasa are closely related to each other. The main theem of music is reush of Aesthetic pleasur according to Bharat. "na hi rasādṛte kaśchid artha pravartate". Rasa has nine varieties.

"śṛngārahāsyakaṛuṇaraudra vīrabhayānakạbībhatsādbhutaśāntānavarasā santi".

In the humble paper we would present development of this nine Rasas in dance from with practical demonstration.

IA & P - 35

Some Contradictory Theories of Ancient Poetic Language : An East And West Perspective

Dr. Gopalchandra Mishra, Kolkata

'Śabda' (word) and 'Artha' (meaning) are the two undenying embodiments of any literature . The ancient Indian rhetoricians have accordingly given equal importance to both in defining poetry in Sanskrit literature. But, apart from the place and role of 'Artha' (meaning) in poetry, Indian critics are to confront very often a problem

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

that crops up with regard to the use of language in literature. In this connection, this forms a burning question among the said rhetoricians in the controversies between the 'ālaṁkārikas' on one hand and the protagonists of 'rasa' and 'dhvani' on the other. Therefore, Bhāmaha advocates the former approach, while Ānandavardhana and Viśvanātha the latter. This is thus a contradictory journey of poetic language from 'śabdārthau sahitau kāvyam' to 'vākyaṁ rasātmakam kāvyam'.

In the west, too, the same treatment regarding the use of language in literature has wonderfully been reflected in the attitudes of English romantic poets like Coleridge an Wordsworth who had to start even a movement over the issue. It could perhaps be stated whether the language of poetry be 'artificial or ornate' or it be 'simple one used in our daily life'. This is to be understood as a reaction against the 'Ornate School' of English literary criticism.

IA & P - 36

Kāvyaprakāśa & Raghuvaṁśa

Jagruti S. Pandya

Kāvyaprakāśa of Mammaṭa is a welknown treatise of sanskrits poetics. It treats various aspects of poetics, made lucid and clear by giving illustrations from various literary compositions. Mammaṭa has quoted. from Raghuvaṁśa of Kālidāsa in his Kāvyaprakāśa at various places. In this article we have tried to study these illustrations which are seven in number. This study clearly suggests that the usage of literature in explaining the different principles of poetics is made differently. We have also attempted to see if Mammaṭa is helpful in fixing some variants from Raghuvaṁśa of Kālidāsa.

IA & P - 37

रीति सम्प्रदायस्य क्रमविकासः महत्त्वञ्च

धरणी धर परिडा, ओडिशा

काव्यशास्त्र प्रणयनक्षेत्रे पण्डिताः शब्दभण्डारात् परम्परागतकानिचित् पदानि संयोजयन्ति । अस्मिन् शब्दसंयोजनाकाले व्यक्तिव्यक्तयोर्मध्ये पार्थक्यं वर्त्तते एतत्तु स्वाभाविकम् । कस्याश्चिद्कस्या वर्णनायाः प्रकाशनाय विभिन्नानि पदानि शैल्यश्च व्यवहृतव्याः । वस्तुतः लेखनस्य चमत्कारिता महत्वस्योपरि च प्रकाशभङ्गी निर्भरयति । इमां प्रकाशभङ्गीं संस्कृत साहित्ये रीति-मार्ग-पन्था-प्रस्थानश्चेति कथ्यन्ते । संस्कृत साहित्यस्य प्रख्यात आलंकारिक आचार्य वामनः रीतिवादस्य प्रथमं प्रधानं संस्थापकश्च । ततः तेन प्रणीतस्य "काव्यालंकार सूत्रवृत्ति" ग्रन्थे उल्लेखो वर्त्तते यत् "रीतिरात्मा काव्यस्य" ।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

साहित्य षट् प्रस्थानानि सन्ति। यथा रस-अलंकार-रीति-ध्वनि-वक्रोक्ति-औचित्यञ्च। एतेषु रीतिप्रस्थानस्य स्थानं महत्वपूर्णम्। यद्यपि दण्डी रीते समर्थनं विपुलं चकार किन्तु भामहस्य एतस्मिन् विषये प्रयासः सर्वथा श्लाघनोयो वर्त्तते। तस्य मते रीतेः स्वरूप निरूपयन् वामनः प्राह-"विशिष्टा पदरचना रीतिः"। विशेषो गुणआत्मा।" इति एतस्मात् एव कारणात् रीतिसम्प्रदायः गुणसंप्रदायस्य नाम्नाऽप्यभिधीयते।

अत्र पदरचनायां वैशिष्ट्यं रीतिरित्यभिप्रेतम्। सरस्वतीकण्ठाभरणे ग्रन्थे श्रीभोजराजेन रीतेः परिभाषा उक्ता-यथा—

वैदर्भादिकृतः पन्थाः काव्ये मार्गे इति स्मृतः। रीङ् गताविति धातोः सा व्युत्पत्या रीतिरुच्यते॥

रीतेः स्वरूपम्— इयं रीतिः विशिष्टा भणितिः भङ्गी पदसंघटना वा वर्त्तते। इयं च कविप्रतिभा जन्या व्युत्पत्तिलभ्या, अभ्याससिद्धा, गुणाश्रया भवति। रीतिः शब्दार्थोभयनिष्ठान् गृणान् धारयति। न केवलं इयं गुणालंकारादिभिः संवद्धा अपितु ध्वनिवक्रोक्तिऔचित्यरसादिभिरपि संगता भवति। रीतिः काव्यस्य शरीरं तथा रसादीनाम् उपकत्रीत्वात् शरीरिणाम् आत्मानमपि पोषयति। रीतेः उपयोगिता— काव्यस्य चमत्कृतिं वैशिष्ट्यं रम्यत्वं च आसादयितुं रीतिरनिवार्या अतो नीलकण्ठदीक्षितेन उच्यते—

सत्यर्थे सत्सुशब्देषु सति चाक्षरडम्बरे। शोभते यं विना नोक्तिः स पन्था इति धुष्यते॥

रीतेः भेदाः— आचार्य भामहः रीतिद्वयं उल्लिखति यत्—

"गौडीयमपि साधोयो वैदर्भमपि नान्यथा।"

दाण्डी महोदयेन तु गुणमूलकं रीतिविभाजनं कृतम्। रीतिमार्गस्य प्रवर्त्तको वामनः रीतित्रिधा विभजति। यथा—

वैदर्भी, गौडी, पाञ्चाली चेति। उच्यते—

" या त्रिधा वैदर्भी गौडीया पाञ्चाली चेति।" (काव्यालंकार सूत्रवृत्ति २/६)

रीतेः भेदविषये विश्लेषिता बहुधा काव्यालंकार सूत्रग्रन्थे। भोजराजस्य मतानुसारं षड्विधा रीति। यथा- वैदर्भी, गौडी, पाञ्चाली, आवन्तिका, लातीया, मागधी चेति। आचार्य कुन्तकस्य मतानुसारं त्रिधा तथा साहित्यदर्पणकार विश्वनाथ कविराजस्य मतानुसारं चतुर्द्धा इति। पाश्चात्याः अपि रीतिं शैली इति स्वीकुर्वन्ति। यद्यपि रीतिनां नामानि भौगोलिकाधारेण कृतानि सन्ति किन्तु आचार्य कुन्तकः आसां रीतिनां नवीनानि कृत्या तासां नवीनानां गुणानामपि कल्पनामकरोत्। तथाहि- वैदर्भी रीतिर्नाम- सुकुमारमार्गमकरोति। गौडीरीतेर्नाम विचित्रमार्गमकरोत्। पाञ्चाली रीतेर्नाम् मध्यममार्गमकरोत् आचार्य कुन्तकः। एवं ज्ञायते यत काव्ये रीतेः महान् महत्वं अस्ति। रीतिरहितं काव्यं काणत्वादि दोषयुक्त शरीरमिव शोभते। अतः साधूच्यते—

"रीतिरात्मा काव्यस्य।"

IA & P - 38

Alamkāras as Viewed by Ānandavardhana

Monalisa Nayak, Cuttack

The Alamkāras play an important role in the history of sanskrit literature. It accupies the fifth place in the sphere of knowledge. "Pañcami Sāhityavidyā its Yāyāvarīyaḥ". Ānandavardhan says "Alamkāras are responsible for cārtva" He formulated and expanded the theory of dhvani. His Dhvanyāloka is an epoch making creation in the history of Alamkāra literature. It occupies the same position in the

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Alamkāra Śāstra as Pānini's sūtra in Grammar and vedāntasūtras in vedānta. The Dhvanyāloka is divided into 3 parts-first the karikās then comes vṛtti and in the last examples. The work is divided into four udyotas. In the beginning of the first udyota Ānandavardhana summarises the purpose of writing the book "Kāvyasyātmā dhvaniriti-------tatsvarūpam". The soul of poetry has already been recognised by the leraned as dhvani. In the 2nd Udyota, he describes the kinds of dhvani and their subdivisions. In the third Udyota they subdivide dhvani from the point of view of the vyañjaka. The importance of pratibhā is one of the most weighty subjects presented in the 4th Udyota. In udyota-I, Ānandavardhana describes Alamkāras like Samāsokti, Ākṣepa, Viśeṣokti, Paryāyokti, Apahnuti, Dīpaka, Sankara and Aprasturaptaśamsā are only Alamkāras but here doesnot exist dhvani. Udyota-II and III Ānandavardhana explains those Alamkāras, which is dhvani based or Alamkāra dhvani.

Those Alamkāras are the cases of dhvani especially alamkāra dhvani to show the significance of the vyañjanāvṛtti in its most exalted form. Alamkāra dhvani different from ordinary Alamkāras is the cause of its excellence so the Alamkāras in chapter-I are mere examples where as in chapter-I, they are one of the type of dhvani. So the cases of Alamkāras as viewed by Ānandavardhana can be considered as refutation or the denial of their sighificance. Essentiality of Alamkāras is not conscern of Ānandavardhana when he quotes then to storengthen his own view points. The cases of Alamkāras dhvani happen to be a different dimension of poetry which is also intended by Ānandavardhana.

IA & P - 39

काव्यशास्त्र में मायारस की स्थापना

डा. उदयनाथ झा, पुरी

भानुदत्त की माया रस सम्बन्धी परिकल्पना को अपने 'मन्दारमरन्द चम्पू' में बडी विलक्षण रीति से १९वीं शतक के श्रीकृष्ण कवि ने मण्डित किया है। जब कि इनसे पहले ही १७ वीं शतक के विद्याराम ने अपनी "रसदीर्घिका" में माया रस को सादर स्वीकार किया था। १८ वीं शतक के पूर्वार्द्ध में स्थित रहे हंसमिठ्ठु आचार्य ने अपने तांत्रिक ग्रन्थ "हंस विलास" में तथा "रसमार्त्तण्ड" में उसी समय के आचार्य इन्द्रपति उपाध्याय ने माया रस की दशांवा रस मानते हुए मिथ्याज्ञान को उसका स्थायी भाव स्वीकार किया है। जब कि उजियारे नामक रीति कालीन आचार्य ने अपने ग्रन्थ "रसचन्द्रिका' में और हिन्दी कवि रामसिंह ने "रसनिवास" में इसपर बृहद् चर्चा की है। इन्हीं सब विषयों को इस छोटे से शोधप्रबन्ध में मैने प्रस्तुत करने का प्रयास किया है तथा यह सिद्ध करने का भी यत्न किया है कि भानु दत्त की परिकल्पना सर्वथा नवीन और अनुपम है। माया रस मानने में ही लाघव और औचित्य है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IA & P - 40

Aesthetic reflection of Bāṇa's Poetic Juno Kādambarī

Dr. J.S. Raghu

That Bāṇa is a one of the great masters of Sanskrit prose is a matter beyond dispute. But Bāṇa's style has been a controversial issue in the History of Sanskrit Literature. The traditional critics, mostly of sanskrit have showered unstinted praise upon him. But the modern particularly some western scholars such as Weber have criticized him for his style etc. But most of the critics are of the view that Bāṇa is a poet par excellence and his prose is the finest in the entire Sanskrit Literature. Indeed, the chief value of Bāṇa's prose lies in its suggestiveness and more so in the suggestive poetry as also in his imaginative picturesque descriptions. Enough has been said on the later aspect, but little attention has been paid to the former aspect of Bāṇa's work which is the foremost. Because to have suggestiveness is a condition for a work of high literary value. Thus, a work of literary art is an object of beauty first and anything else afterwards. On this very conception of suggestion, Ānandavardhana's Dhvani Theory can logically explain all the facts of poetic process to the satisfaction of the creative poet on the one hand and "Sahṛdaya" or the appriceative critic on the other. And this aesthetic element or suggestive poetry is found in abundance in Bāṇa's Kādambarī. Bāṇa's excellence in use of Dhvani, without which no excellence in 'Rasa' presentation was possible had made him a prose writer whose parallel is not found anywhere. Thus hereby I am making an effort to expose the source of beauty or aesthetic reflection in his poetry, still bidden from the seeking eyes of the lovers of his poetic Juno Kādamarī

IA & P - 41

Application of Dhvani in Uttararāmacarita

Dr. Daya Shankar Tiwary, Delhi

Bhavabhūti is a poet of Sanskrit literature around the last quarter of the 7th century A.D. and the firtst half of 8th century AD. Among his three plays the Uttararāmacarita is universally accepted as his best creative genius. He is unrivalled in the treatment of tender human feelings i.e. pathos (Karuṇa). Scholars have made effort to find out the culmination of Rasas, poetic style, language and dramaturgical remarks etc. in the compositions of Bhavabhūti. To make a critical assessment of

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Bhavabhūti's composition i.e. Uttararāmacarita in the realm of Dhvani theory is a challenging assignment for young scholars as to the undisclosed facts. My view of writing research paper is going to be determined mainly on the basis of Dhvani theory based on Bhavabhūti drama to find out that how far Ānandavardhana's theory is applicable to his composition.

The dhvani- theory propoubded by Ācarya Ānandavardhana (first half of ninth century AD) is the climax of the Sahṛdayas in Indian literary criticism that covers all the aspects of the creative writings; such as the drama Uttararāmacarita of Bhavabhūti which is Sahṛdayaślāghya and like a luminary star in the field of Sanskrit drama. Dhvani is responsible for bringing beauty and aesthetic appeal in the creative writings. For this point of view, the revelation of Dhvani elements is essential. The presence of Vastu-dhvani, Alaṅkāra-dhvani and Rasa dhvani can be easily felt by the Sahṛdayas after pondering in the Uttararāmacarita.

So the unfolded hidden plumages in the form of Dhvani in Uttararāmacarita throws light in the mind of Sahṛdaysa as well as in the mind of common readers, erudite scholars etc.

IA & P - 42

Kuntaka's Literary Concept and a Poem of Wordsworth

Amalkumar Bhattacharyya, Kavyatirtha

Kuntaka's Vakroktijīvita is full of the author's tremendous maturity to clear up the poetic concept and explain the poetic faculty involved in poetic imagination and poetic nature. In this paper we have not explained or established his doctrine, but have taken effort to adjudge a part of a Wordsworth by applying Kuntaka's of Vakrata. Wordsworth thinks that the poetic language should be the "Language really used by the man". But his application of sound and senses even in a simple poem like the "Ode on the Intimations of immortality from recollection of early childhood "proves that the poetic language is a deviation which is striking mode expression in Kuntaka's view. As Dr. Ramaranjan Mukherjee have explained a poem of John Keats (Ode to Autumn) by applying Kuntaka's Vakrokti framework we have also tried to assess a part of the Ode of Wordsworth in the light of Kuntaka's concept.

The poet has employed many images in his Ode in simple manner, but attitude towards selection of words and their application reveal more than the denotative

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

meaning we may call Bhaṇitivaicitrya or Vicitra Abhidhā. Wordsworth has described his childhood in such a poetic language that a deviation and artistic, but not the real language of real man". Natural objects are personified and expressed in metaphorical language that is to be taken as Upacaravakata of Kuntaka. The importance of metaphor is widely accepted in Western criticism. Kuntaka has successfully presented the role of Upacāra in his treatise. Kuntaka's framework of Vakrokti is highly appreciated by the modern scholars, and his literary concept as a practical criticism is applicable to all kinds of literature.

IA & P - 43

The Concept of Vākya in Vākyapadīya

Sadasiva Mallik

Although Bhartṛhari is a renowned name in Sanskrit Literature and philosophy excat details about his life and date are not fully known. Bhartṛhari's life has been drammatized by Harihara in his Bhartṛharinirveda. In this story Bh is portrayed as a student of Gorakṣanāth, from whom he leraned yoga and renounced the world. Consequently the works usually attributed to Bh are simply listed as follows :

1. Mahābhāṣyadīpikā- This is the first available commentary on Mahābhāṣya.
2. Vākyapadīya : Ch. I, II, III(Bhartṛhari's great work on the sanskrit philosophy of language.
3. Svopajñavṛtti on Vākyapadīya : I and II a commentary explaining the abovework.
4. Śabdadhātu- samīkṣā- a work that is carrently lost.

The Vākyapadīya consists of three Kāṇḍas and contains around 2000 Kārikās. The title suggests that the work deal with the sentence (vākya) and the word (pada) and how the meaning is grasped from a word or a sentence.

Bhartṛhari proposes three stages in the evolution of śabda from the paśyantī through madhyamā, the intermediate, ending in vaikhari. Before the discussion proper let us analyse Bh on the basic requirements of sentence formation.

What is a sentence and how is it to be distinguished appear easy of solution at first. But his VP records various views regarding the nature of a sentence which are recorded by different schools of thought.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

The sentence may be looked upon as one unit. The different sounds uttered by different speakers convey different meanings. The sentence may be looked upon as a universal which inheres in different utterances of it by different persons.

How do we explain a sentence ? Regarding this vital question both western and Indian views are recorded here. According to L.Tesniere syntax studies the structure of a sentence which is assumed to consists in a hierarchy of dependence relations between words in a sentence.

The linguistic communication is possible when the expression is indivisible. Through the sentence the worldly comminication takes place. According to Bh the concept of indivisibility refers to the unitary character of meaningful speech units. These speech units, cannot be futher subdivided into smaller meaningful units.

IA & P - 44

प्रतिभातत्त्वम् आनन्दवर्धनकुन्तकयोर्दृक्कोणतः

सीतानाथ आचार्यशास्त्री, कोलकाता

काव्यकारणरूपेण प्रतिभायाः अभ्युपगमो यद्यपि सर्वैरेवालंकारिकै र्विहितस्तथापि आनन्दवर्धनेन तथा कुन्तकेन सामग्रिक पर्यालोचितं न तथान्येन केनापि । ध्वन्यालोकस्य प्राथमिकं उद्योतत्रितये विक्षिप्ततया तृतीये चोद्यते संहतरूपेण प्रतिभाविषयिणो समीक्षानयनयोरापतति, काव्यात्मत्वेन ध्वनिमभ्युपगम्य ध्वनिगुणोभूत व्यङ्ग्यभेदेन काव्यस्य द्वैविध्यं व्यवस्थाप्य द्विविधयोरनयोः काव्ययोः परिस्फूर्तिं प्रति प्रतिभायाः कारणत्वं सुस्पष्टतया निगदितमानन्दवर्धनेन । तथाचोक्तम्—

ध्वनेर्यः सगुणोभूतव्यङ्ग्यस्याध्वा प्रदर्शितः ।
अनेनानत्यमायाति कवीनां प्रतिभागुणः ॥४/१ ॥

सा च प्रतिभा नियतमेव परिस्फुरणस्वभावा कविमानसे काव्यार्थान् स्वत एव समुत्सारयति। सा च लोकवार्तापतितबोधावस्थापरित्यागेन उन्मीलन्ती प्रतिक्षणं नवनवै वैचित्र्यै र्जागतिकान् भावान् पदार्थान् च प्रकाशयति । इयमेव पदार्थानां विभावयोग्यतां सम्पादयति। वर्णितपूर्वा अपि पदार्थाः प्रतिभावशात् नवीनतया प्रतिभाति। एवमादीनि बहुविधानि प्रतिभाया वैशिष्ट्यानि आनन्दवर्धनेन प्रतिपादितानि ध्वन्यालोके।

कुन्तकः काव्य हेतुरूपेण वक्रोक्तिं स्वीकरोति। तस्याश्च वक्रोक्तेर्मूलभूता कविप्रतिभेति तस्य सुस्पष्टसमुद्घोषः। बहुप्रभेदप्रभिन्नाया वक्रोक्तेः सर्वेष्वेव प्रभेदेषु प्रतिभायाः स्थितिरावश्यिकी। विविधेषु प्रसङ्गेषु प्रतिभाया विचित्रा कार्यकारितानेन प्रदर्शिता। प्रबन्धेऽस्मिन् आनन्दवर्धनकुन्तकयोः प्रतिभाविषयिन्या दृष्ट्या सह राजशेखरप्रमुखानां दृष्टेस्तुलनात्मकमेकमध्ययनं भवेत्। प्राच्य काव्यमीमांसायां प्रतिभाविषयकमतेन सह परिदृश्यमानं सादृश्यमप्यत्रालोचितं भवेत्।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IA & P - 45

अप्रस्तुतप्रशंसास्वरूपविमर्षणे कुन्तकस्यावदानम्

डॉ० राधनाथ आचार्य, वंगः

ध्वनिकारात् परवर्तिनि काले संस्कृतकाव्यतत्त्वसमीक्षागगनं स्वकीयया लोकातिगया भावयितृप्रतिभाप्रभयालंकुर्वतसु साहित्यमीमांसकेषु कुन्तकस्य नाम चिराय देदीप्यते। वक्रोक्तेः काव्यजीवितत्वप्रतिष्ठापनमेव यद्यपि तस्य सर्वोत्तममवदानं काव्यतत्त्वसमीक्षामार्गे तथापि विद्यन्ते तस्य समुल्लेखार्हाणि विलक्षणानि अवदानानि। तद्यथा साहित्येति पदस्य काव्यसमार्थकताया निपुणं बहुधा विश्लेषणम् कविकर्मसु कविप्रतिभाया गौरवारोपणम्, देशभित्तिकतया प्रचलितस्य रीतितत्त्वस्य कविस्वभावभित्तिकतया व्यवस्थापनम्, समुदायिकदृष्ट्या कविकर्मणां समीक्षणम्। काव्यतत्त्वसमीक्षाया विषयान्तरेष्विव अलंकारविषयेऽपि कुन्तकस्य स्वतन्त्रा दृष्टिरस्माकं प्रतिभाति।

कुन्तकात् पूर्वस्मिन् उत्तरस्मिन् वा काले उपमादीनामलंकाराणां प्रातिस्विकस्वरूपस्य प्रपञ्चनप्रयासः प्रायेणाव्याहतः। परन्तु कुन्तकेन अलंकाराणां संख्याया नियन्त्रणे प्रयतितम्। अलंकाराणां संख्याल्पत्वविधाने तेन नीतित्रयं प्राधान्येनावलम्बितम्। प्रथमतस्तेन स्वभावोक्तिरसवत् प्रेयऊर्जस्विसमाहितानामलंकाराणामन्यैरालंकारिकैः स्वीकृतानामलंकारत्वं निराकृत्यालंकार्य्यत्वमेव प्रतिष्ठापितम्।

द्वितीयतो भणितिवैचित्र्याभावात् यथासंख्य हेतु सूक्ष्मलेशसमासोक्तिसहोक्तिप्रभृतीनामलंकाराणामलंकारत्वमेवानेन प्रत्याख्यातम्।

तृतीयतोऽन्यान् कतिचनालंकाराननावश्यकभेदाविस्ताररूपेण विभाव्यानेन महत्त्वयोग्यलंकारविशेषेषु तेषामन्तर्भावो विहितः। तथाहि सादृश्योपजीव्यानामुपमेयो पमाप्रभृतीनामलंकाराणामुपमायामवान्तर्भावनं सम्पादितम्।

यद्यपि कुन्तकस्वालंकारविषयिणी समीक्षा न सर्वथा युक्ततया प्रतिभाति तथापि केषाञ्चिदलंकाराणां प्रातिस्विकस्वरूपनिर्धारणे तेन किमपि किमपि स्वातन्त्र्यं मौलिकत्वञ्चात्मनश्चिन्तायाः प्रकाशितं यदलंकाराणां स्वरूपविवर्त्तनेतिहासे सुतरामेव स्मरणीयम्। अप्रस्तुतप्रशंसालंकारस्य स्वरूपचिन्तने कुन्तकस्य तादृशं वैशिष्ट्यमेव प्रबन्धेऽस्मिन्नालोच्यते।

IA & P - 46

शिशुपालवधमहाकाव्यस्य रसविमर्शः

मनोज कुमार शर्मा

कविकर्मसु रसस्य जीवितायमानत्वं सुतरामेव अभ्युपगतम् अस्ति। महाकविना माघेन विरचितं शिशुपालवधाभिधानं महाकाव्यं सहृदयसंसदि नितरां समाकर्षकं वर्तते। महाकाव्ये एकस्यैव रसस्य प्राधान्यमन्येषाञ्च रसानामङ्गभूतता आलंकारिकैः निर्दिश्यते। अस्माकमालोच्यभूते महाकाव्ये वीररसस्य अङ्गितया कविना उपस्थापितः। अन्ये च शृङ्गाररौद्रभयानकादभुतवीभत्सप्रभृतयः रसाः अङ्गरूपेण अत्र समुपस्थापिता वर्तन्ते। प्रस्तूयमाने अस्मदीये प्रबन्धे अङ्गिनः रसस्य अङ्गानां रसानाञ्च विभावादिप्रदर्शनपूर्वकं वैशद्येन समीक्षणं भविष्यति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IA & P - 47

Concept of Rasa with special Reference to Dhananjaya and Viśwanātha

Dr. Bhagirathi Biswas, Assam

Sanskrit poetics is a field in which many erudite scholars have shown their prowess. Some of them deal with certain aspects of the theory exhaustively, while others traverse the entire field in great detail. Modern scholars enumerate the poetics in to seven schools. But hardly any in-depth study has been carried out on Rasa specially the contribution of Dhananjaya and Viśwanātha. While Rasa is considered as aesthetic joy. Rasa is the word in Sanskrit refers both the joy of creation and joy of appreciation. Rasa theorists indicate the nature of Rasa by excluding many things from the realm of poetry. Of the writers of regular works on poetics Viśwanātha may be singled out as the foremost advocate of Rasa since he gives the very definition of poetry in terms of Rasa, recognized as the soul. Hence the author felt that an in depth study is to be carried out to bring out the position of Dhananjaya and Viśwanātha on the realization of Rasa and also to find out their contribution in the field and also to know how far their contribution is relevant to the present day.

This paper contains four sections. A critical review of the concept of Rasa has been made in the first section of the paper. It is known that Bharata's Rasa-Sūtra is variously interpreted by later writers like Bhaṭṭa Lollaṭa Śri Saṅkuka, Bhaṭṭa Nāyaka and Abhinavagupta to show the way of realization of Rasa. The author has examined their position in an analytic way in this section. Dhananjaya admits "Tātparyavṛtti" and rejects "Vyañjanā". He accepts 'Bhāvya-bhāvaka-saṁbandha' between Rasa and Kāvya, Although he followed Bhaṭṭa Nāyaka but he refutes 'Bhojakatva' and assumed 'Bhāvya-bhāvaka-saṁbandha' on the basis of 'Bhāvakatva' after Bhaṭṭa Nāyaka. Whereas Viśwanātha followed Abhinavagupta and admits 'Vyañjanā' on the realization of Rasa. He opines that Rasa is the soul of Poetry and it is the essence of attaining the universal aesthetic sense is presented in the second and third section of the paper, which is followed by concluding remarks with the relevance to the present day in the fourth section of the paper.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IA & P - 48

प्रारम्भिकश्लोकदृष्ट्या मल्लिनाथस्य कवित्वशक्तिविवेकः

डॉ० कार्तिक चन्द्र खटुया, काव्यतीर्थः

प्रतिभां विना कविकर्म न प्रसरेत् प्रसृतं वोपहसनीयं स्यादिति विदुषामभिमतम्। तत्र कारयित्री भावयित्री चेति द्विविधा प्रतिभा। काव्यकर्तुरुपकारिका या सा कारयित्री नाम प्रतिभा। काव्यार्थभावनापरिपक्वधियः सहृदयस्योपकारिका या सा भावयित्री नाम प्रतिभा। सा काव्यकर्तुः काव्यानुकूल शब्दार्थान्वेषणात्मकं प्रयासं मनोगतं भावं च बोद्धुं प्रभवति। तस्या एव वलात् तादृशशब्दार्थभावावगमः सहृदयस्य भवति। तत्र कारयित्र्यात्मकप्रतिभयैव युक्तः कविः काव्यं निर्मातुमेव प्रभवति। अपरो भावयित्र्यात्मकप्रतिभयैव युक्तो भावकस्तां वाचं भावयितुमेवालम्। यदि तत्र कस्यचित् कवेर्मतिः कारयित्र्यात्मकविस्मयमेवातनुयात्।

मल्लिनाथो यद्यपि परया भावयितृप्रतिभया विद्योतते तथापि तदीया कारयितृप्रतिभा सम्यगनुशीलिता सुतरामेव विस्मयमातनोति। आत्मनः कवित्वशक्तिविषये समवहितेन स्वयमेव मल्लिनाथेनोक्तम्—" मल्लिनाथकविः सोऽयम् " इति। विविधकाव्यानामुपरि टीकाविरचनकाले ये ये प्रारम्भिकश्लोकाः समुपनिबद्धास्तेषु मल्लिनाथस्य कवित्वं यथा प्रशस्यते तथा तद्विरचितकाव्ये "रघुवीरचरितेऽपि। अत्रास्माभिः प्रारम्भिकश्लोकानां दृक्कोणतः मल्लिनाथस्य कवित्वं विचार्यते। विविधग्रन्थानां टीकाविरचनावसरे ये तावत् प्रारम्भिकाः श्लोकास्तेन विनिर्मितास्तेषु नास्ति काव्यसुषमाया अभावः। विषयोऽयं समासतः समीक्षितुं व्यवसीयतेऽस्माभिः प्रबन्धेऽस्मिन्।

IA & P - 49

छन्दःशास्त्रे जानाश्रयीछन्दोविचितिः

डा. पि. इन्दिरा

छन्दःशास्त्रे प्रसिद्धेषु ग्रन्थेषु जानाश्रयीछन्दोविचितिः प्रधाना। जनाश्रयः अस्य कर्ता। सूत्रात्मकेऽस्मिन् ग्रन्थे षडध्यायास्सन्ति। सूत्ररूपत्वेऽपि इतरच्छन्दः शास्त्रग्रन्थापेक्षयाऽधिकं सारल्यमत्रास्ति। गणविषये नूतनां सरणिमेवाङ्गीकरति ग्रन्थकारः। यतिनियमेऽपि नवीनताऽनुभूयते। पिङ्गलच्छन्दः सूत्रवत् प्रत्येकस्यां जातौ वृत्तानां निरूपणं दृश्यते। अस्य ग्रन्थस्यानुशीलनेन छन्दःशास्त्रेऽप्रतिमोऽयं ग्रन्थ इत्येव वक्तुं शक्नुमः।

IA & P - 50

"काव्यप्रकाश" में विवेचित दार्शनिक-सिद्धान्त

रचना तिवारी, जयपुर

प्रत्येक शास्त्र किसी दार्शनिक आधार पर अवस्थित होता है। क्योंकि आत्मानुभूति का प्रत्यक्षीकरण दर्शन होता है, आत्मतत्त्व से सम्बन्धित पदार्थ, तत्त्व, द्रव्य, सामान्य, विशेष आदि का विवेचन 'दर्शनशास्त्र' से होता है। काव्यलक्षण, प्रयोजन, रस, ध्वनि, सङ्केतग्रह, शाब्दबोध, वाक्यार्थज्ञान अदि सभी तत्त्व भी मानव के अन्तः से सम्बन्धित होते हैं। इन सभी में अवस्थित सौन्दर्य का निरूपण दर्शनशास्त्र के प्रत्येक तत्त्व के क्रम में काव्यशास्त्र की विस्तृत जानकारी प्राप्त करने हेतु 'दर्शन' का अध्ययन आवश्यक है। काव्यशास्त्री जब दार्शनिक हो जाता है तो वह अपनी सूक्ष्म चिन्तन शक्ति से संस्कृत

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

काव्यशास्त्र में विवेचित दार्शनिक सिद्धान्तों की खोज में सक्षम हो जाता है अतः दर्शन के वे कौनसे सिद्धान्त है जिनका कि संस्कृतकाव्यशास्त्र में उल्लेख मिलता है (मम्मटाचार्य कृत काव्यप्रकाश के विशेष सन्दर्भ में) दर्शन के उन सिद्धान्तों का उल्लेख करते हुए उनका विस्तृत विवेचना करना ही इस शोधपत्र का उद्देश्य है।

१. संस्कृत काव्यशास्त्र।
२. दर्शनशास्त्र।
३. काव्यशास्त्र एवं दर्शन का परस्पर सम्बन्ध।
४. काव्यप्रकाश।
५. शब्दशक्तियाँ।
६. शाब्दबोध।
७. संङ्केतग्रह।
८. वाक्यार्थज्ञान।
९. ध्वनि।
१०. काव्य की अखण्डार्थता।

IA & P - 51

अलंकार कौस्तुभ में रस वैशिष्ट्य

कु० आभा शुक्ल, लखनऊ

श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु की कृपा से उपलब्ध कवित्व शक्ति से सम्बन्न श्री कवि कर्णपूर गोस्वामी द्वारा रचित श्री मदलंकार कौस्तुभ नामक अनवद्य काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ का प्रकाशन हो चुका है। रस परिपाक के विषय में श्री कर्णपूर का मन्तव्य यद्यपि पूर्व परम्परागत आचार्यो से भिन्न नहीं है। परन्तु भक्ति रस का प्रतिपादन अवश्य वैलक्ष्ण्य पूर्ण स्वीकार किया जा सकता है। यद्यपि उन्होंने मम्मट के अनुसार देवता विषयक रति को भाव कहा है-

"सैव दैवादि विषया रतिर्भावश्च कथ्यते"।

यह चित्र रञ्जकता के विषय देवता गुरु प्रभृति होने से भाव शब्द से अभिहित होती है। परन्तु यदि श्री कृष्ण विषयिणी रति है तो उसे भाव न कह कर भक्ति रस के रूप में प्रतिष्ठापित करना अलंकार कौस्तुभ का वैशिष्ट्य है, अतएव इसे दूसरे शब्दों में यह कहना युक्ति संगत होगा कि श्री कृष्ण के प्रति देवत्व सर्व व्यापकत्व रूप से जो चित्त रञ्जकता रति भाव है यही भक्ति रस है।

कर्णपूर्ण रस उसे मानते है जो बहिरिन्द्रिय एवं अन्तरिन्द्रिय सम्बन्ध में व्यापारान्तर का रोधक अथ च स्वकारणी भूत विभावादि के सहित सम्मिलित चमत्कार जनक सुख है। काव्यादि में सामाजिक वृन्द के अर्न्तगत रस आविर्भूत होता है। उनमें सर्वरसाभिव्यक्ति शाली आनन्द बीज स्वरूप एक मात्र चित्र धर्म विशेष स्थायी होता है। रस आनन्द धर्मा होने के कारण एक ही का माना जा सकता है किन्तु स्थायी भाव रति प्रभृति उपाधि भेद से विभिन्न होकर रस के प्रकारों को जन्म देते है। जिस प्रकार शरावगत सलिल समूह का तारतम्य होने पर भी उसमें सूर्य का प्रतिबिम्ब एक प्रकार का ही होता है, रस में भी उसी प्रकार उपाधिगत भेद है, आनन्दगत किसी प्रकार भेद नहीं है।

उत्तम प्रकृति अनुकार्य गण में यह रस स्वतः सिद्ध रूप से रहता है। अतः कर्णपूर ने इस प्रकार प्रेम रस में ही समस्त रसों का अर्न्तभाव किया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IA & P - 52

Viśvanātha and his Creative Aspects

Dr. Sujata Ray, Kolkata

It is an established fact that Viśvanātha was a great rhetorician and his work 'Sāhityadarpaṇa' is an excellence of work in literary criticism. But it would be a great injustice to him, if we accept him only as a rhetorician. He was also a person, endowed with great poetic genius, power of poetic creativity of no mean order, the glimpses of which can be gathered from the aforesaid work.

In this paper, I have tried to collect those materials and to establish that very claim i.e. the poetic excellence of Viśvanātha.

In order to appreciate Viśvanātha properly, we may trace back the great literary tradition of his family where his ancestors exuberated with great poetic talents.

Though Viśvanātha is famous for his rhetorical work 'Sāhityadarpaṇa' but he also wrote a number fo works, mentioned by himself, like.

1. Rāghavavilāsa- a Kāvya (S.D.III., VI)
2. Kuvalayāśvacarita- a Kāvya in Prākṛt (S.D.VI)
3. Prabhāvatī-Pariṇaya- a Nāṭikā (S.D. III,VI)
4. Candrakalā- a Nāṭikā (S.D. VI)
5. Praśasti- ratnāvalī in sixteen languages- a Karambhaka(S.D. VI)
6. Kāvyaprakāśa-darpaṇa- a commentary on Kāvyaprakāśa (S.D. X)
7. He also composed a Kāvya, named 'Narasiṁha-vijaya' mentioned by his son 'Anantadāsa', in his commentary 'Locana' on Sāhityadarpaṇa.

In his Sāhityadarpaṇa Viśvanātha has given more than forty illustrations from his own poems. Sixteen illustrations of the figures of speech (S.D.X) like Anuprāsa Rūpaka etc. show his skill as a poet. The illustrations describing the heroines like 'Mugdhā' 'Dhīrādhīra' etc. are so charming that those attract the readers easily (S.D.III.). Nature is also delineated beautifully throgh a few illustrations of his own. The illustrations of different Bhāvas (S.D.III) show that he was well versed in Erotics. Illustrations of varieties of 'Gadya-Kāvyas' show his poetic creativity (S.D.VI).

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Thus Viśvanātha a polyglot, may be regarded as a rhetorician poet and dramatist at the same time. His mode of expressions is very attractive. His language is lucid and impressive. His discussion on Rasa Shows that he held Rasa as the only aspect, which is the essence of poetry. The claim he has made in the passage 'Śrīmannārāyaṇa.... paricchedaḥ' (S.D.Colophon) is thus. Justified.

IA & P - 53

काव्यशास्त्रीय पृष्ठभूमि में अलंकारतिलक

चन्द्रशेखर त्रिपाठी, दिल्ली

अलंकारतिलक भानुदत्त की काव्यशास्त्रीय रचना है। इसका प्रकाशन डा. जी.वी. देवस्थली के संपादकत्व में जर्नल ऑफ द रायल एशियाटिक् सोसायटी से दो खण्डों में (खण्ड २३ एवं २५) १९४७-४९ में हुआ। आचार्य विश्वनाथ के द्वारा 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' को स्थापित किये जाने के उपरान्त भानुदत्त ने 'रसा आत्मानः' कह कर उन्हीं के मत का अक्षरशः निर्वाह किया।

अलंकारतिलक गद्य-पद्यमय रचना है। इसके पाँच परिच्छेदों में काव्यशास्त्र के सभी सामान्य विषयों का निरूपण हुआ है। आचार्य रस को काव्यात्मा स्वीकार करते हुए ग्रन्थ का प्रारम्भ करते है। रस को संक्षेप में संकेत मात्र उल्लेख कर अन्य काव्यशास्त्रीय विषयों का विस्तृत निदर्शन कदाचित् इनके द्वारा रसतरंगिणी में रस का सर्वांग विवेचन होने के कारण समीचीन प्रतीत होता है। समास को ही रीति का आधार मानकर षड् रीतियों का विवेचन इनके मौलिक चिन्तन को प्रकट करता है। गुणस्थल में काव्यपाक का वर्णन इन पर राजशेखर के प्रभाव को भी परिलक्षित करता है। राजशेखर ने जिन नौ काव्यपाकों का विवेचन किया था, उनमें से मात्र तीन पाकों (नारिकेल, सहकार एवं द्राक्षापाक) का वर्णन भानुदत्त ने किया है। ७७ अलंकारों का निरूपण चतुर्थ एवं पञ्चमपरिच्छेद में हुआ है।

अस्तु अलंकारतिलक जैसे लघु परंतु महत्वपूर्ण ग्रन्थ आज भी उपेक्षित पडे हैं। चेन्नई में सम्पन्न इसी कान्फ्रेन्स के चालीसवें अधिवेशन में यह तथ्य उभर कर सामने आया था कि जर्नलों में प्रकाशित अल्पप्रसिद्ध ग्रन्थों पर भी शोधकार्य होना चाहिए। चालीसवें अधिवेषन में मेरे द्वारा प्रस्तुत शोधपत्र 'कविकौस्तुभ' नामक लघु ग्रन्थ से सम्बन्धित था। आचार्य रघुनाथमनोहर रचित यह ग्रन्थ अपने आप में विलक्षण ग्रन्थ है, क्योंकि काव्यशास्त्र में केवल दोषों के ऊपर रचा गया एक मात्र उपलब्ध स्वतन्त्र ग्रन्थ है। भानुदत्तरचित अलंकारतिलक का अध्ययन भी उसी श्रृंखला की एक कडी है।

IA & P - 54

Vibhāva in Naṭyaśāstra and its subsequent diversification in Sanskrit Poets

Dr. Mrs. S. Siddhartha, Delhi

Vibhāva is primarily referred to in the sixth and seventh chapters of the Naṭyaśāstra. It occrs in the famous Rasa Sūtra of Bharata Vibhāvānubhāva vyabhicārī sanyogāt Rasa-Niṣpattih. Subsequent description makes it clear that according to

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Bharata, Vibhāva and Anubhāva are connected with the sthāyī bhāva in a well established relationship of cause and effect -Vibhāva being the cause (Hetu) and Anubhāva being the Effect (Kāvya). But Vyabhicārī has a slightly different role to play though not unimportant in anyway.

Vibhāva is that which disturbs the passivity of the sthāyī bhāva and helps it to become a full blown emotion leading to aesthetic enjoyment. It occurs in the field of Rasa (enjoyment) in general whether it be that of Dance, Music or Acting (Abhinaya).

It is to be noted that Nātyaśāstra in its persent form consisting of the thirty six chapters deals not only with drama but also with mime dance and music etc. It is also to be rememboud that 'Nātya' in the book does not mean just 'Drama' as we have understood in the modern phraseology. Rasa is the common aim of all these arts discussed therein. While explaining that Rasa Vibhāva is used as the Excitant. Example for this indudes full moon breeze and often such helpful elements.

But when 'drama' was taken out separately and discussed by Dhananjaya in his Daśarūpakam he takes 'Nāṭya' to mean 'Rūpaka' (drama) and classifies Vibhāva as Ālambana and Uddīpana, Ālambana is not a 'Bhāva' at all but still the idea has caught on and has stuck inspite of being an aberration.

IA & P - 55

रस शास्त्रमें हास्य रसः सिद्धान्त और प्रयोग

प्रो० नयना करुणेश नायक

'जीवन रसायन' रूप हास्य रसको प्रवृत्तिमूलक मनोविकारके रूपमें मनोवैज्ञानिकों ने स्वीकृति दी है। नाट्यशास्त्रकार तथा अलंकारशास्त्रके प्रमुख आचार्यों ने भी भरतके मतका ही अनुमोदन किया है। हास्य 'बौद्धिक व्यापार' है। उसका आस्वादन अन्य रसों की अपेक्षा सहज साधारणीकरण के कारण सवको एक सा होता है। यही हास्य रसकी सिद्धिका प्रमाण है। हास्य रस की विभावना उसका उद्देश्य तथा प्रयोजन सर्जक तथा भावक के माध्यम से सोचने पर यह निष्कर्ष निकलता है कि संस्कृत काव्यमें सिर्फ विदूषक या निम्नपात्रों की चेष्टा मात्रसे हास्य निष्पन्न करने का आयास नहीं किया गया। परन्तु उत्तम तथा मध्यम पात्रों के सहज तथा मर्मपूर्ण संवादों से घटनाओंसे वाचिक, आंगिक हास्य निष्पन्न किया गया है।

संस्कृत काव्यमें हास्य रस से भरपूर अनेक कृतियाँ है। भास, कालिदास, भवभूति, शूद्रक, हर्षवर्धन तथा बौधायन जैसे अनेक नामी सर्जकों की कृतियों कें हास्य रसकी विभिन्न छटाएँ भँगिमाएँ दिखाई देती है। संस्कृत साहित्यमें हास्य रसका सर्वथा अभाव है ये संपूर्ण सत्य नहीं है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IA & P - 56

तात्पर्यार्थोऽपि केषुचित्

श्रीमती तारा पाण्डेयः, राँची

आचार्यमम्मटादयः 'शब्दार्थौ काव्यमित्युक्त्वा काव्यलक्षणे शब्दार्थयोः महत्त्वं स्वीकृतवन्तः। अतएव शब्दार्थयोः ज्ञानं परमावश्यकम्। उभयोः परिज्ञानाय भारतीय वाङ्मये शब्दशक्त्यः परिकल्पिता। व्याकरण न्यायदर्शनमीमांसादर्शनेषु च एतेषां गम्भीरं विवेचनं परिदृश्यते। शब्दशक्तीनामनुशीलनं मीमांसा दर्शनस्य शबरभाष्ये कुमारिलभट्टस्य तन्त्रवार्तिके च विशेष रूपेण प्राप्यते। न्यायदर्शने व्याकरणग्रन्थेषु च शब्दशक्तीनां साङ्गोपाङ्ग विवेचनमुपलभ्यते। साहित्यशास्त्रस्य शब्दशक्ति विवेचनं प्रायेण एतेषु अवलम्बितं विद्यते परन्तु मुख्यरूपेण व्याकरणादेवाधिकं प्रभावितं परिलक्ष्यते।

शब्दानां विषये विवेचनकर्तॄणां तत्त्वं शब्दशक्तिनामधेयम्। अर्थावबोधनव्यापारस्य मूलकारणमिदमेव तत्त्वं विद्यते। अर्थज्ञाने शब्दः एव मूलकारणम्। अर्थावबोधकाः व्यापाराः अभिधालक्षणाव्यञ्जनाश्च सन्ति। आचार्यैः ताः एव अभिधा लक्षणाव्यञ्जनाशक्तयः कथ्यन्ते। ताः त्रिभिः प्रकारैः शब्दानाम् अर्थान् अवबोधयन्ति। इत्थं वाचक लक्षक व्यञ्जकाश्च शब्दाः त्रिधा सन्ति एवं वाच्यर्थलक्ष्यार्थ व्यङ्ग्यार्थाश्च त्रिप्रकारकाः अर्थाः विद्यन्ते।

मीमांसाकाचार्यः कुमारिलभट्टमहोदयः तात्पर्यार्थबोधयित्रीं शक्तिं 'तात्पर्यः' इति नाम्ना चतुर्थी शक्तिमपि स्वीकरोति तात्पर्यार्थोऽपि केषुचिदिति। 'मीमांसकानुसारैः प्रत्येकस्य शब्दस्य एकः विशिष्टः अर्थः भवति परन्तु तदर्थातिरिक्तः आकाङ्क्षायोग्यतासत्तीनामाधारे एतेषां पदानामेकः विशिष्टः अर्थः प्रकटितो भवति। अतः अनेन सम्पूर्ण वाक्येन उत्पन्नोऽर्थो यया शक्त्या परिज्ञायते सा शक्तिः वृत्तिः 'तात्पर्यावृत्तिः' कथ्यते। अभिधावृत्या प्रकटितमर्थम् अन्वितं कृत्वा एकं विशिष्टार्थं व्यक्तं करोति। अस्मिन् वाच्यार्थस्य योगो न भवति अपितु एकः विलक्षणप्रकारको वाक्यार्थो भवति। अनेनैव हेतुना कुमारिलभट्टादीनां सिद्धान्तोऽयम् अभिहितान्वयवादः कथ्यते। सारमिदं विद्यते यत् शब्दस्य आकाङ्क्षा योग्यता सन्निधि वशाद् एकः नवीनः अर्थोऽपि भवति। अर्थोऽयं यया वृत्या ज्ञायते सा तात्पर्यावृत्तिरभिधीयते।

IA & P - 57

संस्कृत-गलज्जलिका (गजल) : दशा दिशा च

डॉ० रामविनय सिह, देहरादूनम्

सुदीर्घपरम्परावाहिन्यस्मिन् संस्कृतकाव्यजगति बहवो विधाः समवलोक्यन्ते विचारसरणेरिति निश्चप्रचम्। तत्र च गद्य-पद्यचम्प्वादिष्वपि प्रभेदाः विहिताः नात्रापि संशीतिभीतिः. किन्तु समग्रे संस्कृतसाहित्ये न कुत्रापि का गलज्जलिकेत्यभिनवा काव्यरीतिशास्त्राचार्यैः प्रख्यापिता। तथाऽपि तस्यां प्रत्नपरम्परायां भारत-ईरान-व्यापार-व्यवहार-सम्बन्धे साहित्य-सङ्गीत-कलाविधास्वपि कश्चिद्विनिमयोऽभूत्। अस्या एव भावविनिमयप्रक्रियायाः स्वरूपं क्वचिदार्यायां क्वचिदुपेन्द्रवज्रायां क्वचिदिन्द्रवज्रायं क्वचित् भुजङ्गप्रयाते क्वचिच्च रूपमाला-चामर-स्रग्विणी- नाराचादिषु संस्कृत छन्दस्सु संदृश्यते।

'गलज्जलिका' हि नाम 'गजल' इति फारसीभाषायाः छन्दोविशेषः, प्रणयपरिमलितानां भावविशेषणां समुद्वेगोद्रिक्ताऽभिव्यक्तिश्चारबदेशीया नामन्तर्वेदनाविगलितानां रसज्ञानाम्। कथमेषा व्यञ्जना संस्कृतवाङ्मये समागता कथञ्च प्राशस्त्यमवाप्य साम्प्रतमपि पल्लवायते इत्येवास्माकं शोधपत्रस्य नूतनो विषयः मूलशोधपत्रे विस्तरेणैतत्सर्वं व्याख्यास्यते।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IA & P - 58

वत्सल रस-उद्भावना की सम्पूर्ण काव्यशास्त्रीय पृष्ठभूमि

डा. गिरीश चन्द्र पन्त, दिल्ली

आचार्य विश्वनाथ ने वात्सल्य रति को स्थायी भाव मानकर वत्सलरस के रूप में दशम रस को स्पष्टरूप से स्वीकार किया है। परवर्त्ती काव्यशास्त्रीय आचार्य तथा समीक्षाकों ने विश्वनाथ को वत्सलरस प्रवर्तक के रूप में व्यावहारिक मान्यता प्रदान की। प्रस्तुत शोध-पत्र का मुख्य केन्द्रीय प्रश्न यह है कि क्या वत्सलरस की उद्भावना आचार्य विश्वनाथ का मौलिक चिन्तन है या उनसे पूर्व भी इस उद्भावना का ठोस आधार प्राप्त होता है।

आचार्य मम्मट ने 'रतिर्देवादिविषया व्यभिचारी तथाञ्जितः भावः प्रोक्तः'' के वृत्ति भाग में '' आदिशब्दान्मुनि गुरूनृपपुत्रादिविषया'' कहकर इन सबके प्रति होने वाले रतिभाव की उद्भावना व्यक्त की है। काव्यप्रकाश के विश्वनाथ पूर्ववर्ती टीकाकारों में आचार्य मणिक्यचन्द्र श्रीधरसन्धिविग्रहिक, चण्डीदास आदि ने पुत्रविषयक रति को वात्सल्य नाम देकर वत्सल रस की मान्यता हेतु प्रमाण पुरस्सर परिपक्व आधार प्रदान किया है। इन टीकाकर्ता आचार्यों से पूर्व यदि दृष्टिपात करें तो सर्वप्रथम रूद्रट ने प्रेयानरस और भोज ने प्रेयांश रस को स्वीकार किया है। अभिनवगुप्त ने यद्यपि शांतावधि नवरस को ही मान्यता दी है परन्तु स्नेहरस लौल्य रस और भक्ति रस को मान्यता न देते हुए भी इन सबकी विस्तृत विवेचना अवश्य की है। इन सबके अतिरिक्त और भी कुछ स्थल प्राप्त होते हैं जिनसे विश्वनाथ को दशम रस के रूप में वत्सल को स्वीकार करने हेतु आधार प्राप्त हुआ। इन्हीं सब स्थलों पर सूक्ष्म दृष्टिपात करते हुए प्रस्तुत शोध प्रबन्ध की सामग्री को तैयार किया गया है।

IA & P - 59

कालिदासस्य भरतवाक्ये अर्थसौन्दर्यम्

डॉ० राजेन्द्र कुमार, दिल्ली

कविकालिदासस्तदीया रचना च एतावत्या प्रतिष्ठया युज्यते यत् तयोर्विश्लेषणस्य विवेचनास्य समीक्षायाश्च दृष्ट्या 'इति' पदं निरर्थकायमानं प्रतिभाति विपश्चितामपश्यमानाम्। पुनरपि वयमिह कालिदासकृताद् भरतवाक्याद् निःसृतमर्शसौन्दर्यमधिकृत्य किञ्चिच्चिकशयिषामः। महाकविरसौ विक्रमोर्वशीयम्, मालविकाग्निमित्रम्, अभिज्ञानशाकुन्तलम्, इत्याभिधानेषु त्रिषु नाटकेषु चतुर्णां भरतवाक्यानां प्रयोगं विदधाति। एतानि सर्वाणि तदीयानि भरतवाक्यानि पुरूषार्थचतुष्टयरूपकं मानवंजीवनस्य परमलक्षकं याथातथ्येन कात्स्र्न्यतोऽभिव्यञ्जते। काव्ये शास्त्रीयपक्षं समन्वयमाना आचार्य भामहः तदिदं पुरूषार्थचतुष्टयं काव्यप्रयोजनत्वेन स्थापयान् चकार। परममुष्मात् प्रागेव कविसम्राटकालिदासेन एतानि तत्त्वानि स्वरचनासु प्रतिष्ठापितानि स्फुटं संकेत्यमानो दृष्टिपथमायाति। तदिंगित्यनुसारं चत्वारोऽप्येते पुरूषार्थाः मिथो विपरीता अपि एकस्यैव जीवनस्योद्देश्यभूता वर्तन्ते। एतदेव तथ्यमुररी कुर्वन् कविरसौ विक्रमोर्वशीयस्य प्रथमभरतवाक्ये धर्माचरणस्य महिमानमुद्घाटयति। तदनुसारं लक्ष्मीसरस्वत्योः पारम्परिकः पारस्परिकश्च विरोधो यद्यपि सुतरां विख्यातः पुनरपि सज्जनानां पार्श्वेऽनयोः भवति सौहार्दपूर्वो मांगलिकश्चावासः। मालविकाग्निमित्रे तु तदीये भरतवाक्ये पठितेन अर्थशब्देनैव तद् पुरूषार्थं प्रति कवेः परिलक्ष्यते स्पष्टतः संकेतविशेषः। कविरयमत्र स्पष्टं कथयति संकेतयति च यदग्निमित्रे राजनि शासति ईतीनां आशंका न करणीया। यतोहि तस्मिन् विद्यमाने सर्वासिद्धयः समृद्धयश्च प्रकटितसकलस्वरूपाः राज्यं अधितिष्ठन्ते। सम्मेलने पठिष्यमाने मदीयेऽस्मिन् शोधलेखे कालिदासभरतवाक्येभ्यो संकेत्यमानस्य पुरूषार्थचतुष्टयस्य स्वारस्यं प्रकटीकरिष्यते।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IA & P - 60

काव्यसौन्दर्य दृष्टि में दानकेलिकौमुदी

डॉ० सतीरमण झा, विहार

गौडीय चैतन्य सम्प्रदाय के रससिद्ध वैष्णवाचार्यों में श्रीरूपगोस्वामी सर्वाधिक ख्यातिलब्ध रचनाकार हैं। भक्ति रस के संस्थापक कवियों में इनका स्थान अग्रगण्य है। इनका हरिभक्तरसामृतसिन्धु और उज्जवलनीलमणि जैसा महत्त्वपूर्ण लक्षण ग्रन्थों तथा विदग्ध माधव एवं ललितमाधव जैसा प्रौढ रूपक के अतिरिक्त 'दानकेलिकौमुदी' नामक माणिका संस्कृत वाङ्मय की अमूल्यनिधि है।

नाट्यशास्त्रीय दृष्टि से आलंकारिक दृष्टि से तथा भक्तिभाव की दृष्टि से दानकेलिकौमुदी स्वतः ही पूर्ण है साथ ही काव्यसौन्दर्य दृष्टि में भी अपूर्व है। यथा—

प्रपन्नः पन्थानं हरिरसकृदस्मन्नयनयो-
रपूर्वोऽयं पूर्वं क्वचिदपि न दृष्टो मधुरिमा।
प्रतीकेऽप्येकस्य स्फुरति मुहुरङ्गस्य सखि या
श्रियस्तस्याः पातुं लवमपि समर्था न दृगियम्॥

सौन्दर्यदृष्टि से तात्पर्य तत्प्रतीति से है। जहाँ स्वपरभावना से सर्वथा मुक्त होकर ताटस्थ्य रूप में पदार्थ के रूप में केन्द्रित रहता है।

यथा- राधाया मुखमण्डलेन वलिना चन्द्रस्य पद्मस्य च
व्याक्षिप्ता सुषमेति केयमबुधैः श्लाधा विनिर्मीयते।
यद्दूरेऽप्यनुभूय भूयसि सुधा शुद्धापि चन्द्रावली
पद्माली च विसृज्य शीर्यति निजां सौन्दर्यदर्पश्रियम्॥

राधामाधुर्यस्य गिरामप्यग्रगामित्वादुद्देशोऽपि साहसिक्यमेवावधारयामिति।

इस प्रकार के अनेक काव्यसौन्दर्य को प्रस्फुटित करनेवाले उद्धरणों को एकत्रित कर सौन्दर्यदृष्टि से दानकेलिकौमुदी का अनुसन्धानात्मक अध्ययन ही इस शोध पत्र में यथावसर प्रस्तुत किया गया है।

IA & P - 61

कालिदास के नाटकों में स्वकीया नायिकाओं की संवेदनाएँ

प्रो. इश्वर एल.महेरा, गुजरात

व्यास, वाल्मीकि और कालिदास भारतीय संस्कृति के उद्गाता है। व्यास जगत की वास्तविकता के द्रष्टा है। जब कि वाल्मीकि आदर्शवादी है। महाकवि कालिदास का काव्यदेह इन वास्तविकता एवं आदर्शों से निर्मित है।

महाकवि कालिदास सुवर्णयुग की जडीभूत होती चेतना के प्रतिनिधि है। उनकी कृतियों में सुवर्णयुग का प्रतिबिम्ब दिखाई देता है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

कालिदास कुटुम्ब और राज्य दोनों संस्थाओं का महत्त्व करते है। इन दो संस्थाओं के स्वास्थ्य की चिन्ता करने में कालिदास रुचि रखते है। कालिदास के तीनो नाटको का वस्तु प्रणय आधारित है। तीनो नाटकों में प्रणयभावतना का क्रमिक विकास हुआ है, किन्तु बहुपत्नीत्वप्रथा के कारण राजमहिषिओं (स्वकीयानायिकाओं) को अधिक सहन करना पडा है।

अन्य संक्रान्तहृदय पति से खण्डित हुइ राजमहीषिओं की संवेदनाओं को प्रकट करने का कालिदास ने प्रयत्न किया है। यह इस लेख में बतानेका प्रयास है। कई विवेचकों ने ऐसी राजमहिषिओं की संवेदनाओं को 'भारतीय नारी का आदर्श'' बताकर कुण्ठित कर डाली है। जब कि कालिदास ने अपनी मर्यादा में रहकर भी खण्डित नायिकाओं की संवेदना प्रकट की है, उससे स्पष्ट होता है कि बहुपत्नीत्व के बदले एकपत्नीत्व से संसार सुखमय एवं मधुर मनोहर लगता है ऐसी कवि की धारण रही होगी।

IA & P - 62

लक्षणाविचार में रसमहार्णवकी विशेषता

Jagannatha Jha

लक्षणा-विचार दर्शन व्याकरण किंवा साहित्य के विद्यार्थियों के लिए अपरिचित नहीं है। ''तिस्रः शब्दस्य शक्तयः'' से सभी सुपरिचित हैं, फिर भी ग्रन्थ का अपना वैशिष्ठ्य है। इसकी अपनी विलक्षणता है जो विद्वानों को भी चकाचौंध में डाल सकती है। जिन्होंने श्रद्धा से गुरुचरणों की आराधना नहीं की है एवं जिसकी हृदय ग्रन्थियां नहीं खुल गई हैं उन 'हठेन पठती' जनों के लिए यह ग्रन्थ रहस्यभूत ही रह जायगा। जिन्हें सुदर्शन की गुत्थियों को सुलझाने में रस आता है, उन प्रौढ प्रतिभावान् छात्रों के लिए यह ग्रन्थ अतीव उपयोगी एवं नई दृष्टि देनेबाला सिद्ध होगा। अथवा अवधिकाल एवं इतनी बडी धरती पर कोई न कोई 'समान धर्मा' अवश्यं होगा जिनकी हृदय कलिकाओं को विकसित करने में यह ग्रन्थ समर्थ हो सकता हो। विषय सुपरिचित, सुप्रसिद्ध है फिर भी ग्रन्थ की नूतनता वाधित नहीं होती। इसमें श्रद्धाजाड्य से किसी आचार्य के मत को प्रमाणिक नहीं माना गया है। किन्तु इन्होंने अपनी आलोचना की कसौटी पर अच्छी तरह परखकर ही किसी को आदर वा समर्थन दिया है। लक्षणा की परिभाषा हो वा कारण-विचार हो या भेद कथन हों, सबमें एक मौलिकता लक्षित होती है।

लक्षणा के बीज-विचार में लेखक की दृष्टि दर्शनीय है। उपादान लक्षणा लक्षणा की विवेचना अद्भुत है। जहां मम्मट ने इन्हें शुद्धा के ही भेद के रूप में स्वीकार कियां है, वहां इन्होंने गौणी के साथ भी इन की संकीर्णता की खुलकर व्याख्या कर दी है, यहांतक कि इन्होंने स्पष्ट शब्दों में घोषणा कर दी है-- ''नास्त्येवोपादनलक्षणया विविक्तो विषयः''- अर्थात् उपादान एवं लक्षण लक्षणा के बीच विभाजक रेखा नहीं खींची जा सकती है। इस प्रकार लक्षणा भेद विचार में मौलिकता असंदिग्ध है। पण्डितराज जगन्नाथ के लक्षणा भेद विवेचन से भी इसमें विलक्षणता प्रतीत होती है।

IA & P - 63

Treatment of Rasa in Pravodhacandrodaya

Dr. Rabindra Nath Dev, Assam

Rasa is the vital element of any litaray work. In the Nāṭyaśāstra Bharata first established rasa form deriving such elements from Atharveda. According to him, rasa is the principal element in the drama and Kāvya. In the Taittirīya upaniṣad it is stated as ultimate reality. But in a literary work rasa means aesthetic delight or pleasure.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

According to Bharata, out of combination of vibhāva, anubhāva and vyābhicāribhāva, rasa is born. Viśwanātha says in his sāhityadarpaṇa that rasa is a permanent mental state that arises in the mind of spectator with the help of vibhāva, anubhāva and sañcārīeribhāva. In the Nāṭyaśāstra, Bharata enumerates eight rasas and their eight respestive permmanent states separately. Mammaṭa Bhatta and Viśvanātha accept a new sthāyī bhāva nirveda by name. It is only a permant state of śāntarasa.

In the Prabodhacandrodaya, many rasas have been discussed. In this paper we are going to dissuss these rasas.

IA & P - 64

Treatment of 'Arthāntaranyāsa' in the Meghadūtam

Dr.(Mrs) Shrutidhara Chakravarty, Gauhati

It is an established fact that Kālidāsa is an expert in using 'upamā' in his writings. Hence the saying-'upamā Kālidāsasya'. But here the term 'upamā' is used as an 'upalakṣaṇa' also. Because Kālidāsa has used other 'alaṁkāra's also abundantly and very successfully. A striking example of it is his use of 'arthāntaranyāsa' in the Meghadūtam. This beautiful piece of 'Kāvya' is full of the said variety of 'arthalaṁkāra'.

This paper intends to analyse the treatment of 'arthāntaranyāsa' in the Meghadūtam and to find out the reason behind its profuse use.

IA & P - 65

जुगुप्सा स्थायिभाव है अथवा व्यभिचारिभाव

डॉ० श्रीमती अरूणा शर्मा, कुरूक्षेत्र

काव्यात्मा रस यद्यपि आनन्द की अवस्था में अखण्ड माना जाता है तथापि आस्वाद की दृष्टि से इसके आठ भेद माने जाते हैं। रस के यह आठ प्रकार आठ उपाधियों के भेद से माने जाते हैं और यह उपाधियाँ ही स्थायिभाव कहलाती हैं। सभी काव्यशास्त्रियों ने निर्विवाद रूपसे आठ स्थायिभावों और उनके आस्वादरूप आठ रसों को स्वीकार किया है। ये रत्यादि भाव स्थायी क्यों कहलाते है इस विषय पर विचार करते हुए आचार्यों ने स्पष्ट किया है कि मानव अपने जीवन में नाना प्रकार के अनुभवों घटनाओं और परिस्थितियों से गुजरता है। इनमें कुछ अनुभूतियाँ प्रेममय होती हैं तो कुछ शोकमय कुछ घटनाएँ उसे हास्य से सराबोर कर देती हैं तो कुछ भयाक्रान्त कर देती हैं कुछ परिस्थितियाँ उसे विस्मित कर देती हैं तो कुछ परिस्थितियाँ उसके हृदय को उत्साह से परिपूर्ण कर देती है। इन नानाविध घटनाओं और परिस्थितियों की अनुभूति तो सीमित काल के चित्त में अंकित हो जाती है। ये भाव अव्यक्त अवस्था में चित्तवृत्ति रूप में विद्यमान रहते हैं। यही भाव काव्य को पढते सुनते समय तथश नाटक को देखते समय स्वानुकूल अभिव्यक्ति सामग्री को प्राप्त कर उद्‌बुद्ध हो जाते हैं और पुष्ट होकर रस रूप में आस्वाद्य होते हैं। धनञ्जय, विश्वनाथ, प्रभृति आचार्यों काा कथन है कि जो भाव अपने विरोधी भावों को भी

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

आत्मसात् कर लेते हैं वे ही स्थायिभाव कहलाते हैं। इसी वैशिष्ट्य के कारण रत्यादि भाव स्थायी कहलाते हैं। इन सर्वमान्य रति आदि आठ स्थायिभावों में से जुगुप्सा का स्थायित्व किस प्रकार प्रमाणित होता है ? इसे स्थायीभाव स्वीकार किया जाना चाहिए या व्यभिचारी भाव ? प्रस्तुत पत्र में इन्हीं प्रश्नों पर विचार करने का प्रयास किया गया है।

IA & P - 66

सौन्दर्यशास्त्र-भारतीयदृष्टि

डॉ० रीता तिवारी, लखनऊ

भारतीय दृष्टिकोण से स्वतन्त्र कला शास्त्र, स्वतन्त्र कलाओं का तात्विक दर्शन तथा विज्ञान है। स्वतन्त्र कलायें हम उन्हें कहते हैं, जिनकी कृतियां परमब्रह्म को इन्द्रिय ग्राह्य है- स्वरूप में इस प्रकार की उपस्थिति करती हों जिससे वे मानसिक दशाओं से युक्त कला रसिकों के लिए परब्रह्म का अनुभव कराने वाली शक्तिशाली साधन रूप बन जाती है। अर्थात् वे सारी कलाएं जिन्हें हम मूर्तिकला, चित्रकला, वास्तुकला, ललितकला, संगीत कला, नाट्यकला आदि के रूप में जिन्हें हम जानते हैं ये अपनी रचना में परमब्रह्म का दर्शन कराती हैं अर्थात् जितने समय तक हम मूर्तिकला, चित्रकला, अथवा अन्यान्य कलाओं का दर्शन करते हैं उतने समय के लिए हम अपने बौद्धिक पारिपाटिक, सामाजिक और राष्ट्रीय अथवा अन्तर्राष्ट्रीय परिवेश को भूल जाते हैं। इस समय सर्वथा हम ऐसे परिवेश में प्रवेश करते हैं, जो उक्त भौतिक परिवेशों से अलग रहता है। भौतिक जगत के सुख-दुख और मोह से सर्वथा रहित कलाओं के लोक में जब हम प्रवेश करते हैं तो वहां त्रिगुणात्मक प्रवृत्ति का अभाव देखा जाता है। त्रिगुण के परिणाम सुख-दुख और मोह के वातावरण से निर्लिप्त होना लोकोत्तरता कही जाती है। इन कलाकृतियों के साथ जब हम साक्षात्कार करते हैं तो एक साधारणीकरण की स्थिति हमारी बन जाती है और हम सर्वथा नये वातावरण में प्रवेश करते हैं। कलाओं के माध्यम से ही हम लोकोत्तर वातावरण में चूंकि प्रवेश करते हैं इसीलिए इस वातावरण का उन्हें साधन माना जाता है और ये लोकोत्तर वातावरण परमब्रह्म के अनुभव से भिन्न नहीं समझा जाना चाहिए। शास्त्रों में लोकात्तरता की अनुभूति ही ब्रह्मानुभूति कही जाती है। एक तो आध्यात्मिक क्षेत्र में अधिकारी जीवन नाना प्रकार के शास्त्रीय उपायों के द्वारा ब्रह्म साक्षात्कार के पथ का पथिक बनता है। लगभग उसी प्रकार स्वतन्त्र कला के क्षेत्र में अर्थात् साहित्य जगत में रसिक व्यक्ति कलाकृतियों के साथ तादात्म्य स्थापित करके ब्रह्मसाक्षात्कार जैसी लोकोत्तर अनुभूति करता है। इसीलिए आचार्य अभिनवगुप्त ने इस साहित्यिक समान आनन्द को "ब्रह्मानन्द सहोदर" कहा हैं। इसीलित अध्यात्म जगत और काव्यजगत को किन्हीं अंशों में माना गया है और इसीलिए काव्य जगत के रसों में अन्य रसों के साथ शान्त रस की भी स्थापाना की गयी है किन्तु इससे यह मानना नहीं चाहिए कि केवल शान्त रस में ही ब्रह्मानन्द जैसी अनुभूति हो सकती है। अन्य रसों के साथ नहीं। काव्यशास्त्रीय आचार्य यह स्वीकार करते हैं कि किसी भी रस की निष्पत्ति अथवा अभिव्यक्ति के समय रसिक का तादात्म्य होता है और लोकोत्तरता की स्थिति में ही ब्रह्मानन्द सहोदर की स्थिति पुष्ट होती है।

IA & P - 67

ध्वनितत्त्वोन्मीलनम्

Raghavendra Bhatta

प्रबन्धा ध्वनितत्त्वस्य मूलं विचिन्तयन् वेदेषु शब्दरूपे अर्थे प्रयुक्तं ध्वनिशब्दं समाचष्टे। तत्प्रामाण्यं महाभाष्यतः समुद्धरति ध्वनिशब्दस्य व्युत्पत्तिदर्शनपूर्वकं तद्विषयिणी चर्चा समारभ्यत। तद्व्याकरणदर्शनंत्वप्रतिष्ठापयित्रा भगवतः भर्तृहरिणा प्रणीताः कारिका ध्वनितत्वोन्मीलनार्थं सम्यङ्निरूपयति। व्याकरणदर्शने प्रयुक्तस्य ध्वनिशब्दस्य आलङ्कारिकैः स्वीकृतस्य

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

ध्वनिशब्दस्य च अर्थगतो विभेदः सम्यक् प्रादर्शि। ध्वनिशब्दस्य पञ्चाप्यर्थाः यथालोचनं विशेषणपूर्वकं सुष्ठु प्रादर्शिषत। वैयाकरणानुमतशब्दार्थप्रतिपत्तिप्रक्रिया तथैवालङ्कारिकानुमतव्यङ्ग्यार्थ प्रतिपत्तिप्रक्रिया च कुत्र कस्मिन्नंशे विभिद्येते परस्परम् इत्यपि सुष्ठु न्यरूपि ध्वनिकाव्ययोर्भिन्नतया व्यपदेशस्य काव्यं ध्वनिरिति अभेदव्यपदेशस्य चाविरोधो व्यचिन्त्यत।

व्यञ्जनाव्यापारेऽपि ध्वनिपदवाच्यत्वं यथालोचनं निरूप्य ग्रन्थान्तरेभ्योऽपि प्रमाणानि समुध्रियन्त। एवं ध्वनितत्त्वस्य समग्रोन्मीलनपूर्वको विकासोऽयं प्रबन्धे सुचारू समचर्च्यत।

IA & P - 68

कवि प्रतिभा-एक समीक्षा

गया प्रसाद दूबे, इलाहाबाद

प्रतिभा तत्त्व की व्याख्या संस्कृत काव्यशास्त्र की महती उपलब्धि है। समस्त आलंकारिक आचार्यो ने समवेत स्वर में प्रतिभा को काव्य सर्जना का बीज स्वीकार किया है और नानाविध संज्ञाओं से अभिधान कर उसकी बहुविध व्याख्या की है। 'भट्टतौत' ने इसे 'प्रज्ञा', 'रूद्रट', 'महिमभट्ट', और 'राजशेखर' ने 'अन्तःस्फुरणा' 'वासना' ने 'संस्कार विशेष', 'कुन्तक' ने 'अनादिप्राक्तन' 'संस्कार', 'अभिनव गुप्त' ने 'शक्ति' तो 'दण्डी' ने 'वासना' कहा है। प्रतिभा से युक्त कवि वस्तु के मर्म का साक्षात्कार कर उसका मूर्त प्रकाशन करता है। आद्यालंकारिक भामह की सम्मति में प्रतिभावान् में ही काव्य की उत्पत्ति होती है।

"काव्यं तु जायते जातु कस्यचित् प्रतिभावतः। काव्यालंकार /५/।

इसके अभाव में काव्य का प्रवर्तन ही नहीं होता और यदि हठात् किया भी जाता है तो उपहास का पात्र होता है। प्रतिभा एक विशुद्ध अलौकिक तत्त्व है। अतः भारतीय दार्शनिक चिन्तन में यह ईश्वरीय सर्जन शक्ति का मानवगत प्रतिरूप है, जो जगत् की चिरपरिचित वंस्तुओं एवं व्यापारों को नित्यनूतन वैचित्र्य से गुम्फित कर देती है।

'शक्तिः वर्णनीय वस्तु नूतननोल्लेख शालित्वम्' (ध्वन्यालोक लोचन)

भावानुभूति के स्तर पर सामान्य जन एवं कवि में लेशमात्र भी अन्तर नहीं होता है परन्तु परिस्फुट भावाभिव्यक्ति कवि में ही होती है जिसके मूल में प्रतिभा ही समाहित है। यह शक्ति कतिपय विशिष्ट लोगों की जन्मजात विरासत नहीं, अपितु मानवमात्र इससे युक्त होता है परन्तु उन समस्त मानवों में यह पुष्पित और पल्लवित होकर फल रूप काव्य की उत्पत्ति नहीं करती है। काव्य रूपी फलोत्पत्ति कालिदासादि दो चार लोगों में ही क्यों हुई। प्रस्तुत शोधपत्र में इस मर्म को उद्घाटित करने का प्रयास किया गया है।

IA & P - 69

मेघे - प्रोषितभर्तृकायक्षपत्नी-शकुन्तलयोः समीक्षा

रेखा देवी, राँची

(क) अलकापुरी प्रकृतेः वर्णनम्। (ख) यक्षस्य शाप करणम्।

(ग) शकुन्तलायाः शाप करणम्। (घ) तयोश्चत्रि समीक्षा।

(ङ) उपसंहार।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IA & P - 70

नाट्यशास्त्र में उत्तम नायक का स्वरूप

डॉ. श्रीनिवास ओझा

साहित्य की सार्थकता आनन्दानुभूति के साथ-साथ मानव हित सम्पादन के लिए समुचित विचार सम्प्रेषण में है। संस्कृत साहित्य इस उद्देश्य के प्रति पूर्णतया समर्पित रहा है। नायक उच्च आदर्शों का संवाहक होता है। प्रकृति के आधार पर नायक की चार कोटियां बनाई गयीं हैं- धीरोदात्त, धीरललित, धीरशान्त और धीरोद्धत्त। दो नायिकाओं के प्रसंग में इनकी तीन अवस्थायें हो जाती हैं- दक्षिण, शठ और धृष्ट। दक्षिण नायक की विशेषता यह है कि वह दूसरी नायिका पर आकृष्ट होता हुआ भी पूर्व नायिका के प्रति सहृदय रहता है। यह असंगत सा प्रतीत होता है कि कोई नायक दो नायिकाओं से प्रेम करता है। संगति यह है कि उत्तम नायक किसी से प्रेम नहीं करता बल्कि वह उच्च आदर्श के प्रति समर्पित रहता है। वह आदर्श का प्रतिमान स्थापित करने के लिए प्रियतम वस्तु का भी परित्याग कर सकता है। आचार्य भरत का अधोलिखित श्लोक इसी तथ्य का संकेत देता है—

मधुरस्त्यागी रागं न याति मदनस्य नापि वशमेति।
अवमानितश्च नार्या विरज्येत स तु भवेज्ज्येष्ठः॥

भवभूति ने राम के मुख से उच्च आदर्श के प्रति निष्ठा को इन शब्दों में व्यक्त किया है।—

स्नेहं दयां च सौख्यं च यदि वा जानकीमपि।
आराधनाय लोकस्य मुञ्चतो नास्ति मे व्यथाः॥

IA & P - 71

The Meaning of Abhinaya

Auroleeta Devi, Puri

Bharata has collected the Abhinayas from the Yajurveda. The derivative meaning of Abhinaya denotes a physical and psychological process by which the dramatic object is carried towards the spectators.

The use of the word Nātya or Rūpaka means the dramatization and presentation on the stage by imitation. This imitation is more sublime and transcendental. Bharata has categorically used the word Bhāvānukīrtana which is very much practical.

Some others have used Tādātmayāpatti which ultimately means avasthānukarana.

The theorists of Rasa primarily have accepted the imposition of some thing on somebody who enacts the role of particular character. The present study will make a synthesis of Nāṭya and Nṛtya with special reference to Abhinaya effectively dramatized by a "Naṭa".

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IA & P - 72

लक्ष्यस्य शक्यतावच्छेदकरूपेणभासनम्

डॉ० रामकुमार शर्मा, कांगडा

शब्दस्य मुख्यार्थबाध तत्सम्बन्ध रूढिप्रयोजनान्यतरनिमित्ता द्वितीया वृत्ति र्लक्षणा। इयं स्वाश्रयवाचकत्वसम्बन्धेन शब्द आरोपितेति मम्मटादयः प्राहुः। १. शब्दनिष्ठैवेयं शक्यार्थसहाया न त्वारोपितेत्याशाधरभट्टः। २. शक्यसम्बन्धरूपेयमिति तार्किकाणां मतं न समीचीनम् तत्सम्बन्धस्यार्थाश्रितत्वेन शब्दवृत्तित्वाभावात् पदार्थान्तरत्वाद् वृत्तेः क्रियारूपत्वाच्च।३. शक्यतावच्छेदकारोपो लक्षणेति मतान्तरमिति विदन्त्येव विपश्चितः। आलङ्कारिकाणां मते मुख्यार्थबाधे तत्सम्बन्धे रूढिप्रयोजनान्यतरसद्भावे च शब्दो ययावृत्त्याऽर्थान्तरं बोधयति सा लक्षणा। इयमारोपितावाऽनारोपितावा भवत्विति त्वन्यत्। लक्षणया जायमाने बोधे लक्ष्यस्य शक्यतावच्छेदकरूपेणैव भानमिति वदन्ति मूर्धन्या आलङ्कारिकाः। अपरे त्वापत्तिं प्रदर्शयन्तः शक्यतावच्छेदकरूपेणैव लक्ष्यस्य सर्वत्रभानं खण्डयन्ति। अस्मिञ्छोधपत्रे शक्यतावच्छेदकरूपेणैव लक्ष्यस्य सर्वत्र भानस्य समर्थनं तद्विरोधिमतस्य स्वोपज्ञखण्डनं च मुख्यो विषयः।

IA & P - 73

भवभूतेः रूपकेषु सौन्दर्यतत्त्वावबोधः

डॉ० श्रीमती छाया रानी, उत्तरांचल

रूपरेखा :— भूमिका, रूपकग्रन्थानां परिचयः, सौन्दर्यतत्त्वस्य- अवधारणा, सौन्दर्यतत्त्वाय कल्पनायाः महत्त्वम्, बालसौन्दर्यम्, कौमार्य यौवनसौन्दर्यञ्च, आदर्श दाम्पत्यं- मानवीयान्तर्भाव- करूणरस- प्रकृत्यादीनां सौन्दर्यम्, बाह्याभ्यन्तरप्रकृत्योः समन्वयः उपसंहारः।

कवयः कालिदासाद्याः भवभूतिर्महाकविः। तरवः पारिजाताद्याः स्नुहीवृक्षोमहातरूः॥

कविमूर्धाभिषिक्तः, धन्यधन्यः, लब्धप्रतिष्ठः, पदवाक्यप्रमाणोपाधिभूषितः महाकविः भवभूतिः उच्चैः दार्शनिकः नाट्यकारश्च। महाकवेः गभीरप्रकृतिः सूक्ष्मा, मानोविज्ञानिकी दृष्टिश्च तस्य रचनासु विशेषरूपतया दृश्यते। तस्य रचानानां साक्षिप्तपरिचयः एवम्—

मालतीमाधवं चक्रे श्रृंङ्गाररसचर्चितम्। महावीरचरिंत्र च, वीरभावविभास्वरम्॥
उत्तररामचरिते कालिदासात् विशेषयन्। भवभूतिर्गुणोद्भूतिस्त्रिशूली शिव एव सः॥

अलौकिकस्यानन्दस्य सर्जकं सौन्दर्यतत्त्वं यदा महाकवीनां हृदयेषु प्रविशति तदा तदेव सौन्दर्य कमपि नूत्नं रचयितुं सुर स्रोतस्विनीव प्रेरयित्वा प्रवहति। इत्थं जीव्यमानं रम्योदात्तकल्पनाभिर्दोलायितं काव्यसौन्दर्य महाकवीनां हृदयेषु सहृदयहृदयाह्लादकमपूर्व रसानन्दं संचारयति। काव्यकलायाः इसमेव सौन्दर्य भवभूतेः रूपकेषु शोभाशालितां चमत्काराधिक्यं चोत्पादयति।

सौन्दर्यतत्त्वाय कल्पनायाः विशिष्टं महत्वं वर्तते। ऐन्द्रिक मूर्तविधानस्य साहाय्येन कल्पना नूनं नवीनं लोकं रचयति। तएव सौन्दर्यसर्जिकायां कल्पनायां सापेक्षता, संगतिः समता, सन्तुलनं चापेक्षितो भवति। एतस्याभावे सौन्दर्यावबोधे न्यूनतैव जायते।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IA & P - 74

Poetics in Poetry

Dr. T. Devarajan, Kerala

Literary Criticism or Poetics in Sanskrit found expression first in the Natyaśastra and later in the Kavyalankara. A series of manuals appeared in the field explaning the different constituents of poetry and ditermining one or another as significant in delight. Apart from the texts of poetics, there are glimpses of criticism expressed in the different types of poetry. Many of the poetic compositions contain characteristics of the respective poetic types. These characteristics are self explanatory and complete in denoting the different aspects of that genre of poetry. Such characteristics of a poetic type expressed by the poets often excel those denoted by the poeticians. Kālidāsa's casual remark in Malavikagnimitra (I.4) highlights some important aspects of drama. Sages call drama as a spectacular sacrifice pleasing the eyes. Rudra has divided it into two parts in his own body blended with Umā. Hereit representation of the actions of people prompted by the three qualities can be seen. Drama imparts same delight to the spectators though they are different in tasts.

The above remark makes it obvious that dramā took its origin from th. rituals and it is of the violent masculine tāṇḍava and the gentle faminine lāsya. It represents the life of the people imparting same delight to the spectators of different tastes. The poet highlights the origin,. types, content and impact of drama in a beautiful and succcinct manner. A collection and study of the similar passages from the different types of compositions, particularly those from Kerala will be illuminating and interesting to the scholars. A humble attempt in this direction is aimed at in the detailed paper.

IA & P - 75

Kāvyaprakāśottejini : A Rare Commentary on Kāvyaprakāśa

Dr. C. Sasikumar

Kāvyaprakāśa of Mammaṭa Bhaṭṭa occupies an outstanding position in the field of Indian Literary Criticism because of its intelligent interpretation synthesis of poetics theories and the great literary acumen exhibited therein. The authenticity and popularity of KP urged scholars to write commentaries on its. It is the only book in poetics that has got so many commentaries. More than a hundred commentaries are

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

available now. Of the several commentaries only a small number have been published. Among the unpublished ones, the Kāvyaprakāśaottejini of Vedāntācārya stands supreme as it gives new scholarly in interpretations to the Kārikās of KP, refuting the early commentaries of so many scholars and defending the views of the author.

Kāvyaprakāśottejini (Uttejini) as its name suggests excites and exposes the hiden ideas of KP. It is the only known commentary on KP from Kerala. The work is also known as Ravirājayaśobhūṣaṇa. Vedāntacārya the another of Uttejini was a native of Kānchi. He came to Kerala seeking royal patronage. He wrote Uttejini at the instance fo his royal patron king Ravivarma of Cochin. Uttejini is an elaborate commentary on KP which makes an effort to interpret the basic ideas on poetics presented by Mammaṭa. The author makes an analysis by assimilating the inner sense of KP in a big volume that is five times larger than the original text.

Uttenjini has a mode of its own, which proves the author's individuality as a scholar poet and commentator. The commentary starts with a short introduction to the Kārikā concerned. Then he gives the delaprayojana of the words. It is followed by the discussion of the derivation and meanings of the words. The sources of the illustrative verse are referred to and interpreted. The teachings of the original work are elucidated in Uttejini in the form of pūrvapakśa followed by elaborate discussion of the topic. Then the author criticises the views of the other commentators and establishes his own ideas.

The author gives special attention to explain the portion of the original text left unexplained by other commentators.

As the commentator of a work on poetics Vedāntācārya shows his great knowledge of the various works on poetics. He examines and evaluates many of the commentaries on KP and most of the works on poetics. He is mostly influenced by commentaries like Sanmpradayaprakāśini of Śri. Vidyācakravartī, Sāhityacūḍāmaṇi of Bhaṭṭa Gopala, Prakāśikā of Yejñeśvara Bhaṭṭa.and Dipikā of Bhāskara Miśra.

In Uttejin, the author has exhausted his energy and scholarship in understanding and interpreting the content and spirit of KP. He has tried his best to defend the views of Mammaṭa in his learned commentary. So the Kāvyaprakāśottejini deserves an important place among the commentaries of KP.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IA & P - 76

परिणामालंकार विवेचनम्

प्रो० के. रामासूर्य नारायण, तिरूपति

परिणामालंकारस्य लक्षणलक्ष्यादिकं प्रसिद्धमस्ति। अलंकारसम्प्रदाये परिणामविषये नैके मतभेदाः प्रसिद्धाः। केचन अलंकारमिमं नाङ्गीकुर्वन्ति। केचन अङ्गीकुर्वन्ति। अङ्गीकुर्वतामपि मध्ये द्वौ विकल्पौ यथा- दृगब्जम् इत्यादौ

१. "मयूरव्यंसकादिसमासः इति अप्पयदीक्षिताः।

२. "विशेषणं विशेष्येण बहुलम्" इति विशेषण समास इति जगन्नाथपण्डितराजः ।

तथा च समासविधायकशास्त्राधीने परिणामालंकारसत्त्वासत्त्वे इति समासविधायकशास्त्रस्य व्याकरणस्य विषयतामर्हति परिणामलंकार विवेचनम्।

मयूरव्यंसकादिसमास पक्षे समासोऽयं पूर्वपदार्थ प्रधान इति नागेशस्य पक्षः, उत्तरपदार्थप्रधान इति दीक्षितस्य पक्षः। तत्रापि नागेशः विशेषणसमास उपमानस्य विशेषणतया पूर्वनिपातापत्तिं प्रदर्श्य विशेषणसमासमङ्गीकुर्वतः जगन्नाथस्य पक्षमाक्षिप्तवान्।

एवं विमतिषु स्थितासु आलंकारिकाणां मतमनुसृत्य परिणामालंकारः विविच्यते।

IA & P - 77

महिभट्टस्य क्रियाप्रवृत्तिनिमित्तत्ववादः

डॉ० जि.एस्. आर. कृष्णा मूर्ती, तिरूपति

महिमभट्टः व्यक्तिविवेके नामपदानां क्रियाप्रवृत्तिनिमित्तत्वं प्रतिपादितवान्। प्रवृत्तिर्नामि व्यवहारः। यस्य कस्यापि शब्दस्य यत्र कुत्राप्यर्थे यदि व्यवहारः अभिमतः तर्हि अवश्यं किञ्चिन्निमित्तमपेक्षितमेव। प्रवृत्तौ प्रवृत्तेर्वा निर्मितं प्रवृत्तिनिमित्तमिति व्युत्पत्त्या व्यवहारकारणमेव प्रवृत्तिनिमित्तमिति उच्यते, शब्दानां तावत् बहुप्रकाराणि प्रवृत्तिनिमित्तानि भवन्तीति केषाञ्चन वादः। गौः शुक्लः चलः डित्थः इत्यादौ चतुष्टयी शब्दानां प्रवृत्तिरिति महाभाष्यकारः। जातिरेव सर्वेषां शब्दानां प्रवृत्तिनिमित्तमिति मीमांसकाः।

तत्र महिमभट्टस्तु नामपदानां क्रियैव प्रवृत्तिनिमित्तमिति पक्षमुपस्थापितवान्। एतत्पक्षाश्रयणेन सर्वेषां नाम्नां क्रियाप्रवृत्तिनिमित्तत्वं क्रियापदत्वं च सिध्यति। निरुक्ते तावत् नामाख्यातोपसर्गनिपातभेदेन पदानां चतुर्विधत्वमुक्तम् सत्त्वप्रधानानां नाम्नामपि क्रियाजन्यत्वमिति पक्ष आस्थापितः शाकटायनमतानुसारेण नैरुक्त मतानुसारेण च। तत्र भावप्रधानेषू पचत्यादिषु क्रियायाः प्राधान्ये अनुभूयमाने सति सत्त्वप्रधानेषु नामस्वपि क्रियायाः द्रव्याङ्गत्वेनावस्थानमपि क्रिया अविवक्षातो भवतीति निरूपितम्। अत एव सर्वेषां नाम्नां क्रियाजन्यत्वाङ्गीकारेऽपि सर्वत्र क्रिया मात्रप्रवृत्ति निमित्तत्वं निरूक्तसम्मतमिति वक्तुं शक्यते, अतः महिमभट्टस्य क्रियामात्रप्रवृत्तिनिमित्तत्ववादः नैरूक्तसमयात् अंशतोऽपि वा वैलक्षण्यं वहतीति विशेषविवेचनीयतामर्हति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

महिमभट्टस्तावत् 'सत्ता सादन रूपां' क्रियमेव सर्वत्रनामप देषु प्रवृत्तिनिमित्ततया स्वीकरोतीति तत्र केयं सत्तासादनक्रिया नामइतिविवेचनीयमस्ति। अत्र सत्ता शब्देन किमभिलषितं महिमभट्टेन किमियं 'सत्ता' जातिरूपा वा ? न वा ? इति विचारणीयं भवति। घटत्वाद्यपेक्षया तदापत्तिरूपा काचन क्रिया घटादिशब्द प्रवृत्तिनिमित्ततया अवश्यमास्थेया इति महिमभट्टीयपक्षस्य किमपि दार्शनिकं बीजमस्ति वा न वा इत्यपि विवेचनीयं भवति।

IA & P - 78

Bhoja's Theory of Rasa-A psycho- Analytical Study of Human Emotions

Dr. V. Kameswari, Chennai

Next to Ānandavardhana who elaborated the rasa- theory of Bharata and established that rasa is manifested through dhvani, it is Bhoja who makes a major breakthrough in the critical evaluation of the rasa theory. Bhoja analyses human emotions in relation to the character of the beings since character and emotions cannot be separated. Character is the substratum of emotions and emotions distinguish personalities.

Based on this understanding of human psychology, Bhoja's conception of rasa is quite singular. The real rasa according to Bhoja is only one the ātma-rati or ātmakāma the love of the 'self' termed by Bhoja as śṛṅgāra. In this germinate all other emotions. In this analysis, Bhoja seems to be a precursor of modern psychologists like Sigmund Frued.

This paper focuses its attention on Bhoja's views in rasa concept based on his understanding of human psychology.

IA & P - 79

अखण्ड चमत्कार वाद

प्रो० राम प्रताप, जम्मू

आंचार्य मम्मट और उनके अनुयायी आचार्य शब्दार्थ युगल को काव्य मानते हैं तथा विश्वनाथ, विश्वेश्वर और पण्डितराजजगन्नाथ आदि शब्द को काव्य मानते हैं। शब्दार्थोभय काव्यतावाद और शब्द काव्यतावाद के साथ साथ एक अन्यवाद भी पनप रहा था जिसे अखण्डशब्दार्थ चमत्कारवाद या केवल चमत्कारवाद नाम दिया जा सकता है। विश्वनाथ ने साहित्यदर्पण में इसे सारश्चमत्कारः सर्वत्राप्यनुभूयते तृतीयपरिच्छेद कहकर इसकी ओर संकेत किया है। आचार्य विश्वेश्वर कविचन्द्र ने चमत्कारचन्द्रिका में वागर्थौ सचमत्कारौ काव्यं काव्यविदो विदुः कहकर चमत्कारसिद्धान्त को रस, अलंकार आदि छः प्रमुख सिद्धान्तों के मुकाबले में लाकर खडा कर दिया। चमत्कार के आधार पर चमत्कारी चमत्कारितर और चमत्कारितम इन तीन काव्य भेदों को बताया। इनके अनुसार गुण, रीति, रस, वृत्ति, पाक, शय्या और अलंकार ये सात चमत्कारोत्पत्ति

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

के मुख्य कारण हैं। इन सात उपादान कारणों से चमत्कार रूप कार्य की उत्पत्ति होती है। इस चमत्कार के घटक तत्त्व गुण, रीति आदि हैं और इन सब का संवलित या मिश्रित रूप चमत्कार है। चमत्कारत्व रूप जाति विशिष्ट चमत्कार लोकोत्तर तत्त्व है और वास्तव में यही तत्त्व काव्य में रहता है। पण्डितराज जगन्नाथ ने इसी तथ्य का प्रतिपादन किया है- लोकोत्तरत्वञ्च चमत्कारपरपर्यायोऽनुगमसाधिको जाति विशेषः। इस चमत्कार के प्रभाव से अखण्ड शब्दार्थी के साथ रस, अलंकारादि सभी तत्त्वों की पानकासन्याय से सांझी प्रतीति होती है। इसमें स्थायिभाव, विभाव, अनुभाव और व्यभिचारिभाव भी सम्पृक्त रहते हैं। इस प्रतीति में ज्ञान, प्रकाश और आनन्द का भी सम्मिश्रण रहता है। चमत्कार का यह चमत्कारत्व एक जाति होने से चमत्कार की विविध रूपता की सूचना देता है। साथ ही साथ चमत्कार को द्रव्य रूप पदार्थ माना है नकि गुण रूप धर्म। यह रमणीयता से उपलब्ध होने वाली अह्लादगत चमत्कारत्व जाति विशेष अन्य लौकिक आह्लादों का व्यावर्तन करते हुए विविध काव्याह्लादों की एकाकारता की प्रतीति भी कराता है। क्योंकि जाति पदार्थ काव्य का प्राणप्रद धर्म होता है इसलिए चमत्कार पदार्थ में चमत्कारत्व ही चमत्कारका इतरव्यावर्तक प्राणप्रद धर्म है।

IA & P - 80

Poetic Excellences of a Naiyāyikā

S. Layek, C.U

In logical treatise vāda Jalpa and vitaṇḍā are collectively called Kathā. And the very definition of Kathā is 'Tattvavubhutsu Kathā' i.e. A debate which leads towards truth. In fact all of us are hankering after that. Traditional logical schools help us to achieve that through many ways. Traditional logic is as old as Indian culture. In every field we need it in order to make our life more rational and meaningful.

Logical rudiments are scattered in vedic literature, which is treated as first literary document of art and culture. But it gets fulfledged in the hand of Gautama, belonged to the family of Akṣapāda. Enormous growth of literature took place through logical debates. In course of discussion there is a procedure of khaṇḍana (to deny opponents view through arguments) and manḍan (to establish proponents view).

In this discourse many stalwart naiyāyikās appeared to exercise their intellect. But there is a stigma about them 'tarkeṣu karkaśadhīyah' i.e. the logicians are having rough intellect to exercise in logic only and they boast by saying 'tarkeṣu karkarādhīyah vayameva nānyam' i.e.we are second to none in this discipline.

This paper tries to establish the fact that naiyāyikas too are no less in literary genious and advances the maxim like 'kāveyṣu komaladhīya vayameva nānye' i,e. in the field of aesthetic beauty we are second to none.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IA & P - 81

आनन्दध्वनिचिन्तनम्

डॉ० विन्ध्येश्वरप्रसादहिमांशुः,पुरी

तत्र कोऽयमानन्दध्वनिः ? कश्च तदर्थः ? इति जिज्ञासायामुच्यते- ध्वन्यालोकाख्यग्रन्थस्य प्रणेतुः आनन्दाभिधस्य आनन्दवर्धनाभिधानस्य वा ध्वनिः इत्येकोऽर्थः। आनन्द एव ध्वनिः इति द्वितीयोऽर्थः। आनन्दसदृशो ध्वनिः इति तृतीयोऽर्थः। तत्र आनन्दो हि ब्रह्मात्मनामेति वेदान्तसिद्धान्तपारगाः प्रवदन्ति।

यदुक्तम् : आनन्दो ब्रह्मेति व्यजानात्। इति तै.उ.३/६। आनन्दवर्धनोऽपि तन्नाम एवेति तषामेव डिम-डिम-घोषः यदाहुः - कोहि एव अन्यात् कः प्राण्याद् यदेष आकाश आनन्दो न स्यात्। एष एव आनन्दयति उपसंक्रामति। इति (तै.उ.२/७/८)।

मङ्गलानां मङ्गलं पवित्राणां पवित्रं चैतद् विश्ववद् ध्वन्यालोकेऽपि आविशत्।

ब्रह्मैवेदं विश्वमिदं वरिष्ठम्-मु.उ. २/२,९।

तत् सृष्ट्वातदेवानुप्राविशत्-तै.उ. २/३। इत्यादि श्रुतेः।

तदेवं आनन्दं एव आनन्दः। आनन्दवर्द्धन एव आनन्दवर्द्धनः इति प्रतीमः। ब्रह्मात्मानन्दरूपत्वाद् आनन्दवर्द्धनरूपत्वाद कविसहृदयसमाजसौख्यदायित्वाद् वा तथा व्यपदेशः ग्रन्थकृतः। ब्रह्मविद् ब्रह्म एव भवति, आत्मविद् आत्मा एव भवति इति श्रोतृ-हितैषिणी-श्रुतिनयाद् विशुद्धान्तःकरणस्य तथात्वसम्भवात्।

न चेर्ष्याकलुषितशेमुषीकत्वमाविष्करणीयम्-ध्वनि०९/१३

महात्मनां दोषोद्घोषणम् आत्मन एव दूषणं भवति (ध्वनि०२/२१) इत्यादिप्रदर्शित्वात्।

भक्तिमता भक्तिसुखनिम्नग्नेन महात्मना तेनैवागादि-

श्रान्त नैव च लब्धमब्धिशयन! त्वद्भक्तितुल्यं सुखम्-ध्वनि०३/४३ इति।

पणवजापकः सर्वदुःखातिगो भवेदिति ध्वनयितुम्-

एतदेवमहाकवित्वं महाकवीनामिति ओम् इति।

अपरिमितशक्त्यास्पदं परं ब्रह्म- ध्वनि० ४/५।

तस्मात् तस्मिन्नेव भगवति भवतभावितचेतसः मा भूत् विभूतिषु निःसारासु

रागिणो वा गुणेषु नय-विनय- पराक्रमादिषु अमीषु केवलेषु केषुचित्

सर्वात्मना प्रतिनिविष्टधियः-तत्रैव इति।

काव्यस्यात्माध्वनिः (ध्व०१/१) इत्यनेन प्रतिभाविशेषभाजा महात्मना तेनैव एकत आत्मशास्त्रसम्मते ब्रह्मानन्दरूपात्मनि द्वितीयतः शब्दब्रह्मवादिसम्मते ध्वन्याख्ये ब्रह्मणि च भक्त्ययतिशयं विनिवेद्य ध्वन्यात्मशब्दयोः एक एवार्थः आनन्दरूपः साररूपः अतिरमणीयरूपो वा (१/१,२) ब्रह्मात्मशब्दवत्प्रोक्तः। तदयमाशयः

वेदान्तिनाम् आत्मा यथानन्दमयः आनन्दश्च आनन्दरूपानन्दस्य ध्वनिस्तथैव।

अयं च शब्दार्थगुणालंकररीति-वृतिभ्यः पृथक् यथा अन्नमय-प्राणमय-मनोमय-विज्ञानमय-आनन्दमयेभ्यः आत्मानन्दाः इति विवेकेस्तु अन्यः।

तदेवं द्वितीयाद् वै भयं भवति इति श्रुतेः एकत्वमनुपश्यतः आनन्दध्वनिः मनसि लभतां प्रतिष्ठाम्।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IA & P - 82

राजशेखर का काकु-विवेचन

डॉ. बालकृष्ण शर्मा, उज्जैन

पाठ्य या कथ्य का वैविध्य काकु से बनता हैं, जिसे उच्चारण में ही लाया जा सकता है, लिपिबद्ध नहीं किया जा सकता। काकु का यह 'भिन्नकण्ठोत्थ' व्यावहारिक स्वरूप है। राजशेखर ने काव्यमीमांसा के सातवें अध्याय में पाठ का विवेचन करते हुए काकु पर विशेष विचार किया है। वे लोक शास्त्र तथा काव्य में काकुव्यवहार के गौरव का उद्घोष इन शब्दों में करते हैं।

अयं काकुकृतो लोके व्यवहारो न केवलम्। शास्त्रेष्वप्यस्य साम्राज्यं काव्यस्याप्येष जीवितम्॥

नाट्यशास्त्र के सत्रहवें अध्याय का अन्तिम भाग पाठ्य गुणों के नाम से नाट्यालङ्कारों का जो विवरण देता है उस से काकु का स्वरूप अधिक स्पष्ट होता है। भरत ने पाठ्य के छह अलङ्कार बताये हैं जिन्हें नाट्यालङ्कार कहा जाता है और इन्हीं अलङ्कारों के अनुसार उच्चादि काकु की व्यवस्था है। इस सन्दर्भ में 'अलङ्कार' शब्द का अर्थ भिन्न है। यहाँ काव्यालङ्कार से तात्पर्य नहीं है। अभिनवगुप्त ने स्पष्ट किया है—

अलं पर्याप्तं काकोः स्वरूपं येन सम्पाद्यते सोऽलङ्कारः।

काव्यमीमांसा के काकु-विवेचन में राजशेखर ने रूद्रट को उद्धृत किया है। रूद्रट ने श्लेषवक्रोक्ति से पृथक् काकुवक्रोक्ति को परिभाषित किया है। किन्तु पर स्वतन्त्र रूप से पाठ्यगुण के रूप में विचार नहीं करते। रूद्रट का उल्लेख करने के पश्चात् काव्यमीमांसाकार प्रत्याख्यानपरक काकु के साथ कहते हैं—

अभिप्रायवान् पाठधर्मः काकु स कथमलङ्कारी स्यात् ?

राजशेखर ने साकाङ्क्ष और निराकाङ्क्ष काकुभेद प्रदर्शित किए हैं। एक ही वाक्य काकुविशेष से साकाङ्क्षा और काकुसामान्य से निराकाङ्क्ष हो सकता है। राजशेखर ने आक्षेपगर्भा, प्रश्नगर्भा और वितर्कगर्भा काकु के उदाहरण दे कर स्पष्ट किया है कि साकाङ्क्षता का स्वर निरस्त कर दिया जाय तो निराकाङ्क्षा काकु हो जाएगी। उन्होंने कौशल प्रदर्शित कर दोनों प्रकार की काकु-व्यवस्था एक ही उदाहरण में कर ली है। राजशेखर कुछ ऐसी बातें भी कहते हैं जिनकी काकुनिरूपण में विशेष अपेक्षा नहीं है, जैसा कि इस सन्दर्भ में उपसंहार में संग्रहश्लोकों में देखा जाता है। फिर भी नाट्यशास्त्र के पश्चात् काकु पर इतना सटीक विवेचन राजशेखर का विशिष्ट योगदान है।

IA & P - 83

प्रहेलिका शतकम्; एकं विश्लेषणम्

मणिकान्त पाण्डेय, लोहरदगा

१.प्रहेलिका विवेचनम्। २.संस्कृत-वाङ्मये प्रचलिताः प्रहेलिकाः।
३. प्रहेलिका शतकस्य परिचयः। ४. प्रहेलिका शतकस्य काश्चन प्रहेलिकाः तासां वैशिष्ट्यञ्च।
५. सांस्कृतिकक्षेत्रे प्रहेलिकायाः उपयोगः। ६. आधुनिक वाङ्मये प्रहेलिकायां प्रहेलिका-शतकम्।
७. उपसंहारः।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IA & P - 84

आनन्दवर्धन की औचित्य-दृष्टि

डॉ० अजय कुमार झा

आचार्य आनन्दवर्धन ध्वनि-सिद्धान्त के प्रतिष्ठापक आचार्य हैं। उनकी कृति 'ध्वन्यालोक' को काव्यशास्त्र में वही स्थान प्राप्त है जो स्थान 'ब्रह्मसूत्र' को वेदान्त दर्शन में प्राप्त है। आनन्दवर्धन ने अपनी इस महनीय रचना में ध्वनि का संगोपांग विवेचन किया है तथा अकाट्य प्रमाणों के आधार पर ध्वनि को काव्यात्मा सिद्ध किया है। ध्वनि निरूपण के प्रसंग में उन्होंने औचित्य का सूक्ष्म विश्लेषण किया है। प्रकृत शोध-निबन्ध में 'ध्वन्यालोक' के आधार पर आचार्य आनन्दवर्धन की औचित्य दृष्टि को प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।

आनन्दवर्धन जिसे काव्य की आत्मा कहते हैं, वह वस्तुतः रसध्वनि है और औचित्य उसका परम रहस्य है—

अनौचित्यादृते नान्यद्रसभङ्गस्य कारणम्।
प्रसिद्धौचित्यबन्धस्तु रसस्योपनिषत् परा॥

यहाँ आनन्दवर्धनाचार्य ने स्पष्ट कर दिया है कि रसभङ्ग का एकमात्र कारण अनौचित्य है तथा रस का परम रहस्य औचित्य है। इस घोषणा से यह भी स्पष्ट हो जाता है कि औचित्य केवल दोषाभाव तथा गुणाधान नहीं है अपितु इनसे भिन्न तथा रस की रसनीयता का मूल है। आचार्य क्षेमेन्द्र इसी सिद्धान्त के आधार पर औचित्य को रस का जीवितभूत सिद्ध करते है-

औचित्यं रससिद्धस्य स्थिरं काव्यस्यजीवितम्।

आनन्दवर्धन की अलंकार नियोजन की सरणि औचित्य पर आधृत है। उनके अनुसार अनुप्रास अलंकार की अविच्छिन्न योजना अंगी श्रृंगार रस के अनुरूप नहीं होती है-

श्रृंगारस्याङ्गिनो यत्नादेकरूपानुबन्धवान्।
सर्वेष्वेव प्रभेदेषु नानुप्रासः प्रकाशकः॥

इसका कारण है कि अनुप्रास अलंकार की अविच्छिन्न योजना करने में विशेष यत्न करना पडता है, जिससे काव्य का मुख्य पक्ष (रस पक्ष) हल्का पड जाता है।

इसी प्रकार आनन्दवर्धनाचार्य ने यमक, मुरजबंध, चक्रबंध, श्लेष आदि अलंकारों के प्रयोग के विषय में रसौचित्य का ध्यान रखने पर विशेष बल दिया है। अलंकार निबन्धन की सरणि को निम्न प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

१.अंगी को ध्यान में रखकर अलंकार निबन्धन।

२. अलंकारों का निबन्धन इस प्रकार से हो कि वे अंगी न प्रतीत हो।

३. अवसर देखकर अलंकारों का ग्रहण तथा त्याग होना चाहिए।

४. किसी अलंकार को अंत तक ले जाने का आग्रह नहीं होना चाहिए।

५. अंग रूप में निबन्धन के वाबजूद उसकी पुनः प्रत्यवेक्षा करनी चाहिए।

आनन्दवर्धन की अलंकार निंबंधन की इस सरणि को अलंकारौचित्य कहा जा सकता है। इसी प्रकार आचार्य आनन्दवर्धन ने संघटनौचित्य, गुणौचित्य, प्रबन्धौचित्य, रसौचित्य आदि का भी विशद विवेचन किया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IA & P - 85

Aucitya vis-a-vis Kāvyapāka

Dr. Laksahira Gogoi, Chutia

Aucitya, i.e. Propriety, occupies a significant position in the field of Sanskrit Poetics. Though the concept of propriety has a long history, it is Kṣemendra who developed and established it as an independent branch of Sanskrit poetics. Prior to Kṣemendra, Ānandavaradhana appears to have treated the subject more of less comprehensively. While accepting rasa (rasadhvani) as the soul of poetry. Ānandavardhana accepts aucitya as an element of enhancing rasa. But according to Kṣemendra, aucitya is the very life of rasa. So it should necessarily exist in word, sentence, meaning so on and so forth. This very aucitya or propriety may be compared with the concept of Kāvyapāka as recognised and treated by Rājaśekhara. A full discussion on aucitya and its relevance to Kāvyapāka will be treated in the proposed paper.

IA & P - 86

वेदान्तशास्त्रदृष्ट्या रससूत्रव्याख्यानविमर्शः

डॉ॰ व्रज किशोर नायक,पुरी

रस्यते आस्वाद्यते इति विगृह्य रस आस्वादने इति धातोः 'एरच्' इति सूत्रेण अचि 'घञ्' इति सूत्रेण छञि वा रसशब्दो निष्पद्यते। "शृङ्गारादौ विषे वीर्ये गुणे रागे द्रवे रसः" इत्यमरसिंहवचनाद् रसशब्दस्य विद्यमानेष्वपि नानार्थेषु काव्यिकशृङ्गारादिरसोऽत्रास्ति विवक्षितः। सोऽयं रसः श्रुत्यादिषु निरुपाधिकचिदानन्दरूपत्वेन बहुधा चोदितः। सर्वशास्त्रसारभूतकाव्यस्य जीवातूरस इति नैकेषां भारतीयकाव्यतत्त्वमीमांसकानां वाचोयुक्तिरस्ति। "नहि रसादृते कश्चिदर्थः प्रवर्त्तत" इति मुनि भरतोऽभ्यधात्। "सकलप्रयोजनमौलिभूत" इत्यादिपङ्क्तिद्वारा रसानन्द एव परमं प्रयोजनमित्यपि मम्मटोऽवोचत्। अतः किंरूपोऽसौ काव्यिकरस इति जिज्ञासा प्रासाङ्गिकतामावहत्येव। यद्यपि विषयेऽस्मिन् प्राच्यालंकारशास्त्रे अत्यन्तं गभीरतया गम्भीरतया पुङ्खानुपुङ्खतया चास्ते समालोचिता तथापि भरतप्रणीते नाट्यशास्त्रे विवेचित रसतत्त्वमस्ति प्रणिधानयोग्यम्। भरतेनेदम्प्राथम्येन रसपदार्थः नाट्यशास्त्रे व्याख्यायि। तत्प्रणीत रससूत्र ब्रह्मसूत्रमिवास्ति भावगम्भीरम् तच्च रससूत्रमित्थमस्ति— "विभावानुभावसंचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः"।

सूत्रस्यास्योपरि संप्रदायभेदेन भिन्ना भिन्ना व्याख्या दृश्यन्ते। सम्प्रदायभेदभिन्नाश्च व्याख्या स्ता अभिनवगुप्तेनाभिनवभारत्यामतिविस्तृततया विलिखिता अपि मम्मटोऽभिनवगुप्ताशयमतिसंक्षिप्तनया सर्वजनबोधसौकुर्याय काव्यप्रकाशे व्याकरोत्। प्रथमतो मीमांसकस्यौत्पत्तिवादमत द्वितीयतस्तार्किकस्यानुमितिवादमत तृतीयतः सांख्यस्य भुक्तिवादमतं चतुर्थतः शैवागमदर्शनमतानुगुणमालंकारिकस्याभिव्यक्तिवादमतमिति मतचतुष्ट्य स उट्टङ्कितवान्। मतेष्वेतेष्वालंकारिकभिनवगुप्तमतं समुपासितमवर्त्तनालंकारिकनिकाये विद्वद्धौरेटैः। परन्तु पण्डितराजगन्नाथस्तैलङ्गोऽभिनवगुप्तपादस्याभिव्यक्तिवादमते श्रुत्यनुरोधात कमपि नूनं संस्कारमानयत्।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अनन्तरं वेदान्तशास्त्रदृष्ट्या पण्डितराजो भरतरससूत्रव्याख्यान नव्यमित्यभिधानं यदकरोत् तेन कश्चिदभिनवमतवादं प्रत्यतिष्ठीपदसौ । असौ मतवादः किंरूपः किं तस्य रहस्यं तत् यत् प्रामाणिक न वेति सर्वमेतत् संपरीक्षितुं शोधप्रबन्धोऽयमवतारितः । शोधप्रबन्धेस्मिन् रसस्यानिर्वचनीयत्व साक्षिभास्यत्वं प्रातिभासिकोत्पत्तित्वञ्चास्ति सम्यग् विवेचिम् । इति शम् ।

IA & P - 87

Bhāvika : Its origin development and significance

Prof. Biswanath Mukherjee, West Bengal

Among the hundreds of arthālaṅkāras in Sanskrit poetics the 'Bhāvikālaṅkāra' shines and shines with great delightful charmingness in the blue firmament of 'KaviSahṛdaya's'' heart. As a kāvyālaṅkāra, Bhāvika possesses some such unique features that our poets could hardly restrict themselves from portraying their inherent ideas (bhavas) with its help in the sphere of making imagery in poetry. In this small article I would like to draw an outline of Bhāvika's importance as a Kāvyālaṅkāra. Considering its origin and development in brief, I would like to highlight the significance of Bhāvikālaṅkāra especially in the field of imagery in poetry.

The word Bhāvika can be derived in many ways and some rhetoricians like Indurāja, Mammaṭa, Ruyyaka, etal. tried their best to justify the appropriateness of the very name Bhāvika. If we look into the matter of its origin and development from the historical standpoint, we find that Bhāmaha is the first rhetorician who discussed the Bhāvika in the arena of Kāvyālaṅkāras in sanskrit poetics. After Bhāmaha, Daṇḍin, Udbhaṭa, Bhoja, Mammaṭa, Ruyyaka, Śobhākara, Vidyādhara, Vidyānātha, Jayadeva, Viśvanātha. Appaya Dīkṣita etal. have discussed this alaṅkāra with great care. But at the same time it should be mentioned that rhetoricians like Bharata, Vāmana, Rudraṭa, Jagannātha etal. have not discussed the Bhāvikālaṅkāra in their respective works of sanskrit poetics.

After a short survey on its origin and development the definition nature and examples of 'Bhāvikālaṅkāra' have been discussed. As an example we can mention here the definition of Udbhaṭa. According to Udbhaṭa, "When wonderful things that belong either to past or to future are seen as if they are perceptible to our eyes by the unimpeded power of words, then the alaṅkāra is Bhāvika" (Vide Kāvyālaṅkārasārasaṅgraha, Poona edition 1982 P. 79) In fact Udbhaṭa (8th C.A.D.) gave a concrete shape of this alaṅkāra and most of the latter rhetoricians followed him.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Moreover from the viewpoint of comparative study of alaṅkāras (Figures of speech). the Bhāvika has been compared with the Vission of Western (English) poetics and the Bhāvikālaṅkāra of Bengali poetics.

In concluding portion of this article, the importance and significance of Bhāvikālaṅkāra has been fully discussed and it has been established that 'Bhāvika' is not merely a helping Kāvyālaṅkāra in portraying imagery to the poets of sanskrit literature nor it merely an embellishment which fills the heart of a sahṛdaya (a cultured and perceptive reader/listener/ spectator) with delight but it indissolubly linked with the whole process of poetic creation --- the whole literature adorned with various poetic embellishments or Kāvyālaṅkāras. So we come to a logical comclusion that Bhāvika has occupied an important place in sanskrit poetics and it plays a significant role in sanskrit literature also.

IA & P - 88

एक एव हि शृङ्गारो रसराजः प्रकोर्त्तितः

श्री भगवान दाशः, ओडिशा

"रस्यते रसः" इति व्युत्पत्त्या "प्राणान् प्रीणयन्ति प्रविश्य हृदयं" नान्यदनुभूयते तत्क्षणे इति यदि सत्यं तथा सति भयानक-वीभत्स-रौद्राः किमु प्राणान् प्रीणयन्ति ? नैवं चेत् कथमेषां भावानां स्थायिभावता ? निर्वेदादीनमपरेषां भावानामिव भय जुगुप्सा कोधानां भावतैव युक्ता न स्थायि भावता। इति सति आस्वादन धर्माभावतया तेषां तेषां न रसता। यत्र यत्र औत्सुक्य मात्रं न तत्र रसपदव्यवहारः युक्तः। तथा सति अपराधसाहित्येऽपि रसवत्तापत्तेः।

अन्येषामपि रसानां शृङ्गारेऽन्तर्भावः प्रबन्धे प्रतिपादयिष्यते।

IA & P - 89

नानार्थशब्दादर्थबोधविचारः

डॉ. सूर्यमणि रथः, पुरी

आलापसमये कदाचित् कदाचिदस्माभिर्नानार्थशब्दा व्यवह्रियन्ते। तेभ्यः शब्देभ्यः अर्थप्रतिपत्तिः केनप्रकारेण भवतीति प्रतिपादयितुमयमुपक्रम आरभ्यते। अस्मिन्स्थले केचिद्वदन्ति यदा नानार्थशब्द उच्चार्यते तदा तस्मात् शब्दात् बोध्यमानेषु सर्वेष्वर्थेषु संकेतग्रहस्यतुल्यत्वात् समकालमेवसर्वेषामर्थानामुपस्थितिर्भवति। ततः कस्मिन्नर्थे शब्दस्यास्य तात्पर्यमिति संदेहे तत्र प्रकरणादिकं पर्यालोच्य बोधा प्रकृतमर्थमवधारयति। अस्मिन् स्थले प्रकृतार्थं विहाय अप्रकृतार्थस्य बोधः कुतो न स्यादिति शङ्कायां प्रकरणज्ञानं तात्पर्यज्ञानं वा प्रतिबन्धकारूपेण तिष्ठतीति मन्तव्यम्। अर्थात् यदा नानार्थशब्दोच्चारणं भवति तदा यद्यपि तस्य शब्दस्य सर्वे अर्थाः प्रतीयन्ते, तथापि प्राकरणिकदृष्ट्या आवश्यकोऽर्थो ग्राह्यो भवति। अन्येषामर्थानां कृते प्राकरणिज्ञानं बाधकंभवति। अतः अन्येषामर्थानां बोधस्तदानीं न भवंति। यद्यैवं नयो न स्वीक्रियते तर्हि शाब्दवोधे समकालं नानार्थविषयत्वापत्तिः स्यात्। एतत् सर्वमक्षिलक्षीकृत्य मम्मटेनोक्तं-'शब्दार्थस्यानवच्छेदे विशेषस्मृतिहेतवः' इति। अत्र विद्यमानस्यानवच्छेदस्यार्थः-

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

'तात्पर्यसंदेहः' विशेषस्मृतेरर्थः- 'एकार्थमात्रविषयः' भवति। अनेन प्रकारेण सुरभिमांसं भक्षयतीति वाक्यात् येयं द्वितीयार्थप्रतीतिर्भवति सा गवाद्युपस्थितिं विनाऽपि व्यञ्जनाव्यापारेण प्रतीयते इति मन्तव्यम्।

न च प्राकरणिकज्ञानप्रतिबन्धकं व्यक्त्याऽर्थान्तरोपस्थितिं प्रत्यपि समानमिति।

धर्मिग्राहकमानेनाप्राकरणिकार्थोपस्थापकतयैव तादृशव्यक्तेरुल्लासात्तथाविधस्यार्थस्य प्रतिपत्तिनिमित्तं प्राकरणिकज्ञानं प्रतिवन्धकमिति न कल्पनीयम्। अपरे केचन कथयन्ति-नानार्थशब्दश्रवणमात्रेण यद्यपि तत्र सङ्केतितानां सकलानामर्थानामुपस्थितिः समकालं भवति, तथापि यस्मिन्नर्थे वक्तुस्तात्पर्यं स एवार्थः प्रतीतिपथमवतरति नान्यः। एवं स्वीकारे प्रकरणादिज्ञानस्य प्रतिबन्धकमिति न कल्पनीयम्।

एवं प्रकरणादिज्ञानाधीनात् तात्पर्यनिर्णयाच्च प्राकरणिकार्थशाब्दबुद्धौ। जातायामप्राकरणिकाऽपि शाब्दबुद्धिस्तस्मादेव शब्दाज्जायमाना कस्य व्यापारस्य साध्यतामवलम्बतां व्यञ्जनाव्यापारं विना। अभिधाव्यापारेण तस्याप्राकरणिकस्यार्थस्य बोधोभवतीति वक्तुं न शक्यते। यतस्तत्र तात्पर्यज्ञानं प्रतिबन्धकं भवति, अपि च व्यक्त्यधीनबोधं प्रति तात्पर्यज्ञानं नावश्यं कल्पनीयमिति सिद्धान्त आलंकारिकाणामस्ति।

यद्युच्यते- एकमात्रगोचरस्मृतेस्तच्छाब्दबोधे अनपेक्षितत्वे 'विशेषस्मृतिहेतवः' इति प्राचां ग्रन्थः कथं सङ्गच्छते कथं वा प्रकरणादिज्ञानस्यापरार्थोपस्थापने प्रतिबन्धकत्वविरहे संयोगादैरनेकार्थस्य शब्दस्य वाचकताया नियन्त्रणोक्तिश्चेति चेत् इत्यादिविषयाणामालोचना प्रबन्धेऽत्र भवति।

IA & P - 90

छन्दोमयी वाणी काव्यम्

पूरबी घोष

सौन्दर्योपासकः कविः। काव्यस्य सत्यं न कदापि तथ्यस्वरूपम्। जगति यदननुपमं तदनुपमं क्रियते कविना, यन्नीरसं तदर्जयति सरसतां, शिवेतरः परिणमति शिवतराय च । एवं सौन्दर्येन सत्यस्य मण्डनं, भद्रेन च सौन्दर्यस्य परिणमनं काव्याय कल्पते।

वहिर्विश्वानां घटनासंवाहः यदा कवेरन्तरमाकुलीकरोति, तदा वेगोत्तम्भित असौ आवेगः, कविहृदयं मथित्वा वहिरागन्तुं वाणीरूपमन्विष्यति। परन्तु वाक्यं हि स्थिरस्वभावमर्थसंयमितबन्धनेनाबद्धश्च। काव्यानां रूपपरिग्रहणाय तस्यापि गतिमयत्वमाप्तव्यम्। सुस्थिरं वाक्यमान्दोलयित्वा तत्र गतिं सञ्चारयति या शक्तिः, तदेव छन्दः नाम।

छन्दस्पन्दनेन वाक्यं जडभावात् मुक्तिमासाद्य न केवलमर्थं वाचयति अपि तु तदतिरिक्तां भावानुभूतिञ्च सम्भावयति। भाषातिरिक्तत्वादियमनुभूतिरनिर्वचनीया। विषयेनानिर्वचनीयस्य योगात् काव्यमाविर्भूयते। यद्यपि सीमितशब्दैः विरच्यते काव्यं, तस्य लालित्यमसीमेषु भावतरङ्गेष्वनायासं प्रस्रियते।

क्रौञ्चमिथुनादेकस्य हननेनाप्लुतोऽभवद्वाल्मीकिः। शोकविधुरं हृदयं कविना श्लोकेनैव प्रकाशितम्। कवेरनुभूता वेदना छन्दवाहनमवलम्ब्य विश्वचेतनायां प्रसारिता। विशेषदेशकालावछिन्नौ क्रोञ्चीक्रोञ्चौ अपगतौ एव परन्तु मधुरप्रेम्णाः निष्करूणनिधनादुत्सारितः शोकः श्लोकाकृतिमालम्ब्य ध्वनयति महाकालस्य कण्ठे—

मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः।
यत् क्रौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोहितम्॥

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

रामायणनिःसृतं कारूण्यं सार्वकालिकसहृदयानां हृदयतन्त्रीमद्यपि विधुरयति। एवं छन्द एव प्रकाशयति शाश्वतिकं सत्यं चिरसुन्दरस्य रूपेण। युगपरिवर्तनमनुगम्य छन्दस्वरूपमपि परिवर्त्यते। वैदिकछन्दांसि स्तवगीतेरनुकूलान्यासन्। लौकिकसाहित्ये काव्यं यथा मानवचित्तानां भावादयमनुसरति छन्द अपि तथैव तत्भावरसादीनाभिव्यनक्ति।

काव्यभाषानुगः छन्दशब्दः इत्याख्यायते। काव्यभावानुगं वयं छन्दस्पन्द इति नाम्ना वर्णयामः।

छदि संवरणे इति व्युत्पत्तिः, छन्दसः आवरकधर्म, चदि आह्लादने इति तु रसमयत्वमाभासति। वैदिकयुगे छन्दशब्दः स्तोत्रपर्याय आसीत्। उत्तरकाले, वेदा एव छन्दांसि इत्याभिहिताः। अर्थववेदे, आह्लादके, आच्छादके, चार्थे छन्दशब्दः प्रयुक्तः। वैदिकछन्दसां तत्त्वगतं विश्लेषणं ऋक्प्रातिशख्ये प्रथमं कृतम्। शतपथब्राह्मणे शोभनमुक्तम्— रसो वै छन्दांसि- इति सामवेदस्य ताण्ड्यब्राह्मणे, कौशितकिब्राह्मणे च आवरकरूपेण छन्दः प्रयुक्तम्। छान्दोग्योपनिषदि उक्तं— छन्दभिराच्छाद्य देवा अमरत्वं गताः। अस्यायमर्थः— छन्दोबद्धपदस्य स्मरणयोग्यता गद्यादधिकमतः पद्यमविनाशि इति। रामायणे चाणक्यनीत्याञ्च इच्छार्थे छन्दशब्दस्य प्रयोगः दृश्यते। काले गते, पारिभाषिकेऽर्थे छन्दशब्दः व्यवहृतः शास्त्रग्रन्थेषु। परवर्त्तिनि काले उक्तं— मयूरबाणादयः कवयः स्तोत्रं विरचय्य (स्तोत्रानां सङ्गीतमूर्च्छनया) कायिकक्लेशात् मुक्तिमलभन्त। परिशेषे काव्यानां रससमुल्लासे एव छन्दसां सिद्धिः संलक्षणीया।

अलंकारा अपि छन्दसःश्रयं प्राप्य नितरां रसमयत्वं भजन्ते। एकस्मिन् पद्ये अलंकाराणां वहुत्वमपि यत् चमत्काराय कल्पते, तत्र छन्दःसङ्गीतमेव कारणम्। यद्यपि गद्यकाव्ये छन्दः नास्ति, तथापि छन्दःस्पन्दः तत्राप्यनुभूयते। मार्गसङ्गीतरूपमीयन्ते छन्दांसि। मार्गसङ्गीतं छन्दश्च वैदिकध्वनिप्रवाहात् जायमाने रसानामुपकारके भवतः। इत्थं स्मरणयोग्यतायां यस्य यात्रारम्भः, विचित्रानां रसानां समुल्लासे तस्य विश्रान्तिः। तत् वयं सानन्दं घोषयामः — **छन्दोमयी वाणी काव्यमिति।**

IA & P - 91

वृहत्त्रयी में वर्णित राजनीति तत्त्वः - एक तुलनात्मक विश्लेषण

चिन्मय चटोपध्याय, मुरशिदाबाद

संस्कृत साहित्य की महत्ता विश्व के समस्त वाङ्मय में सर्वश्रेष्ठ है। इन साहित्यों को संवारने वाले मनीषियों ने अपने जन-जीवन का मोह न कर कविता कामिनी को हर प्रकार से संवारा है। कहीं हमें कालिदासीय भाव तरलता कहीं पर भारवि की कला प्रवीणता तो कहीं पर माघ श्रीहर्ष आदि की विद्वत्ता दृष्टिगोचर होती है। इन्हीं उपर्युक्त गुणों का दर्शन हमें 'किरातार्जुनीय' 'शिशुपालवध' और 'नैषधीयचरित' में देखने को मिलता है।

जिस नवीन शैली को भारवि ने जन्म दिया वह माघ के काव्य में विकसित होकर श्रीहर्ष के काव्य में चरमोत्कर्ष को प्राप्त हो गई। संस्कृत साहित्य में विद्वानों ने बृहत्त्रयी परम्परा में इन्हीं तीनों रचनाओं की गणना की है।

"साहित्य समाज का दर्पण होता है जिसमें समाज की संस्कृति रहन सहन, रीति-रिवाज आदि प्रतिबिम्बित होते है।" एक श्रेष्ठ काव्य में समाज के सभी अंग निहित होने चाहिए और उसमें राजनीति भी एक महत्त्वपूर्ण अंग है। राजनीति समाज के उत्तरोत्तर विकास में महत्त्वपूर्ण भूमिका अदा करती है। यह मानव को हर क्षण हर जगह प्रभावित करती रहती है। अतः यदि कोई भी काव्य समाज का सही प्रतिनिधित्व या मार्गदर्शन करना चाहता है तो उसमें राजनीति का समावेश होना नितान्त आवश्यक है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

बृहत्त्रयी में वर्णित राजनीति के सम्बन्ध में स्पष्ट रूप से कहा जा सकता है कि वह आज भी समाज के उत्तरोत्तर विकास में महत्त्वपूर्ण भूमिका अदा कर सकती है और मनुष्य समाज को दिशा निर्देशन कर लक्ष्य की ओर अग्रसरित कर सकती है।

IA & P - 92

Poetry of J. Bapu Reddy - A Critique

S.V.R. Murthy, Puri

Shri J. Bapu Reddy, was born in Sirikonda village in Karimnagar District of Andhra Pradesh. Currently, he is a senior I.A.S. officer. He has won A.P. Sahitya Academy Award in 1971 and received Honoris Causa (D.Litt) from the World Academy of Art and Culture in 1984. He has been enunciating a new poetic philosophy 'Bhava Bhoutika Vedam'.

He made his debut in the realm of English poetry with the translation of own Telugu Poems in his 'Quest of Harmony', which was released at the 10th World Congress of Poets held at Bangkok in November 14-18, 1988. His 'loving is living' was released at the 12th World Congress of Poets Istanbul, 16-20, Sept. 1991, and the first copy of it was presented to Mr. Namik Kemal Zeybek, Minister of Culture, Govt. of Turkety. His "Longing for Life" was released at the 9the world congress of Poets, 28-31, Dec., 1986, Madras, India.

IA & P - 93

वत्सराजकृत-"रूपक-षट्के" रीति-योजना

डॉ० रामजियावन पाण्डेय, उत्तरप्रदेश

तथा च —

तपन-दहन दाहैः खदिराङ्गाररूपं
पुरमिदमभवद्यन्मृत्युशङ्काविमुक्तम्।
इदमभिमतमासीद्युद्धखेदं विनैव,
ज्वलयतु तदिदानीं स्पर्शमात्रेण शत्रून्॥

श्लोकमिदं स्फुरति पुरतः यत्रोग्ररसानुकूला मध्यमसमास संयुता ललिता हृद्या वैदर्भीपाञ्चालीमिश्रिता सुरम्या पदावली रसिकानां मनोरञ्जनं कुर्वन्ती कविवर रूपककारवत्सराजस्य लाटीगतंवैदग्ध्यं प्रमाणयति। एवमेवानेकानि सुन्दरनिदर्शनानि प्राचुर्येण विप्रकीर्णानि सन्ति यानि तु विस्तारभिया नोपलेख्यन्ते। वस्तुतोऽप्रचलिततमानां भाण-व्यायोग-प्रहसनानां रूपकाणां नाट्यस्य ह्रासयुगेऽपि प्रवीणनाट्यकारेण वत्सराजेन केवलं रिक्तिपूर्तिरिव न विहिता किंवा एतेषां चिरकालिकाभावस्य स्वरूपकैः दूरीकरणरूप कविधर्म निर्वाह एव न कृतः प्रत्युतोत्कृष्ट साहित्य सर्जनापि कृता यस्यां सर्वत्र तस्य काव्यनाट्य वैदग्ध्यं रूपक रचना नैपुण्यं भाषायामधिकारः रस-रीति-गुणालंकार-वृत्ति-प्रभृतीनां काव्य-तत्त्वानां विधानेषु प्रागल्भ्यं भवभूतिवत्पद-वाक्य-प्रमाणज्ञत्वं

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

श्रेष्ठकवित्वं स्वतः प्रकटीभवति अनैव व्याजेन डिम-समवकारेहामृगरिक्तमपि नाट्य-साहित्यं समृद्ध कृतं तेन प्रशंस्यकविना रूपककारेण वत्सराजेन रूपकाध्यतॄणां जिज्ञासावि शमिता, विपुलञ्च यशोऽपि वत्सराजेनाजितिम्। यदि—

"गौडी डम्बरबद्धा स्याद्वैदर्भीललितक्रमा।
पाञ्चाली मिश्रभावेन लाटी तु मृदुभिः पदैः॥" इति॥

परिभाषया रीतिनां गवेषणा स्यात् कविवत्सराजकृत रूपक-षट्कस्य तर्हि तु अक्षरशः पदशः ललिततमो रीति विन्यासः सहजतया पदे-पदे मिलिष्यति इति दृढो मम विश्वासः। अनया गवेषणया स्पष्टं यत्साम्प्रतं दिङ्निर्देशवन्मया 'रूपक-षट्के" रीति-निर्देशः कृतः यस्मिन् रूपककारः वत्सराजस्तु रीति धुरन्धरः महारथी प्रमाणितः। आशासे समुपस्थिताः सुधीजनाः परितुष्टाः कृतकृत्योऽप्यहम्।

IA & P - 94

On the use and Misuse of Tarka in the works of Sa Sankrit Pocticians

Dr. Sweta prajapati, Baroda

The critical works of sanskrit poeticians of post Ānandavardhana period are distinctly different from those of the earlier works of Bharata, Bhāmaha, Daṇḍin, Vāmana etc. al. Most of the works of this period are extremely dialectical and quite difficult for understanding because of the hair splitting discussions, use of the logical methods and techiques, subtle analysis of the poetic concepts and the use of the Nyāya language in a style which was comfined only to the logical texts. out of many things which make the poetic texts as hard as tarka texts. Tarka is one of them. It is generally accepted to be a method of logical argumentation and it plays a major role in the dialectical presentation. No one can ignore the important role played by this method in not only making the poetic texts hard nuts to crack but even helping them to reach the highest peak of dialecticism. It is observed that some of the poeticians have made use and misuse of this method in their poetical works.

From the study of the works of the poeticians like Appaya Dīkśita, Jagannātha, Yajñeśwara Dīkṣīta, Visveśvara pandita Devaśaṇkara Purohita, Prabhākara Bhaṭṭa et. al. We know that they have not only made peoper use of Tarka but they have also misused this method for the protection of their own points of views as well as the rejection of the views of their opponents. After a careful study, some of the cases have been selected and in this paper an attempt is made to analyse all those cases, for a better understanding of the poetic texts.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IA & P - 95

काव्य शास्त्रीय ग्रन्थों में प्रतिष्ठित धर्म एवं विश्वास (काव्य प्रकाश के विशेष संदर्भ में)

वैभव कान्हे, रायपुर

काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों के प्रमुख विवेच्य विषय काव्य लक्षण प्रयोजन हेतु इत्यादि होते हैं। तथापि भारतीय तत्व चिन्तन की धारा में ऐसा कोई क्षेत्र नहीं है जो धर्म भावना से अनुप्राणित न हो। भरत के नाट्यशास्त्र से लेकर पण्डितराज जगन्नाथ कृत रस गंगाधर तक की काव्य शास्त्रीय परम्परा का अनुशीलन करने से यह तथ्य प्रमाणित हो जाता है । प्रकृत शोधलेख में मम्मट को दृष्टिपथ में रखकर काव्य प्रकाश में प्रतिबिम्बित धर्मभावना, धार्मिक विश्वास तथा आचार का अनुशीलन है। नियतिकृत-नियमरहिताम्-आदि मङ्गल पद्य में ही आचार्य मम्मट ने प्रकृति को अथवा ब्रह्मा की सृष्टि को निश्चित नियमों के द्वारा संचालित कहा है। सनातन धर्म के प्रति आस्था के प्रतिक 'रामादिवद्वर्त्तितव्यम् न रावणादिवत्' इत्यादि वचन भारतीय संस्कृति में धर्म एवं विश्वास को अभिव्यक्त करते हैं। चर्तुवर्ग मोक्ष की कामना कर्मकाण्ड आदि दार्शनिक आस्थाओं से काव्यप्रकाश ओतप्रोत है। आचार्य मम्मट की संवेदना तो शारदादेश से प्रेरित होकर धार्मिक और दार्शनिक पृष्ठभूमि पर ही अभिव्यक्त होती है। शैव दर्शन तो काव्यप्रकाश में सर्वत्र अनुस्यूत है जो शिवेतुरक्षति इस काव्यप्रयोजन से प्रमाणित होति है। प्रस्तुत शोधपत्र में काव्यप्रकाशस्थ देवी देवताओं के आधार पर आचार्य मम्मट की धार्मिक भावना के अध्ययन का यथामति प्रयास किया गया है।

IA & P - 96

पाणिनीयसूत्रेषु लुप्तवर्णध्वनिः

ड. गोविन्द चन्द्र करः, पुरी

व्यवहृतायाः भाषायाः सार्वजनीनतासाधनोद्देश्येन व्याकरणाशास्त्रस्य योगदानं सर्वथाऽनस्वीकार्य्यम्। विभिन्नयाऽनुशासनप्रक्रियया एतदुपदिश्य नियतं स्वरूपञ्चास्य पुरस्कृत्य शास्त्रकाराः कालेन वाङ्मयमुपकुर्वन्ति। तेन क्रमेण त्रिमुनिव्याकरणं संस्कृतवाङ्मये वैशिष्ट्यमाकल्याविर्भूतम्। सूत्रकारः पाणिनिः वैज्ञानिकेन कौशलेन अष्टाध्यायीनिर्माणपुरस्सरं पदसाधुत्वोपायविशेषमुपदिदेश। 'सर्ववेदपारिषदं हीदं शास्त्रं तत्र नैकः पन्थाः शक्य आस्थातुमिति भाष्यवचनादनुस्यूतस्यास्य रहस्यस्यावगमने पन्थानः अनेके सन्त्याविष्करणीयाः। तेषु 'पाणिनीयसूत्रेषु लुप्तवर्णध्वनिः' इत्येकमनुपममुपकल्पनम्। यत्र सूत्रोच्चारणप्रक्रियायां ध्वनिविज्ञानस्य वैचित्र्यात् वर्णाः न श्रूयन्ते किन्तु तज्जन्यं रहस्यं तात्पर्य्यज्ञानवविहाय सूत्रद्वारा लक्ष्यसाधनमशक्यं जायते। एतत्कोटौ वर्णाः विभक्तयश्चावधेयाः। भाषावैज्ञानिकं कारणं तत्कृते मूलभूतं मुख्यञ्च। वर्णान्तरसमभिव्याहरेण कस्यचित् वर्णस्य उच्चारणस्याशक्यता वर्णान्तरान्तर्भावता (सवर्णदीर्घादिकार्य्यद्वारा) लोपसाधनता च इमाः प्रक्रियाः अवधारिताः। तथाहि-

१. अदो जग्धि ल्यपतिकिति (पा.सू. २-४-३६)- 'ल्यप्' इति लुप्तविभक्तिकं पदम्। 'ति' 'किति' इति वत् 'ल्यपि' इति कल्पनीयाः।

२. क्ङिति च (पा.सू.१-१-५)- गित्, कित्, ङित्, इति त्रयाणां ग्रहणम् किन्तु ध्वनौ 'कित्' 'ङित्' इति श्रूयते।

३. हल्ङ्याभ्यो --- (पा.सू. ६-१-६८) ङी+ई=ङी, आ+आप्=आप्, ङी+आप्= ङ्याप्।
ईकारद्वयम् आकारद्वयम्, सवर्णदीर्घकार्य्यद्वारा एकमेकं रूपमाधते।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IA & P - 97

भवभूति की उपमा योजना

कन्हैया कुमार

IA & P - 98

रीतिषु रसपरिपाकः

प्रो. दशरथ द्विवेदी, गोरखपुर

IA & P - 99

काव्यविषये राजशेखरस्यावदानम्

डॉ. हरेराम त्रिपाठी, नईदिल्ली

IA & P -100

Poetic Significance of Sanskrit Inscription of Orissa

Sri Rajendra Prasad Mishra, Puri

IA & P -101

Discernunent of Ancient Indias Classical Drama and Folk Dram

Archana Puri, Assam

IA & P -102

आधुनिकनाट्यविमर्शः

ब्रह्मचारी सुरेन्द्र कुमार, हजारबाग

❁❁❁

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Section - XXI

Pandita Parishada

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PP - 1

मण्डनसंन्यासग्रहणकल्पनौचित्यम्

वैद्यनाथ झा, बिहार

अद्वैतवेदान्तस्येतिहासे शङ्कराचार्य इव मण्डनमिश्रोऽपि सुप्रसिद्ध एव खल्वाचार्यः। किन्तु माधवविरचितशङ्करदिग्विजये व्यक्तं वर्णितमस्ति यत् शङ्कर मण्डनयोः शास्त्रार्थोऽभूत्, तत्र पराजितोमण्डन मिश्रः शङ्कराचार्यस्य शिष्यो भूत्वा संन्यासं स्वीकृत्य सुरेश्वराचार्यनाम्ना प्रसिद्धः संजात इति।

एतच्च वर्णनं ग्रन्थविरोधः, युक्तिविरोधः इतिहासविरोधः स्मृतिविरोधः, परम्पराविरोधश्च इति पञ्चभिः प्रकारैः खण्डितं भवति। तस्मात् शङ्कर मण्डनयोः शास्त्रार्थस्य कल्पना, तत्र शास्त्रार्थे पराजितस्य मण्डनस्य संन्यासग्रहणकल्पना च सर्वथा कपोलकल्पितैव इति मतं निबन्धेऽस्मिन् प्रतिपादितम्।

PP - 2

कच्चिन्नाहीनः

गणेश उमाकान्त थिटे, पुणे

सोमयज्ञे ऋत्विग्वरणसमये ऋत्विजः 'कच्चिन्नाहीनः' इति प्रश्नं कुर्वन्ति। तेन इत्थं प्रतिभाति यत् अहीनयज्ञः वर्ज्यः। तत्र च कार्यं कर्तुम् ऋत्विजो नेच्छन्तीति। अहीनयज्ञाः यजमानैः बहुधा अनुष्ठीयन्ते स्म। न तत्र कश्चन दोषः। वस्तुतः 'कच्चिन्नाहीनः' इत्यत्र कच्चिन्न हीनः इति प्रश्नः अपेक्ष्यते। हीनम् आर्त्विज्यं कर्तुं नेच्छन्ति ऋत्विजः। नकारस्य स्थाने नाकारत्वं तु केवलमुच्चारशैलीदोषादित्यहं मन्ये। बहवो वैदिकाः (तथा चान्येऽपि) निष्कारणमेव अकारस्य स्थाने आकारमुच्चारयन्ति। यथा- येना पावक चक्षसा भुरण्यन्तं जनान् अनु। (ऋ.१.५०.६) अभ्यासे चर्चा। (पा.८.४.५३) अशोका, योगा, हेमामालिनी इत्यादीन्युदाहरणानि।

PP - 3

भाववाच्यम् : एकमध्ययनम्

मल्हार कुलकर्णी, पुणे

लकाराः सकर्मकेभ्यो भवन्ति कर्तरि कर्मणि भावे च। तथा अकर्मकेभ्यो भवन्ति कर्तरि भावे च। भावे वाच्ये लस्य स्थाने तिबादिषु कर्तव्येषु, प्रथमस्य पुरुषस्यैव तथा च एकवचनस्यैव प्रयोगः संभवी इति विद्यते कश्चन नियमः। नियमस्यास्य अध्ययनं कृत्वा संप्राप्तानामपवादानां विषये विमर्शः प्रस्तूयतेऽस्मिन् निबन्धे।

PP -4

वैदिक वाङ्मयस्य सन्दर्भ मानव परिवेशः

डॉ. रामप्रसाद उपाध्यायी, रुद्रप्रयाग

❁❁❁

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Section - XXII

Oḍiyā Sāhitya O' Jagannātha Saṁskṛti

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

OSJS -1

ଜଗନ୍ନାଥ ତତ୍ତ୍ୱ : ଭଞ୍ଜଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ

ଶ୍ରୀ ରଜତ କର, ଭୁବନେଶ୍ୱର

ବର୍ତ୍ତମାନ ଜଗନ୍ନାଥ ଚେତନାରେ ଥିବା ବହୁ ଅଧୁନାତନ ବିଭବ ଭଞ୍ଜୀୟ ରଚନାରେ ସୂଚିତ ହୋଇଛି । ସେ କେବଳ ସ୍ଥୂଳ ଭାବରେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଭକ୍ତସୁଲଭ ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେଇ ନାହାନ୍ତି, ନିଜର ଅନ୍ତର୍ଦୃଷ୍ଟି ବଳରେ ଜଗନ୍ନାଥ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ସୂକ୍ଷ୍ମାତିସୂକ୍ଷ୍ମ ଉପଲବ୍ଧିକୁ ସେ ପାଠକଙ୍କୁ ସମର୍ପିତ କରାଇଛନ୍ତି । ଏ ଉପଲବ୍ଧି ଭଞ୍ଜଙ୍କର ବେଦବେଦାନ୍ତ ଜ୍ଞାନ, ତାନ୍ତ୍ରିକ ସାଧନା ଓ ପଞ୍ଚସଖା ତଥା ସାରଳାଙ୍କ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ଉତ୍କଳୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ଚେତନାର ଧାରାରେ ପରିପୁଷ୍ଟ ।

OSJS -2

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ

ସସ୍ମିତା ଦାଶ, କଟକ

ବିଶ୍ୱରୂପ ଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁ ସାହିତ୍ୟ, ସଙ୍ଗୀତ, କଳା, ସ୍ଥାପତ୍ୟ ସର୍ବତ୍ର ପରିବ୍ୟାପ୍ତ । ପୁରାତନ ନୂତନ; ପୌରାଣିକ ଆଧୁନିକ, ଭକ୍ତିଗୀତ ଠାରୁ ଶସ୍ତାସଂଗୀତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସବୁଠି ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଗାଥା, ମହିମା ଉଦ୍‌ଘୋଷିତ । ଖାଣ୍ଟି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବାଇଶି ପାହାଚରେ ଜଗନ୍ନାଥପରକ ପଙ୍‌କ୍ତିମାନ ପରିଦୃଷ୍ଟ । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସ୍ୱରୂପ ଉପଲବ୍ଧି ନିମିତ୍ତ ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ କେତେଗୋଟି ଏହି ପ୍ରବନ୍ଧର ଆଲୋଚ୍ୟ ବିଷୟ ।

OSJS -3

ରହସ୍ୟମୟ ଠାକୁର ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ

ଶ୍ରୀ କୈଳାସ ଚନ୍ଦ୍ର ପରିଡ଼ା, କଟକ

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ହେଉଛନ୍ତି ପରମ ରହସ୍ୟମୟ ବିଚିତ୍ର ଦେବତା । ଶାସ୍ତ୍ର କହେ - 'ସର୍ବଂ ରହସ୍ୟଂ ପୁରୁଷୋତ୍ତମସ୍ୟ ଦେବୋ ନ ଜାନାତି କୁତୋ ମନୁଷ୍ୟଃ' । ପୁରୁଷୋତ୍ତମଙ୍କର ସକଳ ରହସ୍ୟ ଦେବତା ମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଅଗୋଚର । ଅଯୋଧ୍ୟାବାସୀଙ୍କର ଯେପରି ଶ୍ରୀରାମ ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଠାକୁର, ଦ୍ୱାରକାବାସୀଙ୍କର ଯେପରି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପ୍ରାଣପ୍ରିୟ ଠାକୁର, ସେହିପରି ଓଡ଼ିଆମାନଙ୍କର ପ୍ରାଣାଧିକ ଆରାଧ୍ୟ ଦେବ ହେଉଛନ୍ତି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ । ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମ ଧାରଣା, ସଂସ୍କୃତି, ଜାତୀୟ ଜୀବନ, ପାରିବାରିକ ଜୀବନ ସବୁକିଛି ତାଙ୍କ କୃପାରୁ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ହୁଏ । ବିଶ୍ୱରେ ଏପରି ଠାକୁର ନାହାନ୍ତି, ଯାହାଙ୍କର ପୂଜା, ନୀତି ପରଂପରାରେ ଜାତିର ଆଚାର, ବିଚାର, ସାମାଜିକ ଚଳଣି ଏବଂ ସକଳ ମାନବ ସୁଲଭ ଗୁଣାବଳୀ ସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟ ହୋଇଛି । ବହୁ ଉତ୍‌ଥାନ, ପତନ ମଧ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ଯେପରି ତାଙ୍କୁ ଜୀବନ ଦେଇ ଭଲ ପାଇଛି । ସେ ମଧ୍ୟ ଅନୁରୂପ ଭାବରେ ଏ ଜାତିକୁ ଛତ୍ର ଆଚ୍ଛାଦନ କରି ଆସିଛନ୍ତି କାଳେ କାଳେ ।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ କ୍ଷେତ୍ର ତନ୍ତ୍ର କ୍ଷେତ୍ର ରୂପେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିଛି । 'ବିମଳା ଭୈରବୀ ଯତ୍ର ଜଗନ୍ନାଥସ୍ତୁ ଭୈରବଃ' ବୋଲି କଥିତ ଅଛି । ଏହି କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିମଳାଙ୍କ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଅଧିକ । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ରନ୍ଧା ହେଉଥିବା ଶ୍ରୀ ମହାପ୍ରସାଦ ନିଜେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ରାନ୍ଧି ସାରିବା ପରେ ନୃସିଂହ ମନ୍ତ୍ରରେ ଭୈରବୀ ଚକ୍ରରେ ଦେବୀ ବିମଳାଙ୍କୁ ଅର୍ପିତ ହୁଏ । ପରେ ପରେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଏହା ସମର୍ପିତ ହୁଏ । ଜଗଦ୍‌ଗୁରୁ ଶଙ୍କର ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ ଶକ୍ତିଙ୍କ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ସ୍ୱୀକାର କରିଥିଲେ ଏବଂ ଶ୍ରୀଯନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ ।

ପ୍ରବନ୍ଧରେ ଏହାର ବିଶଦ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି ।

OSJS -4

ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିରର ପ୍ରଶାସନ

ଶ୍ରୀ ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର, ପୁରୀ

OSJS -5

ଇତିହାସ ଓ ପରମ୍ପରାରେ ଜଗନ୍ନାଥ

ଶ୍ରୀ ହରିହର କାନୁନ୍‌ଗୋ, ଭଦ୍ରଖ

OSJS -6

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ତତ୍ତ୍ୱ

ପ୍ରୋ. ଗୋପୀନାଥ ମହାପାତ୍ର, ଭୁବନେଶ୍ୱର

OSJS -7

ସ୍ମାର୍ତ୍ତ ପରମ୍ପରାରେ ଜଗନ୍ନାଥ

ଡଃ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର, ପୁରୀ

OSJS -୫

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ତାନ୍ତ୍ରିକ ଭାବଧାରା

ଶ୍ରୀ ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମିଶ୍ର, ପୁରୀ

OSJS -୨

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ମଠ ସଂସ୍କୃତି

ଶ୍ରୀ ଭାସ୍କର ମିଶ୍ର, ପୁରୀ

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

OSJS -10

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଜଗନ୍ନାଥ

ପ୍ରୋ. ପ୍ରହ୍ଲାଦ ମହାନ୍ତି, ଉଦ୍ରଖ

OSJS -11

ବାଇଶି ପାହାଚ ଓ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ

ପ୍ରୋ. ହରେକୃଷ୍ଣ ଶତପଥୀ, ପୁରୀ

OSJS -12

ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତିର ମୂଳମନ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ

ମାନସ ଦାସ ରାମାୟଣୀ, କଟକ

ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଭାଷା, ସଂସ୍କୃତି, ପର୍ବପର୍ବାଣି, ବେଶଭୂଷା, ଚାଲିଚଳଣ, ଗାନ୍ଧର୍ବକଳା, ସଙ୍ଗୀତ, ସ୍ଥାପତ୍ୟକଳାର ଇତିହାସର ମୂର୍ତ୍ତିମନ୍ତ ପ୍ରତୀକ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ବା ବଡ଼ଦେଉଳକୁ ଦେଖିଲେ ସହଜରେ ଏହା ଅନୁମେୟ ହୁଏ । ବାତ୍ସ୍ୟାୟନ ଶାସ୍ତ୍ର ଅନୁଯାୟୀ ସମସ୍ତ ବନ୍ଧର ଯେଉଁ ସ୍ଥାପତ୍ୟକଳା ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ବିରାଜିତ ତାହାକୁ ଦେଖିଲେ ସହଜରେ ଅନୁମେୟ ହୁଏ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ । ଆଲୋଚନାରେ କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ, ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଶିଳାଲିପିକୁ ଦେଖିଲେ ଜଣାପଡ଼େ ସଙ୍ଗୀତ ନୃତ୍ୟରଙ୍ଗରେ ରଙ୍ଗାୟିତ ନର୍ତ୍ତକୀ ତଥା ବାଦ୍ୟଯନ୍ତ୍ରରେ ସହଯୋଗ କରୁଥିବା ଗନ୍ଧର୍ବମାନଙ୍କୁ ଦେଖିଲେ ଜଣାପଡ଼େ ଏ ଜାତି ପୃଥିବୀରେ ପ୍ରଥମେ ବୋଧହୁଏ ଏ କଳାକୁ ଆବିଷ୍କାର କରିଥିଲେ ଯେଉଁ କଳାରୁ ଆଜିର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଓଡ଼ିଶୀନୃତ୍ୟ ଜଗତବିଖ୍ୟାତ ହୋଇପାରିଛି । ଏଇ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟକୁ ଅନୁକରଣ କରି ଭାରତନାଟ୍ୟମ୍‌ଠାରୁ ଆଜିକାଲିର ଡିସ୍କୋନୃତ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସବୁଥିରେ କିଛି ନା କିଛି ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟର ଛଟା ରହୁଛି । ଓଡ଼ିଆର ବାରମାସ ତେରପର୍ବଭଳି ବଡ଼ଦେଉଳରେ ଅନେକ ପର୍ବପର୍ବାଣୀ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଅଛି । ଏ ପର୍ବପର୍ବାଣୀ ମୂଳରେ କିଛି ଲୋକକଥା, କିଛି ଭାବକଥା, କିଛି ଐତିହାସିକ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ରହିଛି । ପର୍ବପର୍ବାଣୀର ପିଠାପଣା, ସରପୂଳି, ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଖାଦ୍ୟ ପାନୀୟ, ଏ ସମସ୍ତ ଏପରି ଭାବରେ ମନ୍ଦିର ଭିତରେ ଗୁନ୍ଥି ହୋଇ ରହିଛି ଯେ ସେଥିରୁ ଅନୁମେୟ ହୁଏ, ଏ ଜାତି ଖଦ୍ୟ ପାନୀୟ ଉପରେ କେତେ ରସିକ ଓ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାରେ କେତେ ଧୁରନ୍ଧର ତାହା ସହଜରେ ଅନୁମାନ କରିହୁଏ । ପାରିବାରିକ ସମ୍ପର୍କକୁ ଦୂରୀଭୂତ କରିବା ପାଇଁ ଯେଉଳି ସ୍ୱାମୀ ସ୍ତ୍ରୀ ଭାଇ ଭାଇ ଭାଇ ଭଉଣୀ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସୁସମ୍ପର୍କ ସ୍ଥାପିତ ହୋଇଥାଏ - ସେହିଭଳି ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ସମ୍ପର୍କ, ବଳଦେବ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ, କାମ୍ପିଲ୍ୟବାସିନୀ ସୁଭଦ୍ରା ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସୁସମ୍ପର୍କ ବିଷୟରେ ବହୁ ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେଖିଲେ ଜଣାପଡ଼େ ଏ ଜାତି ଯୌଥ ପରିବାରରେ ରହିବାପାଇଁ କେତେ ଆଗ୍ରହୀ । ପ୍ରସଙ୍ଗଟି ପ୍ରବନ୍ଧରେ ବିଶଦଭାବରେ ଆଲୋଚିତ ହୋଇଛି ।

OSJS -13

ସର୍ବଧର୍ମ ସମନ୍ୱୟର ସଙ୍କେତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ

ଶ୍ରୀ ସୌଭାଗ୍ୟ ସାହୁ, କଟକ

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

OSJS - 14

ଭଞ୍ଜ ସାହିତ୍ୟରେ ଜଗନ୍ନାଥ ସ୍ତୁତି

ଡଃ. ଅଭିମନ୍ୟୁ ବରାଳ, ପୁରୀ

OSJS - 15

ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟରେ ଜଗନ୍ନାଥ ଚେତନା

ଶ୍ରୀ ଶୁକଦେବ ମହାନ୍ତି, ପୁରୀ

OSJS - 16

ଜଗନ୍ନାଥ ଯେ ଷୋଳକଳା

ଶ୍ରୀ ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ରଥଶର୍ମା, ପୁରୀ

OSJS - 17

ଓଡ଼ିଆ ସ୍ୱାଭିମାନର ପ୍ରତୀକ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ

ଶ୍ରୀ ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାର ଶ୍ରୀଚନ୍ଦନ, ପୁରୀ

ବିଶ୍ୱପ୍ରସିଦ୍ଧ ଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଗର୍ବ ଗୌରବ ଓ ସ୍ୱାଭିମାନର ସର୍ବୋତ୍ତମ ସୁମେରୁ ଶୃଙ୍ଗ କହିଲେ ଅତ୍ୟୁକ୍ତି ହେବ ନାହିଁ । ବର୍ଷାଣାଂ ଭାରତଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ଦେଶାନାଂ ଉତ୍କଳଃ ସ୍ମୃତଃ ଉତ୍କଳସ୍ୟ ସମୋ ଦେଶଃ ଦେଶୋ ନାସ୍ତି ମହୀତଳେ । ଉତ୍କଳର ଜନଜୀବନର ପ୍ରାଣକେନ୍ଦ୍ର ଜଗନ୍ନାଥ । ବିଶ୍ୱବାସୀଙ୍କର ନିର୍ମଳ ହୃଦୟର ନିଷ୍କପଟ ମିଳନସ୍ଥଳ ବିଶ୍ୱପ୍ରସିଦ୍ଧ ରଥଯାତ୍ରା ମହୋତ୍ସବ । ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଆନ୍ତରିକତାର ଦିବ୍ୟ ସନ୍ଦେଶ ବହନ କରି ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଆଜି ବିଶ୍ୱ ସଂସ୍କୃତିର ଉଦ୍‌ବୋଧକ ହୋଇ ପାରିଛି । ସର୍ବଧର୍ମ, ସର୍ବଦର୍ଶନ, ସର୍ବସମ୍ପ୍ରଦାୟ ତଥା ସର୍ବଭାବବିଭାବର ସମ୍ମେଳନ ସ୍ଥଳ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ଧାମ । ଏହାର ବିସ୍ତୃତ ଆଲୋଚନା ଏ ଜାତିକୁ ସମଧିକ ଗୌରବାନ୍ୱିତ କରିବ ।

OSJS - 18

ଜଗନ୍ନାଥ ବଡ଼ କାହିଁକି

ଶ୍ରୀ ଆଶୀଷ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ, କଟକ

ବଡ଼ ଠାକୁର ଜଗନ୍ନାଥ । ବଡ଼ ମନ୍ଦିର ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର । ଦାଣ୍ଡ ତାଙ୍କର ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ । ସେବକ ତାଙ୍କର ବଡ଼ପଣ୍ଡା । ପ୍ରସାଦ ତାଙ୍କର ମହାପ୍ରସାଦ । ସମୁଦ୍ର ତାଙ୍କର ମହୋଦଧି । ସେ ପୁଣି ସକଳର ନାଥ, ଜଗତର ନାଥ ଜଗନ୍ନାଥ । ଏହିପରି ଅନେକ ବୃହତ୍ ବାଚକ ଶବ୍ଦ ତାଙ୍କର ପରିଧିକୁ ବୃହତ୍ତରରୁ ବୃହତ୍ତମ କରିଛି । ପ୍ରବନ୍ଧରେ ବିଶେଷ ଆଲୋଚନା ପ୍ରଦତ୍ତ ।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

OSJS - 19

ଦାରୁବ୍ରହ୍ମ ତତ୍ତ୍ୱ

କୁମାରକବି ଅରକ୍ଷିତ ପ୍ରଧାନ, ପୁରୀ

OSJS - 20

Jagannātha Cult of Puri and Śrī Chaitanya in the light of Vaiṣṇaba Vāda

Prof Uday Banarjee

OSJS - 21

संस्कृतवाङ्मयमें जगन्नाथ चेतना

श्री वनमाली विश्वाल, एल्हाबाद

OSJS - 22

Srikhetra and Sri Jagannath in Gangadhar Mishra's Kosalananda Mahakavya

Sri Pabitra Mohan Nayak, Bhubaneswar

OSJS - 23

ବୈଚିତ୍ର୍ୟମୟୀ ସୁଭଦ୍ରା

ଅଧ୍ୟାପକ ସୁନୀଲ କୁମାର ରଥ, ପୁରୀ

❁❁❁

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Supplementary List

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SUPPLEMENT

SL.	Name	Article	Section
1.	Rita Roy Choudhury Kolkata	Cosmological Reflection in The Puranas	EP
2.	Mrs. S. Arnapurna Chennai	Jain Geographical Views	PJ
३.	डॉ. गणपति भट्ट, कर्णाटक	भट्टोजिदीक्षितकृत वैयाकरण मतोन्मजनविचारः	IL
4.	Dr. Mrs. Rajani Joshi	Underground water treatment, as dealt with in bṛhatsaṁhitā of Varāhamihir	TS & FA
5.	Dr. R. Laxmi & Dr. S.M. Shesgiri Dharwad	Sankalpasuryodaya, An Allegorical Play, Its Significance	IA & P
६.	चन्द्रशेखर त्रिपाठी, दिल्ली	काव्यशास्त्रीय पृष्ठभूमि में अलङ्कार तिलक	
७.	श्री स्वर्गकुमार मिश्र, खुर्दा	विदग्धमाधवनाटकस्य प्रेमतत्त्वम्	IA & P
८.	धनेश्वर पण्डित, बिहार	संस्कृत में मानवाधिकार वैदिककालीन	TS
९.	मीरा द्विवेदी, राजस्थान	लीलाराव के रूपकों में आञ्चलिकता	MS
१०.	श्रीमती हेमलता विथानियाँ ग्वालिअर	संस्कृत लघुकथा साहित्य में कामकाजी महिलाओं की समस्या	MS
11.	Sujata Mitra, Yadavpur	Jaina Theory Of Language	PJ
12.	Satyabati Banarjee	A Gramatical System (Gaṇa) In Mugdhabodha Vyākaraṇa	IL
१३.	डॉ. कविता दत्त झा, मुङ्गेर	रक्ताद्यर्थकतद्धितप्रत्ययथानां भाषाशा	IL
१४.	इ. एन्. रानायनम्, एर्णाकुलम्	लोचनोदितं व्याकरणवैशिष्टम्	IL
१५.	डॉ. तेजनी एस्. मेहेटा, अहमदाबाद	विभक्ति विपरिणामः	IL
१६.	डॉ. पुष्प दिक्षीत, विलासपुर	प्रत्ययानामार्धधातुकत्वं क्लादित्वञ्च	IL
17.	Sukti Choudhury Calcutta	Pischel's Reading In Māgadhi Pra	IL
18.	Aiswārya Biswas West Bengal	The Phonological Differences Between Pali & Prakṛt	PJ

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

१९.	कृष्णा जैन, ग्वालियर	जैन कर्मसिद्धान्त का वैज्ञानिक विश्लेषण	PJ
२०.	डॉ. असीमा जोशी, हरियाणा	शङ्खपराभवव्यायोगः एक आलोचनात्मक अध्ययन	CS
२१.	कन्हैयालाल पाराशरः	पाराशरीयं कृषि शास्त्रम्	TS & FA
22.	Dr. Prativa Sukla Sonepat	The Reality of Veda	V
23.	Dr. Umar Kamal Uddin B.H.U. University	Shekh Saif Uddin Bakharzi : Life and Works	IS
24.	Dr. R. K. Mazumdar Guwahati	Arabic Folk Literature	AP
25.	Vedprakash Upadhyay	Vastushastra In Its Sources : A Critical Analysis	TS & FA
26.	Dr. Vijay Pandey	Archology : Some General Observations A Non-Specialistis View	ARCH
27.	Dr. T. N. Adhikari	Treatment Of Vedic Words In Kautsavyanirukta Nighantu Of Atharva Parisistas	V
28.	Archana Pujari, Guwahati	Discernment Of Ancient India's Classical Drama and Folk Drama Resemblance and Difference With Assamese Drama	IA & P
29.	Mr. Ramjan Chakravarty	A Note On The Sabdakhanda Of Prayoga Ratnamaca Vyakarana	IL
30.	Charubala Mohanty Cuttack	Analysis Of The Concept Of Vedic Religion	PJ
31.	Rasiklal A. Parikh, Surat	Comparative Study Of Valmiki Ramayana	EP
32.	R. R. Panigrahi, Puri	Yoga And Strace Management	TS & FA
33.	Sarat Chandra Pattnaik Bhubaneswar	One World One language	IL
34.	Dr. Madhusudan Penna Wagpur	The Concept Of Kaivalya In Yoga System	P & R

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

35.	Sarita Kar, Hyderabad	Indian Philosophy	P & R
36.	Padmaja Kavi Satapathy Kendrapada	Ecological Awareness In Kālidāsa's Abhijñāna Śākuntalam	CS
37.	Khagendra Nath Talukdar Assam	Writting Materials And Presevation Of Assamese Manuscripts In The Mediaval Period	MSS
38.	Bharati Saikia, Assam	Position Of Women In The Mediaval Period of Assam	H
39.	Krisnakanta Patowary Assam	Anthropology Of Assamese People : A Historical Study	H
40.	Noor Udin Ahemed Gowahati	Arabic And Assamese Verbs A Comparative Study	PB
४१.	डॉ. उमेश दत्त	आधुनिक संस्कृत साहित्य में समीक्षा क्रान्ति और दृक्	MS
४२.	डॉ. ए. के. दिक्षीत, उत्तरप्रदेश	वेदागमयोः समप्रामाण्यम्	V
४३.	निरञ्जन दिक्षीत	मनुस्मृति : प्रामाण्य प्रामाण्यविवेकः	P & R
४४.	डॉ. काञ्चनमाला पण्डित, सीसामढि	योग और मन	P & R
४५.	धनेश्वर पण्डित, दिल्ली	संस्कृत में मानवाधिकार वैदिक कालीन	V
४६.	डॉ. रजनीश शुक्ला, उदयपुर	वज्जा लग्न का साहित्यिक मूल्य	JV
४७.	वि.एन्. ओझा, पुरी	वर्त्तमान सन्दर्भ में बौद्ध तथा जैन नैतिकता की प्रासङ्गिकता	PB
४८.	चन्द्रशेखर त्रिपाठी, दिल्ली	काव्यशास्त्रीय पृष्ठभूमि में अलङ्कार तिलक	IA & P
४९.	डॉ. विभुति भि. भट्ट, अहमदाबाद	एक कन्नड धातु पट्ट का संक्षिप्त सार	MSS
५०.	डॉ. लक्ष्मण शर्मा, जयपुर	भारतीय संस्कृतवाङ्मये निरक्षदेशः	TS & FA
५१.	डॉ रुरु कुमार महापात्र, वाराणसी	समाजसमृद्धौ समाजविज्ञानिनः तथा वैदिकऋषेः दृष्टिकोणः	V
52.	Kunda Pally, Maharastra		
53.	Dr. M. Altaf Khan Jamia Nagar		IS
54.	Dr. U.K.Singh, Chandigarh		PB
55.	Dr. D.P. Srivastav, Patna		
56.	Smt. Prava Berma, Patna		
57.	Sri Motilal Joshi, Rajsthan		

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

58. Sri Gajananda Sharma
Samed
59. Sri Kaluram Chulet, Samed
60. Narayan Dutta Sharma,
New Delhi
61. Dr. Shubhada Vanjape,
Andhrapradesh
62. Dr. A. Ramulu
Andhrapradesh
63. Nalini Sukla, Kanpur
64. Ramachandra Mishra
Berhampur University
65. Dr. Itishree Sahu, Delhi — Ancient Sanskrit on Performing Art of Orissa — TS & FA
६५. रमेशचन्द्र दाश, दिल्ली — शुल्वसूत्रों में रेखागणित — TS & FA

SUPP - 66 (P & R)

स्याद्वादस्य शास्त्रीयमर्य्यादा

प्रो. नीलकण्ठपतिः, पुरी

भारतीयदर्शनेषु जैनदर्शनमतीव महत्त्वपूर्णं स्थानमलंकरोति। तत्रोक्तः स्याद्वादः विज्ञानसम्मतः तस्य सर्वेषु शास्त्रीयसिद्धान्तेषु कथमन्तर्भावश्यदेव प्रतिपादितमस्मिन् प्रबन्धे। स्याद्वादस्यापरं नाम भवति 'अनेकान्तवादः'। वस्तुतः वस्तुविषयकं यदस्माकं ज्ञानं भवति। तत्सर्वथाऽऽंशिकरुपेण भवति। वस्तुति विद्यमानेषु नेकेषु विध्यात्मकनिषेधात्मकधर्मेषु अस्माकं ज्ञानं सीमीतं तिष्ठति। अर्पिच परिवर्त्तनशीलोऽस्मिन् संसारे कथमकोन्ततः वस्तुज्ञानं सम्भवेदिभि।

SUPP - 67 (P & R)

The Philosophy of The Mokṣadharmaparvan of the Mahabhārat

Dr. Dolagobinda Mishra, Cuttack

bhāratānām mahājñānam mahābhāratamucyate /
niruktamasya yo veda sarvapāpaiḥ pramucyate //

The epic works of the ancient and early medieval India - the *Mahābhārata* and the *Rāmāyaṇa* - are a valuable contribution of the people of India to the treasury of the world culture. No wonder, therefore, that the problem of the origin and

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

development of the great Indian epics has long attracted the attention of scholars engaged in the study of the history, culture and literature of India. It was no all at once that the *Mahābhārata* acquired the grandiose form in which it is available to the readers today. In its prologue there is a reference to a smaller but older version in only twentyfour thousand slokas. Another still earlier version, in eight thousand slokas only, is referred to at other places in the epic itself and in some other works. Despite efforts of many years, scholars have not yet been able to ascertain the antiquity of these versions either with the aid of linguistic and stylistic data or by differentiating the contents of the text. From what we know at present we can say quite specifically that by the end of the first millenium A.D., the *Mahābhārata* was already available in the form in which it is known to us today as the 'śatasāhasrī-saṁ-hitā' (lit. collection of hundred thousand slokas),

idaṁ śatasahasraṁ tu lokānāṁ pūṇyakarmaṇāṁ
upākhyānaiḥ saha jñeyaṁ ādyaṁ bhāratamuttamam.

Although the authorship of the *Mahābhārata* is attributed to the celebreted author Vyāsa still the authorship and time of composition is shrouded in antiquity. The great sage Vyāsa himself mentions five direct pupils. He is not the sole creator of the epic. He composed only its nucleous of 8,800 ślokas.

❋❋❋

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Index of the delegates, with Section Serial and Page No.

Sl.	Scholar	SC	Sl.	Pg.	Title of the Paper
1	A Srīpād Bhaṭṭaḥ	JV	05	088	Saṅkrāntivimarśaḥ
2	A. B. Sharma	EP	54	613	Śrīannamācārya saṃkīrtanāsu bhaktitattvam
3	A. Bandyopadhyaya	TS	21	490	Scientific Studies in Sanskrit Literature
4	A. Bhattacharyya	IAP	042	663	Kuntaka's literary concept and a poem of Wordsworth
5	A. Ramlu	CS	142	172	Animal Fables In Ramayana
6	A.D. Raj	EP	24	593	Ahalyāhara'a of Indra - An analytical survey
7	A.K. Balsubramauniam	PR	109	406	Advaitavedānte māyāvādaḥ
8	A.K. Jha	IAP	084	689	Ānandavardhan kī aucitya dṛṣṭi
9	A.K. Patel	IAP	030	656	Ānandavardhan ke vyañjanāvyāpāra par mahimabhaṭṭakā...
10	A.K. Upadhyaya	V	001	006	Multiple vedic Rudra
11	A.M. Prajapati	IAP	033	657	Treatment of riti and gu'a in sanskrit poetics
12	A.P. Desmukh	EP	85	632	Mahābhāratīya astra-vidyā aur vartamān saṃdarbha
13	Abdul Ali	IS	001	175	Science as a tool of the Qur'an in the third millenium
14	Abha Kulshreshtha	IAP	022	651	Lakṣmīlaharī Gaṅgālaharī and Yamunālaharī...
15	Abha Kulshreshtha	IL	026	288	Śabdārthasaundarya - sahasracandrī
16	Abhay Ku. Shandilya	EP	41	605	Padma purā' main bhakti rasa
17	Abhijit Dīkṣit	IL	055	306	Dr. Puṣpādīkṣit kā aṣṭādhyāyī sahaj bodh...
18	Abhimanyu Barala	OSJS	14	705	Bhanja sahityare Jagannath stuti
19	Abhishek Kumar	CS	107	157	Śākuntale gāndharvavivāhasya samīkṣā
20	Abinas Chandra Dey	CS	002	099	Novel Interpretation of Classical Theme...
21	A. Bhattacharya	V	052	036	Sāmpratike Kāle Suprācina Vaidikaśikṣāyāḥ...
22	Adya Kumari Jha	MS	45	550	Lord Badrinatha in Modern Sanskrit poetry
23	Aiswarya Biswas	IL	044	300	The phonological differences between pāli and...
24	Ajaya C. Patel	CS	086	145	Kavi Vatsarāj viracit Karpūracarit kā rūpak prakār
25	Ajaya Kumar Mishra	V	105	071	Gayatri Kalpa an unknown Vedic texts...
26	Akhileś Kumar	AV	14	083	Atharvaveda me pratipādit auṣadhi-vijñān
27	Akshaya Ku. Mishra	EP	11	586	Poetic Concept of the gopigita in the light of comentators
28	Amal Kumar Mishra	H	35	267	The Barboi incidents : path finders of Gandhian Struggle

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

29	Amalendu Pandiya	CS	044	121	Bhāsasya nāṭyakṛtiviṣaye kiñcit navīnaṃ samīkṣaṇam
30	Amar Singh	MS	10	530	Yudhiṣṭhira mīmāṃsaka - A modern critic...
31	Amarnath Thakur	CS	059	129	Śākuntal me Śakuntalā
32	Amarnatha Thakur	IL	062	310	Malayālam aur Hindī
33	Amit Ku. Pravincandra	CS	091	149	Mālavikāgnimitram me vyakt śaikṣaṇika vihāvnā
34	Amita Banerjee	IL	092	327	Māgadhī traits in Bengali
35	Amiya Ku. Bhattacharya	IL	094	329	A note on the developement of the concept of sphoṭa...
36	Anamika Sukla	CS	027	111	Arthasastra Ke Janak Kautilya aur unki…
37	Anànda Kumar Tibary	PJ	19	222	Kamsidhanta
38	Anandamayee Ghosh	PB	05	186	Wondering life of Śākyamuni, the Buddha and the....
39	Anasuya Bhowmik	MSS	04	561	Evidence of Architecture in Vahnipurā'a - an ....
40	Anil Ku. Chowdhry	TS	45	505	Agricultural science in the ganga valley
41	Anil Ku. Singh	CS	119	163	Prasannarāghavasya aṅgirasa śṛṅgāraḥ
42	Anita Chakravarty	EP	87	632	Eternal Values Reflected in Sus-sterns of Mahabharata
43	Anita Desmukh	EP	86	632	Purā'o main rasāyan-vijñāna
44	Anita Rajpal	PR	147	430	Kāla evaṃ dik ke dravyatva......
45	Anjali Gokhle	PR	235	476	Mukto'pi prabandhayate
46	Anjalika Mukhopadhyay	TS	31	496	The tradition of spiritual therapy and its presence.....
47	Anjana Mehta	CS	014	104	Muni Śrī sur-saubhāgya kṛta meghadūta.....
48	Anjubala Kulasrestha	TS	17	488	64 Arts in Sanskrit Literature
49	Anjuvala	CS	022	109	Raghuvaṃś me samudravaibhav
50	Annapurna S	PJ	39	238	Jaina's geographical views
51	Annapurna S.	V	079	054	The evolution of the theory of language in upaniṣads
52	Annie Thomas	DS	01	337	Rewriting of old epics - A modern trend in Tamil
53	Anupama Mahanta	V	042	030	The concept of Viṣṇu in the Ṛgvedic thoughtrs ......
54	Anupama Prusty	IL	020	285	Vakya Padiye caturdasasamuddesa
55	Anurādhā	V	024	019	Ṛgvediya evaṃ paurāṇik devatāon kā tulanātmaka adhyayana
56	Anurani	V	077	052	Ṛgvedīya yugmadevatā dyāvāpṛthivī
57	Anusha V.	EP	66	620	War ethics as gleaned from the śānti parva of Mahābhārat
58	Arabinda H. Pandey	TS	03	479	Prabhāta Saṅgīta

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

59	Arakhita Pradhan	OSJS	19	706	Darubrahma Tattva
60	Arati Vaisya	EP	28	596	Kālikāpurā' main devastutiyān
61	Archana Joshi	MS	44	549	Samakalik rastra bhakti mulaka laharikavyon...
62	Archana Pujari	IAP	101	698	Discernment of Classical Drama & Folk Drama
63	Archana Ray	SEA	6	557	Sound changes in Tibetan
64	Arnpurna Devi	V	110	071	Vedic Samhitasu Joga Bidhya
65	Arpita Chatterjee	IL	065	311	Tibetan phonology : Some distinctive features
66	Arun Ku. Mandal	MS	15	533	Pallīkamale jīvanadarśanam
67	Arun Ku. Upadhyay	IL	001	274	Structure of world scripts in Vedas
68	Aruna Goel	PR	189	456	An analysis of the atomic theory in nyāya-vaiśeṣika....
69	Aruna Sharma	CS	102	156	Mahākavi Śrīvara kṛta mahākāvya kathākautuka
70	Aruna Sharma	IAP	065	677	Jugupsā sthāyibhāva hai athavā vyabhicāribhāva ?
71	Arunima Mukherjee	TS	24	491	Awareness of envioronment in ancient India
72	Asha	IL	046	301	Aśvaghoṣa evaṃ kālidāsa kī racanāon...
73	Asha Goswami	PR	017	350	The concept of śrāddha and Bhagavadgītā
74	Asha Rani Roy	H	31	264	Prācīna bhāratīya nārī aur uske śaikṣik adhikār
75	Asha Rani Tripathy	IAP	026	654	Abhinava Gupta's Notion of Sahrdayata
76	Asharani Pandeya	MS	08	528	Rastirya ekata ka muladhara samskruta
77	Ashis Ku. Pattnaik	OSJS	18	705	Jagannatha Bada Kahinki
78	Ashok Ku. Goswami	MSS	13	568	Candrakānta-vidyālaṅkārapra'ītaśabdamañjarīsamīkṣā
79	Ashok Ku. Rakaliya	PR	148	430	Uparyavasānā vṛttiḥ
80	Ashrafun Nesha	EP	79	628	Rāma as an ideal ruler
81	Ashutosh Pandeya	CS	108	158	Prasanna rāghane rāmaḥ
82	Asima Joshi	CS	999	709	Shankaparabhavyayoga ek alochanatmaka adyayana
83	Asok Ku. N.K.	IL	036	294	Sanskrit language and technical literature
84	Aswini Ku. Dash	IL	030	290	Panini Vyakarane atidesa vimarsa
85	Aurobinda Kumar	IL	091	327	Tiṅartha vicāra
86	Auroleeta Devi	IAP	071	680	The meaning of abhinaya
87	Aurovindo Ku. Pandeya	PJ	07	216	Acharya Kundakunda dvara pratipadita jneya tattva
88	Ayisha Kamal	AP	3	180	Abbreviation in Arabic language
89	B. B. Mishra	PR	012	348	Brāhma'asāhitya main upalabdha nārī ke vividha....

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

90	B. Banerjee	PR	164	440	Authorship of the bhāṣāparicched and muktāvalī there on
91	B. Jayalakshmi	CS	096	152	Evolution of Nāndī as a theatre technique
92	B. N. Ojha	PJ	55	244	Vartamana Sandarbhamen Baudha Tatha Jaina Naitikata
93	B. Nayak	TS	71	517	One Plant : one life concept in kālidāsa
94	B.B. Bandyopadhyay	PR	165	441	Religion : past and present
95	B.B. Ghosh	IAP	029	655	Genesis of the theory of dhvani
96	B.B. Shastri	MSS	23	575	A research study of sanskritic Tibetan blingual......
97	B.H. Pathak	IL	053	305	Ṇijantakriyā'āṃ pā'inipradattā padavyavasthā....
98	B.K. Nayak	IAP	086	690	Vedāntaśātradṛṣṭyā rasasūtravyākhyānavimarśaḥ
99	B.K. Sharma	H	17	255	Maa Ramadevi : eminent Gandhian leader of Orissa
100	B.N. Mukherjee	IAP	087	691	Bhāvāka : Its origin development and significance
101	B.P. Dvivedi	PB	10	189	Bauddha dharm ke vikās me aśvaghoṣa kā avadān
102	B.P. Pandya	EP	51	612	Story of Maiṣāsuramardinī-Tripurā....
103	Baba Mishra	PR	068	378	Kondh Tribes vis-ḥ-vis the Cult of Jagannath
104	Babaji Ch. Satapathy	PR	219	471	Purusottamadhamnah Dharmikaınadhyatmikam ca mulyam
105	Baidyanath Labh	PB	25	202	Brāhma'a in the pāli literature
106	Balabira Acarya	V	022	019	Veda Kālīna Nyāya Vyavasthā
107	Balakrushna Sharma	CS	128	169	Mahakavibhavabhuteh Sabdakosaparyalocanam
108	Balakrushna Sharma	IAP	082	688	Rājaśekhar kā kāku vivecana
109	Balaram Panda	PJ	13	219	Tantrism in Jaina worship
110	Balarama Das	PR	035	360	Madhyayuginabhaktisahitye Ḍharmah Darsanam Ca
111	Balukeswar Padhi	MSS	11	566	Palm leaf Manuscripts tradition in Orissa
112	Bandana Mukhopadhyay	PB	28	204	Buddhist conception of environmental conservation
113	Basanta Ku. Bhatt	MSS	16	569	Sāragrāhī pāṭhasampādana kī ālocanā
114	Basanta Ku. M. Bhatta	IL	049	303	Vyavasthitavibhāṣāyāḥ viśuddhaṃ vyākhyānam
115	Basanta Ku. Mishra	CS	036	116	Mahāviracarite manovijñānatattvam
116	Basanti Chattopadhyay	H	26	261	The concept of labour and wages in ancient India
117	Basudev Mishra	PR	025	356	Influences on Niladrimahodaya
118	Bedabani Mukherjee	PB	22	199	The worldly creation and the 5 basic elements : upaniṣadic....
119	Benudhar Patra	SEA	7	558	Early maritime contact of Orissa with south-east Asia

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

120	Bhabani Ganguly	PR	083	390	Relevance of Yoga for self-realisation
121	Bhagaban Ch. Goswami	IL	098	330	Thought on survival of the richest language of India
122	Bhagaban Maral	IL	072	315	The conjectural view of Magadhi origin of Assamese
123	Bhagavan Dash	IAP	088	692	Eka eva hi śṛṅgāro rasarājaḥ prakīrtitaḥ
124	Bhagavan Samantaray	TS	07	482	Advaitatattvam Jatiyasamhatermulasrotah
125	Bhagavata Ch. Sukla	PR	030	358	Vaidikasahityesu Tisro Devyah
126	Bhagirathi Biswas	IAP	047	667	Concept of rasa with special reference to.....
127	Bhagyalata Patasakar	IL	047	302	Different openions about apratyayaḥ in p.1.1.69. a'uditi...
128	Bharatendu Pandey	TS	33	497	Padmaśrī dr. kapiladeva Dvivediviracitasya....
129	Bharati Dixit	TS	44	504	Vaidika yugīna ārthika jīvan kā ādhār : kṛṣi
130	Bharati Gowami	PR	163	439	Concept of liberation in the philosophy of Śrīpati
131	Bharati Saikia	H	37	268	Position of women in the mediaval period of Assam
132	Bharati V. Hirmat	CS	136	172	Radhanata Tamasa Aur Nautanka Ek Mulyayana
133	Bhaskar Mishra	OSJS	09	703	ShriJagannath O' Mattha Samskruti
134	Bhimasingh	IL	063	310	Ācārya Kāśakṛtsna aur Pā'ini ke sandarbha....
135	Bhola Mishra	IL	005	276	Cāturarthik tadasminnastoti deśo....
136	Bhupendra Kalasi	EP	30	597	Rāmakathā kā vikās
137	Bhūpesh Ku. Sharma	PR	187	455	Manusmṛti aur ājīvikā ke prakār
138	Bibhuti V. Bhatt	MSS	999	710	Ek kannad dhatu patta ka samkhiptasara
139	Bidisha Bora	PR	130	421	Religion and Science
140	Bijayalaxmi Acharya	IL	034	292	Uparūpakas of Orissa
141	Bijoy N. Ramanuj Das	PR	001	342	Prapatti as Value
142	Binayak Ku Mishra	CS	127	169	Kundamālākāra diṅnāga
143	Binod Pathak	CS	093	150	Bhāsa kā sāmājik cintan
144	Bipra Charan Pathi	CS	063	132	Kālidāsasya sāhityasāgare nārīratnāni
145	Bishnu Charan Rout	CS	064	133	Meghadūtasya Utkalānukṛti
146	B. Surendrakumar	IAP	102	698	Adhunika Natya Vimarsah
147	B. Vyasanandana	AV	12	080	Vaidik Somatattvam
148	Brahmadev	IL	043	300	Sampradān kā anvarthatva vimarśa
149	Brijesh Ku. Shukla	JV	02	086	Śrīharibhaṭṭaviracitastājikasāraḥ
150	Buddheswar Sarangi	TS	08	482	Samskrtasahityasya Anaviskrtani Vaijnanikatattvani
151	Bulbul Devi	V	062	042	Sītā in the vedic literature
152	C. Lalita Rani	TS	35	498	Aprasiddho mahākaviḥ Bhaṭṭiveṅkaṭeśaḥ

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

153	C. Mukherjee	SC	1	634	Sanskrit heralding another technology revolution : A study.....
154	C. S. Tripathy	IAP	053	671	Kāvyaśāstrīya pṛṣṭhabhūmi main alaṃkāratilak
155	C. Sasikumar	IAP	075	682	Kāvyaprakāśottejini : A rare commentary on kāvyaprakāśa
156	C. Umakantham	PR	122	416	Three supreme mantras or rahasyas with.....
157	C.D.Singh Kaushal	PR	154	433	Manusmṛti - bhāratīya mānavadharma - śāstra
158	C.M. Neelakandhan	V	026	020	Contribution of Kerala to Vedic Literature
159	C.R. Roy	EP	55	613	Astraguru as profession in the Mahābhārata
160	C.V. Mehta	ARC	1	270	Novel aspect of Auragzeb
161	Cakravarti Raghavan	PR	167	442	Visistadvaitamataritya Vyaptisvarupanirupanam
162	Cakravarti Ranganath	CS	099	154	Paṇḍitarāja ḍi. ṭi. tātācāryāṇāṃ budharañjanīpariśiṣṭavistata
163	Candrakanta Shukla	IL	018	284	Bhojpurī bhāṣā aur usme vaidik śabda
164	Chaitali A. Dangarikar	IL	050	303	Kryādi-niyama : a review
165	Champa Devi	CS	104	157	Māgadhī Sudakṣiṇā
166	Chandan Bhattacharya	MSS	10	565	Tarkadīpikānāmasmātṛkāyāḥ sampādanaṃ......
167	Chandara Bhusana Jha	MS	46	550	Lord Jagannatha in Modern Sanskrit Poetry
168	Chandbibi A. Shaikh	AP	4	181	Unknown Khayalat Maulavi, Dar para...
169	Chandra Ku. Jha	PR	118	413	Kāśmīr śaivadarśana main jīv kā śivatva
170	Chandra Ku. Tripathy	PR	152	432	Saktibodhaḥ
171	Chandrakala N. Bhatta	EP	34	599	Madhubindudṛṣṭāntaḥ
172	Chandrama Dash	EP	37	602	Hārita Gītā of the Mahābhārata - A study
173	Chandranath Jha	PR	170	444	Pātañjalayoga sūtron main jyotiṣ ke tattva
174	Chandrasekhar Mishra	PR	209	467	Yukti dīpikā ke ādhār par asatkāryavād kā kha'ḍan
175	Chandrasekhar Tripathy	IAP	999	708	Kavyasastriya prusthabhumi main alankar....
176	Chandrashekhar Bhat	IL	103	333	Kartṛkarma'oḥ kati iti sūtrārthavimarśaḥ
177	Charubala Mohanty	PJ	999	709	Analysis of the Concept of Vedic Religion
178	Chauduri Upendra Rao	TS	36	499	Sumadhurarasadhunī ara'yāni
179	Chhaya Rani	IAP	073	681	Bhavabhūteḥ rūpakeṣu saundaryatattvāvabodhaḥ
180	C. Chattopadhyaya	IAP	091	694	Brhattrayimen Varmita Rajaniti Tattva
181	D. B. Mishra	ARC	3	271	Jonk-Udanti Valley : Prospects of Archaology then and Now
182	D. P. Srivastav	PJ	52	244	Bhagavan Mahaviraki Prasangikata
183	D.D. Parida	IAP	037	659	Rītisampradāyasya kramavikāśaṃ mahattvam ca

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

184	D.G. Vedi	V	031	023	Poetry in view of Vaśiṣṭha
185	D.H. Nimavat	PR	162	439	Dharmadarśana
186	D.J. Prajapati	EP	08	584	Aśvamedhik parva kā sāhityik adhyayan
187	D.K. Jha	PR	065	375	Nyāya-Vaiśeṣika darśan main paramā'ukāra'avād siddhānta
188	D.K. Singh Gautam	PR	146	429	Mānamanoharakāra dvārā īsvara siddhi
189	D.M. Kulkarni	V	060	040	Dīrghatamā māmatayo jujurvān daśame yuge
190	D.M. Kumar	PR	071	381	Advaita epistemology & vedānta paribhāṣā
191	D.N. Jha	IAP	004	641	Upamāpari'āmalaṅkārayoḥ viśleṣa'am
192	D.P. Ghosh	IAP	034	658	Rasa dṛṣṭi and bhāva dṛṣṭi in dance
193	D.R. Medhi	PR	115	411	Women emanicipation and social regeneration
194	D.S. Cauhan	PR	150	431	Durgāpūjārahasya
195	D.S. College, Aligarh	CS	101	156	Ghanaśyāmakṛta kādambarī ṭikā - ek vihaṅgāvalokan
196	D.S. Solki	MS	29	540	Svarājya vijayam : Ėk samīkṣā
197	D.S. Tiwary	IAP	041	662	Application of dhvani in Uttararāmacarita
198	D.V. Dvivedi	EP	26	594	Viśvajanīnaśāśvatamulyānāṃ ratnākaraḥ ....
199	D.V. Shastri	V	003	008	The man as seen by Vasiṣṭha in the Ṛgveda
200	Dalia Bandury	TS	30	495	Ethics of physician
201	Dasaratha Dvibedi	IAP	098	698	Ritisu Rasaparipakah
202	Debaraj Panda	H	06	248	Nomenclature of different localities of Puri town...
203	Deepak Kumar	PR	207	466	Ātreya Rāmānuja evaṃ unkā cintan
204	Deepali Bujabarua	AV	09	079	Hastyaayurveda and Gajasastra of Palakapya
205	Destimona J. Patel	CS	056	127	Mallinātha kī raghuvaṃśīya ṭikā me sandarbhit....
206	Deva Sangeetham	SEA	5	556	Western Contribution to south Indian literature
207	Devaraj Panigrahi	IAP	011	645	Sāvitripari'ayanāṭakasya nāṭakavivecanam
208	Devarshi Dinesh Trivedi	V	030	022	The vaidic particle physics - A revolutionary vaidic concept.....
209	Devendra Jha	IL	096	330	Manava caritra ke nirman main samskrut bhasa ki bhumika
210	Devendra Kumari Sharma	TS	65	515	Śrī Ra'avīra prakāś main arśarogopacāra vivecana
211	Devi Prakash Tripathy	V	035	026	Archaeological study of Brahminical religion
212	Devkumar Das	TS	49	506	Prācīnabhārate ga'itacarcā
213	Dhaneswar Pandit	TS	999	708	Samskrut me manavadhikar vaidikkalin
214	Dhani Ram Shastri	PR	195	460	Devalsmṛteritivṛtam

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

215	Dharmaraj Adat	H	09	250	Keralodaya - A realistic mahākāvya in sanskrit
216	Dharmavira	IL	077	318	Ūṣmavar'occāra'avimarśaḥ
217	D. K. Simhadeva	PR	006	344	Advaitavedante Punarbhava Vimarsa
218	Dharmendra Shastri	PJ	11	218	Vardhamān kī deśnā (upadeś) kā samasāmayik mahattva
219	Dharmendra Shrama	PR	155	434	Kāśmīr śaiva darśan main sṛṣṭi prakriyā
220	Dibakar Mohanty	PJ	47	242	Dvaitādvaita's criticism on Jaina philosophy : A critique
221	D. Bandyopadhyay	IL	059	308	Comparative study on strii pratyaya between....
222	Didhiti Biswas	V	027	021	Materials drawn by Sāyaṇa in his interpretation of the veda
223	Digambara Mohapatra	PR	049	366	Ādhyātmikī jagacetanā samājasya śreyase kalpyate
224	Dilip Ku. Sarma	TS	48	506	Kautuk aru kāithelī amka : a study
225	Dilip Kumar Rana	V	106	071	The Date of Subarna Tantra of Kasyap
226	Dillip Ku. Shrichandan	OSJS	17	705	Odia svabhimanara pratika Jagannatha
227	Dillip Kumar Kar	V	099	066	The repository of Indian Science and Technology
228	Dinabandhu Dash	IL	080	319	Anudita saṃskṛta sāhitye mahāprasthānārambhaḥ
229	Dinabandhu Kar	CS	079	142	A critical estimate of Mayūra's Sūryaśataka
230	Dinabandhu Tripathy	IL	083	321	Raghunātha Dāsa, a forgotten grammarian
231	Dīnanath ācharya	AV	10	079	Atharva veda kī medhavardhaka vanaspatiyān
232	Dinesh Ch. Chaubisa	CS	026	110	Raghuvaṃś mahākāvya me sāmājik cetnā
233	Dinesh Pr. Tiwari	CS	130	170	Abhijnana Śākuntalamen Madhuryam
234	Dipa Agrawal	CS	015	105	Bhavabhutika Uttararamacarita aur Smrtibhava
235	Dipak Ghosh	PR	160	437	Jīva - True or False - in Śaṃkar's monism
236	Dipak Ku. Sharma	CS	042	120	Some observations on the Śrīkṛṣṇalīlāmṛtam
237	Dipaka Kelkar	V	102	069	Asta Bikruti
238	Dipali Kulasrestha	PJ	03	215	Jaina Parampara main gruhastha dharma
239	D. Mukhopadhyaya	CS	137	172	Commentary of Mallinatha of Meghaduta
240	Dipti N.Rembhotkar	V	047	033	Ṛ In The Rgveda
241	Dipti Sarmah	V	085	057	The characteristics features of Sāyaṇācārya's commentary....
242	Divakara Mahapatra	V	082	055	Ātaṅkavādanirākaraṇe vaidikopāyāḥ
243	Dolagobinda Mishra	PR	999	711	The Philosophy of Moksadharmaparvan of the Mahabharat

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

244	Durga Ch. Sarangi	IL	079	319	Kāraka vicāraḥ
245	Durgaprasad Mishra	H	24	260	Campā par bhāratīya saṃskṛti kā prabhāv
246	E. N. Narayanan	IL	024	286	Locanoditaṃ vyākara'avaiśiṣṭyam
247	E.K. Dixit	V	999	710	Vedagamayo samapramanyam
248	E.N. Ranayanam	IL	999	708	Locanaditam vyakaranam
249	E.R.Rama Bai	TS	69	516	The technique of preparing plaster as described.....
250	Er. Boordey	TS	75	519	Nāṭyama'ḍapa and vāstuśāstra
251	G. Goswami	EP	67	620	Character of Arundhati sambāda in Saiva Purana
252	G. Indira	H	33	265	Status of women in ancient India
253	G.C. Mishra	IAP	035	658	Some contradictory theories of ancient poetic...
254	G.C. Nanda	CS	090	148	Daśāvatāra stotra by Vāsudevaratha Somayājīn
255	G.C. Nanda	MSS	01	560	Retrival of palm leaf manuscripts of Ayurveda in sanskrit .....
256	G.C. Panth	IAP	058	674	Vatsal ras - udbhāvanā kī sampūr'a....
257	G.C. Tripatty	V	109	071	Somanayan A Late Vedic Texts
258	G.K. Dash	PR	034	360	Orissan Vaiṣ'avism and Jagannātha
259	G.K. Padhi	MS	26	539	Vahinavalayopanyāse utkalīyaḥ prabhāvaḥ
260	G.N. Baria	EP	23	593	Rāmāya'kāl main apahṛt strīyon ke prati samāj kā...
261	G.P. Dubey	IAP	068	679	Kavi pratibhā - Ek samīkṣā
262	G.R. Sharma	EP	76	626	Garuḍ purā'e jyotiṣ tattvam
263	G.S.R. Krishnamurty	IAP	077	684	Mahimābhaṭṭasya kriyāpravṛttinimittatvavādaḥ
264	G.U. Thite	PP	2	700	Kaccinnārhānaḥ
265	G.U. Thite	V	011	014	Kautsa : The Ur-priest
266	G.U. Thite	V	012	014	Position of the vedic ritual in sanskrit and allied studies
267	Gaṅgādhara Kar	PR	128	420	Nyāyamatamāśritya bhāṭṭasammatasvatastvavida....
268	Gajananda Sharma.		999	711	
269	Ganapati Bhat	IL	070	314	Bhaṭṭojīdīkṣit pra'it vaiākara'amatonmajjana vicāraḥ
270	Ganesh Prasad Das	PR	190	457	The advaita vedantic view on pratyakṣa
271	Gangadhar Panda	EP	46	609	Concept of dharma and adharma in Mahābhārata
272	Gangadhara Jha	PR	051	367	Visva Samskruti Evam Bharatiya Dharmasastra
273	Gargi Bhattacharya	MSS	17	570	Vākya-vṛtti-prakāśikā : A text-critical study
274	Gauri Mahulikar	V	093	063	Brotherless maiden in the Vedic literature
275	Gautam Pathak	CS	106	157	Mudrārākṣase varṇit rājanīti samīkṣādhunik rājanītau
276	Gayaram Pandeya	PR	094	399	Srīmadbhagavdgītā main karma, dharma aur vikarma

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

277	Gayatri Ratha	IL	009	279	Vākya samjna : Wester and Indian views
278	Geeta A. Agnihotri	PR	076	386	Bhīṣmopadeśe rājadharmārśāḥ
279	Geeta pandey	PJ	36	236	Psychic centres in preksa-dhyana
280	Geetanjali Mishra	PR	210	467	Utkalīyāśaucavyavasthā
281	Ghazanfar Ali Khan	SEA	1	554	Contribution of Nadvat al -Ulamā to Sīrah literature
282	Ghulam Mursaleen	IL	075	316	Teaching of Arabic in India : Advantages and .....
283	Gira. T. Atalivala	V	041	029	Vaidik vāṅmaya me sūryadevatā
284	Girish. B. Jani	PJ	40	239	Sarasvatiprasād nirūpit Jainadharmīya sarasvatisvarūpam
285	Gita Devi Sharma	PR	196	460	Saṃskṛt viśvasabhyatā saṃskṛtiśca
286	Gitanjali Hajarika	IL	107	335	Indian Bajraboli Literature
287	Gobinda Ch. Kar	IAP	096	697	Paniniya Sutresu Luptavarnadhvani
288	Gokulendra Narayan Deva	MSS	02	560	Dattadeva goswami carita - A study
289	Golakeswar Goswami	PR	052	367	A note on the Ghoṣā-ratna of Gopāl Miśra kaviratna
290	Gomati Ramanathan	PR	092	396	The doctrine and concept of saiva-siddhānta philosophy
291	Gopabandhu Mishra	IL	029	289	Gītāmukhena saṃsṛtabhāṣāśikṣa'am
292	Gopal Sharma	CS	052	125	Sakuntala Ki Vismarana-Smarana Ki Samgharsa
293	Gopinath Mohapatra	OSJS	06	703	Shri Jagannath tattva
294	Gopinath Panda	IL	068	313	Prauḍhamanoramayāḥ saṃskṛtavyākara'e sthānaṃ....
295	Gorapriya Das	PR	024	355	Bharatiya Darsane Moksya Bimarsa
296	Goutam Choudhury	CS	051	125	Excellence of Bāṇabhaṭṭa as a poet
297	Govinda Ch. Kar	IL	015	282	Paniniya Sutresu lupta varna dhvani
298	Govinda Ch. Mishra	TS	70	517	Pariveśasaparyyā
299	Gupteswar Pathak	CS	103	156	Māghe vanya paryāvaraṇam
300	Gyanaranjan Panda	PR	220	472	A philosophical review on saṅkalpasūryodaya.....
301	H. Sarmah	EP	77	627	Concept of Prakṛti in the purā'as
302	H.A. Joshi	PR	060	372	Omkār : ātmā eva
303	H.D. Gokhale	CS	138	172	Srimatprataparanayana Mahakvyagata Rtu Vislesana...
304	H.D. Sharma	SEA	3	555	Impact of Sanskrit literature in Thailand
305	H.M. Jani	MS	19	535	Post Indipendent Sanskrit Poetry of Gujurat
306	H.M. Pandeya	V	039	028	Science and Technology in Vedic period
307	Hamsā M. Kathīriya	AV	08	078	Carakasya vyāvahārikī jīvanadṛṣṭiḥ

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

308	Hamsabahan A. Parmar	CS	085	145	Bhavabhūti ke nāṭon me dārśanik vicāradhārā
309	Har Prasad Dikshit	PB	29	205	Bauddha dharma me dān kā mahatva
310	Haramohan Mishra	PR	011	347	A Dialogue Between Modern Science & Advaita Phil.
311	Harapriya Dash	PR	168	443	Īśvarapranidhānam
312	Harekrishna Satapathy	IAP	006	642	Tarkavacaspatidrstya Dhvanibhramanoh Aikyam
313	Harekrushna Bhupal	PR	126	418	Mahān samājaniyāmako Manuḥ
314	Harekrushna Meher	MS	11	531	"Tadeva gaganaṃ saiva dharā"- kāvye ādhunika.......
315	Harekrushna Mishra	PR	127	420	Kanyāgraha'a : Tribal formula vs. vedic idealism
316	Harekrushna Mohapatra	IL	012	280	Vyakarane vrutti svarupam
317	Harekrushna Satapathy	OSJS	11	704	Baisi pahaca o' ShriJagannath
318	Hareram Tripathy	PR	234	475	Tarkabhasa trayanane.....
319	Harerama Tripathy	IAP	099	698	Kavyvisaye Rajasekharasyavadanam
320	Hari Hara Hita	IL	067	313	Vyākara'ādhyayanaprayojanasya śāstrīyatā tathā ....
321	Hari Shankar Pandey	PJ	34	234	Acharya Mahaprajna and human rights
322	Hari Shankar Pandey	PJ	35	235	Geeta kala in agamic literature
323	Hari Singh	CS	053	126	Adhunika Mahakavi Brahmadatta Bagmi ka....
324	Harihar Mishra	TS	11	483	Humanism in Gandhi Secularism
325	Harihara Kanungo	OSJS	05	703	Itihasar o' paramparare Shrijagannath
326	Harihara Panda	H	34	266	Judicial System In Ancient and Mediaval Orissa
327	Haripada Chakravarty	IAP	019	650	The Poetic Figure Parinama - a Review
328	Hariprakash Sharma	PJ	21	225	Jaina dharma ke paripreksa me paryāvara'a saṃrakṣa'a
329	Hariprasad Dikhit	V	034	025	Vedon kī adhyayana paramparā
330	Harsh Ku. Mehta	CS	049	124	Āhāryābhinaya kā svarūp tathā bhed : ek Vivecana
331	Hemalata Beliya	TS	13	485	Saṃskṛtavāṅmaya main bhūgarbhīya jalavijñāna
332	Hemalata Bittharia	EP	05	582	Tragedy of Karn - The invincible hero of Mahābhārata
333	Hemalata Vithaniya	MS	999	708	Samskrut laghukatha sahitya me kamkaji mahilayon...
334	Hemavti N. Sharma	PJ	24	226	Jaina sādhanā evaṃ ahiṃsā
335	Hrushikesha Dasa	TS	19	489	Vastusastre Bhavana Nirmana Bidhi
336	I.L. Mehera	IAP	061	675	Kālidāsa ke nāṭak main svakīyā...
337	I.S. Bora	EP	58	615	Position of wowen in the Rāmāya'a of Vālmīki

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

338	Indapari Devi	CS	116	161	Māghe ṛtuvarṇana samīkṣā
339	Indira Chatterjee	IAP	024	653	Similarity in applicatio of Alaṅkāra : Bhāravo and Māgha
340	Indira P. Patel	CS	084	144	Mahākavi Viśvanātha viracita saugandhikāharaṇa....
341	Indranāth Jha	CS	097	153	Saṃskṛtnītiśāstre vidyāpateryogadānam
342	Indrani Kalita	PR	230	475	Mahapurusa Madhavdev
343	Indrani Kar (Datta)	V	098	066	Omission of certain texts in sāyaṇa's commentary on the Ṛgveda
344	Indulata Das	EP	03	581	Brahmā'dapurā'e yogavedāntayoḥ saṅgamaḥ
345	Itishree Sahu	TSF	999	711	Ancient Sanskrit on performing art of Orissa
346	J. Manuel, Tirupaty	TS	52	508	Origin and development of Tamil drama
347	J.B. Mallick	PR	133	423	The concept of samādhi in Yoga sūtra
348	J.K. Pandeya	PR	066	376	Yogavedāntayoḥ sādhanāvidho jñāna mīmāṃsāyāñca....
349	J.K.Godiyal	H	08	249	Gaḍhvāl-himālaya me mahākāvya paramparā
350	J.N. Tripathy	CS	082	143	Kālidāsasya vipralambhaviṣayakaṃ jīvanamūlyam
351	J.P. Pandeya	MSS	14	568	Ādhunika saṃskṛtagīton main premābhivyakti
352	J.S. Raghu	IAP	040	662	Aesthetic relection of Bā'a's poetic...
353	Jadbindar Singh	H	05	248	Kaunda Bhatta ka ittibruta : Kuccha spastikarana
354	Jafar Iftekhar	MS	42	548	Uttar pradeś kā svāgatantrayottar rūpak sāhitya
355	Jagabandhu Padhi	V	115	072	Vedanam catrurvidhhyasya tatparyam
356	Jagadish Sarma	V	068	046	The greatness of prajāpati depicted in śatapathabrāhmaṇa
357	Jagamohan Acharya	MS	07	528	Śrīsundarrājasya kavipratibhāyāḥ sarvekṣa'am
358	Jagannath G.	PB	08	188	Influence of Buddhistic Karma Doctrine in Aḍvaita Vedanta
359	Jagannath Jha	IAP	062	676	Lakṣa'āvicār main rasamahār'ava kī vicār...
360	Jagruti S. Pandya	IAP	036	659	Kāvyaprakāśa & Raghuvaṃśa
361	Jajnapati Sharma Shastri	IL	097	330	Pracina kamarupe samskruta carcca
362	Janardana Pandeya	CS	039	118	Jyotiṣetara grantheṣu śakunavarṇanam
363	Janardana Sukla	PB	04	186	Baudhadarsana Men Asvaghosa Ka Yogadanam
364	Jatin Pandya	PR	097	401	The sanyasa gita : An introduction
365	Jawaid Iqbal	WAS	2	522	Sectarian strife and constitutional development in Lebanon

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

366	Jayakrushna Mishra	PR	080	388	Rājadharma upāyāḥ
367	Jayanarayana Pandeya	V	043	031	Nititattvadisa Rugvedasya Vaisistyam
368	Jayashri Chattopadhyay	CS	030	113	Puruṣaparikṣāyāṃ Viśākhadattānukṛtiḥ
369	Jayavir singh Yadv	CS	013	104	Kālidas kī paryāvaraṇ cintan
370	Jitendra Ku. Tripathy	IL	071	314	Sanskrit mātṛbhāṣīs in orissa
371	Joganand Jha	H	04	247	Journey of a culture
372	Jogeswari (E)	IS	002	175	Divorce in Islam
373	Joshi Bharati R.	PR	166	441	The nature of Brahman
374	Jyesth Verman	PR	241	476	Scientist and a seer Conflict of Paradigms
375	Jyoti Gajendra Badagani	PR	037	361	Srimatsamkaracaryaki Jivanmuktiki Kalpana
376	Jyotsna Nigam	CS	089	147	Bhaktiras ke paripreksa me rūp gosvāmī evaṃ madhusūdan....
377	Jyotsnarani Tripathy	MS	23	538	Saundaryavallīvimarśaḥ
378	K. Rajagopalan	PR	194	459	Viśiṣṭādvaitasiddhāntānusāre'a ....
379	K. Srinivasan	H	12	252	India's historic past-some highlights by researchers
380	K. Usha Mathur	PR	193	458	Sāṃkhya aur vedānta mata main mokṣa vicāra
381	K.A. Shukla	IAP	051	669	Alaṃkār kaustubh main ras vaiśiṣṭyam
382	K.C. Chokashi	IL	054	305	Ārṣaprayogā'ām apā'inīyaprayogā'ām ca...
383	K.C.K. Kavyatirtha	IAP	048	668	Prārambhikślokadṛṣṭyā...
384	K.E. Madhusudana	PR	218	471	Concept of Duality According to Vaisesika Philosophy
385	K.G. Sreelekha	IL	040	297	Influence of brahmi on vattezhuthu
386	K.K. Ambikadevi	PJ	30	232	Mahayana epistemology based on laṅkavatrāsūtra
387	K.K. Bhattacharya	PR	211	468	The bṛhad āśvalāyana smṛti - a dissertation
388	K.K. Handique	EP	50	611	The utilisation of arms and ammunitions...
389	K.K. Shrivaṣtav	PR	013	349	Gauḍapādīya ajātavādasiddhānta - Ek vivecanaḥ
390	K.K.A Rangarajan	PR	054	368	Sri vadikesari jeeyar's influence in divyartha deepaika
391	K.M. Mathur	EP	74	625	Mahābhārat ke vanparva main var'it nalopākhyāna...
392	K.M. Sarmah	PR	114	410	Need of Value based education
393	K.P. Pandey	IL	058	308	Śabdānusādhutvasya saralatamā prakriyā...
394	K.P. Sreedevi	PR	120	414	The concept of Ṛta and Ṛna in dharmaśāstras
395	K.R. Narayan	IAP	076	684	Pari'āmālaṅkāravivecanam
396	K.R. Ravindra	TS	41	503	Abhyanga for health

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

397	K.S. Balasubramanian	PR	184	452	Some obscure passages in Yogic texts
398	K.V. Ramakrishnan Rao	H	18	256	A critical study of siddhas and sufis in history perspective
399	K.V. Vasudevan	CS	076	140	Mīmāṃsāmatānusāre'a kavisamayasya sārthakyavicāraḥ
400	K.V. Venkateswara Rao	CS	094	151	Should a poet be a sage to compose poetry ?
401	Kṛṣṇa Raṅgā	V	075	051	Viśvāmitra - nadī ākhyān kā maulik svarūp
402	Kabita Dutta	IL	023	286	Raktārthak taddhita pratyayānāṃ bhāṣāśāstrīyamadhyayanam
403	Kadambini Dash	TS	15	487	Reflection on orissan food habits in rasakalpadruma
404	Kahneya Kumar	IAP	097	698	Bhavabhutiki Upama Yojana
405	Kailash Ch. Dash	IL	089	325	Bhartṛharidṛṣṭyā sphoṭaḥ : ek vihaṅgāvalokanam
406	Kailash Ch. Mishra	PB	15	193	Bauddha nyāya jainatarkabhāṣāsu pramā'avicāra
407	Kailash Chandra Parida	OSJS	03	702	Rahasyamaya Thakura Shri Jagannath
408	Kailash Nath Tiwari	AV	04	077	Atharvaved me varṇita roga tathā unke hetu
409	Kakali Ghosh	PB	21	199	The language of Kumāralāta's Kalpanāmṇḍitikā...
410	Kali Sadhan Dhar	CS	045	121	The meaning of aśvatarī used in a verse of ......
411	Kalikinkar Pattnaik	PB	39	212	Buddhism and Universal Integration
412	Kalindi H. Pathak	IL	061	309	Dhvani sphoṭa ke svarup ko spaṣṭa karte hue....
413	Kallianikutty Ponnath	PR	089	394	Non-difference between the intelligent.......
414	Kalpana Ratha	CS	073	139	Kālidāsamāghakṛti sādṛśyam
415	Kaluram Chulet		999	711	
416	Kamadeva Jha	IL	082	320	Sādhvasādhuśabdasamīkṣā
417	Kamal Anan	MS	43	549	Adhunik Samskrut sahitya main laghu katha
418	Kamalesh Mishra	PR	134	423	Nyāyanaye śarīratattvavivekaḥ
419	Kambhapati S. Sivamurti	V	097	065	Nāradapurāṇīyo niruktavarṇanāvicāraḥ
420	Kameshwar Shukla	PR	108	406	Vyañjanāprapañca samīkṣāyāṃ siddhāntānāmabhinavatvam
421	Kameswar Serma	PJ	46	242	Jaina darśana aur paryāvara'a
422	Kanchanmala Pandit	PR	999	710	Yoga aur mana
423	Kanheyalal Parasar	TS	999	709	Parasariya Krushi shastram
424	Kanhu Ch. Panda	EP	64	619	Utkaleṣu bhāgavatcarcā
425	Kapiledeva Sukla	V	053	037	Vaidik ākhyānoṃ kī abhivyañjanā
426	Kashinath Mishra	CS	066	134	Saṃskṛtsāhitya me Mahākavi Veṇīdatta kā avadān

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

427	Kasinath Jha	PR	046	365	Karmakande Panditapravara Tejnath Jha Mahodayanam…
428	Katyayani Mohapatra	PR	156	435	Mind in śivakala hymns : A philosophica analysis
429	Kausala Kumar Pandeya	CS	074	139	Kālidāsakāvye Śaivatattvavimarśaḥ
430	Kavita	IAP	010	645	Saṃskṛt gīti kāvya paramparā evaṃ dūtakāvya
431	Kavita Dutta	IL	999	708	Raktadyarthakataddhita pratyathana bhasasa
432	Kedar Nath Sharma	IL	014	282	Yājñavalkya-śikṣā kā dhvanivijñānik vivecana
433	Keshab Prasad Mishra	V	114	072	Ved ke tin padon par vivecan
434	Khagendra Nath Talukdar	MSS	27	578	Writing Materials and preservation of Assamese …..
435	Khagendra Natha	H	36	268	Writing nationals and preservation of Assamese Manuscripts….
436	Khagendra Patra	TS	05	480	Mind and health care in ancient sanskrit...
437	Khagendranath Devasarma	CS	131	170	A Study of the Candi Sataka as a Devotional Lyric
438	Khageswara Mishra	PR	016	350	Dharmasastriyakalavicare Mimamsanyayanam Samiksya
439	Kherade	MS	52	552	Adhunika Samskruta natakon main vivekananda vijayam…
440	Kinnari Panchali	EP	33	599	Mahābhāratasya Yayātiḥ ākhyāne Yayāteḥ pātranirupa'am
441	Kiran Kumari	PR	117	413	Viśvadharma athavā sarva dharma samabhāva
442	Kiran Tandan	H	03	247	Gadravāl ma'ḍal ke pramukh aitihāsik saṃskṛti
443	Kishor Ch. Padhi	IL	031	290	Taddhitavrutti vimarsha
444	Kishor Kunal	H	01	246	Rajatarangini men dalita gatha
445	Kishore Ch. Mohapatra	PR	042	363	Kalasya Karmangatvavimarsa
446	Krishan Kant Patwari	H	38	268	Enthropnomy of Assamese names a historial study
447	Krishna Chakraborty	PR	140	426	Teachings of Bhagavadgītā
448	Krishna Dass	CS	038	117	Kālidāsa and law : Lawyer Kālidāsa
449	Krishna Narayan Pandeya	H	40	268	Visvasya Pracina Itihas
450	Krishna Raymahasay	TS	28	494	The flute of the unseen
451	Krishnakanta Patuary	MSS	28	578	Anthropology of Assamese People : a Hisorical study
452	Krupa Ram Tripathy	PR	116	412	Prapattyarthaṃ bhedo varamiti samādhānamiha naḥ
453	Krushna Jain	PJ	28	229	Jaina karma siddhānta kā vaijñānik viśleṣa'
454	Krushna Murari	PB	26	202	Bauddha kālīn samāj me striyon kī sthiti
455	Krushnadatta Mishra	V	057	039	Vaidikavyākhyāpaddhatayaḥ

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

456	Krushnadev Saraswat	IL	087	324	Yāskīya dhātupāṭha nigha'ṭu
457	Krushnadev Shastri	AV	15	084	Kṛṣṇodaye āyurvedaikaṃ tattvam
458	Krusna Acarya	V	023	019	Vaidic Sāhitya me ālavana evam Sangyapana…
459	Kshama Mishra	EP	59	616	Ve'ugītā main darśan
460	Kshitiswar Dash	CS	068	136	Dvyarthī kāvyas in Sanskrit
461	Kumar Shiva Shankara	PJ	06	216	Jaina dhama ka mahattva
462	Kumari Anita Sonakar	PJ	09	217	Samskruṭa natak main Sauraseni prakruta ki sthiti
463	Kumari Kumudakante	PR	224	474	Divyadṛṣṭi - dārśanikamanucintanam
464	Kumarpal	CS	046	121	Kauṭilya kā arthaśāstra aur vartamān rājanīti
465	Kunda pagi	V	108	071	Mana aur Suchit ka annanta Sorta…..
466	Kunda Pally		999	710	
467	Kunja Vihari Sharma	CS	016	105	Mudrārākṣasa se rāṣṭra bhāvanā
468	L. N. Shastri	PR	169	444	Vyāptiḥ vimarśaḥ
469	Ladli Nath Renu	AP	1	179	Vendidad FrI on the Ancestors of Parsis
470	Lakṣmī Śuklā	V	078	053	Vaidik vāṅmaya me jīvvijñāna
471	Laksahira Gogoi	IAP	085	690	Aucitya vis-a-vis kāvyaprakāśa
472	Lakshman Ch. Biswal	H	27	262	Rāṣṭranirmā'e saṃskṛta sāhityasyānucintanam
473	Lakshmidhara Jha	CS	121	164	Mānavādhikāraḥ raghuvaṃśañca
474	Lalan Kumar Jha	PB	14	192	Buddhism and its message for universal peace and harmony
475	Lalasankar Gayaval	MS	05	527	Saṃskṛt kī samasāmayik kavitā
476	Lalita Ku. Sahoo	PR	043	364	Parivāraniyojana vyavasthā
477	Lalita Kupuswamy	PR	149	431	Deities and flowers
478	Laxman Sharma	TS	999	710	Bharatiya samskrut vanmaye niraksaradesa
479	Laxmidhar Mallick	EP	73	624	Puranic Literature of Puranic of Orissa
480	Laxmikant V. Mohrir	CS	010	103	Vedantakarikavali of Surpuram Bucchi Venkatacalam
481	Laxmiswar Jha	PR	061	372	Mīmāṃsakānāṃ śabdārthayorautpattika sambandha....
482	Leela Tripathy	V	054	037	Ṛgvedic seer's vision of an ideal economic system
483	Leena V. Hunnargikar	V	048	033	Av in the Ṛgveda
484	Lekhram Sharma	EP	62	618	Ahayāyai jāraḥ evaṃ brahmā svarduhituḥ....
485	Lita Sihna	PR	202	463	Vaiśvik samasyāon kā amogh astra.......
486	Lopamudra Bhattacharyya	PJ	42	240	Tantra in Jainism with special reference to Upādhāna Śruta...
487	M Altaf Khan	IS	003	176	Islamic Financial Service, India's Venture

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

488	M. Chakravorty	WAS	1	522	Marx on Praxis
489	M. Hassan Khan	AP	2	179	Ibn Rundi's Elegic poetry
490	M. Nagendra Bhatta	PR	067	377	Bhāratīya vivāhapaddhatiḥ
491	M. Shastri Arvikar	PR	058	371	Maharṣi Śā'ḍilya ke bhārat main sthiti......
492	M. Udaya Kumar	IL	104	333	Anvitāvidhānam
493	M. Varadarajan	EP	45	607	A Critical exposition of ahaṃ vedmi śloka in....
494	M.I. Khan	EP	78	627	Sanskrit for communal hormony and good....
495	M.K. Singh	TS	06	481	Spirituality, science and technology as foundations for .....
496	M.L. Wadekar	MSS	05	562	The rare MS. of the Ṛjubhāṣva on the Śukla Yajurveda
497	M.N. Joshi	PR	112	408	Dharmaṃ paramaṃ vadanti
498	M.P. Singh	PR	213	469	Saṃskṛtavāṅmaye jīvanadarśanam
499	M.P. Tripathy	TS	42	503	Antarikṣavijñānīyo meghavimarśaḥ
500	M.R. Yadav	PR	125	418	Saivadarśana main prāmā'yavād
501	M.U. Rahman	EP	39	603	Brahmavaivartapurā' main sṛṣṭi vikās main vivartavād....
502	M.V. Bhatt	AV	05	077	Atharvaved me āyurvedik cikitsā evaṃ auṣadhi nirupaṇa
503	Madanamohan Jha	TS	64	514	Sūkṣmaśikṣa'am
504	Madhab Chandra Panda	PR	002	342	Sampratika Samajika Atanka : Tatra Dharmasastram
505	Madhab Mohan Adhikary	PR	191	457	Fundamental categories of nyāya-vaiśeṣika and ....
506	Madhavi Upadhyàya	PR	214	469	Sarvatmyabhavaki Samkalpana Udbhava Aur Vikasa
507	Madhu Kumari	EP	21	592	Brahmavaivarta purā' main vrat : Ek samīkṣā
508	Madhu Saksena	CS	109	158	Meghadūta me kālidās kā jīvandarśan
509	Madhubala	EP	72	623	Padmapurā' main dārśanika vicār
510	Madhulika Sanjib Saraf	PJ	02	214	Jainācāryoṇ kā chanḍa Sāstra kā avadan
511	Madhumita Basu	MSS	18	571	Cataloguing of manuscripts : Its difference from ....
512	Madhuranjan Singh	V	004	009	Vaidik Akhyanak Ka Svarup : Ghor Angiras Devakiputra
513	Madhusudan Pandey	IL	035	293	Vaiākara'asiddhāntaparamalaghumañjūṣāyām...
514	Madhusudan Penna	PR	999	709	The Concept of Kaivalya in yoga system
515	Maduruoye Dhammissara	PB	33	207	Bhisakko Sallakatto : Bauddha as a psychic surgeon
516	Mahananda Jha	PR	233	475	Hetvabhasa

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

517	Mahatapa Bal	CS	071	137	Vasantarāsa in poet Jayadeva's Gītagovinda
518	Mahaveer Agrawar	TS	46	505	Saṃskṛt sāhitye vāstuvijñānam
519	Mahesh Ch. Sharma	TS	80	520	Samskrtamen Paryatan Kavya
520	Mahesh Chandra	IAP	009	644	Kiṃ nāma kāvyam
521	Mahesh Jha	PR	027	357	Upamanasya Pramanyam
522	Mahesh M. Mehta	PR	031	358	The Highest State of Consciousness, the Levels of Samadhi…
523	Maheswar Mohapatra.	MSS	29	578	A survey of Sanskrit manuscripts preseved….
524	Mahlar Kulkarni	IL	101	332	On a vārttika in the kāśikāvṛtti on Pā'ini 2.2.6
525	Mala Pyasi	MS	20	535	Abhirāja rājendra miśra dvārā racita......
526	Malhar Kulkarni	PP	3	700	Bhāvavācyam
527	Malinee Goswami	IL	038	296	Laukika - Sanskrit-sahitya and classical literature
528	Mamata Padhy	CS	141	172	Contribution of Purusottam Dev to Sanskrit Literature
529	Manas Das Ramayani	OSJS	12	704	Odia samskrutira mulamantra ShriJagannath
530	Manik shrinand Thakur	V	046	033	The golden gate of ultimate reality
531	Manikanta Pandeya	IAP	083	688	Prahelikā śatakam : Ekaṃ viśleṣa'am
532	Manisa Das	CS	118	162	Kavi Purusottam - A versatile scholar and a noted dramatic...
533	Manisha Pathak	IL	105	334	Sanādyanta dhāturupā vṛttiḥ
534	Manju Goswami	EP	17	589	Shankaradeva's nandotsave : A lyrical art from…
535	Manju Kuṃari Pandey	PR	199	461	Nirukte dhārmikī sthitiḥ
536	Manju Pandeya	PJ	04	215	Aram shobha katha main loka katha tattva
537	Manjul Gupta	MS	16	533	Racanābhyudayaṃ mahākāvya kī asādhāra'atā
538	Manjula Devi	V	064	043	Vedic attitude to sin as recorded in the Atharvaveda
539	Manjula Gupta	V	088	060	Vedon me mānavādhikār
540	Manjulata Sharma	MS	31	542	Banamālī Biswāl ke sāhitya maiṅ jīvan darśan
541	Manjusa Sethi	PJ	12	219	Bhagavati Aradhana Grantha ka bhasika Vaisistya
542	Manjusha D. Gokhale	PR	121	415	Rājadharma as reflected in the inscriptions
543	Manjushree Tripathy	EP	80	629	Geographical interpretation of the solar system - A case....
544	Manmohan Mohapatra	MS	51	552	Ananta tripathy sramana samṣkrutam ….
545	Manoj Ku. Patra &	CS	122	164	Śrī Caitanya & Sanskrit
546	Manoj Ku. Sharma	IAP	046	666	Siśupālavadhamahākāvyasya rasavimarśaḥ
547	Manoj kumar	H	14	254	Bhabani dayal sanyasi : dakshin africa

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

548	Manoj Kumar Pandey	CS	054	126	Kalidasasya Kavyesu Lokadharmitattvani
549	Manoj Kumar Vyakhyata	PR	020	353	Nyayasammatamoksamen Yogaki Bhumika
550	Manoj Shrimal	PJ	25	227	Jaina āgamo me jyotiṣa
551	Manomohan Acharya	PR	157	435	Tanme manaḥ śivasaṅkalpamastu........
552	Manorama Gupta	EP	22	592	Vālmīki rāmāya'a main antarāṣṭrīya sambandha
553	Manoranjan Sahoo	V	056	038	Avasthātraya, according to Māṇḍukya Upaniṣad
554	Mansukh Molia	IAP	032	657	Nāṭyaśāstra main nirūpita kamalalocanā chanda
555	Md. Sharif	PR	039	362	Bhagvadgītā main sṛṣṭi prakriyā kā svarup
556	Medha Kumari	CS	012	104	Vyavasthasamgrahasya Vaisistyam
557	Meena Bala	TS	56	510	Spy network in Sanskrit literature
558	Meena Kumari Devi	CS	041	120	Kauṭilya's observations on customs duty
559	Meena Pathak	EP	14	587	Sarasvatī in the Vāyupurā'a
560	Meena Shukla	PR	036	361	Bhagavadgītā ke anusār aupaniṣadic tyāg aur....
561	Meera Rastogi	PR	185	453	Kāśmīr śivādvayavād main citi kī avadhāra'ā
562	Minākṣī Dvivedī	V	015	015	Vaidiksaṃskṛtvāṅmaye viśvakalyāṇasya avadhāraṇā
563	Minakshi Bhatt	EP	60	616	Paurā'ik devatā
564	Minati Rath	EP	04	581	Astadasa purananamkarta satyavati putra
565	Mira Behdul	CS	067	135	Kālidās kā kṛtiyon me putra kā mahatva
566	Mira Dvivedi	MS	53	552	Lila Rao Ek Rupakonmen Ancalikata
567	Mira Sharma	CS	035	115	Kumārasambhav me śabda-cayana kā sārthak prayog
568	Mitali Chatterjee	MSS	03	561	Jayamadhavamanasollasa....
569	Mitali Dev	V	101	068	Atha Vaimanikam Kinchit
570	Mithilesh Kumar	CS	147	173	Valmiki evam kalidas ke patron main divya manaviya guna
571	Mithilesh Kumar	PJ	05	215	Jaina sādhanā evaṃ samta Paltu Das
572	Mohan Gupta	JV	09	091	Some New Aspects of Vedanga Jyotisa
573	Mohan Mishra	PR	057	370	Janmāṣṭamīvrata Samīkṣā
574	Mom Roy chowdhury	CS	029	112	Bharata Mallika as a commentator
575	Mom Roy Chowdhury	PR	136	424	Spiritualism in the smṛtis
576	Monali Kishor Bohra	PJ	49	243	Acamga Sutron main Sadjivanikaya
577	Monalisa Nayak	IAP	038	660	Alaṃkāras as viewed by Ānandavardhana
578	Monidipa Das	IAP	002	641	Rasatattvavyākhyāne kar'apurasya svātantryam
579	Motilal Joshi	AV	16	084	Yajnasamskruti Aur Ayurvijnana
580	Motilal Joshi		999	711	

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

581	Mousumi Roy	TS	29	494	The influence of the classical rāgas & rāgi'is on ...
582	Mrdula Naseri	TS	78	520	Samskruta Sahitya main paryavarana ek parisilanam
583	Mridula Saha	TS	38	500	Management of Udararoga in surgical treatise.......
584	Mrudula Roy	CS	032	114	Madan-ghaṭakarparayoḥ tulanātmakaṃ viśleṣaṇam
585	Mukta Biswas	PR	103	404	Yoga Philosophy and its universal approach
586	Muralimanohar Pathak	V	005	009	Ṛgveda me ātmā kā svarūp
587	N. Sam	MSS	24	576	Some important aspects of manuscriptology
588	N.B. Biswas	PJ	20	223	Relevance of Indian epistemology in education and...
589	N.D. Sharma	V	107	071	The Satapatha Brahamanmen ababhrtha
590	N.K. Nayak	IAP	055	672	Ras śāstra main hāsya rasaḥ : siddhānta aur prayog
591	N.V. Kaunjamma	MSS	07	564	Contribution of Kerala to the field of manuscripts ....
592	Nabakishore Mishra	EP	01	580	Puranic and Philosophical reflection believe in....
593	N. Bandopadhyay	V	063	042	Classification of personal names in the gopatha brāhmaṇa
594	Naganand	IAP	015	647	Nāṭakkār mā'ik aur unkī nāṭyaracanāyain
595	Nagesha Ch. Pandeya	CS	083	144	Bimbavidhānam - kāvyasarjanāyā ekābhinavā paddhatiḥ
596	Nalinaksa Pandya	ARC	5	272	Dumkhal A Neglected Archaeological Sight
597	Nalinee Chapekar	PB	36	210	Criticism of darśanas in Paramathamañjūsa
598	Nalini devi misra	V	044	032	A Note on the Dānastutis of Ṛgveda
599	Nalini Shukla	PR	217	470	Bharatiya Darshanonmen Pranatattva
600	Namudri Janaki	DS	03	338	The role of poetry and music in south Indian ....
601	Nanda Puri	CS	139	172	Samskruta Sahitya Meṇ Nisarga Dharitree Rupaka Katha
602	Nandini Ganguli	IL	106	334	Syllogistic influence of Prasastapada
603	Nandita B. Goswami	V	028	021	The concept of metaphysics in Muṇḍakopaniṣad
604	Nandita Bandyopadhyay	PB	16	194	Mode of presentation : Its importance in the Buddhist logic
605	Nandita Sindhavi	AV	06	078	Vedon main vanaspati saṃrakṣaṇa kī avadhāraṇā
606	Narasimha Ch. Panda	EP	07	583	Concept of Yajña in the Mahābhārata
607	Narayan Acharya	PR	181	451	Avidyāsvarūpam
608	Narayan Dutt Sharma		999	711	
609	Narayan Ku. Jha	PR	144	428	Anuśāsana aur chātrajīvan
610	Narayan Singh	TS	02	478	Samskrtavanmaye Bhubhaumikisiddhantanam Pratipadanam...

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

611	Narayana Dash	MS	27	539	Dr. Baṇamālibiswālasya kāvyayātrā
612	Narayana P. Sahoo	H	28	262	Rājā tathā rājasevakon ke sandarbha me aparādh ....
613	Narendra Kumar Pandeya	PJ	08	216	Vijnana ke sandarbha main Jaina Jivan Saili
614	Naresha kumara	JV	04	087	jayotiṣaśaśtrame varṇit ājivika sambandhi yogon
615	Neelam Gupta	IL	066	312	Aṣṭādhyāyī me var'it laukik bhāṣā me prayukta nipātita......
616	Neeraj Kumar	PJ	32	233	Influence of jainism on Gandhi
617	Nihal Singh	IAP	003	641	Karu'arasasya māhātmyam
618	Niharika Patel	CS	058	129	Puṣpadanta viracita Śivamahimna kā Viṣṇuparaka arthaghaṭan
619	Nilag Trivedi	TS	25	492	Paurā'ik vāṅmaya main var'it paśu-pakṣī......
620	Nilakantha Dash	PR	153	433	On some issues related to the concept of mind in ......
621	Nilakantha Pati	PJ	54	244	Syadvadasya Sastriya Maryada
622	Nilam Dixit	EP	82	631	Agnipuran main ṣriramka svarup....
623	Nilanjana Sikdar Datta	PJ	23	226	Some jain relics of bankura
624	Nilimpa Tripathy	EP	16	588	Agnipurā'e nagaraniyojanam
625	Nilotpala Gandhi	IL	093	328	The participal constructions
626	Nina C. Bhavnagari	MSS	06	563	Nūtanataritikā by Bhagavatkavi...
627	Niradbaran Mandal	PB	11	189	A Critical study of some buddhist views as presented.....
628	Niraj Ku. Pandey	TS	37	500	Bhāratīya mṛ'mūrtikalā
629	Niraj Singh	PB	34	209	Pāli sāhitya kī samasāmayik prāsaṅgikatā
630	Nirajana Vera	PB	01	185	Bauddha siddhon ke caryāpad : bhāv aur bhāṣā
631	Niranjan Dash	MS	17	534	Cinhaprakara'aṃ bhāratīyaparaṃparātaṃ na vā ?
632	Niranjan Dixit	PR	999	710	Manusmruti : Pramanya praṃanyaviveka
633	Niranjan Mishra	PR	078	387	The concept of Mokṣa in the vision of ....
634	Niranjan Mishra	V	116	072	Rgvede agni suktam
635	Niranjan Purohit	PR	091	395	The place of vivekāmṛtam - An unpublished text......
636	Nirmal Trikma	TS	67	515	Psychology and symbolism of prognostics
637	Nirmala kulkarni	V	045	033	Putreṣṭi and the Atharvavada
638	Nirman Sundar Mishra	MS	47	551	Sanskrit Sans Modern Touch is a Fiasco
639	Nirupama Kulkarni	CS	087	145	Bhāsa nāṭakakār kā nāṭyanyāya
640	Nita A. Thakur	H	29	263	Ācārya Hemcandra kā Gujurāt ke itihās me....
641	Nityananda Mishra	SC	2	635	Saṃskṛtabhāṣā Computer nimittamatyuttamā katham

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

642	Nivedita Rout	PR	081	389	Announcement of a propsed edition of the....
643	Noor Udin Ahemed	PB	999	710	Aabic and Assamese Verbs : A comparative study
644	Nutan Smruti	MS	24	538	Arvācīnanāṭakon main var'it sāmājik kuritiyan
645	O.P. Verma	TS	12	485	Densification Theory of Human Evolution
646	Omkarnath	CS	117	162	Abhijnana Śākuntale prakṛtivarṇana samīkṣā
647	P. Bhattacharya	JV	11	094	Astrological Relevance of Prag-Jyotisa
648	P. Deshpande	PR	192	458	Symbolism of Śivaliṅga : A new perspective
649	P. Indira	IAP	049	668	Chandaśāstre jānāśrayīchandovicitiḥ
650	P. Laila	EP	61	617	Treatment of madhavi in mahabharata and after
651	P. Narasimhan	IL	056	307	ṛ and lṛ as vowels - the rationale of sanskrit grammarians
652	P. Rajvamsi	PR	240	476	Contribution of Ramasarasvati In Vaisnavite Literature
653	P. Shyamala Devi	CS	080	143	Nature and plants in Sanskrit literature
654	P. Srinivas	JV	08	091	Praśnaśāstroktasantānacintā
655	P. Sripati Harle	PR	101	403	Pakṣatā
656	P. Visalakshy	MSS	12	567	The dated manuscripts of oriental research institute....
657	P.K. Bhattacharya	JV	12	094	Pragjyotishpur : The Seat of Astrological Studies
658	P.K. Sahu	SC	5	636	Sanskrit in Internet
659	P.K. Sasidharan Nair	PR	084	391	Devotion in the Nārāya'īyam of.......
660	P.R. Mohapatra	PR	069	379	Upaniṣatsu Jagannāthadarśanam .
661	P.R.Chandrasekhar	PR	183	452	Early buddistic credence of brahminical thoughts
662	P.R.Sen	PR	048	366	Spritual Health
663	P.V. Santapannavar	CS	006	101	Poetic Beauty of Kalidas
664	Pabitra Ku. Rath	TS	77	520	Sahasra talalakanam kunchika eka srigita
665	Pabitra Mohan Nayak	OSJS	22	706	Srikhetra and Shri Jagannath in Gangadhar Mishra's ..
666	Padmaja Kavi Satapathy	CS	999	710	Ecological Awareness in Kalidasa's Abhijnana Sakuntalam
667	Padmakar Vishnu Vartak	JV	10	093	Ṛgvedic shyena - the twelvth sign of Zodiac or the mīna rāśi
668	Padmalaya D.Choudhury	MS	49	552	Adhunika vidyalayesu samskruta prasikshana paddhati
669	Padmanav Tripathy	CS	001	098	Sanskrit Verses in regards to Sandarbhasuddhi

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

670	Padmanav Tripathy	MS	01	525	An Ecological Approach...
671	Padmini Tripathy	AV	11	080	Soma, The divine elixir of immortality
672	Pampa Dey	PB	23	201	Ramayana-Campūkāvyasya gadyapadyaprayogavaiśiṣṭyam
673	Pankaj Mala Sharma	TS	72	518	Treatment of time-measurement in sāma chanting...
674	Pankaj Trivedi	PR	201	462	Ṣāmprata ga'atantra rājyapyavasthā.......
675	Parboty Chakraborty	IL	048	302	Primary and secondary meaning of a word : Its effect....
676	Parikshita Ch. Sahu	MS	12	531	Sanskrit in multimedia
677	Parshuram Paranjape	PR	176	449	Nṛsiṃhakārikāgranthasya vaiśiṣṭyam
678	Parul Mankad	PJ	27	229	Jainīṃ vācamupāsmạhe - kāvyānuśāsana aur....
679	Parul Saikia	PR	129	421	Value philosophy and value education through...
680	Parvin V. Patil	TS	66	515	Comparative study of ancient Indian astronomy....
681	Patitapabana Banarjee	CS	070	137	Vrajayuvavilāse sarvarttusaṅgamḥ
682	Patitapavan Mishra	MS	18	534	Ādhunika vijñāne saṃskṛtasyāvadānam
683	Piyusa Kanta Dixit	PR	231	475	Nyaya darsane paramanu vada
684	Poonam Varshney	EP	42	605	Vāyupuā' main nirvacana evaṃ lokaniruktiyām
685	Prabha Jha	MS	14	532	Vīreśvara śatakam
686	Prabhat Kiran	PR	033	359	Samskruta Vanmayamen Devisvarup
687	Prabhat Kumar Dash	PJ	16	221	Samskrutika paridrusya main lilavaikaha
688	Prabhat S. Thakur	PR	222	472	Bhāratīya saṃskṛti main vivāha saṃskāra
689	Prabhata Ku. Mohaptra	JV	07	090	Atharvavedāṅgajyotiṣe muhūrtavicāraḥ
690	Prabhunath Dvivedi	IAP	018	650	Saṃskṛt rūpakon main vidūṣak
691	Prachi Moghe	H	25	260	Economics life a depicted in Gāthā-Sattasai
692	Pradhan Dhirendra Ray	CS	011	103	Sriramanandadigvijaymahakavyasamiksya
693	Pradip Ku. Dixit	EP	81	630	Mahakavya aur puran ka pravrutatmaka adhyayana
694	Pradyot ku. Datta	V	036	026	Technical Arts as reflected in the vedic literature
695	Prafull M. Purohit	PR	138	425	Mahākavikālidāsaviracitaḥ raghuvaṃśamahākāvye....
696	Prafulla Ch. Goswami	PR	151	432	Sikṣāyāṃ mūlyabodhaḥ
697	Prafulla Ku. Behera	PR	073	383	Nyāyadarśanādiśā lakṣa'āvicāraḥ
698	Prafulla Ku. Mishra	V	033	024	Lord Jagannatha as depicted in Skambha sukta of Atharvaveda
699	Prafulla Ku. Mohanty	H	02	246	Economic basis of the early Orissan Kingdoms

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

700	Prahlad Charan Mohanty	PB	37	210	Birth place of buddha : a new vision
701	Prahllad Mohanty	OSJS	10	704	Odiyasahityare Jagannath
702	Prajñā Jogesh Joshi	AV	03	076	Vedon me auṣadhi vijñāna
703	Prakash Hegde	EP	70	622	Garuḍapurā'e jīvanasya mara'ottara gamana vicāraḥ
704	Prakash Verma	EP	10	585	Validity of Puranas
705	Prakash Verma	EP	43	606	Pañcasūtraṃ grantha main nīti
706	Pralaya Kumar Nanda	PR	029	358	Yogadarsane Samanya Vichara
707	Pramod Bharatiya	MS	40	547	Bhāvavilasitam - A critical appreciation
708	Pramod Ch. Mishra	CS	114	161	Pratīkātmakasaṃskṛtanāṭakeṣu bhaktivaibhavasya sthānam
709	Pramod Ku. Lata	PJ	22	225	Jaina śikṣa'a : anuyogadvār ke sandarbha ṃe
710	Pramod Ku. Singh	PB	17	195	Kaśmīrī bauddha pa'ḍiton kā avadān
711	Pramod Kumar	EP	48	610	Paurānik sṛṣṭivijñāna
712	Pranati Ghosal	PR	023	355	Import of the term kalā in the upniṣadic context
713	Pranati Kumari Sahu	IL	060	309	Consideration of sense element in paribhāṣenduśekhara
714	Pranati S. Goswami	EP	18	589	The Serpant Goddess Manasa
715	Pranaya Ku. Jha	MS	41	548	Ādhunika samaye saṃskṛtabhāṣāyāḥ mahattvam
716	Prasanna Ku. Gosvami	TS	74	519	Siksaki Samunnati Ke Adhar
717	Prasanta Ku. Mishra	IL	017	283	Vaidika laukikavyakaranayoh tulanatmaka adhyayana
718	Pratap Ch. Satapathy	IL	100	332	Kimarthamadhyeyam samskrutam
719	Pratap Ch. Tripathy	CS	069	136	Yamaka-Bhāgavta mahākāvya of Puruṣottama Miśra a study
720	Pratibha Manjari Ratha	V	103	070	Tradition of Child Care As Reflected In Atharva Veda
721	Pratibha Shukla	V	999	709	The reality of Veda
722	Pratibha Tripathy	CS	040	119	Bhaṭṭikāvya kī dharmaśāstrīya racanā dṛṣṭi
723	Pratibha. R.	PR	106	405	Ā'avayuge advaitavedāntadarśanasya prasaktiḥ
724	Pratima Choudhury	H	15	255	Manipura, the Kirata Kingdom of the north east India
725	Pratima Partekar	TS	79	520	Vaisesika Sastre paramanu vicara
726	Prava Berma		999	711	
727	Pravin Pralayankar	TS	53	508	Smṛti granthon main paryāvara' saṃcetanā
728	Prayag Narayan Mishra	PR	215	469	Apastambagrhyasutrabhimata Abhicarakrtya

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

729	Prema Hallikeri	IL	078	318	(641-A) Adverbs in French and Kannada : a syntactic....
730	Premalatā Kumari	CS	055	127	Ksemendra Ki Samajcinta Ek Samiksa
731	Priyanka Sharma	H	39	268	British Rule in India with reference to Mulk Raj Anand's Novel
732	Puja Singh	CS	025	110	Sangitaraghunandanam men Bhagavan Sriramka..
733	Puravi Ghosh	IAP	090	693	Chandomayī vā'i kāvyam
734	Purendra Barik	PR	238	476	Rajamartande Pratistha Paddhatih
735	Purnachandra Sahu	PR	174	447	Gāndharvavivāhasya gu'adoṣavimarśaḥ
736	Purnachandra Shastri	PR	137	425	Mānavadarśanam
737	Purnima	IL	028	289	Svaritenadhikarah
738	Purnima Acharya	MS	04	527	Bhisma caritam mahakavya main prakruti
739	Purnima Raypur	IL	028	289	Svaritenādhikāraḥ
740	Purusottama Sharma	V	017	016	Ṛgvedakālina ābhūṣaṇa
741	Puspa Diksit	IL	052	304	Pratyayānāmārdhadhātukatvaṃ, valāditvañca
742	Puspa Jha	AV	13	082	Vaidik saṃhitāoṃ me ārogyapradātā sūrya
743	Pyarimohan Pattnaik	PR	014	349	Srimadbhagavadgitoktayogasabdanam Vimarsah
744	R. Bandyopadhyay	PR	124	417	Vedānta and Sufism : A comparison
745	R. K. Majumdar	AP	999	709	Arabic Folk Literature
746	R. Laxmi	IAP	999	708	Sankalpasuryodaya, An Allegorical play....
747	R. Narayan	TS	61	512	Motivation through ages
748	R. Ramachandran	CS	100	155	Contribution of Prof. C.V. Vasudeva Bhattathiri to Sanskrit...
749	R. Srinivasan	EP	49	610	The salient features of Ānanda Rāmāya'am
750	R.C. Panda	IL	002	275	A Semantic Study of Dhatus
751	R.C. Trivedi	IAP	023	652	Uttarvartī ācāryon par bhānudatta kā prabhāv
752	R.H. Patel	MS	32	542	Śrīharṣa devamādhavakṛta kalvavṛkṣa : Ek adhyayana
753	R.K. Buxer	PJ	43	240	Vartamān samaya me kundakundācārya kī racanāyon
754	R.K. Sharma	IAP	072	681	Lakṣyasya śakyatāvacchedakarūpe'abhāsanam
755	R.K. Srivastav	EP	36	602	Lokāyat kā siddhānta aur Vālmīkīya Rāmāya'a
756	R.N Dev	IAP	063	676	Treatments of rasa in Prabodhacandrodaya
757	R.N. Acharya	IAP	045	666	Aprastutapraśaṃsāsvarūpavimarṣa'e kuntakasyāvadānam
758	R.N. Aralikatti	IAP	021	651	Comparative Views of Abhinavgupta and I.A. Richards...

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

759	R.N. Sharma	PR	098	401	Dharma : the mīmāṃsā and the ....
760	R.P.K. Singh	PB	13	192	The study of mind and mental events based on pāli buddhism
761	R.R. Panigrahi	TS	999	709	Yoga and Space Management
762	R.S. Sharma	V	049	034	The concept of monotheism in vedas
763	R.S. Thamuraj	PR	087	392	The ways to absorption the yoga
764	Rabindra Amba Das Mule	V	055	038	Dasapurnamasestyoh prathamya prathamya vicarah
765	Rabindra Ku. Panda	CS	017	105	Bhavbhuti's citations in the Rasārṇavasudhākara
766	Rabindra Ku. Satapathy	IL	099	331	Sarvavarmanas contribution to prakriya school
767	Rabindranath Mishra	PR	223	473	Bharatiya Mukti Andolana men Odisi Mukti ka
768	Rabindranath Roy	PJ	53	244	Jainadarsanamen Tapki Avdharana
769	Rabiprasad Mishra	PR	171	445	Kalki in the present time
770	Rabishankar Pandeya	IL	008	278	Svaritenādhikāraḥ (1-3-11 pā.su)
771	Rachana Tiwari	IAP	050	668	Kāvyaprakāś main vivecit dārśanik siddhānta
772	Radhagovinda Tripathy	PR	221	472	Yājñavalkyasmṛtiḥ śarīravijñānañca
773	Radhamadhav Dash	IL	025	287	Ever useful sanskrit expression in the texts of ....
774	Radharaman Thakur	CS	062	131	Kālidāsa ke mālavikāgnimitram ke katipaya....
775	Radhavallabh Tripathy	IAP	016	648	Alaṅkāra rahasyam
776	Radheshyama Sharma	IL	088	324	'Pāṇini-sūtra' 'tulyāsyaprayatnaṃ savarṇam'.....
777	Raghavendra Bhatta	IAP	067	678	Dhvanitattvonmilanam
778	Raghunandan Mishra	CS	105	157	Raghuvaṃśe gomahatvam
779	Raghunath Panda	CS	037	116	Contribution of Kaviratna Puruṣottama Miśra to Sanskrit....
780	Raj Kumar Sandilya	IAP	028	655	Acharya Mathuradutta Pandeya Krta Ekanka Pancadasi
781	Raj Kumar Sen	H	19	256	Economic aspects of the var'a system in the maurya period
782	Raj Kuvar Sivach	IL	074	316	Saṃskṛt vāṅmaya me āgama
783	Rajani Joshi	TS	999	708	Underground water treatment, as dealt with in .....
784	Rajanika Shukla	CS	145	173	Vajja lagna ka sahityik mulya
785	Rajashree M. Kar	PJ	31	232	Comparative study of the rules for monks in jainism....
786	Rajat Kar	OSJS	01	702	Jagannatha tattva : Bhanjanka drustire
787	Rajavali	IAP	007	643	Chandonmen Prastar Evam Nasta Vidhiyan

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

788	Rājeśvarprasād Mishra	V	074	050	Vaidikyajñe mantraprayogavimarśaḥ
789	Rajeev Ku. jha	PB	12	191	A study of sukhāvati as presented in the sukhāvati vyuha
790	Rajendra Kumar	IAP	059	674	Kālidāsasya bharatavākye arthasaundaryam
791	Rajendra Pr. Mishra	IAP	100	698	Poetic Significance of Sanskrit Inscriptions of Orissa
792	Rajendra Tripathy	MS	25	538	Arvācīna saṃskṛta kathā sāhitya main abhirāj.......
793	Rajesh Ku. Keshari	MS	36	545	21 sadī main mānavādhikāra saṃrakṣa'a evaṃ.....
794	Rajesh Kumari Mishra	MS	39	546	Pramadvarā nāṭikā evaṃ uske maulik.....
795	Rājesh Sharma	V	009	012	Vedon me varṅit ṛṣi sambadhī bhāratīya paramparā
796	Rajeshwara mishra	V	073	049	Vaidiksahitya aur Ṛṣavadeba
797	Rajita Kalita	IL	073	315	Alveolar stios of Assamese
798	Rajiv Ranjan Singh	IAP	005	642	Varnanki Adbhuta Vidhiyan
799	Rajkrushna Radaur	CS	081	143	Saṃskṛt ke kāvya aur unme Brahmadattavāgmī
800	Ram Bahadur	TS	10	483	Vaidik kālīn bhāratīya paridhān kī mīmāṃsā......
801	Ram Bhuyan Saikia	PR	229	475	Vaishnavite Institution in Assam
802	Ram Nath Jha	PR	075	384	Model of philosophical analysis of Ācārya Śaṅkara
803	Ram Pratap	IAP	079	685	Akha'da Camatkāravāda
804	Rama Ch. Dasa Sharma	EP	13	587	Yaunadvaha
805	Rama Chandra Mishra	OSJS	07	703	Smartta paramparare Jagannath
806	Rama Ghose	PR	110	407	Sataratna saṃgraha in the light of śaiva siddhānta
807	Rama Ray	CS	024	110	Bhavabhuti - His indebtedness to the predecessors
808	Ramachandra Mishra	EP	06	583	Purana : A conclusive source for a historical study
809	Ramachandra Singh	EP	53	613	Vināsakāle viparīta vuddihḥ
810	Ramadevi Sekhar	TS	57	511	Maritime vessels in post-vedic times
811	Ramajiyavan Pandeya	IAP	093	695	Vatsarajakrta Rupakasatake Riti Yojana
812	Raman Ku. Singh	TS	54	509	Vikramaśilā kī sthāpatya evaṃ mūrti-kalā
813	Ramanath Pandey	PR	139	426	The concept of karma in the Mahābhārata
814	Ramanatha Singh	PR	145	429	Puruṣārtha main artha dhana kī mahattā
815	Ramanugraha Sharma	IL	016	283	Vyākara'e sphoṭa samīkṣā
816	Ramashankar Mishra	PR	143	428	Rudayāmal Uttaratantra aur kaulmat
817	Ramasis Pandeya	PR	197	460	Nirukte Kanyasabdaprayoga
818	Ramatirtha Mishra	EP	75	625	Avatāravimarśaḥ
819	Ramavarapu Sarat Babu	PR	216	470	The Goddess Worship in Advaita Vedanta
820	Ramesh Ch. Dash	TS	76	520	Rekha ganit main sulya sutra ka yogdana

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

821	Ramesh Ch. Mishra	CS	126	167	Vaividhyepi aikyam
822	Ramesh Chandra Dash	TSF	999	711	Shulvasutron me rekhā ganit
823	Ramesh Ku. Dvivedi	PB	02	185	Baudhadarsane Acarya Santidevasya Yogadanam
824	Ramesh Prasad	PB	30	205	Concept of āhāra in early Buddhism
825	Rameshwar Sharma	CS	124	166	Mahākavi Puṣpadanta aur unkā Carita kāvya
826	Ramjan Chakravarty	IL	999	709	A Note on The Sabdakhanda of Prayoga Ratnamala...
827	Ramji Roy	PJ	44	241	Jaina darśana me ātmā kī avadhāra'ā
828	Ramkumar Sharma	PR	142	427	Kul-yogī ke ācara'
829	Ramnik Jalali	AV	02	075	The medical treatment of diabetes in Āyurveda
830	Ramnivas Tiwari	PR	045	365	Dharmasastre Prayascitta Vidhanam
831	Ramprasad Upadhyaya	PP	4	700	Vaidikavanmayasya Sandarbhah Manavaparivesah
832	Ramvinayak Singh	IAP	057	673	Saṃskṛta-galajjalikā (gajal) : daśā diśā ca
833	Rani Majumdar	PJ	29	231	Mātaṅgakanyā as prince's consort : A motif from...
834	Rani Sadasiva Murty	V	087	059	Vedic cosmological theories
835	Ranjan G. Andharia	CS	033	114	Kālidāsa kāvyeṣu nārivibhāvanā
836	Ranjana Gupta	PR	119	414	Param sat kī avadhāra'ā : Ek sāragarbhit viśleṣa'a
837	Ranjana Jaina	PJ	15	221	Mahakavi Hastimalla ke natakon ki prakruton ki vaisistya
838	Ranjana Kumari	CS	060	130	Saṃskṛt nāṭak me vidūṣak kī paramparā
839	Ranjit Behera	V	076	051	Ṛgvede devaviṣayaka-taddhitāntapadānāṃ svaravimarśaḥ
840	Ranjit Ku. Mishra	IL	081	319	'Śabdabodha' viṣayaka nāgeśavgaṭṭa kī avadhāraṇā : ek....
841	Ranulata Sharma	MS	21	536	Abhirājasyābhirājatā
842	Rashmi P. Mehta	PR	158	436	Jīvaprema aur Paramātmā
843	Rasiklal A Parikh	EP	999	709	Comparative Study of Valmiki Ramayana
844	Ratan Lal Basu	H	23	259	Price policy in Kauṭilya's arthaśāstra
845	Ratna Basu	PB	19	196	Kumāralāta's dṛṣṭāntapaṅkti : A world of Buddhist idiom...
846	Ratna Dutta	EP	35	600	Dūtas' in the two great Indian Epics
847	Ravi Shankar Mishra	V	058	039	Yajurvedasya srusti rahasyam
848	Ravīndra Khāṇḍwālā	V	040	029	Vaidik vāk kā tāntrik arthaghaṭan
849	Reeta Bhattacharya	IL	042	299	Types of word : Yāska's influence on the author of ....

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

850	Reeta Tiwari	IAP	066	678	Saundaryaśāstra - Bhāratīyadṛṣṭi
851	Rekha Devi	IAP	069	679	Meghe Proṣita Bhartuka yakṣa patni....
852	Rekha Shukla	CS	050	124	Sandhyākaranandin kṛta Rāmacaritam kāvya me prayukt śleṣ
853	Renu Bhuyan Saikia	PR	239	476	The Sastra Institution of Assam
854	Renu Gupta	PR	100	402	Smṛtiyon main rājdharma
855	Renuka J. Master	PR	099	402	Philosophy of 'Karma' 'Punarjanma' and........
856	Rina Verma	CS	023	109	Saṃskṛt sāhitya me campūkāvya
857	Rita Bhattacharya	MSS	20	572	Kalikatā viśvavidyālayasya mātṛkāgṛhe.......
858	Rita Bhowmik	PR	007	344	The Theory of Pancamaḥabhutas in Jaiminiya Brahmana
859	Rita Chattopadhyay	TS	63	514	Indian āyurvedic medicine & the medical practices......
860	Rita M. Trivedi	H	21	258	Moḍherākā sūryamandir : ek sthāpatya viśeṣ
861	Rita Roychowdhury	EP	20	589	Cosmologica reflections in the Brahmā'ḍa Purā'a
862	Rita Trivedi	MS	06	528	Sarjan Ka vises aviskar
863	Ritabahan J. Joshi	V	066	045	Upaniṣado me jīvkī maraṇottara gati
864	Roop Kishore Shastri	V	067	045	Different forms and personalities of Rudra devatā...
865	Roopa Kulkarni	PB	35	209	Principles of Buddhism through Aśvaghoṣa's poetry
866	Rubi	CS	047	122	Camatkāraḥ kāvya kā aparihārya tattva
867	Rucha Shukla	H	16	255	Cālukyavaṃśī rājā vikramādiya....
868	Ruchi Kulsrestha	CS	135	172	Samskrta Laghukathaonmen Kamkaji Mahilaon Ki Samasya
869	Rupa Chaoda	PR	059	371	Maitrāya'ī Upaniṣad - Ek samīkṣātmaka pāṭh...
870	S. Arnapurna	PJ	999	708	Jain Geographical Views
871	S. Bandyopadhyay	TS	68	516	The trace of Gāndharva music in the later.......
872	S. Bhattacharyya	PR	105	405	Theories of Illusion
873	S. Chakravarty	IAP	064	677	Treatment of arthāntaranyāsa in the meghadūtam
874	S. Jena	H	20	258	Goddess Virajā - A fusion of two cults
875	S. Layek	IAP	080	686	Poetic excellences of a naiyāyika
876	S. Padmanabhan	PR	107	406	A note on Kaivalya
877	S. Siddhartha	IAP	054	671	Vibhāva in nāṭyaśāstra and its subsequent....
878	S. Sivakarmi	DS	02	338	Life philosophy of the ancient Tamils
879	S. Usha	IL	057	308	Non-enumeration of short forms of diphthongs...

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

880	S.B. Pal	EP	38	603	Welfare state
881	S.C. Dash	PR	131	422	Gauḍapāda on the experience of consciousness
882	S.C. Goswami	PR	072	382	Concept of pratiyogītā in navya-nyāya
883	S.D. Sharma	EP	71	623	Śrīveṅkaṭācalamāhātmye - Śrīveṅkaṭesvarbrahmotsava....
884	S.K . Mohanty	IL	108	335	The Origin and development of Indian Scripts a study
885	S.K. Mahananda	PR	225	474	Varna Organisation in Orissa
886	S.K. Pandeya	IAP	017	649	Bībhatsarasasya rasanīyatā
887	S.K. Sharma	TS	14	486	Saṃskṛtvāṅmaya main vṛṣṭi vijñāna
888	S.K. Siddhanta	IAP	001	640	A note on Lāsya and its varieties
889	S.N. Acharya Shastri	IAP	044	665	Pratibhāsūtram : Ānandavardhanakuntakayo....
890	S.N. Chakraborty	IAP	014	647	An Analysis of the instructions on the use of metres...
891	S.N. Chakraborty	SC	6	637	Similarity between the sanskrit language and computer....
892	S.N. Mohapatra	V	092	062	Some observations on vedic ṛṣi
893	S.P. Pandeya	PR	003	343	Tantra darśan kā sarva samāveśātmaka svarūp
894	S.P. Upadhyaya	PR	141	427	Vīraśaivamata main mantra kā svarūp
895	S.R.R. Mishra	EP	31	598	Vālmīkiyarāmāya'e nārīcitrasya aujjalyam
896	S.S. Herlekar	DS	04	339	Sarvajña and ambivalent womanhood
897	S.V.R. Murthy	IAP	092	695	Poetry of J. Bapu Reddy a Critique
898	S.V.Sarada Ramani	PR	047	365	Garbhadhanasamskara Eka Vaijnanika Drusti
899	Saberi Dixit	MS	35	544	Sitanathsastrina Viracita Bhavavilasita Eka Samiksatmaka...
900	Sabira Sharma	V	081	055	Mātariśvā ke artha, nirvacana, paryāya evam uskā devatātva
901	Sabita Gundecha	IAP	013	646	Mahakavi bhas ke rupakon ke silpa ki sangitikara
902	Sacchidananda Mishra	PR	208	466	Viśvarahasyodghāṭakakālavidhānasya.....
903	Sachidananda Mishra	PR	123	417	Kiṃ sāmānyatodṛṣṭānumānasya........
904	Sachidananda Padhy	TS	01	478	The vedic soma plant : A botanical enigma
905	Sadananda Das	V	032	024	The kāmasūkta of the Atharvaveda : A critical study
906	Sadasiv Mallick	IAP	043	664	The Concept of Vakya in Vakyapaḍiya
907	Sadasiv Praharaj	PR	227	475	Hanti Pancadasi vidyām tasmat ....
908	Saheli Das	PB	38	211	Gautama Buddha - In Different Perspectives

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

909	Sakuntala Dvivedi	PB	03	185	Baudhavanmayamen Traividhya Ka Mahattva
910	Salma Mahafuj	H	07	249	Purudevacampū main vṛṣabhadev
911	Saloni Joshi	PJ	48	243	Ācārya Haribhadrasūri kṛta nemināhacariu
912	Sam Doctor	IR	001	096	Pahlavi Handarz literature -
913	Sambhunath Roy	CS	123	165	Bhavabhūti & Bengali literature
914	Samir Ku. Pandey	EP	84	632	Valmikiya Ramayan ke paripreksya main...
915	Samir Kumar Dutta	IAP	025	654	Citra - A Variety of Poetry or a Figure ?
916	Sampadananda Mishra	IL	051	304	Root-meaing of vowel and consonant sounds in sanskrit
917	Sandhya	AV	01	074	Purāṇo me auṣadh - vanaspati - saraṃkṣaṇa
918	Sandhyarani Pattnaik	PR	062	373	Brahma'oviśeṣavicāraḥ
919	Sangeeta Sharma	IL	011	280	Pracina Samskrta Sahityamen Baudhik Vijnana
920	Sanghamitra Majumdar	V	084	057	Scientific deliberation of Yāska
921	Sanghamitra Sengupta	PR	063	374	Wold from Advait perspective
922	Sanjaya Joshi	IL	037	295	Ukti Ratnākara : A lesser-known compilation of deśya words
923	Sanjeeb Paul	SC	4	636	Computer And Sanskrit
924	Sankarjee Jha	PR	019	352	Bhāvādvaita : Doctrinal difference between...
925	Sankarsan Dash	V	006	010	From Womb to Tomb: The Role of Women in Early Vedic Age
926	Sankarsana Tripathy	MS	03	526	Gorakhpur parikhetra ka
927	Sant Kumar Prasad	PR	009	346	Extracting Sense Out of Nonsense
928	Santa Ku. Mishra	SEA	4	556	Indoneśiyā main bhāratīya saṃskṛti
929	Santhosh B.R.	PR	064	375	Adaitavedāntadarśane tamaḥ padārthaḥ - ekaṃ adhyayanam
930	Santosh Ku. Pandey	PR	198	461	Nirukte mānavasamājastasyācāraśca
931	Santosh Ku. Sahoo	IL	064	311	Saṃskṛtabhāṣā vyavahāre prāntīya prabhāva
932	Sāradā Śarmā	V	095	064	Śukla evaṃ kṛṣṇa yajurved ke bhedak tattva
933	Sarada Pruna Sonty	V	100	067	The Concept of Aksara In the Vedas
934	Sarada Samantaray	MS	13	532	Svadhinontara kale utkala viracita....
935	Sarat Ch. Mohapatra	OSJS	04	703	Jagannath Mandira Prasasan
936	Sarat Ch. parida	TS	62	513	Ecological awarness in the Rāmāya'a
937	Sarat Ch. Pattnaik	IL	999	709	One World One Language
938	Sarat Kumar Kar	V	002	008	Basics of the Upanihads
939	Sarbanarayana Jha	JV	06	089	Varaha Mihira and his works

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

940	Sarita Kar	PR	999	710	Indian Philosophy
941	Sarita Khettry	TS	32	497	The cult of the book - in the light of new evidence
942	Sarita Nigam	TS	16	487	Bilabal Thatka Suksma Evam Vistrta Adhyayana
943	Saroj Bhanot	PR	056	370	Srīmadbhagavadgītā main sāṃkhya tattvon kā.....
944	Saroj Sharma	CS	028	112	Arthavijñān kī avadhāraṇā tathā samīcīnatā
945	Saroj Sharma	EP	44	607	Matsyapurā'a main rājanīti
946	Sarvananda Mishra	PR	203	463	Srīmadbhagavadgītāyāmahaṃ padārtha vicāraḥ
947	Sasi Prabha Jaina	PJ	17	221	Prachya Bharatiya Samrato ka prakruta bhasa aur sahitya
948	Sasikanta Dvivedi	PR	004	343	Samkhyakarika ke paripreksyamen Samkhyacandrika...
949	Sasmita Dash	OSJS	02	702	Odia sahityare Shri Jagannath
950	Sasmita Mohanty	CS	018	106	Ramasatakasyakathavastunah Samiksanam
951	Saswati Mukhopadhyay	PR	179	450	Adavitavedāntadarśane śabdapramā'asya......
952	Saswati Sen	MSS	09	565	Aṣṭakālīyasevā - savyākhyā - a little....
953	Satiraman Jha	IAP	060	675	Kāvya saundarya dṛṣṭi main dānakelikaumudī
954	Satis Chandra Jha	CS	007	101	Bhamahacaryasya Bauddhatvam Tasya Kavyaguruvivekascha
955	Satish Ch. Panda	PR	178	449	Non dualistic conception of Śaṃkara & Spinoza
956	Satish Ku. Mishra	PR	173	447	Taittirīyopaniṣadbhāṣyavārtik.......
957	Satya Deva Misra	V	070	047	Agricultural wisdom of vedic seers
958	Satya Narayan Sahu	PR	188	456	Khyātivāda viṣaye ....
959	Satya Prakash Sharma	MSS	15	569	Karpūramañjarī kī aprakāśit ṭikāon.......
960	Satya Sindhu Ghosh	CS	077	141	Sudraka's humour : A dialogical approach
961	Satyabati Banarjee	IL	999	708	A Gramatical system (gana) In Mugdhabodha vyakarana
962	Satyadev Mishra	PR	111	408	Vartamān paripreksī main advaita vedānta kī prāsaṅgikatā
963	Satyadeva Kaushik	PB	18	196	Bauddha saṃskṛta sāhitya me jīvan darśan
964	Satyam Kumari	PR	005	343	Bharatiya Darsanesu Atmavimarsah
965	Satyanarayan Bharadwaj	PJ	26	228	Aśruvī'ā kā kāvyaśāstrīya vaiśiṣṭya
966	Satyanarayana Acharya	IAP	012	646	Rasavadalamkar
967	Satyavati Vanerjee	IL	003	275	A gramatical system (ga'a) in Mugdhavodha vyākara'a
968	Satyendra Nath Jha	CS	031	113	Gurudakṣiṇā nāṭak kā samīkṣaṇa

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

969	Satyendra Shastri	IL	013	281	Pā'ini dhātu pāṭhagata dhātunāṃ camatkāra
970	Saubhagya Sahu	OSJS	13	704	Sarvadharmasamanvaya
971	Savita Ved	H	30	263	Vaidik saṃskṛti, samyatā evaṃ samāj
972	Savitree Satpathy	PR	041	363	Mimamsayam Apurvasya Bhumika
973	Shafiqun-Nisa-Khan	IL	084	322	Language identity Urdu in Bhopal (M.P)
974	Shakti Pandeya	EP	47	609	Śivpurā' main var'it yog darśan
975	Shakuntala Pujari	PR	159	436	Mind and its constituents
976	Shalina Tabassum	TS	23	491	Chālikya abhinaya
977	Shalini	V	061	041	The changing status of women from vedic age
978	Shalini Verma	PB	24	201	Bauddha darśan tathā Gītā me karmayog
979	Shanti Jain	CS	061	130	Saṃskṛt sāhitya me nārī kā sāṃskṛtik svarūp
980	Shantipriya Devi	PR	132	423	Yoga and mental health
981	Sharda Arya	EP	68	621	The paurā'ic concept of trees and their plantation
982	Sharmila Bagchi	MSS	21	573	Gāliśabandha - A rare work of 'Bandha'
983	Shasha Datta	IL	004	276	Ādhunik kāl me vākya vijñāna kī mahanīyatā
984	Shashikanta Pandey	PR	104	404	Advaita vedānta ke paripreksya main māyā kī anirvāryatā
985	Shasibhusan Prasad	EP	52	612	Ādipurā'a 'Brahmapurā'a' main avagu'ṭhan - Ek samīkṣā
986	Shibaji Nandi	CS	034	115	Mudrārākṣasa : A play of political intrigue
987	Shiv jyoti Sharma	CS	008	102	Ādhunik kālina rājanīti par Mudrārākṣasa kā prabhāv
988	Shiv Prasad Dixit	CS	057	128	Mahābhāratme rājdharma vartamān sandarbha me
989	Shiva Ku. Tripathy	EP	69	622	Rām-Rāva'a-Evaṃ Mahābhārat yuddha par....
990	Shiva Shankar Mishra	PR	161	438	Bhāratīyadarśane karmaphalasyānivāryatvam
991	Shivdeepak Sharma	PR	010	346	Ramanuja's Philosophy of Religion
992	Shravani Chakravorty	MSS	25	576	Mātṛkā saṃgrahasya saṃrakṣa'anirikṣa'a.......
993	Shrinivas Ojha	IAP	070	680	Nāṭyaśāstra main uttam nāyak kā svarup
994	Shripad Deshmukh	MS	22	537	'Sanskritobhiyantrikee' An interdisciplinary branch
995	Shubhasmita Sahu	JV	01	86	Jātake'nisṭapradayoganam Karanam ṬannivaranamCa
996	Shuchita Mehta	CS	078	141	Viṣāda - a psychological dimension in some plays of Bhāsa
997	Shukadev Mishra	IL	039	296	Saṃskṛta mṛtaṃ na hi
998	Silpi	CS	133	171	Subandhu Evam Slesa
999	Silpi Das	MSS	19	571	Tacking the subject classification of the stotra

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

					manuscripts
1000	Simanchala panda	V	096	064	Prātiśākhye pāribhāsika śabdāḥ
1001	Sipra Mallick	CS	088	146	Treatment of women in Shakespeare & Kālidāsa :
1002	Sipra Roy	CS	115	161	Naiṣadhe nisargavarṇanā
1003	Sipra Roy	MS	38	546	Ravīndranāthasya sāhitye vedasya prabhāvaḥ
1004	Sisir Kumar Pandeya	V	050	034	Niruktakālīnaśikṣā
1005	Sita Sundar Ram	TS	59	512	Zero and negative numbers : India's contribution.....
1006	Sītāṃsu Ratha	V	090	061	Vaidik vṛtta kā parurāṇik pariveśa - Naciketopākhyāna
1007	Sitanath Dey	EP	40	604	The tradition of the Rāmāya'a & Tripura
1008	Sitaram Gupta	JV	03	087	Mūlāṅka kya hai
1009	Siva Kumar. S	EP	29	597	Traditional values in ancient texts with special reference to...
1010	Sivagamikkani	PR	088	393	Eight fold ways to absorbtion in the yoga system
1011	Smt. Nilam Srivastav	IAP	020	651	Vakrokti Aur Abhivyanjana
1012	Snigedha Das Roy	PR	205	464	The potential mood in marking the meaning in .....
1013	Som Prakash Pandey	EP	32	599	Saṃskṛt vāṅmaya main vṛkṣaropa'a
1014	Soma Basu	PB	20	197	Purpose and significance of the metrical variations in the....
1015	Somadevaḥ Śatāṃśuḥ	V	037	027	Śrautayāgaḥ vedārthaśca
1016	Somanath Das	CS	019	106	Manavasya Vyaktitvam
1017	Somanath Nene	PR	053	368	Mīmāṃsāyāṃ caitanyāvadhāra'ā
1018	Somnath Sahu	IL	102	332	Patañjalikālīnasāmājikī sthitiḥ
1019	Somprakash Pandey	SEA	2	555	Siṃghalīya ācāryon kā kāvyaśāstrīya yogadān
1020	Sonali Bose	PR	096	400	True fishes in the sūtra and smṛti literature
1021	Sraddha P. Paranjape	PR	177	449	Prāyaścittapradīpaviṣaye vimarśaḥ
1022	Sri Prakash Ray	CS	132	171	Jagananatha Pandita Ka Vyaktitva
1023	Srigovinda Pandeya	PR	022	354	Advaitamate Srustivicarah
1024	Srikrushna Sharma	TS	43	504	Bṛhatsaṃhitā main var'it bhūgarbhīyajalopalabdhi ke.....
1025	Srimati Prabha Verma	PR	236	476	Yogasadhanaki Mahatta
1026	Srinivasa Acarya	PR	040	362	Dharmasastre Parivesasuraksa Tattvam
1027	Sripati Tripathy	EP	02	581	Draupadi ka ekapatitva
1028	Suajata Mitra	PJ	999	708	Jaina theory of Language
1029	Subash Tripathy	PR	243	476	Srimadbhagavad Gītayam Yogasabdarthavicarah

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

1030	Subhada Vanjape		999	711	
1031	Subhadra Bhanjpe	CS	143	173	Gitakavya Ullasita udvega ek prakrutik srot
1032	Subhash Ch. Sachdeva	PJ	10	217	Jaina prākṛtvāṅmaya me murta hue jīvanmūlyon kā ek.....
1033	Subhashree Samal	EP	27	595	Verb root of Bhas in the epic Mahābhārata ādiparvan
1034	Subhasish Mohapatra	V	065	044	Modern concept of right to education vis-a-vis...
1035	Subray M. Bhatt	PR	242	476	Philosophy of Indian Brajaboli Song with Special ...
1036	Subraya M. Bhatt	PR	074	384	Bhagavadgītā main jñānayoga
1037	Sucharita Dey	PR	244	476	The Concept of Religion in the thought of Bankim Chandra
1038	Suchismita Chowdhury	IL	085	322	Kirātārjunīyam ke kriyāpadon kā viśleṣa'a
1039	Suchitra (Ray) Acharya	PJ	38	237	Reflection of Jainism in the mahābhārata
1040	Suchitra Mitra	V	018	017	Vaidik Devvād - Udbhav aur vikās
1041	Sudarshan Mishra	PJ	45	241	Jaina darśana kā karma siddhānta
1042	Sudershan Ku. Sharma	CS	004	099	Vidiśā illustrated by Kālidāsa having an impact on his data
1043	Sudershan Ku. Sharma	CS	005	100	Camuṇḍi of Harṣacarita...
1044	Sudesh Ku. Sharma	PR	032	359	Darśan śāstra kī vaijñānik yug main upayogitā
1045	Sudeshna Bhattacharjya	IL	045	300	Aksarasamamnaya
1046	Sudha Bajpeyee	CS	048	123	Naiṣadhīya caritam me dāmpatya saukhya
1047	Sudha Bajpeyee	PJ	01	214	Rājaśekharkṛta ḳarpūramañjarī par ek kalā dṛṣṭi
1048	Sudha Gupta	IL	095	329	Samskruta evam sankari siksha
1049	Sudha Jain	PR	102	403	Yoga darśan main citta aur cittaśuddhi
1050	Sudha Jha	IL	007	277	Hindi kā ādikāl aur vidyāpati
1051	Sudhansu Bhusan Panda	PR	226	475	Bhagavad Gita ke Anusvar auponisadic tyaga aur bhoga
1052	Sudhir Deshai	PR	090	394	Wish and fulfillment : proviso
1053	Sudipa Jaina	PJ	14	220	Bharatiya Arya bhasaon ke vikash
1054	Sudipa Roy	CS	095	151	Puruṣottama Miśra - The Mallinātha of Orissa
1055	Suhil Ku. Pande	EP	83	831	Puran main Ramayan
1056	Sujata Dash	V	014	015	Ṛg tṛtīya mandale parikarālaṃkāra
1057	Sujata Mishra	ARCH	4	272	The earliest epigraphic rocord from suvarnapura
1058	Sujata Mishra	PJ	41	239	Classification of language according to Jaina scheme
1059	Sujata Purkayastha	PB	32	207	The Concept of ālayavijñāna : A critical exposition

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

1060	Sujata Roy	IAP	052	670	Viśvanātha and his creative aspects
1061	Sukadev Bhoi	V	104	070	Status of Women in the Vedas
1062	Sukadev Mohanty	OSJS	15	705	Panchasakha sahityare Jagannatha Cetana
1063	Sukadev Sharma	CS	065	134	Bhavabhūti kā ādarśa dāmpatya praṇaya-darśan
1064	Sukhamayabhattacharya	PR	077	386	Yogo viśvasaṃhatisādhanamārgaḥ
1065	Sukla Das	TS	04	480	Yakṣma a vedic malady : search for a social context
1066	Sukti Chaudhury	IL	041	298	Pischel's reading in māgadhī prākṛti
1067	Sukumar Chattopadhyaya	V	007	011	Concept of pavitra in the vedic literature
1068	Sulok sundar Mohanty	V	059	040	Ritual teachers cited in early gṛhtasūtras
1069	Suman Lata Rastogi	PR	200	462	Deha ek setu ātmā evaṃ paramātmā ......
1070	Sumita Chatterjee	V	051	035	Semantic analysis of some notable proper names as reflected....
1071	Sumita Chaudhury	PR	086	392	A study of mokṣa
1072	Sumitra Purkayastha	PR	172	446	Is Prof. G.R.Malkani A dṛṣṭi-sṛṣṭi-vādin ?
1073	Sunanda Tripathy	PR	044	364	Haribhaktisudhākarasya vaiṣ'avatattvam
1074	Sunanda Y. Shastri	PR	095	400	Citi architecture in smṛtis and some........
1075	Sundar Raj	MS	02	526	Jati Jatiya Caritra nirmane Samskrutasya bhumika
1076	Suneli Dei	IL	022	285	Śrīharināmāmṛtavākara'asyaitihāsikavaiśiṣṭyam
1077	Sunil Rath	OSJS	23	706	Vaichitryamayi Subhadra
1078	Sunita Keshari	CS	110	159	Bhavabhūti ke mānas-kroḍ me paryāvara' saṃrakṣa'
1079	Sunita Saini	EP	15	588	Purā'on main vāstu vidyā
1080	Suparna Bandyopadhyya	CS	120	164	Bhāsa's contribution to the device of innovations..
1081	Surajmal Rao	CS	112	160	Ācārya tulsī viracit kālīyaśovilāsa me bimba yojanā
1082	Surendra Kumar	V	016	016	Vaidik vāṅmaya me kṛṣi
1083	Surendra Kumar Mishra	OSJS	08	703	ShriJagannath o Tantrika bhavadhara
1084	Suresh Kumar	PB	31	206	Bauddha kṣa'abhaṅgavād aur uskī yogabhāṣyakār....
1085	Sureshwara Jha	IL	076	317	Śabdasādhuvicāraḥ
1086	Suryamani Rath	IAP	089	692	Nānārthaśabdārthabodhavicāraḥ
1087	Suryanarayan Rathasarma	OSJS	16	705	Jagannath je solakala
1088	Sushama	PJ	33	233	Rātribhojan pāp hai : Jainadharma ke paripreksa me
1089	Sushama D. Gupta	TS	20	489	Saṃskṛt gadya sāhitya evaṃ nṛtya
1090	Sushant Ku. Patra	ARCH	2	270	Socio Econonic and Political life of Ancient Orissa.....
1091	Sushil Ku. Pandey	EP	63	618	Purā'on main rāmkathā
1092	Sushil Verma	PR	186	454	Saṃskṛt sāhitya main rāṣṭrīya ekatā.........

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

1093	Sushma Kulshrestha	MS	48	551	Prof. Satyavrata Sastri's Srimakirtimahakavyam....
1094	Sushree Chakraborty	CS	092	149	The Mṛcchakaṭikam : A call fo fight against oppression
1095	Sushree Mamata	PR	026	356	Yājñavalkya smṛti main var'a vyavasthā
1096	Susmita Bhattacharya	PR	113	409	Self in the vision of Sri Aurovinda...
1097	Svapna Devi	PR	082	389	Āstikadarśaneṣu mokṣasvarūpavimarśaḥ
1098	Svarga Kumar Mishra	CS	140	172	Vidagdha Madhava Natakasya Prematattva
1099	Swarna Prava Mishra	CS	098	153	Kālidāsasya abhijñānaśākuntale sāmājika sthitiḥ
1100	Sweta Dubey	IL	006	276	Raghuvaṃśa ke strī pratyayānta śabda : ek vivecan
1101	Sweta Prajapati	IAP	094	696	On the use and misuse of Tarka in the works of ...
1102	T. Devarajan	IAP	074	682	Poetics in poetry
1103	T. Ganeshan	PR	093	398	Religious practices in śivadharma and the śivadharmottara
1104	T. S. Kumaran	PR	018	351	The concept of Isvara with special reference....
1105	T. Thomas Varghese	IL	069	314	Tense and aspecti in English and Malayalam
1106	T. Vasudevan	CS	111	159	Kālidāsa's Urvaśī and Pururavas : An overview of....
1107	T.K. Bhattacharya	MS	33	543	Śiśuyuvadurdaivavilasitam : samīkṣātmakamadhyayanam
1108	T.K. Shukla	SC	3	635	Computer kī vikās yātrā main saṃskṛta kī upādeyatā
1109	T.N. Adhikari	V	091	062	Treatment of vedic words in kautsavyanirukta nighaṇṭu....
1110	T.N.Satheesan	CS	020	107	Sankaranarayan Concept in Kalavadha Kavya
1111	T.V. Vasudeva	TS	60	512	A note on the term khuralī
1112	Tabinda Jaidi	MS	09	529	Banamalidasa evaṃ haripreṣṭha mahākāvya
1113	Tanuja Mishra	IL	010	279	Samskrta Vyakarane Tumun Pratyayasya Upayogita
1114	Tanuja Mishra	TS	09	482	Gold sculpture in ancient India : Fresh light
1115	Tapan S. Bhattacharya	IL	027	288	Vaiākara'anaye bauddhārtha-sthāpanam
1116	Tapas Ku. Bagchi	CS	072	138	Realistic Outlook in Bhavabhūti's plays
1117	Tapati Mukherjee	EP	09	584	Ethical values as reflected in the Mahābhārata
1118	Tara Pandeya	IAP	056	673	Tatparyātho'pi keṣucit
1119	Tej Pal Sharma	TS	27	493	Niyamaśāstrasamīkṣeti-viṣayavicārasāraḥ
1120	Tejani S. Meheta	IL	033	292	Vibhakti vipari'āma
1121	Tilak Verma	TS	34	498	Ādhunikatā ke saṃdarbha main dharma........
1122	Tirthanath Jha	TS	73	518	Pancama Bhavaki Upayogita
1123	Toyanidhi Vaishnav	IL	086	323	Aṣṭādhyāyyāṃ māṅgalika sūtravimarśaḥ

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

1124	Trivedi K. Alka	V	029	022	Kenopaniṣad ke śaṅkarācārya ke padabhāṣya aur vākyabhāṣa...
1125	Trivedi Kasyap M.	V	080	054	Chāndogya upaniṣad me Om kī vividharūp se upāsanā
1126	Tulakrushna Jha	CS	043	120	Saṃskṛt bhāṣā ke saralīkaraṇ me pañcatantra....
1127	Tulja Shankar Srimali	CS	021	108	Śākuntal kī sūktiyon ke sāmājik sandarbha
1128	U.C. Bandyopadhyay	PB	09	188	Charyapada and veda
1129	U.C. Nayak	PR	212	468	Mahima religion in Orissa
1130	U.D. Pandeya	EP	57	614	Vālmīki Rāmāya' kī sūktiyon main......
1131	U.K. Singh	PB	999	710	
1132	U.N. Jha 'Ashoka'	IAP	039	661	Kāvyaśāstra main māyāras kī sthāpanā
1133	Udaya Banarjee	OSJS	20	706	Jagannath cult of puri and Shri Chaitanya in the light of ....
1134	Udaya Narayan Ram	PR	050	367	Daktar Ambedkar Aur Dharma
1135	Uma Chakravarty	V	020	018	A glance at the word varṇa in the vedic literature
1136	Uma Pandey	PB	40	212	Mahatma Buddha ka Samaya
1137	Uma Raman Jha	PR	008	345	Bhāsarvajña ke upar pāśupatayoga kā prabhāv
1138	Umamaheswari V.	EP	65	619	Water management in puranic literature
1139	Umar Kamal Uddin	IS	999	709	Shaikh Saifuddin Bukharji : Life and Works
1140	Umarani Tripathy	V	083	056	Bhaktirasasya Vaidikatvam
1141	Umeśadatta Pandeya	V	008	012	Vedic Samājabāda
1142	Umesh Dutta	MS	28	540	Ādhunik samskṛt sāhitya main.......
1143	Umesh Kumar Mishra	IAP	027	655	Darshanesu Dhvanitattvamimamsa
1144	Umesh Kumar Moharana	TS	22	490	Dharmasastre Krsih
1145	Umesh prasad dash	V	071	048	Ṛta evm satya sabdon ke sworup vicār
1146	Urmi Gangopadhyay	MSS	22	574	Unpublished manuscripts of sanskrit dictionary........
1147	Urvashi C. Patel	PR	085	391	Srīmadbhagavadgītā main upaniṣad ke vicāron....
1148	Usha Brahmacahri	MSS	08	564	Kāvya dārukāvanavilāsa by Ratnārādhya...
1149	Usha Kataria	MS	50	552	Nationalism in post-independent sanskrit poetry
1150	Usha Mishra	PR	028	357	Sankaradarsane Isvaratattvasamiksa
1151	Usha Simhal	PR	135	424	Srimadbhagavadgitamen Arjuna kelie prayukta...
1152	V. Kameswari	IAP	078	685	Bhoja's theory of rasa - a psycho....
1153	V. Shastri B. Joshi	PR	070	380	Modern examples for advaitic thoughts
1154	V.K. Bansilal	PR	015	349	Illustrations given in the teaching of the .....
1155	V.K. Goyal	TS	51	507	Physics in ancient sanskrit literature

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

1156 V.K. Hampiholi	H	22	258	Kauṭilya's concept of ideal village
1157 V.K. Pandey	MS	37	545	Choṭānāgapurasya ādhunika saṃskṛta mahākāvyāni
1158 V.K. Pandeya	PR	204	464	Darśanāntardṛṣṭyā vākya svarūpa vimarśaḥ
1159 V.K. Singh	PB	41	212	Stages of Bodhivitta in Tibetan Buddhism
1160 V.K. Thakur	PR	180	450	The concept of Mokṣa in Vedānta
1161 V.N. Ojha	PB	999	710	Varttaman sandharbh me baudha tatha jaina naitikata....
1162 V.P. Himansu	IAP	081	687	Ānandadhvanicintanam
1163 V.P. Mishro	EP	19	590	Purā'eṣu Caitanyasyāvadhāra'ā
1164 V.S. Tripathy	PR	038	362	Smrutinirupita Bandhagara Vyavastha
1165 V.S. Vishnubhattacharya	PR	055	369	Dhvajastambhakalpane Śrīvaikhānasya pāñcarātrayoḥ...
1166 V.V. Bhatt	MS	34	543	Poet Someswara of Gujurat and His Contribution
1167 Vachaspati Shukla	EP	25	594	Prācīna saṃskṛta vāṅmaya main var'it rājdharma...
1168 Vadrinarayana Pujari	CS	113	160	dasagrīvavadhamahākāvyasya var'anavaicitryam
1169 Vaibhav Kanhe	IAP	095	697	Kāvya śāstrīya granthon main pratiṣṭhit dharma ...
1170 Vaidyanath Jha	PP	1	700	Mandana sannyasa grahanakalpanocitam
1171 Vaidyanātha Mishra	V	094	063	Vaidik sṛṣṭi prakriyā
1172 Vaijayanti Sheti	TS	39	501	Out lining the śilpa texts
1173 Vaishnav Ch. Mukhi	TS	18	488	Sarāykelā chaū rājakīya mukhā nṛtya
1174 Vanamali Biswal	OSJS	21	706	Samskrutvanmaya me jagannath cetana
1175 Vanamali Biswal	TS	26	492	Saṃskṛta vāṅmaye prā'ivijñāna
1176 Vandana Gupta	CS	134	172	Kalidasake Natakonmen Narisiksa
1177 Vandana Meheta	PJ	50	243	Jaina Siddhanta dipika main astikaya
1178 Vandana Vagiswari	CS	075	140	Kālidās ke granthon me nārī-śikṣā
1179 Vasan Ramanan	PR	182	451	The place of bhakti in advaita and viśiṣṭādvait
1180 Vasundhara Kanhe	TS	50	507	Bhāratiya sangit main turyanka
1181 Ved Prakash Sharma	V	089	061	Vaidik Sāhitya
1182 Vedapal	V	072	049	Gaupada arthavivecana
1183 Vedprakasa Upadhyay	TS	999	709	Vastu Sastra in its Sources
1184 Vibha Shukla	EP	56	614	Śrīvālmikī kṛta rāmāya' main sāmājik vyavasthā
1185 Vidyasagar Pandey	H	10	251	Vaidik evam smruti kalin sasan pranaliyon main rajtantra
1186 Vidyavencatesan	EP	12	587	Women in epic : A comparative study of the....
1187 Vijay Lakṣmī	V	038	028	Ṛgvediya agni - artha cintan

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

1188	Vijay Pandey	ARCH	999	709	Archeology : Some General Observations
1189	Vijaya Garga	TS	40	502	Tilakmañjarī main citrakalā
1190	Vijaya Ku. Thakur	H	32	265	The past as present : Manu and his commentators
1191	Vijaya Kumar Das	PB	06	187	Baudhaparamparayam Atmakhyativadah
1192	Vijaya Kumar Jain	PB	07	187	Jaina Evam Baudhaparampara Men Pratiadita Grhastha Ki
1193	Vijayarani	PB	27	203	Kārya-kāra'a ke sandarbh me yukti dīpikākār dvārā prastut....
1194	Vijendra Kumar	V	010	013	Vaidika deva parivāra kī mimāṃsā
1195	Vijendra Ku. Tomar	V	069	047	Brāhmaṇ-granthon me dhātuvijñāna vivecana
1196	Vina Mishra	CS	009	102	Sankalpasuryodayasya Angirasa
1197	Vineeta Singh	IL	032	291	Bhāṣāvijñān kī dṛṣṭi se sikṣā granthon kā mahattva
1198	Vinod Ku. Gupta	MS	30	541	Ādhunika saṃskṛta kavitā main chandovidhān
1199	Vinod Kumar	H	13	253	Sahabad Arya samaj ka hyderabad ke samskrutika samgharsa
1200	Vinod Kumar Singh	PR	206	465	Vaiṣ'ava darśan ke rudra sampradāya main......
1201	Vinod Vihari Mallick	IL	019	284	Dhvani vijnanam eka samikshatmaka adhyayana
1202	Virendra Ku. Alamkar	PJ	18	222	Jaina cintan me karmaphalabhog
1203	V. K. Pandeya	IAP	008	643	Sahitya Prayojana : Samarajiyamata
1204	Virendra Ku Mishra	V	021	018	Vaidik vāṅmaye paryāvaraṇvivecanam
1205	Visnukanta Varma	V	013	014	Ṛgvaidik soma vikiraṇa ūrjā hai
1206	Visnupada Mohapatra	PR	232	475	Nyayadarsane vruti vicara
1207	Visvanatha Mishra	PR	079	388	Srīmadbhagavadgītāyaṃ sāmyavādaḥ
1208	Viswanath Swain	TS	55	510	Dharmaśāstre prā'iviñānam
1209	Wahid Nasru	PJ	37	237	Prabandhkoś me var'it cālukya vaṃśa ke itihāsa...
1210	Yajan Veer Dahiya	IL	090	326	Role of accent in the Aṣṭādhyāyī of Pā'ini : A linguistic....
1211	Yajñeś Vyās	AV	07	078	Carakasaṃhitā kā striparak abhigam
1212	Yamuna Devi. V	TS	58	511	Dietetics and human growth
1213	Yogesh Śukla	V	019	017	Vaidik vāṅmaya me, agni, yajña, aur paryāvaraṇ
1214	Yogini K. Pandya	IAP	031	656	Samskrtarupaka Prabandhonmen Itivrttiki Yojana
1215	Yuddhisthira Sahu	IL	021	285	Vakya padiyea darshanam
1216	Z	CS	003	099	Bhojakruta Srngaramanjarikathamen Ragavivecana
1217	Z	V	025	020	Vedesu Gana Tantra Swarupam

❁❁❁

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi